

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

15044

CALL No. 491.4765 Pat

D.G.A. 79.

100



जन्म : ८-४-१८८७

अवसान : २१-८-१९७५

श्रीगणेशाय नमः १५-५४७

गुजराती साहित्य परिषद
बृहत् पिंगल

श्री हेमचंद्राचार्य ग्रंथालय

रामनारायण विश्वनाथ पाठक



49:4765
Pat



गुजराती साहित्य परिषद
मुंबई

प्रकाशक
जयंतकृष्ण ह. दवे
मंत्री, गुजराती साहित्य परिषद
भारतीय विद्याभवन, मुंबई-७

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI

Acc. No. 15044.
Date..... 26/2/58.
Call No. 491.4765/Pat..

प्रथम आवृत्ति, सप्टेम्बर, १९५५

पंदर रूपिया

मुद्रक
जीवणजी डाह्याभाई देसाई
नवजीवन मुद्रणालय, अमदावाद-१४

प्रकाशकना बे बोल

गुजराती साहित्य परिषद तरफथी स्व० श्री रामनारायणभाई विरचित 'वृहत् पिंगल'नो आकर ग्रंथ प्रसिद्ध करतां अमने घणो आनंद थाय छे; पण साथे दुःखनी बात ए छे के आ आखो ग्रंथ एमनी इच्छा प्रमाणे छपाईने तैयार थयो, एमनी प्रस्तावना पण लखाई, अने प्रसिद्ध थवानी तैयारीमां हतो ते दरम्यान ता० २१ ऑगस्ट १९५५ने दिवसे एमनुं हृद्रोगना हुमलाथी शोकजनक अने आकस्मिक अवसान थयुं; अने वर्षोनी अथाक महेनत बाद तेमनो आ प्रसिद्ध थतो ग्रंथ जोवाने तेओ पार्थिव देहे विद्यमान नथी. एमना शास्त्रीय परिशीलनना समृद्ध परिपाकरूपे लखायेलेो आ ग्रंथ चिरंजीवी रहेवाने ज सर्जियो छे अने आ यशःकायने जरामरणज कशो भय नथी.

दलपतराम, रणछोडलालभाई, केशवलाल ध्रुव वगरे विद्वानोए आ विषय खेड्यो छे पण जेम कर्ता प्रस्तावनामां लखे छे तेम कोईए पोतानो दृष्टिए सळंग पिंगळ लखवानो प्रयत्न कयो नथी. कर्ताए एमनुं पोतानुं सळंग शृंखलाबद्ध निरूपण प्रकरणोमां उतारेलुं छे अने विस्तृत चर्चाओ परिशिष्टमां आपेली छे. कर्ताए ऐतिहासिक दृष्टिए पण चर्चा करी छे; साथे वैदिक छन्दोथी मांडी मराठीना ओवी अभंगोनी पण चर्चा करी छे. प्रवाही छंदनी चर्चा माटे एक स्वतंत्र परिशिष्ट आप्युं छे.

आ ग्रन्थ मोटे भागे कर्ताए भारतीय विद्याभवनमां तेमनी नियुक्ति दरम्यान लख्यो छे. आ विषयमां जेटलां पुस्तको उपलब्ध हतां ते सघळां श्री रामनारायणभाईए जोयां छे, विचार्यां छे, अने अनेक प्रश्नो उपर पोतानो नवीन दृष्टिनो प्रकाश पाड्यो छे. हिन्दी अने मराठी ग्रंथकारोना मतनी पण आमां चर्चा छे. अन्य भाषाना विद्वानो आ ग्रंथनो पण उचित विचार करे ए उद्देशथी आखो ग्रंथ देवनागरीमां छपायो छे.

श्री रामनारायणभाई १९४६ नी राजकोटनी सोळमी गुजराती साहित्य परिषदना प्रमुख हता. आजे साक्षरभूमि नडियादमां श्री गोवर्धनरामभाईना

शताब्दमहोत्सव प्रसंगे अने गुजराती साहित्य परिषदनां ५० वर्ष पूरां थतां होई तेना सुवर्णमहोत्सवप्रसंगे आ छन्दःशास्त्रनो महान अने आकर ग्रंथ जेमां पिगळनी शास्त्रीय अने सर्वांगीण समीक्षा छे तेने प्रसिद्ध करी स्व० श्री राम-नारायणभाईने श्रद्धांजलि आपतां आनंद थाय छे.

आश्विन शुक्ल १० सं. २०११

ता० २६-१०-१९५५

भारतीय विद्याभवन

मुंबई

जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे

मंत्री, गुजराती साहित्य परिषद

अर्पण

मारां मातापिताने —



प्रस्तावना

१९३९ मां, सद्गत डॉ० आनन्दशंकर ध्रुवना मीठा आग्रहने दश थईने में 'प्राचीन गुजराती छंदो' पर पुस्तक लखवानुं काम स्वीकार्युं; त्यारे कामनी प्रारंभ करतां समजायुं के आ कामनी मोटामां मोटी मुश्केली ए छे के, पिंगलना भिन्नभिन्न छंदोने अंगे अने नवा प्रयोजायेला छंदोने अंगे, आपणा विद्वानोए पोतपोतानी दृष्टिए चर्चा करेली छे, पण ए बधी तूटक छे; कोईए पोतानी दृष्टिए सळंग पिंगल लखवानो प्रयत्न कर्यो नथी. आथी माहं मन समग्र पिंगलना निरूपण तरफ दोरायुं अने मारा मनमां पिंगलनिरूपणना मुख्यमुख्य सिद्धान्तो अने नियमो नक्की थया ते पछी ज हुं स्वीकारेलुं काम करी शक्यो; जो के ए मात्र ऐतिहासिक समालोचना होवाथी त्यां आखा पिंगलना निरूपणने अवकाश न हतो. ए काम, ए पुस्तक पूरुं करी तरत हाथमां लेवानो में निश्चय कर्यो.

छतां आ काम बहु मोटुं छे, जेम जेम हुं करतो गयो तेम तेम मने तेना भिन्नभिन्न प्रदेशोना विस्तारो वधता जता ज देखाया छे. अने श्री क. मा. मुनशीए आ ज कामने माटे भारतीय विद्याभवनमां मारी नियुक्ति न करी होत तो ते आज सुचीमां पण हुं पूरुं करी शक्यो न होत. अत्यारे आ ग्रन्थ बहार पाडतां हजी, एवा अनेक मुद्दाओ अने प्रश्नो मने सूझे छे जेना पर महेनत करी दृष्टान्तो अंकठां करी, वस्तुनी व्यवस्था करी तेमां प्रवर्तता नियमो बतावया जोईए. पण आवा मोटा विषयमां, अने तेना नवी दृष्टिना निरूपणमां तो एम बन्या ज करवानुं, अने एवी संपूर्णतानो लोभ करवा जतां कदाच आ पुस्तक ज अधूरुं रही जाय एवो भय रहे छे. एटले ए काम भविष्यमां यथावकाश करवानुं राखी मूळ योजनानुं पुस्तक पूरुं करवा तरफ में लक्ष राखेलुं छे.

भारतीय विद्याभवननी सेवा दरमियान आ पुस्तकनां बार प्रकरणो लखायां. बाकीनां परिशिष्टो अने प्रकरणो ते पछी लख्यां छे. केटलांक लखाई गयेलां प्रकरणो, गुजरात विद्यासभामां जूनां पुस्तको उपलब्ध थतां फरी लख्यां छे.

विषयनिरूपणमां में माहं सळंग शृंखलाबद्ध निरूपण प्रकरणोमां उतारेलुं छे. ए निरूपणने अंगे ऊभा थता प्रश्नो उपरनी, अथवा निरूपण साथे अनिकट संबंध घरावती बावतोनी चर्चा ते ते दरेक प्रकरणने अंते आपेलां परि-

शिष्टोમાં કરેલી છે. આલ્લો ંક વિષય અમુક પ્રકરણોમાં ચર્ચાઈ જાય તે પછી ં આલ્લા વિષય વિશે કંઈક વિશેષ કહેવાનું હોય તો તે પળ પરિશિષ્ટમાં કહેલું છે. જેમ કે માત્રામેલ છંદોનો વિષય પૂરો થતાં ં દૃષ્ટિ ં જોવાની કેટલીક વિશેષ વિગતો સ્વતંત્ર પરિશિષ્ટોમાં આપી છે. પુસ્તકને અંતે પ્રવાહી છંદની ચર્ચા પળ ંક સ્વતંત્ર પરિશિષ્ટમાં આપેલી છે.

આ પુસ્તકમાં વિષયના નવીન નિરૂપણનું સાહસ કર્યું છે તેથી હિંદી મરાઠી બગેરે ભાષાના વિદ્વાનો પળ આને વિચારમાં લે ંવા મનોરથથી આલ્લું પુસ્તક દેવનાગરીમાં છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે. આશા છે કે આ અતિમનોરથ નહીં નીવડે.

પુસ્તકને દેવનાગરીમાં છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો તેથી અવતરણોની જોડણી બાબત ંક ફેરફાર કર્યો છે, તે ગુજરાતી વાચકો આગલ સ્પષ્ટ કરવો જોઈ ં. ગુજરાતી કાવ્યમાં પ્રચલિત જોડણીમાં છંદને અનુકૂલ લઘુનો ગુરુ કે ગુરુનો લઘુ કરવાની છૂટ છે. અત્યારનો આપણો ગુજરાતી કાવ્યનો સુપરિચિત વાચક આ જાણે છે ંને જરા પળ આયાસ વિના પ્રચલિત જોડણીને પળ છંદને અનુકૂલ કરી વાંચી શકે છે. પળ હિંદી મરાઠી વાચક આમ કરી શકે નહીં. તેથી બની શકે ત્યાં સુધી મેં કાવ્યનાં અવતરણોમાં છંદોનુકૂલ જોડણી કરી છે. ક્યાંક જ ંટલાથી ન પતે ત્યાં હ્રસ્વનું આલ્લું ~ ંને દીર્ઘનું આલ્લું - ચિહ્ન કરેલું છે. તેમ છતાં સરતચૂકથી ક્યાંક જોડણીના ફેરફારમાં સ્વલન થયું હશે; ક્યાંક ચિહ્નો ંડી ગયાં હશે તે વિદ્વાનો દરગુજર કરશે ંવી આશા છે.

આ કામ દરમિયાન મને જે ંનેક મિત્રો ં સહાય કરી છે તેમનું સ્મરણ કરતાં ંક વિશેષ આનંદ થાય છે. આ પુસ્તકમાં છંદોના મુખ્ય ચાર પ્રકારો પંકી ત્રણ પ્રકારો — માત્રામેલ, સંસ્થામેલ ંને પદ કે દેશી —ને સંગીતના તાલ સાથે સંબંધ છે. ંન છેલ્લો પદ કે દેશી તો છંદ હોવા સાથે ગેય પળ છે, ં રીતે આ વિષયનો ઘણો મોટો પ્રદેશ, સંગીત સાથે સંબંધ ઘરાવે છે, ંટલે ઘણા પ્રશ્નોમાં મારે આપણા ગુજરાતના સંગીતજ્ઞો સાથે ચર્ચા કરવી પડી છે. પંડિત શ્રી ંમકારનાથ સાથે મેં ંક ંક સમય લઈ ચર્ચાઓ કરી છે. શ્રી મામાવાલા, શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવે, ંને શ્રી રમણલાલ મહેતા ંને શાસ્ત્રોના જ્ઞાનથી મારા વિષયને પરિષ્કૃત કરવામાં મદદ કરી છે. શ્રી ંમાશંકર જોશી, પ્રો. રા. બ. આઠવલે ંને શ્રી જયશંકર (સુંદરી) ં આત્મીયતાથી મેં માગેલી વસ્તુ પૂરી પાડી છે. શ્રી ંમાશંકર જોશી ં મારી માંદગીમાં હાથપ્રતનો કેટલીક મહત્વનો ભાગ જોઈ આપી મને અસહ્ય થઈ પડે ંવા આયાસથી બચાવી લીધો છે. શ્રી નગીનદાસ પારેલ્લે, લેલક તરીકેની તેમની ચોકસાઈ જ્ઞીણવટ ંને પિંગલના અભ્યાસનો મને વધો જ લાભ સૂબ નિષ્ઠાપૂર્વક

आपेलो छे. प्रो० चीमनलाल त्रिवेदीए शब्दसूची वगैरेनुं काम लई मारा परनो बोजो ओछो कर्यो छे. श्री जीवणजी देसाईए नवजीवन प्रेसमां आ ग्रन्थ सारी रीते छपाय तेने माटे काळजी लीधी छे ते माटे तेमनो ऋणो छुं, अने आ ग्रन्थना छापकामना खास कर्मचारीओ श्री बालुभाई पारेख, अने श्री बालमुकुन्द दवेए जे ममत्वथी अने उत्साहथी आ काम करेलुं छे तेनुं स्मरण करतां संतोष अने^१ [आनंद थाय छे.]

गुजराती साहित्य परिषदे आ मोटो ग्रंथ पोताना प्रकाशन तरीके प्रसिद्ध करीने ग्रन्थने गौरव आप्युं छे. आना अनुसंधानमां एक दाबत तरफ विद्वानोनुं ध्यान खेंचवानी जरूर जणाय छे. पुस्तकना अंतनां प्रकरणो अने परिशिष्टोमां देशी के पदोनुं निरूपण छे. ए आखो प्रदेश पिंगलमां नवो लीधेलो छे. एनुं माहं निरूपण पिंगलनी दृष्टिनुं ज छे, पण एटलुं बस नथी. ए देशीओनुं खरं स्वरूप ए गवाय त्यारे ज मूर्त थाय. एटले आपणां विश्वविद्यालयो अने विद्योपसेवी महान संस्थाओए एनी रेकर्डो उतरावी एनुं स्वरांकन करावी लेवुं जोईए. ए आखुं साहित्य आ रीते उताराशे तो ज ए जीवशे, अने जीवशे तो जरूर विकसशे, पण एम नहीं थाय तो ते कदाच लेभागु साहसिकोना हाथमां पडी बगडशे, अने एक अमूल्य खजानो लुप्त थवा देवानुं लांछन गुजरातने शिरे रहेशे.

ता० २५-४-'५२^१
(जुलाई-ऑगस्ट, १९५५)
मुंबई

राभनारायण वि० पाठक

१. आ वाक्य हस्तलेखमां अधूरं छे.

२. आ तारीख, पुस्तक लखाई पूरं थयुं के तुरत लखायेली प्रस्तावनाना मूळ मुसद्दानी छे. एनी उपर एमणे एवी नोंध लखी राखी हती के आ प्रस्तावना आखुं पुस्तक छपाई रह्या पछी ज छपाववी, कारण, पुस्तक पूरुं थतां सुधीमां कदाच एमां कईक फेरफार पण करवो पडे. पुस्तक पूरुं छपाई रह्या पछी एमणे प्रस्तावनानां केटलाक फेरफारो अने उनेरा कर्या पण खरा. अहीं प्रस्तावनानो ए सुधारेलो पाठ छाप्यो छे. एटले एनी नीचे १९५२नी साथे १९५५नी साल पण मूकी छे. अहीं ए पण नोंधवुं जोईए के आ ग्रंथमां न चर्चायैला एवा एक बे मुद्दानो निर्देश लेखक सुधारेली प्रस्तावनानां करवा मागता हता, अने एटला माटे ज ए प्रेसने मोकली नहोती, पण दुर्भाग्ये ए पूरी थई शकी नहि.

—हीरा पाठक

संक्षेपोनी समज

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|---------------|--|
| जा. क. म. | आनंद काव्य महोदधि. | पिं. सु. | पिंगल सूत्र. |
| क. के. | कलापीनो केकारव. | प्र. पु. | प्रवास पुष्पांजलि. |
| का. द. | काव्यदर्पण. | प्रा. पै. | प्राकृत पैंगल. Bibliotheca Indica. |
| का. मी. चौ. | काव्यमार्मासा चौखम्बा सिरीझ. | प्रा. का. सी. | प्राचीन काव्यमाला सिरीझ. |
| का. प्र. झ. | काव्यप्रकाश. झळ्कीकर संपादित. | बरुआ. | A book of prosody with Āgneya-chandahsār & Vṛttaratnākara by Anandoram Barooa. |
| का. शा. र. | काव्यानुशासन रसिकलाल परीख संपादित. | बृ. का. दो. | बृहत् काव्यदोहन. |
| का. सु. वृ. | काव्यालंकारसूत्रवृत्ति. | भ. ना. का. | भरत नाट्यशास्त्र काशी. |
| के. का. | केटलांक काव्यो. | -गा. | गायकवाड भोरियेन्टल सिरीझ. |
| के. कृ. | केशवकृति. | -चौ. | चौखंबा सिरीझ. |
| गा. व. पा. | गायन वादन पाठशाळा. | -नि. | निर्णयसागर प्रेस. |
| छन्दोनु. | छन्दोनुशासन. | र. रु. गी. | रघुनाथ रुपक गीतारो. |
| छ. प्र. | छन्दःप्रभाकर. | र. पिं. | रणपिंगल. |
| छ. मं. क. | छन्दोमंजरी — कलकत्ता सिरीझ. | वृ. र. नि. | वृत्तरत्नाकर. निर्णयसागर; |
| -रा. | रामधन दत्त शास्त्री संपादित. | -चौ. | चौखंबा सिरीझ. |
| छ. र. | छन्दोरचना. | वृ. वा. | वृत्तवार्तिक. |
| छ. शा. नि. | छन्दःशास्त्र. निर्णयसागर. | शि. व. | शिशुपालवध. |
| छ. सा. सं. | छन्दःसारसंग्रह. | सा. द. | साहित्यदर्पण |
| द. क. | दलपत काव्य. | -नि. | निर्णयसागर. |
| द. पिं. | दलपत पिंगल. | सं. र. | संगीत रत्नाकर. |
| द. र. | दयाराम रससुधा. | सा. वि. | साहित्य अने विवेचन. |
| न. का. | नरसिंह काव्य. | सु. ति. | सुवृत्ततिलक. |
| प. अ. आ. | पद्यरचनार्ना पेंतिहासिक आलोचना. | H. S. L. | History of Sanskrit Literature. |
| परा. स्मृ. | पराशर स्मृति. | | |
| पा. सु. | पाणिनि सूत्र. | | |

अनुक्रमणिका

- प्रकाशकना बे बोल ३
प्रस्तावना ७
संक्षेपोनी सभज १०
१. उपोद्घात ३
परिशिष्ट १ - अक्षर १६
परिशिष्ट २ - लघु-गुरुविवेक : ऐतिहासिक दृष्टिए १९
परिशिष्ट ३ - अपवाद : शैथिल्य : छट २७
 २. छंदोना प्रकारो ४६
परिशिष्ट १ - वैदिक छंदो ५२
परिशिष्ट २ - छंदोना प्रकार : पूर्वचर्चा ६४
 ३. अक्षरमेळ वृत्तो : तेमनुं परंपरागत स्वरूप ७२
परिशिष्ट १ - संस्कृत विंगलोमां यतिचर्चा ९५
परिशिष्ट २ - निरूपणपद्धतिओ १०७
परिशिष्ट ३ - आवृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो १०९
परिशिष्ट ४ - वृत्तोनुं परंपरागत पठन ११७
 ४. मात्रागर्भ वृत्तो अने अनुष्टुप १२७
परिशिष्ट १ - अनुष्टुप १४२
 ५. वृत्तो नो मेळ : यति, यतिभंग १५१
परिशिष्ट १ - यतिपूर्व अक्षरनुं गुरुत्व १८८
परिशिष्ट २ - यति संबंधी अर्वाचीन विवेचकोनी चर्चा १९१
 ६. वृत्तो नो मेळ : संधि १९९
परिशिष्ट १ - वृत्तोना स्वरूपनिरूपणनी केटलीक रीतिओ २२५
 ७. वृत्तो नो मेळ : नवां वृत्तो २३०
 ८. मात्रामेळ के जाति छंदो : परंपरागत स्वरूप २९९
 ९. मात्रामेळ के जाति छंदो नो मेळ ३३९

१०. चतुष्कल संधि छंदो — मेळनी दृष्टिए ३६९
परिशिष्ट १ — प्लवंगम विशेना अन्य मतोनी चर्चा ४४०
११. त्रिकल, पंचकल, सप्तकल जातिओनो मेळ ४४३
परिशिष्ट क — जाति छंदोनुं परिशिष्ट : डिगलना छंदो ४७७
परिशिष्ट ख — जाति छंदोनुं परिशिष्ट २जुं — गझल ५११
१२. संख्यामेळ छंदो अने अनुष्टुप : मेळनी दृष्टिए ५४८
परिशिष्ट १ — मराठीमां घनाक्षरीनुं स्वरूप ५६६
परिशिष्ट २ — ओवी अने अभंग ५६८
१३. देशी के पद ५७४
१४. समसंख्यसंधिबद्ध पंक्तिओनी देशीओ ५९७
१५. असमसंख्यसंधिबद्ध पंक्तिओनी देशीओ ६३०
परिशिष्ट ग — देशीओ अने पदोनुं परिशिष्ट ६५४
परिशिष्ट घ — ' प्रवाही छंद ' के सळंग पद्यरचनाना प्रयत्नो ६६३
बे शब्दो उपसंहाररूपे ६९१
सूचि ६९४

शुद्धि

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|--------|-----------|------------|
| २३ | १५ | संयोगपरम् | संयोगपरम् |
| ६५ | ९ | मन्यते | तन्मते |
| १२२ | ११ | छंदं तथा | छंदस्तथा |
| १७० | १९ | लीलातणी | लीला — तणी |
| २१६ | ७ | गागागालगा | गागालगा |
| ३७४ | १७ | प्रमाणे | प्रमाण |
| ५१३ | छेली २ | अति | अनी |

बृहत् पिंगल

यस्य मात्रां समालम्ब्य, जगत्यां जगतीव वै ।
प्रपञ्चितानि छंदांसि, तं कालं प्रणतोऽस्म्यहम् ॥

ॐ

आलंबी जेनि मात्राने, जगमां जगती सम,
प्रपञ्चित थया छंदो, प्रणमूं तेह कालने.

उपोद्घात

पिंगल के छन्दःशास्त्र ए छन्द के पद्यरचनाना बंधना स्वरूपनुं निरूपण करे छे. वाङ्मयनां बे स्वरूपो छे: गद्य अने पद्य. तेमां गद्य सामान्य व्यवहारमां बोलाती भाषानुं स्वरूप छे. तेमां भाषा केवळ अर्थने अनुकूल रीते, अर्थने अनुसरीने बोलवानी होय छे. पद्यनी रचना विशेष करीने काव्यने माटे योजायेली होय छे — जोके काव्य गद्यमां पण होई शके, होय छे, जेम के कादंबरी. पद्यनुं पठन पण अर्थने ध्यानमां राखीने करवानुं होय छे, पण ते उपरांत ते पद्यनी रचनाना बंधने अनुसरीने, ते बंधना संस्कार पडे एवी रीते करवानुं होय छे. वाणी ज्यारे काव्यनुं प्रयोजन सिद्ध करवा अमुक मेळवाळुं स्वरूप ले छे त्यारे ते पद्य कहेवाय छे. आ मेळ अमुक मापथी सघाय छे. वाणी शब्दोनी अने शब्दो अक्षरना वनेला छे. अक्षर ए वाणीना उच्चारनो एकम छे. पद्यरचनामां प्रयोजाता अक्षरोना उच्चार बे स्वरूपे थाय छे, जेने लीघे अक्षरो लघु के गुरु अने एक के बे मात्राना गणाय छे. कविओ पोतानी कृतिमां वाणीने प्रयोजतां तेना अक्षरोना मापथी अनेक जातनी हृद्य आकृतिओ रचे छे. आ आकृति के आकार ते छन्द अने छन्दोबद्ध वाणी ते पद्य. छन्दो अनेक होई शके. कविओए आवा अनेक छन्दो आज सुधीमां रच्या छे, अने हजी पोतानी प्रतिभाना बळथी नवा नवा रचता जाय छे. पिंगल आ छंदोना बंधनो अने तेना मेळनो अभ्यास करे छे.

बधी भाषाना अक्षरो एक ज रीते उच्चारता नथी, अने बधी भाषानी पद्यरचनाओ अक्षरोच्चारना एक ज तत्त्वने अवलंबती होती नथी. आपणी गुजराती अने हिंदनी बीजी संस्कृतोद्भव भाषाओमां अक्षरना लघुत्व-गुरुत्व अने मात्राथी पद्यनां मापो रचाय छे. अंग्रेजी भाषामां शब्दना उच्चारणमां अमुक अक्षरमां उच्चारता एक्सन्ट (accent) एटले स्वरभारना तत्त्वने अवलंबीने जुदी जुदी पद्यरचनाओ थाय छे. आपणा गवेषणनो प्रदेश गुजरातीमां थती पद्यरचनानो छे. अलबत गुजराती जेवी बीजी संस्कृतोद्भव भाषानी पद्यरचनाओमां कोई तात्त्विक भेद नथी, अने ए रीते एवी भाषानी पद्यरचनाना अभ्यासथी पण आपणी पद्यरचनाओ उपर प्रकाश पडे. वळी आ बधी

भाषाओना सीमाडा लगोलग अने सेळभेळ छे, अने तेमनी वच्चे वाङ्मय-व्यवहार पण छे, जे ह्वे तो वधतो जाय छे, तेने लीघे एक भाषाना पद्य उपर अन्य भाषाना पद्य अनेकविध असर करी छे, अने ए असर वधती जवानी छे. ए दृष्टिए पण संस्कृतोद्भव बीजी भाषानां पिगलो पण आपणा गवेषणने उपकारक थाय.

समग्र काव्यमां छंदने शुं स्थान छे, छन्द काव्यना कया अंशने अवलंबे छे ते एक दृष्टांत लई स्पष्ट करवा प्रयत्न करीए. अमुक प्रयोजन माटे आ दृष्टान्त गुजराती कवितामांथी न लेतां तुलसीदासना रामायणमांथी कउं छुं:—

विकसे सरसिज नानारंगा
मधुर मुखर गुंजत बहु भूंगा ।
बोलत जलकुक्कुट कलहंसा
प्रभु बिलोकि जनु करत प्रशंसा ॥

— अरण्यकांड, पृ० ६७६.

आ पंपा सरोवरना वर्णननी एक चोपाई छे. धारो के ए चोपाईने आपणे तुलसीदासनी चोपाईओ गवाय छे ते रीते गवाती सांभळी. तो ए चोपाई सांभळती वखते संगीतना जे स्वरो आपणे सांभळचा ते स्वरो छंदनो विषय नथी. छन्द एनो ए रहे अने कोई बीजो संगीतकार तेने जुदा स्वरोमां गाई शके. एट्लुं ज नहि, आपणे अंग्रेजी काव्यना परिचयथी जे संगीतथी स्वतंत्र पठन करवाना संस्कार मेळव्या छे ते संस्कारो प्रमाणे आपणे आ चोपाईने संगीतना स्वरोने प्रयोज्या विना पण पठी शकीए. अर्थात् छन्दने संगीतना स्वरो साथे संबंध नथी. तेम ज आ चोपाईमां जे शब्दोच्चारानुं माधुर्य छे तेने अने छंदने पण कशो संबंध नथी. आ काव्य उच्चारतां जे आ काव्यनो अर्थ नहीं समजतुं होय तेने पण आ काव्यना अक्षरोना उच्चारणमां एक प्रकारनुं माधुर्य जणायुं हशे. कहचुं छे के:

येऽपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविक्षणाः ।

तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कर्णरसायनम् ॥

— का० मी० चौ० १-७; पृ० १०७-०८.

जेओ शब्दने जाणता नथी, तेम ज अर्थ करवामां विचक्षण नथी तेमने पण सारा माणसोए करेलो (काव्यनो) पाठ सारी रीते कर्णरसायन बने छे.

आ प्रकारनुं उच्चारमाधुर्यं चोपाईनी बीजी पंक्तिमां आवता 'मधुर मुखर' शब्दोना उच्चारथी, अने त्रीजी पंक्तिमां 'ल' अने 'क'ना उच्चारथी तेम ज अनुस्वारना रणकारथी अनुभवाय छे. पण आ माधुर्य (आने काव्य-शास्त्रमां माधुर्यं ज कहेलुं छे)ना तत्त्व साथे एटले अक्षरोनां स्थान साथे पण छन्दने संबंध नथी. काव्यनो अर्थ न समजायो होय एवो विकल्प आपणे माधुर्यने अंगे विचारी लीवो एटले काव्यनो अर्थ ए पण छन्दना अवलंबननुं प्रत्यक्ष तत्त्व नथी. ए प्रत्यक्ष तत्त्व ते अक्षरोनुं माप छे. उपरनी चोपाईनी अक्षरविन्यास एवो छे के तेमां दरेक पंक्तिमां चच्चार मात्राना अक्षरगुच्छोनां चार चार आवर्तनां थाय छे. गुरुती बे मात्रा अने लघुनी एक मात्राना घोरणे दरेक अक्षर उपर तेनी संख्या मूकी हुं ए नीचे दर्शावुं छुं:

१ १ २ १ १ १ १ २ २ २ २
विकसे सरसिज नानारंगा
१ १ १ १ १ १ २ १ १ २ २
मधुर मुखर गुजत बहु भृंगा ।
२ १ १ १ १ २ १ १ १ १ २ २
बोलत जलकुक्कुट कलहंसा
१ १ १ २ १ १ १ १ १ १ २ २
प्रभु दिलोकि जनु करत प्रशंसा ॥

अहीं 'विकसे', 'सरसिज', 'नाना', 'रंगा', ए दरेक शब्द-चच्चार मात्रानो छे, ते पछी 'मधुरमु' एटलाथी एक चार मात्रानो अक्षरगुच्छ रचाय छे, पछी 'खरगुं', 'जत बहु', 'भृंगा' ए प्रमाणे, अने ते पछी 'बोलत', 'जलकु', 'कुटकल', 'हंसा', ए प्रमाणे गुच्छो रचाय छे. पण पछीनी पंक्तिमां अर्ध सुधी एवा गुच्छो रचाता नथी, अर्धे एक आठ मात्रानो गुच्छ पूरो थई पछी, पाछा 'करतप्र' अने 'शंसा' एवा चार मात्राना बे गुच्छो रचाय छे. आ अपवादनो खुलासो आगळ ए छन्दनी चर्चाना प्रसंग पर रहेवा दई आपणे एटलुं कही शकीशुं के आमां चच्चार मात्राना चार अक्षरगुच्छोथी एक एक पंक्ति के चरण थाय छे. अने एवी चार पंक्तिनो एक छन्द बने छे. अर्थात् छन्द वाणीना मापथी बने छे. अने ए माप ते अक्षरना उच्चारणनुं माप छे. अक्षरना उच्चारणने अमुक माप छे, अने कवि ए मापनो उपयोग करीने छन्द रचे छे. कवि एवी रीते अक्षरोने योजे छे के ए अक्षरोना उच्चारणना मापथी अमुक छन्द रचाय. अने अक्षरना मापथी छन्दो रचवानी पद्धतिओ पण जुदीं जुदीं होय छे. दाखला तरोके उपरनी चोपाईमां दरेक अक्षरगुच्छनी मात्रासंख्या नियत छे, अने दरेक पंक्तिमां एवा अक्षरगुच्छनी संख्या पण नियत छे. पण एक चरणना कुल

अक्षरोनो नियम नथी. पहेली पंक्तिमां कुल ११ अक्षरो छे, बीजीमां १३ छे, त्रीजीमां १२ छे, अने चौथीमां वळी १३ छे. आ जातनी रचनामां अक्षरनी कुल संख्या सरखी होती नथी, होई शके पण नहीं ए आपणे आगळ जोईशुं. पण एक बीजा प्रकारनी रचना छे तेमां एनो पण नियम होय छे. जेम के:—

शिखरिणी

हवे तो मेदाने वरतनु दिसे छे विचरती,
 विलोके सामे, त्यां त्वरित चरणीनी गति थती;
 रह्यां वन्ने बाजू तस्वर, नहीं कांइ वचमां,
 वसेलूं आवीने पण सकल सौन्दर्य कचमां!

— 'देवयानी', पूर्वालाप.

आ छन्दमां जोईशुं तो दरेक पंक्तिमां सत्तर अक्षरो छे एटलुं ज नहीं, पहेली पंक्तिमां पहेलो अक्षर लघु छे, तो बधेय ए स्थाने लघु ज आववानो, ते पछी पांच गुरु आवे छे, ते दरेक पंक्तिमां एम ज आववाना. आ प्रमाणे मापोनी आकृतिओना प्रकारो जुदा जुदा होय छे. पण माप विना छन्द नथी थई शकती, अने ए माप अक्षरना उच्चारणतत्त्वनुं माप छे. आ मापथी एक प्रकारतो वाणीतो मेळ अनुभवाय छे. ए मेळ ए मापवद्ध वाणीना उच्चारणमाथी अनुभवाय छे, — पछी आपणे काव्य जाते पठता होईए, के कोईने पठतो सांभळता होईए, के काव्य वांचतां कल्पनाना काने सांभळता होईए. काव्य श्राव्य छे, तो ए वाणीतो मेळ पण श्राव्य छे. पद्य एटले मापथी सिद्ध सुमेळवाळी वाणी. पद्यनी विशिष्ट आकृति के आकार ते छन्द.

आपणे जोशुं के छन्दोनुं अवलम्बनतत्त्व वाणीतो अक्षर छे, छन्दोनुं माप अक्षरतां लघुत्व-गुरुत्व अने मात्राथी रचाय छे. पण एनो अर्थ ए नथी के काव्यमां छन्दने अर्थ साथे लेवादेवा ज नथी. काव्यनुं सौन्दर्य मुख्यत्वे तेना अर्थथी निष्पन्न थाय छे अने काव्यना उच्चारणमाधुर्यनी पेटे ज काव्यतो छन्द पण अर्थने पोषवा ज, अर्थने सुन्दर करवा ज आवे छे. खरं तो एम कहेवुं जोईए के काव्यना ए अर्थ माटे वाणीतो छन्दरूप आकार आवश्यक हतो. कोई कहे के मात्र छन्दमां ते एटलुं बधुं एवुं शुं छे? पण उपरनी चोपाई के शिखरिणीतो पद्यबंध छोडी नाखी तेने गद्यमां मूकी जोईशुं तो जणाशे के ए वाणी सुन्दर नथी रहेती. कदाच एम पण लागे के ए छन्द विना ए ज अर्थनी वाणी पछी कहेवा जेवी पण नथी रही! चोपाईना लकार अने ककारना अनुप्रासो छन्दमां शोभे छे ते गद्यमां नहीं शोभे, अस्थाने लागशे. माटे ज

काव्यसाहित्यनो प्रारंभ थयो त्यारथी ते छन्दमां ज बहेतुं आव्युं छे. अने जोके काव्य गद्यमां होय छे छतां हजी पण छन्द ज काव्यनुं स्वाभाविक बाहन गणाय छे. ते एटले सुधी के घणा तो छन्दमां आवे ते बधाने काव्य गणी काढे छे. पण एम नथी ए पण साथे साथे कहेवुं जोईए. काव्य मुख्य-त्वे तेना अर्थथी काव्य बने छे, अने छन्द ए तेनो बाह्य आकार छे, तेना उच्चारनो आकार छे. अने काव्यने उपकारक थवा सिवाय तेने कोई स्वतंत्र प्रयोजन नथी. अने माटे ज कुशल कवि पोतानी प्रतिभाथी वस्तुने अनुकूल ज छन्द योजे छे.

आपणे जोयुं के अक्षरोना लघुत्व-गुरुत्व अने तेनी मात्राथी छन्दो रचाय छे. एटले पिगलनो पहेलो प्रश्न ए छे के अक्षरनुं स्वरूप श्नुं अने तेना लघुत्व-गुरुत्व अने मात्रानुं स्वरूप श्नुं ?

अक्षर ए बोलाती वाणीनो एकम छे. आ एकम माटे जुदा जुदा शब्दो योजाय छे. पण प्राचीन परंपरा^१ अने शास्त्रव्यवस्थानी सगवड बन्ने जोतां ए एकम माटे अक्षर शब्द योजवो ठीक छे. आपणे बोलाती वाणीना एकम-नी बात करीए छोए एटले फलित थाय छे के बधा स्वरो अक्षरो छे, स्वर विनाना व्यंजनने अक्षर गणी शकाय नहीं. कारण के स्वर ज स्वतंत्र उच्चारणी शकाय छे, स्वर विना व्यंजन स्वतंत्र उच्चारणी शकातो नथी. पण एक स्वर एकलो बोलाय तो अक्षर छे, ते साथे ए पण स्वीकारवुं जोईए के एक स्वरने आधारे जे व्यंजनो बोलाय ते पण ए अक्षरनुं ज अंग छे. अर्थात् दरेक स्वर, ते व्यंजन सिवाय बोलातो होय त्यारे ते एकलो स्वर, अने व्यंजनो साथे बोलातो होय त्यारे ते स्वरने आधारे जे व्यंजनो बोलाता होय ते साथेनो आखो उच्चारपिंड ते अक्षर छे. अर्थात् 'अक्षर' शब्दमां प्रथम आवतो एकलो 'अ' स्वर ए अक्षर छे, पछी आवता 'अ' अने तेना आधारे रहेला बन्ने व्यंजनो 'क्' साथेनो आखो उच्चारपिंड 'क्ष' ए पण एक अक्षर छे, अने 'र' पण ए प्रमाणे एक अक्षर छे. एटलुं ज नहीं 'क्वचित्' शब्दमां 'क्व' ए पहेलो अक्षर छे, अने 'चित्' ए पण एक ज अक्षर छे, कारण के छेल्लो व्यंजन 'त्' आगला 'इ'ने आधारे ज बोलाय छे.

स्वरथी ज उच्चारण थाय छे एटले अक्षरोमां रहेला स्वरने ज लघुत्व-गुरुत्व अने मात्रानुं माप छे. व्याकरणमां आवता बधा दीर्घ स्वरो, ए गुरु

छे. एटले आ ई ऊ ए ऐ ओ औ बधा गुरु छे. 'अं' अने 'अः' एने पण आपणे दीघ स्वर गणीए छीए एटले ए पण गुरु छे. ह्रस्व स्वर लघु छे पण तेमां एवो अपवाद छे के ह्रस्व स्वर पछी संयुक्त व्यंजनो आवे अने तेनो थडकारो ए ह्रस्व स्वरने लागे तो ते गुरु थाय छे. तेम ज लघु स्वर पछवाह्ने कोई व्यंजन आवे तो पण ते गुरु बने छे. दाखला तरीके उपर आपेला 'क्वचित्' शब्दमां पहलो आवतो 'क्व' लघु छे अने 'चित्'नो 'इ' लघु होवा छतां व्यंजनांत होवाथी गुरु छे. ते ज प्रमाणे 'दिक्' शब्द पण एक ज अक्षरनो छे अने ए पण गुरु छे. प्रो. ठाकोर, गुजराती अव्यय 'पण'-ना उच्चारणमां 'ण'नो 'अ' द्रुत बोलाय छे तेथी तेने 'पण्' जेवो गणी ते शब्दने बे लघु अक्षरनो नहीं पण एक गुरुनो गणे छे ते आ नियम प्रमाणे. आमां णकार खोडा 'ण्' जेवो छे के नहीं ते भाषाना उच्चारणनो प्रश्न छे, पण णकारने खोडो गणीए तो 'पण' एक गुरुनो ज गणाय ए बराबर छे. आ नियम गुजराती पिंगलीमां साधारण रीते आवतो नथी कारण के गुजरातीमां खोडा अक्षरो लगभग नहीं जेवा ज वपराय छे.

पण अक्षरने अंते आवतो आ खोडो व्यंजन, तेनी पछी कोई स्वर आवे तो तेनी साथे एक थई जाय अने त्यारे पूर्वनो स्वर ए व्यंजनथी अलग बनी जाय, एनो भार एना मायेथी ऊतरी जाय, अने त्यारे ए व्यंजनने लीधेनुं एनुं जे गुरुत्व हतुं ते बंध पडे; जेम के 'चित्' शब्दमां स्वर पछी व्यंजन होवाथी ते अक्षर गुरु छे पण तेमां 'आकाश' शब्द भळी 'चिदाकाश' शब्द बनतां 'चि' लघु बने छे. ते ज प्रमाणे 'दिक्' शब्दनो अक्षर पण व्यंजनांत होई गुरु छे ते पण 'दिगंबर' शब्दमां पाछो लघु बने छे. पण 'चित्तंत्र' के 'दिवकाल' शब्दोमां 'चि' अने 'दि' वन्ने पाछा तेमनी पछीना संयुक्त व्यंजनना थडकाराने लीधे गुरु बने छे.

अहीं सुधी आपणे परंपराथी चालती आवेली वर्णमालाना स्वरो संस्कृतमां जे रीते उच्चारार्ई लघु के गुरु गणाय छे तेनी वात करी. पण गुजरातीमां बधा उच्चारो संस्कृत प्रमाणे ज थता नथी. दाखला तरीके गुजरातीमां 'ए' 'ओ' ह्रस्व बोली शकाय छे. प्राकृतमां 'ए' 'ओ'ना ह्रस्व उच्चारो हता अने ते गुजरातीमां ऊतरी आव्या छे. बीजुं, आपणे जोयुं के लघु स्वरने पछीना संयुक्त व्यंजनो थडकारो लागे त्यारे ए लघु गुरु थाय छे. पण गुजरातीमां घणी वार संयुक्त व्यंजनो थडकारो आगला स्वरने लागतो नथी. ए संयोग एवो निर्बल रीते बोलाय छे के तेनो प्रयत्न आगला स्वरथी शरू थतो नथी. एने निर्बल संयोग कहे छे.

‘कर्यु’ ‘नर्म्यो’ वगैरेमां व्यंजनोनी आवो निर्बल संयोग छे. एक दाखलाथी आ तरत स्पष्ट थई शकशे. संस्कृत शब्द ‘रहस्य’नु बहुवचन गुजरातीमां ‘रहस्यो’ थाय. आमां स्पष्ट रीते ‘र’नी एक मात्रा छे, पण ‘ह’नी, पछीना संयुक्त व्यंजनोना थडकाराने लीधे बे मात्रा छे, ‘स्यो’नी बे मात्रा विशे प्रश्न नथी. हवे ‘रहस्यो’ ए तत्सम शब्दना उच्चारणमां ‘ह’नो उच्चार अने गुजराती क्रियापद ‘हस्यो’ना उच्चारणमां ‘ह’नो उच्चार बन्नेने सरखावी जोतां तरत जणाशे के गुजराती क्रियापदना उच्चारणमां थडकारो नथी. गुजरातीमां ‘लाव’ अने ‘लाव्य’ एवा आज्ञार्थ एकवचन रूपना बन्ने उच्चारो छे. ते ज प्रमाणे ‘कर’ अने ‘कर्य’ (जेम के ‘काम कर्य’) एवां बन्ने उच्चारणो साचां छे. आ ‘कर्य’ना उच्चारने संस्कृत ‘सौकर्य’मांना ‘कर्य’ना उच्चार साथे सरखावी जोतां जणाशे के गुजराती ‘कर्य’ना उच्चारणमां व्यंजनसंयोग निर्बल छे, अने तेथी ते थडकाईने पूर्व लघुने गुरु करतो नथी.

आपणे आगळ ‘अं’ अने ‘अः’ ने दीर्घ अने तेथी गुरु स्वीकारी लीधा. पण ए स्वीकार पण परीक्षवा जेवो छे. संस्कृतमां अनुस्वारने पछी आवता व्यंजनना अनुनासिकनुं रूप आपी शकाय छे, जेम के ‘संपत्ति’ के ‘सम्पत्ति’. एटले आ अनुस्वारनुं गुरुत्व एक रीते संयुक्त व्यंजनना नियमनो ज अमल छे. अलबत संस्कृत अनुस्वारो सर्वत्र अनुनासिकनुं रूप नथी पामी शकता, जेम के ‘अंश’ ‘कंस’ ‘संवरण’. पण त्यां सर्वत्र अनुस्वारनी तीव्रता एकसरखी ज छे. गुजरातीमां जेम व्यंजनसंयोग निर्बल छे, तेम क्यारेक अनुस्वारनो रणको पण मंद होय छे, अनुस्वारो कोमल होय छे, अने एवा अनुस्वारो निर्बल व्यंजनसंयोगनी पेटे लघु स्वरने दीर्घ करीं शके नहीं. दाखला तरीके गुजराती तद्भव ‘पांच’ना उच्चारणमां अनुस्वार कोमल छे. ते, पछीना व्यंजननो अनुनासिक बनी शकशे नहीं, एटले के तेनो उच्चार ‘पाञ्च’ एवो करी शकाशे नहीं. संस्कृत ‘पांचजन्य’ शब्दना ‘पांच’ जेवो तेनो उच्चार नथी. ‘वांधो’ ‘गांधी’ ए बवा ‘दान्धो’ ‘गान्धी’ जेवा उच्चारो नथी. आ प्रमाणे गुजरातीमां अनुस्वार कोमल छे छतां वाणीपठनमां आवा अनुस्वारथी गुरुत्व निष्पन्न नथी थतुं, एवुं चेताववानी व्यावहारिक रीते जरूर पडती नथी, कारण के आ कोमल अनुस्वार लगभग नियम तरीके दीर्घ स्वर उपर ज आवे छे. बेत्रण ज तेना अपवादो छे, जेम के ‘सुवाळु’, ‘कुंवारी’. हिन्दीमां ह्रस्व उपर पण कोमल अनुस्वार आवी शके छे, जेम के ‘रँग’. हिन्दीमां ते अहीं दर्शाव्युं ते प्रमाणे अर्धचंद्राकारथी दर्शावाय छे. पण व्यावहारिक जरूरनी जुदी वात छे. सिद्धान्त तरीके

आपणे स्वीकारवुं जोईए के गुजराती शब्दोना उच्चारणमां, ज्यां कोमल अनुस्वार आवे त्यां, आगळनो स्वर, ए अनुस्वारने कारणे, संस्कृतमां थाय छे तेम, गुरु थतो नथी.

गुजरातीमां तत्सम शब्दोना उच्चारणमां संयोगनी अने अनुस्वारनी तीव्रता जळवाई रहे छे एवो सामान्य नियम करी शकाय पण तेमां पण एक शब्दना प्रारंभमां आवता संयोगथी आगला शब्दो अंत्य लघु गुरु थतो नथी. जेम के 'तेने एक कूतरा उपर प्रेम हतो' ए वाक्यमां 'प्र' ना संयोगनो थडकारो 'उपर'ना अंत्य 'र'ने आपी शकाय नहीं. एटलुं ज नहीं आगलो शब्द संस्कृत होय तोपण तेने थडकारो अपातो नथी. जेम के 'तेणे सकल द्रव्य दानमां आप्युं' एमां 'सकल'ना छेला 'ल'ने थडकारो अपातो नथी. तत्सम समासमां थडकारो अपाय छे, जेम के 'रणक्षेत्र', 'लोकप्रिय', 'शस्त्रक्रिया'. आमां समासना बीजा शब्दना आद्यसंयोगने लीघे आगला शब्दना अंत्य स्वरने सामान्य रीते थडकारो अपाय छे. पण 'लोकप्रिय' शब्दना उच्चारणमां थडकारानो अभाव घणी वार देखाशे. केटलाक एना थडकाराने पांडित्य-प्रदर्शन पण कहेशे. घणी वार आ फरक संस्कृत शब्दना शुद्ध उच्चारणना पक्षपातने लईने थाय छे, अने छतां प्राकृत भाषाओनुं वलण थडकारो लुप्त करवा तरफ छे ए स्वीकारवुं जोईए. 'शंकरप्रसाद' नामना उच्चारणमां तो संस्कृत पक्षपाती पण 'र'ने थडकारो नहीं आपे. एम गुजराती भाषामां घणी जगाए जेम ह्रस्वदीर्घनो अनिर्णय छे तेम आ थडकारानो पण अनिर्णय प्रवर्ते छे.^१

संस्कृते वर्णमालामां आवता 'ऋ' स्वरनो उच्चार चर्चा मागे छे. गुजरातीओ संस्कृत वांचतां पण 'ऋ'नो उच्चार 'र' के 'र' जेवो करे छे. 'अमृत' नो उच्चार 'अम्रुत' के 'अम्रत' जेवो करे छे. त्यां संयोग नथी अन तेथी आगळनो स्वर गुरु न बोलाय एनी संभाळ राखवा आ 'ऋ' के 'अ'नो संयोग निर्बल बोलाय छे. पण उच्चार तो रकारनो ज थाय छे. अने तेथी घणी वार आगळना स्वरने तेनो थडकारो पण लागे छे. संस्कृत तत्समनो उच्चार अणीशुद्ध राखनार कान्ते पण क्यांक रकारसंयोगनो उच्चार करी थडकारो आप्यो छे. जेम के

'सुगुप्त राजगृहनी दिशामां'

— 'अतिज्ञान', पूर्वालाप.

अहीं 'गृ'ना थडकाराथी 'ज' गुरु बोलाय छे.^१ आने अनियमितता न गणवी जोईए कारण के भाषाभां ए उच्चार रूढ थई गयो छे. खरं तो 'ऋ'ना उच्चार विषे हिन्दनी तद्भव प्रांतीय भाषाओमां एकता नथी, एटलुं ज नहीं ठेठ वेदकालमां पण जुदा जुदा वेदो तेनो जुदो जुदो उच्चार करता हता एम जणाय छे.

एटलुं ज नहीं, वर्णमालामां जेनो उल्लेख नथी एवा स्वरो पण आपणे स्वीकारवा जोईए. अर्वाचीन भाषाउच्चारणनुं शास्त्र स्वरव्यवस्था जुदी रीते करे छे. ते बधा साथे आपणे अहीं संबंध नथी. प्रण तेमां जे संयुक्त स्वर (डिपथॉंग diphthong) कहेवाय छे, तेनो थोडो पण निर्देश करवानी जरूर छे. केम के कोई कोई कविओए एवा प्रयोग कर्या छे. जेम के :

जोइए तेमां एक पण, ओछे नहीं निभाय;
पाया ईसो ऊपळां, मळी खाटलो थाय.

— द० का०, भा. २, पृ० ४२.

नहीं मारे जोइए तपफल, भले ए सहु जतुं.

— 'वसन्तविजय', पूर्वालाप.

अहीं बन्ने जगाए 'जोइ'ना उच्चारमां संयुक्त स्वर छे, अने पिंगलदृष्टिए 'जोइ' एक गुरु थाय छे. तेवो ज बीजो दाखलो :

जूओ भाइ आ मोटां झाड, तेमां सौथी ऊंचो ताड.

द० का०, भा० २, पृ० २७७.

३. संस्कृतमां पण आवा दाखला मळे छे :

प्राप्ते संनिहिते मरणे

नहि नहि रक्षति डुकृक्करणे ।

— चर्पटपंजरिकास्तोत्र, वृ० स्तो० २०.

अहीं 'डुकृक्'नो 'डु', पछी आवता 'कृ'ने लीघे गुरु थयो छे.

आपणा 'कीर्तिकौमुदी'ना गुजरातना प्रसिद्ध संस्कृत कवि सोमेश्वरना 'रामशतक'मां पण आवुं दृष्टान्त मळे छे :

प्राय प्रौढि क्रमेण दृढयतु नितरां राघवः सः श्रियं वः ।

— Journal of the Oriental Institute, Vol. 1, No. 1,
p. 12. श्री भोगीलाल सांडेसरानो लेख, The Rāmas'ataka.

अहीं दूने लीघे आगलो ण गुरु थाय छे.

मारा वखतमां निशाळमां आ कविता पठतां 'जू' दीर्घ ज पठातो अने ए प्रमाणे पठतां 'भाई'ने एक गुरु अक्षरवाळो शब्द गणवो जोईए.

चार चार गाउ चालतां, लांबो पंथ कपाय*

ए दोहरामां पण 'गाउ'ने एक गुरु अक्षरवाळो शब्द गणवो जोईए. कविओना प्रयोगमां आवता आवा उच्चारणे पण स्वीकारवा जोईए.

आ उपरांत लघुगुरुना निरूपणमां एवो नियम पण अपाय छे के पादान्ते लघु विकल्पे गुरु थाय छे. आने लघुगुरुना स्वरूपनो नियम न गणतां पिगलनो पारिभाषिक नियम गणवो जोईए. एना उपर पिगलमां केटलीक चर्चा थाय छे पण ए चर्चामां न ऊतरतां आपणे एवो नियम करी शकीए के छन्दमां पादान्ते ज्यां गुरु आवश्यक होय त्यां लघु पण मूकी शकाय. 'गुरु आवश्यक होय त्यां' एम ज कहेवुं जोईए कारण के चरणने अंते लघु ज आवश्यक होय त्यां लघुने गुरु करवानो प्रश्न ज उपस्थित थतो नथी. एवो लघु पण जो गुरु थई जतो होय तो पछी एवा छन्दने कोई रीते निर्दोष करी ज न शकाय. एटले एवो ज नियम होई शके के गुरु आवश्यक होय त्यां लघु मूकी शकाय. आ नियम स्वाभाविक छे. कारण के घणी जगाए चरणने अंते अंत्य स्वरनुं विलंबन आवे छे, संस्कृत वृत्तोमां तो आवे ज छे (जोके संस्कृत पिगलना नियम प्रमाणे अमुक वृत्तोमां श्लोकार्थे ज आवे, थोडामां ज दरेक चरणे आवे.) अने एटला माटे त्यां लघु होय तो ते पण विलंबनथी गुरु थई जाय.

गुजराती पिगल आ लघुगुरुना उच्चारणनी छूटने घणी विस्तारी मूके छे. गुजराती पिगलमां कविने छन्द साचववा गमे ते लघुने गुरु अने गुरुने लघु करवानी छूट छे. आ छूट बधी तद्भव प्रांतीय भाषाओमां हती. पण ते बधीमां धीमे धीमे ए छूट नाबूद करवानो प्रयत्न कविओए करेलो छे. अने आपणा कविओ पण एवो प्रयत्न करता जाय छे. आवी छूट लेवी होय, त्यां पण ए छूटथी शब्दनुं उच्चारण कर्णकटु न थाय एनी संभाळ लेवी जोईए, कारण के उच्चारणकटुत्व एक दोष छे. आवी छूट क्यां शोभे ने क्यां न शोभे तेना नियमो थोडाघणा करी शकाय, जेम के अंत्य इकार के उकारमां आवी छूट कर्णकटु बनती नथी. संस्कृत 'बहु' शब्द गुजरातीमां तत्समरूपे ज लखाय छे, पण तेनुं 'बहू' एवुं उच्चारण आपणने आघात आपतुं नथी. पण संस्कृत 'गूढ' शब्दनो उच्चार 'गुढ' करवा जतां ते कर्णकटु लागे छे. एनुं

*. होप वाचनमाळामां हुं आ पाठ भणेलो.

कारण एवं जणाय छे के गुजरातीमां शब्दने अंते आवता 'इ' 'उ' लगभग दीर्घ जेवा उच्चाराय छे. पण आ विषयनी लांबी चर्चा हुं अहीं करवा इच्छतो नथी. आ, पिंगल करतां भाषाना उच्चारणतो प्रश्न छे. अलबत, पिंगलनी चर्चामां भाषा साथे जोडायेला प्रश्नोनी चर्चा न आवे एम मारुं कहेवुं नथी, एवा प्रश्नो आवे छे ते आपणे आगळ जोईशुं. पण पिंगलनी दृष्टिए आ षणो नानो प्रश्न छे. सामान्य कवि के कवितावाचक पोताना सामान्य अनुभवथी आनो सहेलाईथी निर्णय करी शके छे, अने तेना नियमो बांधवा जतां षणी बारीकाईमां ऊतरवुं पडे, जेने माटे अहीं अवकाश नथी.

पिंगलमां सामान्य रीते लघुनी एक मात्रा अने गुरुनी बे मात्रा गणाय छे. सामान्य रीते व्याकरणमां पण एम मनाय छे, अने लोकोमां पण एम मनाय छे के लघुथी गुरुनी बमणी मात्रा ए उच्चारणनुं साचुं प्रमाण छे. पण ए यथार्थ नथी. अत्यारे पश्चिममां उच्चारो मापवानुं यंत्र (kymograph) शोधायुं छे अने तेना उपर प्रो० टी० एन० दवेए अनेक अखतरा करीने तेने परिणामे बतावेलुं छे के आपणा कोई स्वरो उपर बतावेला प्रमाणवाळा कोई बे वर्गमां पडता नथी, तेम ज वधा दीर्घो अने ह्रस्वो पण पोताना वर्गमां पण एकसरखा नथी ('गुजराती भाषामां वर्णव्यवस्था', पृ० ३२-३३ उपरनो कोठो). तेमणे ऐ औ अं अः मिवायना स्वरोने वार प्रकारमां वहेच्या छे अने बरेकना उच्चारणनी कालमात्रानो समय सेकन्डना हजारमा भागमां दशविल छे. अलबत आ परिणामो अनेक व्यक्तिओना अखतरा पछी ज वधारे आधारभूत गणाय, पण तेमना प्रयोगो उपरथी एटलुं तरत कही शकाय के भाषाना स्वाभाविक उच्चारणमां कोई बे स्वरो एकसरखा नथी.

अर्थात्, आ लघुगुरुनुं नियत करेलुं प्रमाण पिंगलगत छे. अने पिंगलना प्रदेशमां ए साचुं छे. अर्थात् मात्रामेळ छन्दोमां ज्यां एक गुरुनी जगाए बे लघु अने बे लघुनी जगाए एक गुरु मूकी शकाय छे त्यां छन्दना उच्चारणमां खरेखर ज गुरु लघु ए प्रमाणनी कालमात्रामां बोलाय छे. पण अहीं एक बीजी हकीकत पण नोंधवी जोईए. पिंगलपरंपरा सर्व प्रकारना छन्दो माटे आ प्रमाण माने छे, ते यथार्थ नथी. आपणे जेने अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो कहीए छोए तेमां एक गुरुनी जगाए बे लघुओ के बे लघुओनी जगाए एक गुरु आवी शकतो नथी. जेम के

रह्यां बन्ने बाजू तरुवर, नहीं कांड वचमां

— 'देवयानी', पूर्वालाप.

ए पंक्तिमां 'तस्वर' चार लघुनो शब्द छे तेनी जगाए बे गुरुनो 'वृक्षो' शब्द मूकी नहीं शकाय :

रह्यां बन्ने बाजू वृक्षो नहीं कांइ वचमां

एम करवा जतां मूळ शिखरिणी वृत्तनो संवाद जरा पण रहेतो नथी. अने आ हकीकत ए आखा वृत्तप्रकार माटे साची छे. ज्यारे पहेलां आपेला चौपाईना दृष्टान्तमां

विकसे सरसिज नानारंगा

चार मात्राना 'सरसिज'ने बदले 'वारिज', 'कुसुमो', 'पद्मो' एम गमे ते चार मात्रानो शब्द मूकी शकाशे. अर्थात् लघुगुरुनुं प्रमाण कहचुं छे ते मात्रामेळ छंदो माटे साचुं छे अने ए छन्दोना पठनमां अक्षरोनुं ए प्रमाणे पठन थाय पण छे. पण अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां लघुगुरुने परस्पर अप्रमेय अने भिन्न मापवाळा अक्षरो मानवा जोईए. अने एना पठनमां लघुगुरुनी, कोई पण प्रमाणने अनुसरी, परिवृत्ति के अदलाबदली थई शकती नथी.

पिंगलमां प्लुतनो स्वीकार करवामां आवतो नथी. आनो अर्थ एवो नथी के छन्दोना पठनमां प्लुत आवतो ज नथी. प्लुत आवे छे पण पिंगलकारोए तेनो गुरुमां समावेश कर्यो छे. तेमने प्लुतनो भिन्न स्वीकार करवानी जरूर जणाई नहोती. संस्कृत वृत्तोमां प्लुतने स्थाने गुरु ज आवी शकती, एटले वृत्तनी परीक्षा करवामां लघुगुरुनां स्थान तपासी जोवाथी वृत्तनी परीक्षा थई शकती. तेम ज वृत्त रचनार शिखाउने माटे पण लघुगुरुनां स्थाननो उपदेश पर्याप्त हतो, कारण के प्लुतने स्थाने गुरु मूकवाथी छन्दोरचना निर्दोष थई जाय छे. पछी प्लुतो पठन द्वारा ज दर्शाववा रहे छे अने ए ज्ञान गुरु द्वारा अथवा परंपराना पठनमांथी मळीं शके छे. छन्द विषे गमे तेटलुं निरूपण थाय तोपण तेनुं खई स्वरूप तो पठन द्वारा ज शीखी शकाय छे एटले छन्दःशास्त्रने प्लुतना अस्वीकारथी पोताना शासनकार्यमां क्यांय विघ्न आवतुं नहीं. पण शास्त्रनी पोतानी पूर्णता खातर प्लुतना स्वीकारनी जरूर छे. आपणे आगळ जोईशुं के प्लुतना स्वीकार विना क्केटलाक मात्रामेळ छन्दोनुं स्वरूप ज पूहं निरूपी शकातुं नथी. अने शास्त्र मात्र छन्दने कसी जीतां शीखवे एटलुं आपणे बस मानता नथी. शास्त्रनो समग्र विषय अने तेनी सघळी विगतो, शास्त्रे व्यवस्थित करवी जोईए, तेना नियमो शोधवा जोईए, अने ए काम प्लुतना स्वीकार विना थई शकातुं नथी. माटे आ शास्त्रमां लघुगुरु साथे प्लुत पण स्वीकारवो जोईए. अने ते पण मात्र त्रण मात्रानो ज नहीं, पण तेथी

विशेष मात्रानो पण, ते जेटली मात्रानो आवतो होय तेटली मात्रानो स्वीकारवो जोईए. अने आपणे गुरु ज प्लुत थई शके एवो संस्कृत व्याकरण अने पिंगलनो नियम पण स्वीकारी शकता नथी, लघु पण प्लुत थई शके ए स्वीकारवुं जोईए. मात्रामेळ छंदोमां क्वचित् लघु, गुरु थाय छे एटलुं ज नहीं पण एक ज लघु कयांक त्रण अने कयांक तो सात मात्रानो बने छे. एटले गुरु तेम ज लघु बे मात्राथी वधारे लंवाय एटले प्लुत गणावो जोईए.

पण आथी पण एक विशेष तत्त्व पिंगले स्वीकारवुं जोईए. ते छे ध्वनि-शून्य काल. चित्रकार चित्ररचनामां जेम अनेक रंगोनो उपयोग करे छे तेम ज ते चित्रनी भूमिका — भोंयना रंगनो पण उपयोग करे छे. ए रीते ध्वनि-शून्यता ए ध्वनिनी भोंय छे. छन्दना पठनमां वच्चे आवतो ध्वनिशून्य अवकाश ए पण ए छन्दनो ज भाग छे. श्लोकार्थे विराम आववो ज जोईए. श्लोकान्ते विराम आववो ज जोईए. ए विराम ए श्लोकनुं ध्वनिशून्य अंग छे. मात्रामेळमां तो ज्यां विराम लेवानो आवे त्यां, छन्दना अक्षरोनी पेठे ज, ए विरामनुं पण माप छे. एटले छंदोनुं माप छन्दोनी बंध, अक्षरोनुं लघुत्वगुरुत्व, अक्षरोनी मात्रा, तेम ज छन्दना पठनमध्ये आवता ध्वनिशून्य अवकाश, अने तेनी मात्रा, ए वधाथी थाय छे.

आथी फलित थाय छे के छन्दमां यतुं भाषानुं उच्चारण कृत्रिम छे. आ खरं छे, पण ए दोष नथी. मात्र उच्चारण शुं, गद्यनी अपेक्षाए काव्यनी भाषा पण कृत्रिम ज गणाय. एटलुं ज नहीं भाषा पोते पण मनुष्यकृत होई प्राणीओना रवोनी अपेक्षाए कृत्रिम छे. काव्यनी भाषा भले कृत्रिम होय, छन्दोगत भाषानुं उच्चारण भले कृत्रिम हांय, ए जे अर्थे कृत्रिम बने छे ए अर्थ सिद्ध थाय एटले बस. छन्द काव्यनुं प्रयोजन सिद्ध करवा आवे छे अने छन्दथी काव्य सिद्ध थाय एटले उच्चारणनी कृत्रिमता दोषरूप रहेती नथी. कलानात्र मनुष्यकृत होई कृत्रिम छे.

आ प्रकरण पूरं करतां पहेलां लघु गुरु प्लुतनी संज्ञा आपणे नियत करी लईए. ज्यां अक्षरसंज्ञानी जरूर पडे त्यां लघुने माटे सर्वत्र 'ल' राखांशुं; जे गुरुने में लघु प्रति अप्रमेय गण्यो तेने माटे 'गा' संज्ञा राखीशुं; अने जे गुरुने आगे लघुथी वमणी कालमात्रानो गण्यो छे तेने माटे अक्षरसंज्ञा 'दा' राखीशुं. बीजो रीते कहीए तो दा एटले बे मात्रा जे एक गुरुथी अथवा बे लघुथी पूरी शकाय; ल एटले एक मात्रा. रेखात्मक चिह्नो लघु माटे ८ आवुं अर्धचन्द्राकार अने गुरु माटे—आवी आडी लीटी राखीशुं, जे

आपणे लिपिमा गुरु अक्षरने लघु दर्शाववा अने लघुने गुरु दर्शाववा अक्षर उपर मूकवना चिह्न तरीके अत्यार सुधी वापरता आव्या छीए. प्लुतने माटे अक्षरनी पोतानी मात्रा उपरांतनी मात्रा आ रेखाचिह्नोधी ज हुं बतावीश. जेम के गुरु प्लुत थयो होय त्यारे गा ॐ एटले त्रण मात्रानो प्लुत गुरु, गा — एटले चार मात्रानो प्लुत गुरु, गा ॐ — अथवा गा — ॐ एटले पांच मात्रानो प्लुत गुरु. अने लघु प्लुत थयो होय त्यारे ल ॐ ॐ के ल — वरावर त्रण मात्रानो प्लुत लघु. वयारेक लघु गुरुने स्थाने होय तेनो निर्देश हुं लथी करीश अने अक्षरनी उच्चारशून्य मात्रा बताववा रेखाचिह्नो उपर हुं पोलुं मीडुं मूकीश, जेम के ॐ के ॐ.

परिशिष्ट १

अक्षर

आ प्रकरणमां भाषाना उच्चारणना एकमने माटे अक्षर शब्द वापरेलो छे ते अंग्रेजी सिलेबल (syllable)ना समानार्थ शब्द तरीके वापर्यो छे. आ अर्थमां पिगलमां वर्ण शब्द पण वपरायो छे. अहीं जेने अक्षरमेळ कहेलो छे तेने घणा वर्णमेळ पण कहे छे. 'वृत्तरत्नाकर' पण छन्दोने मात्राछन्द अने वर्णछन्द एम विभेदे' छे. पण वर्ण ए स्वरव्यंजन बन्नेनो सामान्यवाचक शब्द छे. वर्णमालामां स्वरव्यंजन बन्नेनो समावेश थाय छे. एटले वर्ण शब्द उच्चारणना एकम माटे काम आवे एवो नथी. 'ऋक्प्रातिशाख्य' एने माटे अक्षर शब्द वापरे छे. अक्षर शब्दना अर्थमां अंग्रेजी सिलेबलनो अर्थ आवी जाय छे, पण शब्दोच्चारणमां एकमो छूटा पाडवानी प्रातिशाख्यनी पद्धति अंग्रेजी सिलेबलो छूटा पाडवानी पद्धतिथी जरा भिन्न छे. एटले प्रातिशाख्यनो मत तेनां सूत्रो टांकीने ज नीचे दर्शावुं छुं. पहिला पटलनां १६ सूत्रोमां वर्ण-माला आप्या पछी कहे छे: "ओजा ह्रस्वाः सप्तमान्ताः स्वराणाम्" ॥१७॥ पहिला आठ समानाक्षरो अ आ ऋ ऋ इ ई उ ऊ मांथी ओज एटले एकी अक्षरो ह्रस्व छे. "अन्ये दीर्घाः" ॥१८॥ बाकीना दीर्घ छे. "उभये त्वक्षराणि" ॥१९॥ बन्ने अक्षरो कहेवाय छे. "गुरुणि दीर्घाणि" ॥२०॥ दीर्घ स्वरो गुरु

१. पिगलादिभिराचार्यैर्दुक्तं लौकिकं द्विधा ।

मात्रावर्णविभेदेन छन्दस्तदिह कथ्यते ॥

— वृ० २०, नि०, १, ४.

गणाय छे. "तथेतरेषां संयोगानुस्वारपराणि यानि" ॥ २१ ॥ दीर्घ सिवायना बीजा एटले ह्रस्वो, जेनी पछी संयोग के अनुस्वार आवतो होय ते पण गुरु कहेवाय छे. संयोग एटले व्यंजनोतो संयोग : अर्थात् संयुक्त व्यंजनो; अने अनुस्वार पहेलांनो ह्रस्व पण गुरु गणाय छे. "अनुस्वारो व्यंजनं चाक्षराङ्गम्" ॥ २२ ॥ अनुस्वार अने व्यंजन अक्षरनुं अंग छे. नीचे भाष्यकार उवट कहे छे, अक्षरनुं अंग एटले स्वरनुं अंग. जे व्यंजनी स्वरोनी वच्चे न आवता होय ते अहीं उदाहरण बने छे. जेम के 'प्र'मां 'प्' अने 'र्' 'अ'नुं अंग छे. 'वर्क्'मां 'व्' 'र्' अने 'क्' ऋणय 'अ'नुं अंग छे.^२ "स्वान्तरे व्यञ्जनान्युत्तरस्य" ॥ २३ ॥ बे स्वर वच्चे आवता व्यंजनो बेमांथी पाछळ आवता स्वरनुं अंग गणाय, आगळ आवता स्वरनुं नहीं. दृष्टान्त तरीके : 'देव' शब्दमां 'व्' व्यंजन 'ए' अने 'अ' स्वरोनी वच्चे आवे छे, ते 'व्' पाछळ आवता 'अ'नुं अंग गणाय. अर्थात् 'व' सव्यंजन एक आखो अक्षर थयो. २२ मा सूत्रमां 'वर्क्' मां 'अ' पछी आवता व्यंजनो पूर्वना 'अ'नुं अंग गणाता हता, माटे अहीं स्पष्ट कर्युं. "पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयौ" ॥ २४ ॥ अनुस्वार अने विसर्ग बन्ने पूर्वस्वरनु अंग गणाय. अनुस्वार माटे अलग सूत्र मूकवानुं कारण ए छे के आ 'प्रातिशाख्य' अनुस्वारने स्वर अने व्यंजन एम बन्ने वर्गमां मूके छे ('अनुस्वारो व्यंजनं वा स्वरो वा।' आ ज पटलनुं पांचमुं सूत्र). आथी अनुस्वार अने विसर्ग आगळना स्वरनुं अंग बने छे. आगळ २१मा सूत्रमां आर्वी गयुं के अनुस्वारनी आगळनो ह्रस्व गुरु गणाय. अहीं एटलुं उमेर्युं के अनुस्वार आगळना स्वरनुं अंग बने छे. अलबत, सूत्रमां कब्धा प्रमाणे विसर्गनुं पण एम ज थाय छे. "संयोगादिर्वा" ॥ २५ ॥ संयोगमां आदिव्यंजन विकल्पे आगला स्वरनो गणाय. एनो अर्थ ए थयो के संयुक्त व्यंजनोतो पहेलो व्यंजन आगला स्वरनो पण गणाय, पाछला स्वरनो पण गणाय. अर्थात् 'अग्ने' शब्दना अक्षरो बे रीते जुदा पाडी शकाय. अ + न्ने ए रीते, तेम ज, आ सूत्र प्रमाणे, अग् + ने. अंग्रेजीमां सिलेबलो मात्र आ बीजी रीते ज छूटां पडे छे. दाखला तरीके **magnate** शब्दनां सिलेबलो **mag-nate** मॅग् + नेट् ए प्रमाणे ज पडी शके छे, **ma-gnate** मॅ-ग्नेट ए प्रमाणे पडतां नथी, ए नोधवा जेवुं छे. आ उपरथी स्पष्ट थयुं हशे के

२. आ 'वर्क्' धातु परिचित नथी. तो दृष्टान्तनी खातर 'तर्क्' के एवो कोई बीजो लई शकाय. अहीं 'अ' पहेलां आवतो 'त्' अन 'अ' पछी आवतो 'र्' अने 'क्' ऋणय व्यंजनो 'अ'नुं अंग छे.

‘प्रातिशाख्ये’ जेने अक्षर कह्यो छे तेमां ‘सिलेबल’नो अर्थ संपूर्णपणे आवी जाय छे. हजी ‘प्रातिशाख्य’ने संयुक्त व्यंजन संबंधी थोडुं कहेवानुं छे. “च परक्रमे द्वे”॥ २६॥ अने ज्यां क्रम होय त्यां बन्ने व्यंजनो पण पूर्वस्वरना अथवा उत्तरस्वरना अंगभूत थई शके. अहीं ‘क्रम’ शब्द पारिभाषिक छे. वेदमां घणी वार व्यंजनो बेवडाता. जेम के ‘अग्नि’ने बदले ‘अग्नि’ एम बोलातुं. आ बेवडा वर्णने ‘क्रम’ कहेलो छे. आवो ‘क्रम’ आवे त्यारे ते बेवडायेलो व्यंजन आगला अथवा पाछलानुं अंग विकल्पे बनी शके. एटले के अ+ग्ने एम अक्षरो जुदा कराय अथवा अग्+ने एम पण कराय.

अक्षरो छूटा पाडवानी आ वे भिन्न पद्धतिथी अक्षरोना लघु-गुरु मापमां कशो फरक पडतो नयो. ‘अग्नि’ने अ+ग्ने एम छूटो पाडीए के अग्+ने एम छूटो पाडीए तोय बन्ने रीते ‘अ’ गुरु ज रहे छे. पहेला विकल्पमां ‘ग्ने’ ना संयुक्त व्यंजनना थडकाराने लीधे ‘अ’ गुरु थाय छे, बीजा विकल्पमां ‘अग्’ व्यंजनांत होवाथी गुरु थाय छे. अहीं ए पण स्पष्ट थशे के जो संयुक्त व्यंजनना पहेलाने आगला स्वरनुं अंग ज एक नियम तरीके गणीए तो संयुक्त व्यंजनथी गुरु करवाना नियमनी जरूर न रहे. एक व्यंजनांतना नियमथी ज सर्व गुरुकरणतो खुलासो थई जाय. पण आखुं पिगल आटली लांबी परंपराथी संयोगपरना नियम पर ज विशेष करीने चाल्युं छे. व्यंजनांतनो नियम तो घणाने अजाण्यो छे. अने गुजरातीमां तो एथी मुश्किली वधशे. कारण के ‘कर्युं’ शब्दमां ‘र्युं’-नो संयोग मंद छे. तेथी ‘क’ थडकातो नथी अने तेथी ‘क’ गुरु थतो नथी एम कहेवुं सरल छे, पण ‘कर्-न-र्युं’ एम कर्वा पछी ‘कर्’ गुरु नथी, एने माटे नवो खुलासो शोधवो पडशे. एनी खुलासो छे, अहीं ‘कर्’ अने अने ‘र्युं’ ए रीते प्रककरण ज नथी थतुं एम कहेवुं जोईए. पण एम पिगलना शासनने वधारे जटिल करवुं योग्य नथी. एटले व्यंजनांत अने संयोग बन्नेना नियमो तत्त्वतः एक होवा छतां बन्ने भिन्न रहे ते इष्ट छे.

लघु-गुरु विवेक : ऐतिहासिक दृष्टिए

आपणा पिंगलशास्त्रे लघुगुरुना स्वरूपनी चर्चा व्याकरणने अवलंबीने करी छे. अने ए स्वाभाविक छे. पिंगलनो विषय छंद ए वाणीनी आकृति छे, अने वाणीनु स्वरूप ए व्याकरणनो विषय छे. माटे ज व्याकरण अने छन्दोविचिति प्रथम वेदांगो गणायां.

लघुगुरुनो विवेक प्राचीनमां प्राचीन पाणिनिना व्याकरणमां मळे छे. छतां लघुगुरु संबंधी नियमो धीमे धीमे ज विकास पामी स्पष्ट थया छे, अने एनो विकास जाणवा जेवो छे.

पाणिनिना व्याकरणमां ह्रस्व दीर्घ प्लुत उपरांत लघु गुरुनो स्वीकार छे. आ संबंधी त्रण सूत्रो छे. “ह्रस्वं लघु॥ संयोगे गुरु॥ दीर्घं च॥” अध्याय १, पा० ४, सूत्र १०-११-१२. ‘ह्रस्व एटला लघु. पण तेनी पछी संयोग एटले संयुक्त व्यंजनो आवे तो लघु पण गुरु थाय. अने दीर्घ पण गुरु’. आटला प्राचीन समयमां संयोगना उच्चारणनी आ असर आपणा आयोए पकडी ए एमनी बुद्धिनी सूक्ष्मता बतावे छे. तेम छतां आ बाबतमां पाणिनिना नियमोनी अपूर्णता पण ध्यान खेंचे एवी छे. पाणिनि अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ औ औ एटला स्वरो स्वीकारे छे. एमां अं अने अः आवता नथी. एटले गुरुमां तेनी गणना थवी रही जाय छे. पाणिनि अनुस्वारने ‘म्’नो अने विसर्गने ‘स्’नो आदेश गणे छे. एमां भाषानी दृष्टिए आपणे दोष दई शकीए नहीं. पण आ रीते स्वरोमांथी रही गयेला ‘अं’ अने ‘अः’ने गुरु गणवाने बीजुं कोई सूत्र छे नहीं. विचित्र स्थिति तो एवी थाय छे के पाणिनि प्रमाणे ‘संपत्’ अने ‘सम्पत्’ एवां बन्ने रूपो खरां छे. आमांथी ‘सम्पत्’मां ‘म्प’ना संयोगने लीघे ‘स्’ गुरु गणाशे अने ‘संपत्’मां ‘सं’ गुरु नहीं गणाय. अलबत “स्यानिवद् आदेशः।” (१-१-५६) एवं पाणिनिनु सूत्र छे. एनो अर्थ एवो छे के आदेशने तेना मूळ स्थानमां जे होय तेना जेवो गणवो. ए नियम अहीं लगाडीए तो एनो अर्थ एवो थाय के अनुस्वारने अने विसर्गने एना मूळ स्थानी ‘म्’ अने ‘स्’ जेवो एटले के व्यंजन गणवो. पण ए रीते ‘दुःख’ शब्दमां ‘विसर्ग’ अने ‘ख’नो संयोग आपणे नथी गणी शक्ता. ए सूत्रनो उपयोग पाणिनिए पीते आपेलां सूत्रो पुरतो ज थई शके. एटले

पाणिनि प्रमाणे 'संपत्' 'दुःख' वगैरेमां अनुस्वार अने विसर्गधी आगळनी ह्रस्व स्वर गुरु थई शकतो नथी.

आ बात आपणा विद्वानो जाणता पण हुता. पिंगलना 'छन्दःशास्त्र'ना पहेला अध्यायमां 'गन्ते।' एवं दसमुं सूत्र छे. एनो अर्थ एवो छे के पादने अंते लघु आवे तो तेने पण गुरु गणवो. आनी टीकामां हलायुध पूर्वपक्ष करी समाधान करे छे, तेमां पाणिनिना आ नियमोने स्पर्शे छे. ते कहे छे: "अन्ये त्वाहुः-ननु पदान्ते वर्तमानस्य ह्रस्वस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता। तेनोक्तम् 'संयोगे गुरु' (पा० सू०, १-४-११), 'दीर्घं च' (पा० सू०, १-४-१२) इति। नायं संयोगादिर्न च दीर्घः। तस्मात् 'गन्ते' इति सूत्रमयुक्तम्। अत्रोच्यते-पाणिनिना स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता। . . . पदान्ते वर्तमानस्य लघोर्गुरुत्वान्तिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति। किञ्चानुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य बलं संपदित्यादी स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्यैरपि न कर्तव्या। तस्मात्सूत्रमिदं 'गन्ते' इति।" "बीजाओ वांधो ले छे के:— चरणने अंते आवेला ह्रस्वनी पाणिनिए गुरुसंज्ञा करी नथी. तेणे कहचुं छे: 'संयोगे गुरु', 'दीर्घं च'. चरणने अंते आवेलो लघु संयोगनी पहेलानो नथी, तेम दीर्घं पण नथी. माटे 'गन्ते' एवं सूत्र अयुक्त छे. हवे उत्तरमां कहीए छीए के पाणिनिए पोताना शास्त्र माटे गुरुसंज्ञा करी छे. . . . चरणने अंते आवता लघु उपर गुरुत्वनो अतिदेश करवा पाणिनिने प्रयोजन ज नहोतुं. तेम ज 'बलम्', 'संपत्' वगैरे शब्दोमां अनुस्वार वगैरेना पूर्वना वर्णनी पाणिनिए गुरुसंज्ञा करी नथी एटला माटे बीजाओए पण न करवी? माटे 'गन्ते' एवा सूत्रनी जरूर छे.' छ. श., नि., पृ. ४.

आ अपूर्णता सौधी पहेली 'भरतनाट्यशास्त्र'मां सुघरे छे. 'भरतनाट्यशास्त्र' जोके नाटकनो ग्रंथ छे, पण तेमां छन्दोनुं निरूपण पण आवे छे. ए ग्रन्थनो रचनाकाल नक्की नथी, अने वधारे मुश्किली तो ए छे के तेमां लांबा काल सुधी सुधारावधारा थया कर्या छे. छतां ए प्राचीन छे. तेनो चौदमो अध्याय वागभिनय एटले पात्रो जे भाषा बोले छे ते विशे छे. तेमां मोटो भाग छन्दोने पण विषय करे छे. त्यां गुरु विशे कहे छे: "गुरु दीर्घं प्लुतं चैव संयोगपरमेव च। सानुस्वारविसर्ग च तथात्यं च लघु भवच्चित् ॥" भ० ना० गा० १४, ९०. वाँ. २, पृ. २४२. अहीं संयोगपरना उल्लेख साथे अनुस्वार अने विसर्गनो पण उल्लेख छे.

पण हजी आ लक्षण पण अपूर्ण छे. अनुस्वार अने विसर्गथी स्वर गुरु थाय छे. तो व्यंजनांत स्वरनुं शुं ? अनुस्वार अने विसर्गने पाणिनि व्यंजन गणे छे ते निष्कारण नथी. अनुस्वार एक दृष्टिः 'म्' छे, विसर्ग 'स्' छे. अने जो 'यं' अने 'यः' एटले के 'यम्' अने 'यस्' बन्ने गुरु होय तो 'यत्' केम नहीं ? अलबत, आपणे आगळ अनुस्वार अने विसर्गना संबंधमां जोयुं तेम आवा व्यंजन पछी स्वर आवे तो ए 'त्' ए स्वरमां भळी जाय एटले व्यंजनांतनो प्रश्न न रहे, 'त्' पछी व्यंजन आवे तो ए प्रसंग संयुक्त व्यंजननो थई जाय अने तेथी आगळो ह्रस्व स्वर गुरु बने. पण पाषडीनो वळ छेडे आवे तेम वाक्यने अंते व्यंजन आवे त्यां आ प्रश्न आवीने ऊभो रहे.

प्रत्यक्षं ते निखिलमचिराद् भ्रातरुक्तं मया यत् ।

मेघदूत, उ. मे. ३१

यहीं 'यत्' ने गुरु गण्या विना छूटको नथी. अने आ अपूर्णताने सौथी पहेली हलायुधनी वृत्ति, पूरती होय एम जणाय छे. पिंगलना 'छन्दःशास्त्र' नी टीका करतां प्रारंभमां ज मंगल पछी विषयना उपोद्घातमां ते कहे छे :

दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यञ्जनान्तमूष्मान्तम् ।

सानुस्वारं च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥^१

१. निर्णयसागरनी 'छन्दःशास्त्र' नी आवृत्तिमां आ श्लोक हलायुधनी वृत्तिना प्रारंभमां आवे छे. तेमां मंगलना चार अनुष्टुपो पछी गणसंज्ञानी त्रण आर्या आवे छे. अने ते आर्या पछी आ लघुगुरुना स्वरूपनी आर्या आवे छे, एटले के त्यां थयेओ आ विषयनो निर्देश स्थाने छे. पण 'बिब्लियोथेका इंडिका' (*Bibliotheca Indica*) नी कलकत्ता शाखाथी प्रसिद्ध थयेल पिंगलना 'छन्दःसूत्र' मां मात्र मंगलना चार अनुष्टुपो ज आप्या छे. अने नीचेनी टीपमां आ उपरांत बीजी आर्याओ उतारीने जणाव्युं छे के आ आर्याओ मात्र एक ज प्रतिमां मंगलना श्लोकोनी पूर्वे मळे छे. पुस्तकमां आ पाठ विषे कशी चर्चा नथी. पण एक ज प्रतिमां आ पाठ छे ए कईक शंकाजनक तो खरं. वळी गुरुलघुना स्वरूप विशेषां पिंगलना सूत्रो उपरनी टीकामां हलायुध कयां व्यंजनांतनो निर्देश करतो नथी. पिंगलनुं संयोगपरनुं सूत्र ते तेनुं पहेला अध्यायनुं ११ मुं सूत्र 'ध्रादिपरः ।' छे. ते उपर मुंबई अने कलकत्ता बन्नेनां पुस्तकोमां टीका, मात्र एक स्थाने शब्दफेर छे ते सिवाय, एकसरखी छे. हुं मुंबई-निर्णयसागरनी आवृत्तिमांथी उतारुं छुं, " ध्र इति व्यंजनसंयोगस्योपलक्षणार्थमेतत् । ध्र आदिर्येषां ते ध्रादयः । आदिशब्देन विसर्जनी-

અહીંં દીર્ઘ, પ્લુત અને સંયોગપર ઉપરાંત વ્યંજનાંત સ્વર, ઋષ્માન્ત સ્વર અને સાનુસ્વાર સ્વરની પળ ગુરુમાં ગળના કરી છે; ઋષ્માન્ત શબ્દની નીચે સંપાદકે ટીપ આપી છે કે 'વિસર્ગ જિહ્વામૂલીય અને ઉપધ્માનીયનો ઋષ્માન્ત શબ્દમાં

યાનુસ્વારજિહ્વામૂલીયોપધ્માનીયાનાં ગ્રહણમ્ । ધ્રાદયઃ પરે યસ્માત્ સ ધ્રાદિ-
પરઃ । તતશ્ચાર્ય સૂત્રાર્થઃ—વ્યંજનસંયોગાત્પૂર્વસ્ય હ્રસ્વસ્યાનુસ્વારવિસર્જનીય
જિહ્વામૂલીયોપધ્માનીયેમ્યશ્ચ પૂર્વસ્ય ગુહસંજ્ઞાતિદિશ્યતે ।” ભાવાર્થઃ ‘ઘ્ર’ ં
વ્યંજનસંયોગ વતાવવા કહેલો છે. ધ્ર જેના આદિમાં છે તે ધ્રાદિ. આદિ
શબ્દથી, વિસર્ગ અનુસ્વાર અને જિહ્વામૂલીય, ઉપધ્માનીયનો સમાવેશ થાય છે.
ઘ્ર વગેરે જેની પછી આવે છે તે. તેથી સૂત્રાર્થ આ પ્રમાણે થયોઃ વ્યંજન-
સંયોગની પહેલાંના હ્રસ્વની, અને અનુસ્વાર, વિસર્ગ, જિહ્વામૂલીય અને ઉપ-
ધ્માનીયની પહેલાંના હ્રસ્વની ગુહસંજ્ઞા પળ અતિદેશથી સમજવી.’ અહીંં
વ્યંજનાંતના ઉલ્લેખની આપણે સ્વાભાવિક રીતે અપેક્ષા રાખીએ, પળ તેનો
ઉલ્લેખ નથી. નારાયણ મટ્ટ ‘વૃત્તરત્નાકર’ની ટીકામાં સંયોગપરત્વના
સંદર્ભમાં આ જ ચર્ચા કરતાં હલાયુધવાઢી આર્યા ઉતારે છે. ત્યાં નારાયણ
આ આર્યાને હલાયુધની ગળતો હોય ંમ જળાય છે. હલાયુધ પહેલાં આ
આર્યા બીજે ક્યાંઈ મઢતી નથી. તેમ અત્યાર સુધી ં હલાયુધની ગળાઈ છે,
ંટલે કોઈ બીજાની સાવિત ન થાય ત્યાં સુધી ંને હલાયુધની ગળવામાં હું
બાધ જોતો નથી.

૨-૨ જિહ્વામૂલીય ં ‘ક’ પહેલાંના વિસર્ગનું અને ઉપધ્માનીય ં ‘પ’
પહેલાંના વિસર્ગનું નામ છે. સદ્ગત કે ૦ હ૦ ધ્રુવે આ બે, આપણી વર્ણમાલાના
અતિપ્રાચીન સમયથી લુપ્ત થયેલા કોઈ બે વર્ણો છે ંવી કલ્પના કરી છે
(વાગ્વ્યાપાર, સાહિત્ય અને વિવેચન, ભા. ૨, પૃ. ૩૭-૩૯). પળ ં અતિતર્ક
જળાય છે. વિસર્ગ, ‘ચ’ વર્ગ ‘ટ’ વર્ગ અને ‘ત’ વર્ગ પહેલાં આવે ત્યારે
તો તે તેતે વર્ગનો ઋષ્મા બને છે, ંટલે કે ‘ચ’ વર્ગ પહેલાં ‘ચ્’. ‘ટ્’
વર્ગ પહેલાં ‘ષ્’ અને ‘ત’ વર્ગ પહેલાં ‘સ્’ બને છે. માત્ર ‘ક’, ‘ખ’
અને ‘પ’, ‘ફ’ પહેલાં જ તે સંધિ થયા વિના વિસર્ગને રૂપે રહે છે. જેમ
કે ‘અંતઃકરળ’, ‘અંતઃપુર’. ‘ચ’, ‘ટ’, ‘ત’ પહેલાંનો વિસર્ગ, પછી આવતા
વ્યંજનને અનુકૂલ ઋષ્મા બને છે, તે બતાવે છે કે પછીના વ્યંજનને અનુરૂપ
થવાનો વિસર્ગનો સ્વભાવ છે. તે પ્રમાણે ‘ક’ અને ‘પ’ પહેલાં આવતો
વિસર્ગ, ‘ક’ ‘પ’ને અનુરૂપ થવા બદલાતો નથી તોપળ તે, તેતે વ્યંજનના
ઉચ્ચારની નજીક જાય છે, અને તેથી ‘ક’ પહેલાંના વિસર્ગનું ઉચ્ચારણ
જિહ્વામૂલ સુધી, કંઠ નજીક જાય છે, અને તેમ જ ‘પ’ પહેલાંનો વિસર્ગ

१. उपोद्घात - परि० २. लघु-गुरु विवेक : ऐतिहासिक दृष्टिः २३

समावेश थाय छे. ए रीते अहीं गुरुनुं पूर्ण स्वरूप आपवामां आव्युं छे. ते पछीनां लगभग बधां प्रमाणभूत षिंगलो आ बधानी गुरुनां गणना करे छे. 'वृत्तरत्नाकर' गुरुनी नीचे प्रमाणे व्याख्या आपे छे:—

सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः ।

वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लृजुः ॥

— वृ. र., चौ. १, ९, पृ. ७

अहीं सानुस्वार, विसर्गान्त, दीर्घ अने युक्तपर एटलानी ज गणना थई छे. पण तेनी समर्थ टीकाकार नारायण भाष्यमां अनुक्तनुं कथन करे छे. ए कहे छे: “‘युक्तपरश्च’ इति व्यंजनोपध्मानीयजिह्वामूलीयपरणामुपलक्षणम् । तथा च ‘तनुवाग्विभवोऽपि सन्’ (रघु० १-९) ‘मन्दः कवियशःप्रार्थी’ (रघु० १-३) इत्येवमादिषु सकारस्य, जिह्वामूलीयोपध्मानीयपक्षे च दकार-शकारयोर्गुरुत्वं सिद्धं भवति । इतरथा नकारस्य पादान्तत्वात् सकारस्य न प्राप्नोति, जिह्वामूलीयोपध्मानीययोश्च संयोगत्वाभावाद्दकारशकारयोर्न प्राप्नोति । तदुक्तम् —

दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यंजनान्तमूष्मान्तम् ।

सानुस्वारं च गुरु क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥

— वृ. र. चौ. पृ. ८

टीकाकार कहे छे के ‘युक्तनी आगळतो’ एम कहेवामां व्यंजननी उपध्मानीयनी अने जिह्वामूलीयनी आगळतो एम पण समजी लेवुं. ए रीते ‘तनुवाग्विभवोऽपि सन् ।’ अने ‘मन्दः कवियशःप्रार्थी’ बगरेमां पहेला दृष्टान्तमां ‘सन्’ना ‘स’नुं अने बीजा दृष्टान्तमां ‘मन्दः’ना ‘द’नुं अने ‘यशः’ना ‘श’नुं गुरुत्व सिद्ध थाय छे. नहीं तो पहेला दृष्टान्तमां पादने अंते ‘न्’ आवतो होवाथी ‘पादान्ते लघु गुरु बने छे’ ए नियमनुं गुरुत्व ‘स’ सुधी न पहाँचे अने ‘मन्दः कवि’ अने ‘यशःप्रार्थी’ ए प्रसंगोमां ‘द’ पछीना जिह्वामूलीय अने ‘श’ पछीना उपध्मानीयनी पछीना व्यंजन साथे संयोग न थतो होवाथी सयुक्त व्यंजननुं गुरुत्व ‘द’ अने ‘श’ सुधी न पहाँचे. माटे ‘कह्युं छे के’

पण होठथी फूक मारता होईए तेना जेवो बोलाय छे माटे तेमने अनुक्रमे ‘जिह्वामूलीय’ अने ‘उपध्मानीय’ कहेला छे. विसर्गना आ स्वरूपने प्राकृत भाषाना वाग्ब्यापारथी पण समर्थन मळे छे. संस्कृत ‘दुःख’ शब्द प्राकृतमां ‘दुक्ख’ बने छे. अहीं विसर्ग जिह्वामूलीय आगळ जई पोते कंठ्य ज बनी जाय छे.

एम कहीने नारायण पण हलायुधनी ज आर्या उतारे छे. अर्थात् नारायणना समयमां हलायुधनी आर्या प्रमाणभूत परंपरामां पडी गई हती.

नारायणे उपर 'तनुवाग्विभवोऽपि सन् ।' नुं दृष्टान्त आपी कह्युं छे के अहीं अंत्य 'सन्' व्यंजनांत छे माटे गुरु छे. ए मत यथार्थ छे. पण तेने माटे तेणे कहेली युक्ति मने अयुक्त जणाय छे. ए कहे छे के 'सन्'ने गुरु न गणो तो पादान्ते गुरु करवाना नियमथी एने गुरु नहीं करी शको, कारण के 'स' नहीं पण 'न्' पादान्ते छे. हवे लघुत्व के गुरुत्व ए स्वरने ज होय छे, व्यंजनने होतुं नथी, अने अक्षरसंख्या, व्यंजन साथे के व्यंजन विना आवेला स्वरोनी ज गणवानी होय छे. अनुष्टुप आठ अक्षरनो होय छे, ते रीते गणतां उपरनी पंक्तिमां आठमो अक्षर 'सन्' छे, 'न्' नथी. 'न्' ए अक्षर ज नथी. एटले 'सन्' ज अंत्य छे, अने ते पोते ज व्यंजनांत होई गुरु छे. 'न्'ने अंत्य गणवो ए अशास्त्रीय छे. अने नारायणनी अहीं एक बीजी पण सरतचूक थई छे. मारा मत प्रमाणे अनुष्टुपनो अंत्य अक्षर गुरु जोईए, पण 'वृत्तरत्नाकर'मां क्यांय पण, तेम तेना उपरनी टीकामां नारायणे क्यांय पण अनुष्टुपनो अंत्य अक्षर गुरु जोईए एम कह्युं नथी. परंपराथी ए अक्षर लघु के गुरु गमे ते होई शके एम मनातुं आव्युं छे, अने नारायणे पण एम ज मानेलुं छे. पण नारायणनी मूळ वात साची छे के 'सन्' गुरु छे. अने युक्तपरना नियममां व्यंजनांतनो ते समावेश करे छे ते पण तत्त्वतः खरं छे.

हवे उच्चारण संबंधी एक प्रश्न अहीं ज विचारता जईए, अलबत गुजरातमां अत्यारे जे रीते अुच्चारण थाय छे ए रीते.

आपणे जोयुं के चरणान्ते लघु आवे तो ते पण जरूर होय तो गुरु थाय. संस्कृत वृत्तोमां चरणान्ते आवतो गुरु प्लुत होय छे. त्यां उच्चारनुं विलंबन थाय छे. हवे चरणान्ते ह्रस्व इ के उ आवतो होय त्यारे उच्चारमां तेनुं प्लुतत्व साधवुं सरल छे. 'इ' के 'उ' ज लंबाववाथी दीर्घ अने गुरु बने छे, अने ए ज उच्चारण वधारे लंबाववाथी प्लुत बने छे. पण बीजा केटलाक उच्चारोमां शुं थाय छे ते विचारवा जेवुं छे. दाखला तरीके छेल्ले अनुस्वार आवे त्यां उच्चार केवा प्रकारनो थाय छे? आपणे नीचेनी पंक्ति लईए :

को लम्बयेदाहरणाय हस्तम् ॥

अहीं अन्त्य 'अ'नु लघु उच्चारण थईने पछी तरत ज स्वास नासिकामांथी ज नीकळतो लंबावाय छे. आपणे 'वदे मातरम्' नो छेल्लो अक्षर 'रम्' जेम नाकमांथी ज स्वास काढीने लंबावीए छीए तेम ज अहीं 'हस्तम्' नो छेल्लो अक्षर लंबावाय छे. 'इ' ह्रस्व पण ए ज प्रमाणे लंबावाय छे. जेम के मृत्पात्रशेषामकरोद् विभूतिम् ॥

— रघुवंश ६, ७६

अहीं पण 'इ' ह्रस्व बोलाई पछी नासिक्यविधानथी प्रलंब स्वर नीकळे छे. 'अम्'नो नासिकामांथी नीकळतो स्वर अने 'इम्'नो नासिकामांथी नीकळतो स्वर एक ज छे. कारण के 'अ' अने 'इ' बोलाई रह्या पछी ज आ नासिक्य-विधान चालु थाय छे. अने ते उच्चारणना बन्नेमां एक ज छे. दीर्घ स्वर पछी आवतुं अनुस्वार बे रीते बोलाय छे. तेमांनो पहेली रीत ते उपरनी ज. जेम के :

निद्रां विहारार्धपथे गतानाम् ।

— रघुवंश, ६, ७५

अहीं 'ना'ने दीर्घ बोलीने पछी नासिकामांथी स्वर काढी उच्चार लंबावाय छे. अने त्यां पण ए नासिकामांथी उच्चारतो ध्वनि, 'रम्'मां थतो हतो तेवो ज थाय छे. पण अहीं बीजी पद्धतिए पण उच्चारण थाय छे. 'ना'-ने ज पूरतो लंबावीं प्लुत करीने पछी अनुस्वारथी उच्चारनो उपसंहार पण थाय छे. आनी उपर आपेला दृष्टान्तमां 'विभूतिम्'मां पण 'ति'ने ज प्लुत करीए तो करी शकौए छीए, अने त्यारे 'इ' प्लुत थई उच्चारनो उपसंहार अनुस्वारथी थाय.

सविसर्ग स्वर प्लुत बोलाय त्यारे श्रुं थाय छे? आपणे नीचेनो दाखलो जोईए :

गंडस्थलीः प्रोषितपत्रलेखाः ॥

— रघुवंश, ६, ७२

अहीं 'आ'नो उच्चार दीर्घ अने प्लुत थई पछी तेने विसर्गनो थडकारो लागे छे. उपर आवी गयेला दाखलामां 'गतानाम्'ना अनुस्वारनी पेठे ज. 'ईःनुं' पण एम ज थाय. तेने माटे दाखलो शोधीने मूकवानी हुं जरूर जोतो नथी. पण 'अः'मां श्रुं थाय? नीचेनो दाखलो लईए :

कुलप्रदीपो नृपतिदिलीपः ।

— रघुवंश, ६, ७४

अहीं पहिलां 'अ'ने विसर्गनो थडकारो लागे छे अने पछी 'अ' आगळ लंबाय छे. ए रीते ए प्लुत थाय छे. 'इ:' अने 'उ:'नुं पण एम ज थाय. अने 'उ:'नो दाखलो सुलभ छे तेथी मूकुं छुं:

श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्यं विववृ: ॥

—रघुवंश, ६, ८५

अहीं 'उ'ने विसर्गनो थडकारो पहिलो लागे छे, अने पछी 'उ' लंबाईने प्लुति साधे छे.

आपणे आ उच्चारणनी चर्चा करतां प्रारंभमां कहचुं के अंत्य 'इ' अने 'उ' मात्र प्रलंबनथी प्लुत वने, पण चरणान्ते 'अ' आवे त्यां शूं करवुं? जेम के

पुरप्रवेशाभिमुखी बभूव ॥

—रघुवंश, ७, १

अंत्य 'अ'ने ज लंबाईने तेने दीर्घ अने प्लुत करी शकाय छे, ए देखीतुं छे. पण केटलाक विद्वानो अहीं आवता 'अ'नो उच्चार 'आ' करवो एने शास्त्रीय पद्धति गणे छे. ऋग्वेदना पठनमां ज्यां 'अ'ने प्लुत करवानो आवे छे त्यां ऋग्वेदपाठीओ 'आ' उच्चारीने तेने प्लुत करे छे. अने घणा संस्कृत पंडितो ए प्रमाणे संस्कृत छंशेमां पण 'अ'नो 'आ' करी प्लुत करे छे. उपरनी पंक्तिमां 'बभूव'ने तेओ 'बभूवा' करी प्लुत करे. मने पोताने आ पद्धति संस्कृत अने तद्भवभाषाओ माटे साची नथी लागती. व्याकरणमां आने 'अ'नुं दीर्घ रूप कहचुं छे ए खरं छे, पण उच्चार करतां जणाय छे के बन्ने स्वतंत्र स्वरो छे. 'इ' ह्रस्वना विलंबनथी जेम 'ई' दीर्घ थाय छे तेम 'अ'ना विलम्बनथी 'आ' थतो नथी. 'आ' ए 'अ' नुं वृद्धिथी साधेलुं रूप छे. उच्चारण प्रमाणे 'अ'ने गमे तेटली मात्रानो प्लुत करी शकाय छे. मात्रामेळमां तो केवळ 'अ'ने ज प्लुत करवानी पद्धति केटलाक जातिछन्दोमां होय छे. अने गुजरातीमां तो 'अ'नो 'आ' शोभतो ज नथी.

'गाळी नाखे हलावी, रसिक हृदयने, वृत्तिथी दाब जाय'

— 'वसन्तविजय', पूर्वालाप

अहीं 'जाय'ने बदले 'जाया' एवो उच्चार जरा पण शोभतो नथी. एटले 'अ'ने ज प्लुत करवानुं स्वीकारवुं जोईए.

हजी एक प्रश्न रहे छे. वृत्तने अंते व्यंजनांत 'अ' आवे त्यां उच्चारमां प्लुति केवी रीते करवी?

प्रत्यक्षं ते निखिलमचिराद् भ्रातरुक्तं मया यत्।

-- मेघदूत उ. मे. ३१

अहीं 'यत्'नो प्लुत उच्चार केवाँ रीते करवो? आगळ आपेला दृष्टान्तमां 'हस्तम्'मां 'अ' पछी तरत अनुस्वार बोली पछी नासिकामांथी ज श्वास काढी स्वर लंबावी शकातो हतो तेम अहीं 'य'ने ह्रस्व बोली तेनी पछी तरत 'त्' बोली नाखीए तो ते पछी स्वरने लंबावी शकातो नथी. माटे 'अ'ने ज प्लुत करवो पडे. एटलेके 'य'ना 'अ'ने पूरतो लंबावी उच्चारण-नो उपसंहार 'त्'थी करवो पडे 'य. . . त्' आ प्रमाणे. अर्थात् अनुस्वार अने विसर्ग ज एवा छे जे उच्चारी लीधा पछी पण स्वरने आगळ लंबावी शकाय छे. िजा व्यंजनोंमां एम थई शकतुं नथी. आवा स्थाने 'य'ना 'अ'ने प्लुत न करवो होय तोपण 'यत्' नुं उच्चारण गुरु तो छे ज अने पछीनो विराम लंबावी श्लोकार्थनो अंत व्यक्त करी शकाय.

परिशिष्ट ३

अपवाद : शैथिल्य : छूट

आपणे आ प्रकरणनां जोई गया के संस्कृतमां संयोगपरत्वथी अने अनु-स्वारथी स्वर गुरु थतो. गुजरातीनां निर्बल संयोगने लीधे आगळनो लघु गुरु नथी थतो, अने गुजरातीनां अनुस्वार पण कोनळ होय त्यां अनुस्वारने लीधे स्वर गुरु नथी बनतो. वळी गुजरातीमां तो छन्दनी खातर गमे ते लघुने गुरु अने गुरुने लघु करवानी छूट लेवाय छे. आ अपवादो, शैथिल्य अने छूट पिंगलमां पण स्वरकारायां छे. आमांना घणाक्षरा अपवादो तो प्राकृत अने तेमांथी नीकळनी भाषाना उच्चारणां खासियतना छे. पण गमे ते लघुने गुरु अने गुरुने लघु करी शकाय, ए, अने एना जेवी बीजी छूटो तो स्पष्ट रीते छूट ज छे. ए छूटो प्राकृत अने तज्जन्य भाषाओमां होय ए समजी शकाय छे. पण ए सर्व संस्कृतमां पण लई जवामां आवी छे, ए भाषाना आघात-प्रत्याघात जोवा जेवा छे माटे तेने बने तेटला व्यवस्थित करी नीचे मूकवानो प्रयत्न करूं छुं.

प्रथम, निरूपणनी सगवड खातर, पादान्त गुरुनो नियम लउं छुं. गया परिशिष्टमां आपणे जोयुं के एने माटे पिंगलना 'छन्दःशास्त्र'मां 'गन्ते' एवुं सूत्र छे. एनो स्पष्ट अर्थ एवो छे के पादने अन्ते आवतो लघु गुरु थाय.

आनी सामे एवी दलील कराय के समानी (गाल गाल गाल गाल) जेवा छन्दोमां पादान्ते लघु ज कहेको छे, त्यां आ सूत्र लागु कराय तो छन्दनं स्वरूप बगडे. तेनो रदियो ए छे के 'गन्ते' सूत्र सामान्य छे, अने समानी वगरेना निरूपणनां सूत्रो अपवाद छे — विशेष रूपनां छे. अने सामान्य सूत्रने हमेशां विशेष सूत्रनी बाध लागे छे. एटले 'गन्ते।' सूत्रथी समानी जेवा छन्दोने बाध थतो नथी.^१ आपणे आ विवाद साथे संबंध नथी. पण आ सूत्रना अर्थ विशे आपणने शंका रहेती नथी, के अहीं पादान्त लघु गुरु थई शके एटलो ज आ सूत्रनो अर्थ छे. पण पछीनां पिगलो आ सूत्रने वधारे छूटवाळुं करे छे. पिगलमां बहु ज प्रतिष्ठावाळो ग्रन्थ 'वृत्तरत्नाकर', पादान्त सूत्रने जुदी रीते आपे छे. आपणे ए सूत्र जरा जुदा संदर्भमां आगळ जोई गया छीए.

सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः।

वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लजुः॥

वृ. र., चौ., १, ९

अहीं 'वा पादान्ते' कहीने विकल्प मूकयो छे. आनो अर्थ नारायण नीचे प्रमाणे करे छे: "पादान्ते श्लोकचरणान्ते वर्तमानो लघुर्गुर्वा भवति। लघुत्व-
श्लेक्षिते लघुकार्यं, गुरावपेक्षिते गुरुकार्यं करोतीत्यर्थः।" "पादान्ते एटले श्लोकना चरणान्ते आवतो वर्ण लघु अथवा गुरु थाय. ज्यां लघुत्वनी अपेक्षा होय त्यां लघुनुं कार्य करे, गुरुनी अपेक्षा होय त्यां गुरुनुं कार्य करे." अहीं 'वृत्तरत्नाकर' हजी 'गन्ते' सूत्र सुधी ज गयो छे. अर्थात् आ सूत्रनो एटलो ज अर्थ थाय छे के पादाने अंते आवेलो लघु, जो त्यां लघुनी ज जरूर होय तो लघु ज रहे, लघुनुं ज काम करे, पण जो त्यां गुरुनी जरूर होय तो गुरुनुं काम पण करी शके. भाष्यकार नारायण आना दृष्टान्तमां समानीने बदले उद्गतानुं दृष्टान्त आपे छे:

१. "ननु 'ग्लिति समानी' (पि. सू. ५, ७) इत्यादीनां पादान्ते वर्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते। नैष दोषः। सर्वत्र पादान्ते वर्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वमुत्सर्गसिद्धम्। तच्च लकारश्रुत्यापवादेन बाध्यते। यथा — 'ग्लिति समानी' (पि. सू. ५, ७) 'गीत्यार्या लः' (पि. सू. ४-४८) इत्यादौ सामान्यस्य विशेषेण बाधः कस्य न संमतः, तस्मात् कुचोद्यमेत्।" मारी निर्णयसागरनी १९२७ ती आवृत्तिमां पृ. ४ उपर 'सामान्येन विशेषस्य बाधः' एम छापेलुं छे ते देखीती रीते भूल होवाथी अहीं उपर प्रमाणे सुधारी लीधुं छे.

अथ वासवस्य वचनेन
रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ॥ वगरे.

आ उद्गता वृत्त छे. तेमां पहेला पादने अन्ते छन्दमां लघु आवश्यक छे, अने ते प्रमाणे अहीं लघु छे, ते लघुनुं ज कार्य करशे. पादान्ते होवाथी ए गुरुनुं कार्य नहीं करे. पण

तस्याः खुरन्यासपवित्रपांसु-
मपांसुलानां धुरिकीर्तनीया ॥

एमां प्रथम चरणने अन्ते ह्रस्व छे, त्यां गुरुनी अपेक्षा छे माटे ते गुरुनुं कार्य करशे. आ प्रमाणे आ विकल्प छे पण ते व्यवस्थित छे. नारायण अने हलायुध अहीं एक ज वात करे छे. हलायुध जे वस्तु सामान्य विशेषनी दलीलथी कहे छे ते ज वात नारायण व्यवस्थित विकल्पथी कहे छे. अने नारायण आ पछी हलायुधनुं ज उपर आपेलुं अवतरण उतारीने तेने पण प्रमाण गणे छे. मारे मुख्य कहेवानुं ए छे के पादान्त नियमनो बन्ने एटलो ज अर्थ करे छे के पादने अन्ते लघु होय, तो, ते गुरुनी आवश्यकता होय तो गुरुनुं काम करी शके छे. बेमांथी कोईनो — खास करीने अहीं ध्यान दोरीने ए कहेवानुं छे के नारायणनो — अभिप्राय गुरु पण लघु थई शके एवो नथी. तेने माटे 'वृत्तरत्नाकर' आ पछी जुदो ज नियम मूके छे :

पादादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसंज्ञकः ।

पुरः स्थितेन तेन स्याल्लघुताऽपि ववचिद्गुरोः ॥ १० ॥

वृ. र. चौ. पृ. १७

'पादना आदिमां वर्णोंगे क्रम नामनो संयोग होय, तो तेनी पहेलां आवतो गुरु कोई जगाए लघु थाय'. क्रम पारिभाषिक शब्द छे, अने तेनो अर्थ अहीं संयुक्त व्यंजन एवो करेलो छे. नारायण गया श्लोकमां आपेला पादान्तनियम-थी आने भिन्न समजाववा कहे छे: "वा पादान्ते इत्यत्र पादान्ते लघोर्गुरु-त्वं विकल्पितम्। इह तु गुरोर्लघुत्वमिति न पौनरुक्त्यमिति भावो वक्ष्यते।" आगळ आवी गयेला 'वा पादान्ते' सूत्रथी लघुना गुरुत्वनो विकल्प कह्यो, अहीं गुरुना लघुत्वनी वात कही तेथी पुनरुक्तिदोष नथी." आ उपरथी निःशंक जणाशे के 'वा पादान्ते' ना सूत्रथी मात्र लघु ज गुरु थई शकतो हतो अने आ ११ मा श्लोकथी हवे गुरु लघु थई शके छे. आपणे हजी 'रत्नाकर'मां ज आगळ चालीए :

गुरोर्लघुतायामुदाहरणं सप्रतिज्ञमाह। इदमस्योदाहरणम् —

तरुणं सर्षपशाकं नवीदनं पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि! ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति ॥ ११ ॥

ए ध्यानमां राखवानुं छे के आ उदाहरण भाष्यकार आपतो नथी पण मूळ 'रत्नाकर' ज आपे छे. आ श्लोक आर्यानी छे. आर्यामां बार मात्राए यति आवे छे. ते प्रमाणे 'अल्पव्ययेन सुन्दरि!' त्यां यति आवे छे. एटलामां चार चतुष्कलो आववां जोईए. ते प्रमाणे 'अल्प', 'व्ययेन', 'सुन्दरि', एम चतुष्कलो थाय. पण 'सुन्दरि' शब्द पछी 'ग्राम्य' शब्द आवे छे. तेना आदिमां 'ग्र' संयुक्तव्यंजनो छे. तेने लीधे आगला चतुष्कलनो 'रि' गुरु थाय. 'रि' ने गुरु करीए तो 'सुन्दरि' शब्दनी पांच मात्रा थई जाय, अने छंद खोटो पडे. माटे अहीं एवो नियम लगाड्यो छे के 'ग्राम्य' शब्दथी नवुं पाद शरू थाय छे, अने नवा पादना प्रारंभमां जो क्रम — संयुक्त व्यंजनो आवे तो तेनी आगळना गुरुने पण लघु करी सकाय. आ नियमथी 'सुन्दरि'नो 'रि' लघु थाय — रहे, अने तेथी छन्दमां दोष न आवे. आ रोते पादने अंते आवता गुरुनी लघुता करी, पण ते एक ज प्रसंगे, के पछीना पादना प्रारंभमां संयुक्त व्यंजनो होय तो ज. अभिप्राय एवो जणाय छे के जुदा चरणमां आवेला संगोगनो थडकारो आगला चरण सुधी जई न शके अने तेथी ए लघु ते लघु ज रहें. क्रम सिवाय त्रीजा चतुष्कलमां गुरु आवी गयो होय तो? — तेने माटे अहीं नियम नथी.

आ बचाव अथवा अपवादमां एक मोटो बांधो आवे छे. आर्यामां बार मात्राए पाद थतुं नथी. एम गणतां आर्यानां चार पाद थाय, ज्यारे आर्या बे ज पादनी गणवी ए प्रामाणिक छे. 'रत्नाकर' पोते आर्याने बे पादनी गणे छे (वृ. र., २, १) छतां नारायण भट्ट 'श्रुतबोधे' चार पाद गण्यां छे एना प्रमाणथी उपरना नियमनो बचाव करे छे. पण 'वृत्तरत्नाकर'नुं पोतानुं लक्षणपोताने बाध करतुं होय, अने टीकाकारने बहारनुं प्रमाण लाववुं पडे, ते ज बतावे छे के तंत्रव्यवस्था खोटी छे.

आपणे पादान्ते गुरुनो नियम जोयो. 'रत्नाकर'मां एनो अर्थ एटलो ज थाय छे के पादान्ते लघु होय तोपण छन्दनी आवश्यकताथी ते गुरु थई शके छे. 'रत्नाकर'ने पगले जती 'छन्दोमंजरी' तेनाथी एक डगलुं आगळ जईने पादान्त लघुनुं गुरुत्व अने गुरुनुं लघुत्व बन्नेनो एकसाथे विकल्प करे छे. गुरुनी व्याख्या ते नीचे प्रमाणे करे छे:—

सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गी च गुरुर्भवेत् ।

वर्णः संयोगपूर्वश्च तथा पादान्तागोऽपि वा ॥

— छं. मं., क., १, ११

पादान्तगोऽपि वा' उपर वृत्ति छे : 'अत्र पादान्तगो लघुर्गुरुर्भवेद् वा ।

यथा —

तरुणं सर्षपशाकं नवीदनं पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पव्ययेन सुन्दरि ! ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति ॥

अत्र ग्राम्यशब्दे परे सुन्दरीत्यस्य विकल्पेन लघुत्वम् । तथा भट्टिः—

अथ लूलितपतत्रिमालं हृग्णासनबाणकेसरतमालम् ।

स वनं विविक्तमालं सीतां द्रष्टुं जगामालम् ॥

(१०, १४ श्लो०)

अत्र प्रथमपादान्तगुरोर्लघुत्वम् ।'

वृत्ति आ प्रमाणे छे : 'अहीं चरणने अंते आवेलो वर्ण लघु अथवा गुरु थाय. जेम के तरुणं. अहीं ग्राम्य शब्द पछी आवे छे माटे सुन्दरि शब्द विकल्पना नियमथी लघु थाय छे. तेम ज भट्टिनुं अर्थ. अहीं प्रथम पादने अंते आवेलो गुरु लघु थाय छे.'

अहीं 'मंजरी'कार पादान्त गुरुना विकल्पनो बन्ने रीते ऊलटोसूलटो अर्थ करे छे. पादान्ते आवेलो लघु तो विकल्पे गुरु थाय, पण ए ज रीते पादान्ते आवेलो गुरु पण विकल्पे लघु थाय. अने तेना दृष्टान्त तरीके बे आर्या आपे छे, जेमांनी पहेली आपणे 'रत्नाकर'मां पण दृष्टान्त तरीके जोई. 'रत्नाकर' अने 'मंजरी' बन्ने पासे प्रश्न एक ज छे के 'सुन्दरि' मां छन्दनी दृष्टिए 'रि' ह्रस्व ज जोईए, अने तेनी पछी संयोग होवार्थी ए गुरु थई जाय छे, ते गुरुत्व कई रीते टाळवुं. 'रत्नाकर', आपणे जोई गया के, एने माटे एवो नियम बतावे छे के पादान्त गुरु थवामां पछीना पादना प्रथम संयुक्त व्यंजनो जवाबदार होय तो त्यां गुरु विकल्पे लघु थाय. 'मंजरी'कार कहे छे के पादान्ते लघु गुरु थाय छे ते साथे ए विकल्पना बळे ज गुरु पण लघु थई शके. ते तरुणं वाळी आर्या उपरांत भट्टिनी अथवाळी आर्या आपे छे. एमां पहेला पादमां बार मात्रा करवा छेल्लो गुरु लघु करवो पडशे. बार मात्राना आ खंडनां चतुष्कलो आ प्रमाणे पडे छे : 'अथलुलि', 'तपत', 'त्रिमाल'. एटले 'ल' ने लघु करवो पडे. पण उपर प्रमाणे 'त्रिमाल' ना छेल्ला अक्षरने लघु करवा सामे घणा बांधा छे. पण एक बांधो तो तरत ज देखाय एवो छे. आ श्लोकमां एक

शब्दालंकार बहु स्पष्ट रीते तरी आवे छे. ते ए छे के आर्याना चारेय यतिखंडोमां अंते कविए 'मालं' अक्षरो मूकेला छे. पहेला यतिखंड सिवायना त्रणेय यतिखंडोमां 'मालं' बन्ने गुरु छे. हवे जो पहेला यतिखंडमां 'मालं'मां बीजो लघु करीए तो ए आखी शब्दालंकार खंडित थाय.

पण ए सिवाय आर्याना बंधने लगता पण महत्त्वना वांधा छे. तरुणं आर्याना संबंधमां में कहचुं हतुं के एटलाने आर्यानुं पद गणवुं ए अप्रामाणिक छे, ते अहीं पण लागु पडे छे. 'मंजरी'कार पण आर्याने बे ज दलनी गणे छे, (छं. मं. ६.१) अने एम गणतां बार मात्राना खंडने पाद न कही शकाय. पण अहीं एक बीजो वांधो पण आवे छे. 'लं' ने लघु गणतां ए चतुष्कल लगाल एटले ज-गण बने छे, जे आर्यामां त्रीजे स्थाने निषिद्ध छे. (एजन)

आ जगण संबंधी बाध, 'छन्दोमंजरी'ना विद्वान संपादक अने व्याख्याकार श्री रामधनदेव शर्माए चर्चेलो छे. हुं ते चर्चा ज नीचे उतारुं छुं: "एतच्छ्लोक-व्याख्यानावसरे भरतोऽप्यमुमेवार्थमधिकृत्य-यद्यपि छन्दःशास्त्रे सानुस्वारस्य-गुरुत्वमनुशिष्टं तथाऽपि 'तथा पादान्तगोऽपि वा' इति वचनात् तस्य लघुत्वात् प्रथमपादे द्वादशमात्रा भवन्ति, किन्तु 'भवति नेह विषमे जः' (छं. मं. रा., ६.१) इत्यार्यायां प्रायिकं, तृतीयगणस्यात्र मध्यगुरुत्वात्. 'सतगणा दीहंता जो णलहू छट्ठ णेह जो बिसमे' (प्रा. पं. B. मात्रावृ० सू० ५६) इत्यत्र नञः प्रशंसापरत्वमिति टीकाकृतोक्तम्, 'जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा। गुब्बिणिए गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ'। 'इत्यनेना-प्राशस्त्यस्योक्तत्वात्, न तु विषमस्य जगणे लक्षणबहिर्भूता गाथा भवतीति। वस्तुतः पत्रिमालमिति पाठः मध्ये तकारपाठो लेखकप्रमादात् इत्याह। इति ॥"

भावार्थः 'आ श्लोकना व्याख्यानने प्रसंगे भरत (भट्टि काव्यनो टीकाकार) पण आ ज अर्थने विषय करीने लखे छे:— "जोके छन्दःशास्त्रमां सानुस्वार स्वरने गुरु गणेलो छे, तो पण 'तथा पादान्तगोऽपि वा' ('छन्दोमंजरी'नुं आगळ आवी गयेलुं ज अवतरण. अर्थःपादने अंते आवेलो स्वर विकल्पे गुरु थाय) एवा वचनने लीधे ते लघु थाय छे, अने तेथी पहेला पादमां बार मात्रा थाय छे. पण 'भवति नेह विषमे जः (छन्दोमंजरी, ६,१.; अर्थः आर्यामां विषम(एकी) स्थाने जगण आवतो नथी) ते, आर्यामां, घणे भागे एवुं थतुं

१. बन्ने प्राकृत अवतरणो 'प्राकृत पिंगल' प्रमाणे सुधारीने मूक्यां छे. बीजुं अवतरण 'प्राकृत पिंगल'नो ६५ मो श्लोक छे. मंजरीना मूल अवतरणमां घणा पाठदोषो आवी गयेला छे.

नथी एवा अर्थमां लेवुं. कारण के अहीं त्रीजो गण मध्यगुरु एटले जगण छे. सत्तगणां वगरे (अर्थ: अंते दीर्घवाळा सात चतुष्कल संधिओ, तेमां छठ्ठी जगण अथवा चतुर्लघु, अने विषमस्थाने जगण नहीं) एमां 'नहीं' नो नकार प्रशंसाना अर्थमां समजवो^१ एम टीकाकारे कहेलुं छे, केम जे जा पढम^२ वगरे (अर्थ: जेमां पहेला त्रीजा पांचमा स्थाने जगण होय ते गुणरहित गुर्विणी [बे अर्थ : (१) गर्भिणी (२) गुरुवाळी — जगणना अंतरमां गुरु छे माटे.]नी पेठे गायानो दोष प्रकाशे छे.) एम कहीने प्रशस्यता कहेली छे, नहीं के विषमस्थाने जगणवाळी गाथा लक्षण बहारनी बनी जाय छे, एम. खरी रीते तो 'पत्रिमाल' एवो पाठ छे. लेखकना प्रमादथी तकार बधी गयेलो छे', एम भरते कहेलुं छे.

अहीं भरत पण 'त्रिमाल'नां अंत्य 'ल'ने लघु गणवाथी विषमस्थाने जगण आवे छे ए वांधो दशवि छे. अने एवो बचाव करे छे के जगणनिषेध ए प्रशस्यता अर्थे समजवो. विषमस्थाने जगण आववाथी गाथा लक्षणबहार जती नथी. पण बधुं कही रह्या पछी छेवटे तो पाठदोष बतावे छे : 'पतत्रि'-ने बदले 'पत्रि', बन्नेनो एक ज अर्थ थाय छे — पक्षी. पहेलाने बदले बीजो लेतां गुरुने लघु करवानी के जगणनो बचाव करवानी जरूर रहेती नथी. सद्गत के. ह. ध्रुवे पण आ पाठने स्वीकार्यो छे. (प. ऐ. आ., पृ० ५६) आ पाठ स्वीकारतां पादान्ते गुरुना विकल्पनी जरूर रहेती नथी.

पण आ पाठ हुं स्वीकारी शकतो नथी. 'भट्टिकाव्य'नां पानां उथलावी जोतां जणाय छे के ते वारंवार 'पतत्रि' शब्द वापरे छे. जेम के, ४,४४; ५,८०; ५,१०७; अने ज्यां टूको शब्द वापरवो होय त्यां 'पक्षि' शब्द वापरे छे. जेम के २, २५ मां 'पक्षिगणैः', १, २७ मां 'पक्षिणः', ५,९६ मां 'पक्षीन्द्र'. 'पत्रि' अने 'पक्षि' बन्नेनुं अक्षरमाप एकसरखुं छे. तो आ स्थाने ते अनेक वार वापरेलो 'पक्षि' शब्द न वापरतां तेनी अपेक्षाए विरल-प्रयुक्त 'पत्रि' शब्द वापरे ए मने संभवित लागतुं नथी. भरते 'पत्रि' पाठान्तर छन्दना दोषमांथी मुक्त थवा योजेलुं होय एवुं जणाय छे, अने माटे ज ते छन्दनी चर्चा करीने योजे छे. पण ज्यां सुधी एवा पाठवाळी कोई प्रत मळे नहीं त्यां सुधी आ पाठांतर तर्कथी सुधारी शकाय नहीं. भट्टि उपरनी प्राचीनतम टीका 'जयमंगला' 'पतत्रि' पाठ स्वीकारे छे. अलबत 'जयमंगला' क्याई छन्दना स्वरूपनी चर्चा करती नथी. पण एवी चर्चा करनार मल्लिनाथ पण 'पतत्रि' पाठ ज आपे छे, जोके आ

२. अर्थात् विषमस्थाने जगण न आवे ए रचना प्रशस्य गणाय.

श्लोकमां ए छन्दोदोषनी चर्चा करतो नथी. (जुओ K. P. Trivedi संपादित 'भट्टिकाव्य.' १०, १४. संपादके पण आ पाठनी चर्चा करी नथी.)

हुं मानुं छुं के आने भट्टिना पाठनुं शैथिल्य गणवुं जोईए. हुं एम मानवा ललचाउं छुं तेनुं कारण ए छे के अन्यत्र एवो दोष मने भट्टिमां जणायो छे. भट्टिकाव्यना सर्ग ११ नो ४२ मो श्लोक नीचे प्रमाणे छे:

निकृत्तमत्तद्विपकुंभमांसैः

संपृक्तमुक्तैर्हरयोऽग्रपादैः ।

आनिन्यिरे श्रेणीकृतास्तथाऽन्यैः

परस्परं वालधिसन्निबद्धाः ॥

'भट्टिकाव्य', ११, ४२

अहीं त्रीजी पंक्तिमां 'श्रेणी'नो 'णी' दीर्घ छे, व्याकरण दृष्टिए ए च्वि रूप छे एटले त्यां दीर्घ ज जोईए पण छन्दनी दृष्टिए त्यां लघुनी जरूर छे. जयमंगला अहीं 'णी' दीर्घ ज आपे छे. दरेक स्थळे छन्दने ओळखावनार मल्लिनाथ पण अहीं 'णी' दीर्घ आपे छे, जोके छन्दोदोषनी उल्लेख टीकामां करतो नथी. प्रसिद्ध संपादक कमलाशंकर जेओ व्याकरणशास्त्री हता ते पण दीर्घ पाठ ज आपे छे. निर्णयसागर आवृत्तिना संपादक वि. ना. शास्त्री 'णि'नो ह्रस्व पाठ आपी नीचे टीप लखे छे: "अत्र छन्दोभंगपरिहारार्थं 'श्रेणीकृताः' इत्येव युक्तं प्रतिभाति। '२१२०। च्चौ च ७।४।२६' इति शास्त्रापेक्षया 'अपि माषं मषं कुर्याच्छन्दोभंगं न कारयेत्' इति छन्दःशास्त्रस्य प्रबलत्वात्।" अर्थात् शब्द तो 'श्रेणीकृत' ज जोईए पण छन्दनी खातर 'णि' ह्रस्व करवो जोईए. आम कहेवुं ए तो छन्दोदोष उपर महोर मारवा जेवुं छे. आ वधा उपरथी स्पष्ट थाय छे के 'णी' दीर्घ ज जोईए जोके तेथी छन्दोभंग थाय छे. पण आ प्रसंगे पण भरत 'णि' ह्रस्व पाठ आपे छे. कलकत्तामां १८७१ मां यदुनाथ तर्करत्नसंपादित भट्टिकाव्यमां भरत-मल्लिकनी मुग्धबोधिनी टीकामां 'श्रेणि' पाठ आपी टीकाकार कहे छे: अश्रेणयः श्रेणयः कृता अभिधानं नियामकं इति उक्तेः च्व्यर्थे श्रेण्यादेः कृतादिना समासः इति बोध्यम् । भरत कहे छे के अहीं 'श्रेणि' अने कृत शब्दनी समास च्विना अर्थमां थयो छे पण 'श्रेणि' शब्द वपराई गयो तो एने ज नियामक मानवो. एटले आ भरत घणो विद्वान होवा छतां पाठनी बाबतमां मनस्वी रीते छूट लेनारो जणाय छे, अने तेथी तेणे सूचवेला पाठो स्वीकारी शकाय नहीं एम हुं मानुं छुं.

भट्टिनो एक त्रीजो पण शिथिल प्रयोग मारा जोवामां आव्यो छे. ते नीचे उतारं छुं :

मृषाऽसि त्वं हविर्याजी राघव ! छत्रतापसः ।

अन्यव्यासक्तघातित्वाद् ब्रह्मघ्नां पापसंमितः ॥

एजन, ६-१२६

अहीं बीजूं चरण 'राघव' शब्दयो शरू थाय छे. अनुष्टुपमां कोई चरणनो बीजो अने त्रीजो दन्ने अक्षरो ह्रस्व न होई शके, ते अहीं छे, ए दोष छे. अलवत अनुष्टुपना स्वरूप संबंधी घणो गोटाळो छे, पण ए छन्दनी चर्चामां आपणे जोईशुं के आ नियम आवश्यक छे. आ वधा उपरथी हुं एम ज मानुं छु के त्यां 'पतत्रि' शब्द ज हतो अने ते छन्दोदोष ज छे, अने उच्चार शैथिल्यने लीधे थवा पाम्यो छे.

आ आखी चर्चा उपरथी स्पष्ट थाय छे के पादान्त गुरुत्वनो मूळ नियम मात्र एटलो ज हतो के पादान्ते लघु आवतो होय, पण जो त्यां छन्दनी दृष्टिए गुरुनी अपेक्षा होय तो ए लघु गुरुनुं काम करी शके. आ तहन स्वाभाविक छे, कारण के संस्कृत वृत्तोमां पादान्ते विलंबन होय छे अने तेथी विलंबनथी लघु एनी मेळे गुरु थई जाय छे. पिगलना छन्दःशास्त्र अने तेना टीकाकारनो आ ज नियम हतो. 'वृत्तरत्नाकर' उपरनो नियम स्वीकारे छे. पण तेनी पासे तरहं° ए आर्या आवी, अने त्रीजा चतुष्कलना 'सुन्दरि'ना अंत्य 'रि'ने लघु राखवानी तेने जरूर जणाई ते तेणे क्रमना नियमयी कर्युं. पण ए नियम आर्याने लागु करी न सकाय ते आपणे जोयु. तो 'मंजरी' तेथी पण आगळ जई नियम करे छे के पादान्ते लघु के गुरु गमे तेने गुरु के लघु करी सकाय. ते पण तरुणं°नुं ज दृष्टान्त आपे छे. अलंकारग्रन्थोनी पेठे पिगलो पण एकना एक श्लोकोने चलणी दृष्टान्तो तरीके वापरे छे. भट्टिनाथी ते बीजूं दृष्टान्त आपे छे, पण ए दोष ज छे. तेने सुधारवा पादान्त गुरुने लघु करवो, ए कविना दोष खातर पिगलमां दोष उमेरवा बराबर छे. लघुनुं गुरूकरण, पादान्तविलंबननुं जेवुं स्वाभाविक परिणाम छे, तेवुं, पादान्त गुरुना लघूकरण पक्षे कशुं ज नथी. जो पादान्ते गुरु लघु करी सकाती होय तो गमे त्यांय करी सकाय.

'रत्नाकर' 'सुन्दरि'ना 'रि'ने लघु राखवा क्रमनो नियम कहे छे, 'मंजरी'कार पादान्त विकल्पनो नियम कहे छे. पण 'रत्नाकर'ना टीकाकार नारायणने अने 'मंजरी'कारने आथी संतोष थतो नथी. नारायण आ क्रमना प्रकरणने अंते कहे छे : "इदं चोपलक्षणं प्रशब्दे ह्रशब्दे च परतोऽपादान्तस्थ-

स्यापि लघुतायाः कविप्रयोगे दर्शनात् । तथा च कुमारसंभवे — ‘गृहीत-
प्रत्युद्गमनीयवस्त्रा’ (कु. ७-११) इति प्रशब्दे परतस्तस्य लघुता दृष्टा ।
माघे च — ‘प्राप्यनाभिहृदमज्जनमाशु’ (शि. व. १०-६०) इति । अन्य-
त्रापि — ‘तव ह्रियापह्नियो मम ह्रीरभूत्’ इति ह्रशब्दे परतो लघुता
दृष्टा । अन्ये तु संयोगमात्रे परभूते लघुत्वमतीवतीव्रप्रयत्नतयेत्याहुः । अत
एव सरस्वतीकण्ठाभरण उक्तम् —

यदा तीव्रप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवम् ।

न च्छन्दोभंग इत्याहुस्तदा दोषाय सूरयः ॥ (सर. १-१२३)

तथा च कविप्रयोगाः . . . ”

नारायण कहे छे के उपर जे क्रमनो नियम आप्यो ते पादान्त न
होय त्यां पण लागु करवो, कारण के कविओना प्रयोगीमां प्र अने ह्यसंयुक्ता-
क्षरोनी आगळनो अक्षर पादान्ते न होय तोपण लघु रहे एवा दाखला मळे
छे. जेम के ‘कुमारसंभव’ मां गृहीत ए श्लोकमां ‘प्र’ नी आगळनो अक्षर ‘त’
लघु ज रहे छे. माघमां तव ए श्लोकमां ‘ह्र’ नी पहेलानो ‘भि’ लघु रहे
छे. बीजे पण तव ए श्लोकमां ‘ह्र’ पहेलाना त्रणय अक्षरो लघु रहे छे.
बीजा केटलाक कहे छे के अत्यंत तीव्र प्रयत्नने लीधे वधाय संयोगोमां आगळ
आवेलो लघु लघु ज रहे. तेथी ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ कहे छे के “ज्यारे
तीव्र प्रयत्नने लीधे संयोगीनी पहेलानो अक्षर गुरु न वने त्यारे सुज्ञो तेनाथी
छंदोभंग थतो मानता नथी.”

अहीं सौथी पहेली आवश्यकता तीव्र शब्दनो अर्थ करवानी छे. तेनी चर्चा
न करतां एटलुं ज कहीश के ‘छन्दोमंजरी’ पण आ ज अपवादमां आ ज दृष्टान्तो
अने ‘कण्ठाभरण’ नो आ ज श्लोक उतारे छे, अने त्यां रामधनदेव तीव्रनो अर्थ
द्रुततर एवो करे छे: “यदा ‘यदि तीव्रप्रयत्नेन द्रुततरपठनप्रयासेन संयोगस्य
आदिः संयोगादिः तस्य, संयुक्तपूर्ववर्तिनो वर्णस्य इत्यर्थः अगौरवं लघुत्वं भव-
तीति शेषः, वस्तुतोऽलघुरपि लघुरिव प्रतीयेत चेद् इति भावः।” छ. म. क.
पृ. १५. अहीं अर्थ स्पष्ट छे के तीव्रनो अर्थ द्रुततर छे. गुजरातीमां तो आवुं
घणी जगाए थाय छे अने तेने आपणे निर्बल संयोग कहीए छीए. तेने ज
अहीं तीव्र कहेलो छे.

नारायणनो अभिप्राय स्पष्ट छे के प्र अने ह्र पहेलानो लघु लघुरूपे ज
रही शके छे. ‘छन्दोमंजरी’ वळी आने माटे पिंगलनुं नवुं सूत्र कथे छे: “प्रे
ह्ये वा इति पुनः पिंगलमुनेर्विकल्पविधायकं सूत्रम्।” अने दृष्टान्तमां उपरनो

ज श्लोक आपे छे. पण संपादक पोते ज नीचे टीप मूके छे के पिगलनां मुद्रित छन्दःशास्त्रनां पुस्तकोमां आ पाठ मळतो नथी. (छ. म. क. पृ. १३)

आ आखी प्रश्न पूरेपूरो छणवा योग्य छे. ते हुं आगळ हेमचन्द्रनो मत टांवया पछी हाथमां लईश. पण ते पहेलां आ दृष्टान्तो जरा परीक्षवानी जरूर छे. 'कविओना प्रयोगोमां' अनेक जगाए 'कुमारसंभव'नो ७-११ मुकाय छे. आपणे ते जोईए :

सा मंगलस्नानविशुद्धगात्री
गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा ।
निर्वृतपजन्यजलाभिषेका
प्रफुल्लकाशा वसुधेव रेजे ॥

कुमारसंभव, ७, ११

हवे निर्णयसागरना मल्लिनाथनी टीकावाळा 'कुमारसंभव'मां 'गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा' एवो पाठ छे. तेमां आ पंक्तिनुं एक ज पाठान्तर आपेलुं छे अने ते 'शुद्धोद्गमनीय' एवुं छे. पण गुजराती प्रेसना 'कुमारसंभव'मां मल्लिनाथ उपरांत चारित्रवर्धननी टीका आपेली छे तेमां उपरनो एटले 'प्र' वाळो पाठ छे, जोके तेनां टीकाकारे 'प्र' पाठथी आगळनो 'त' गुरु थई छन्दोभंग थाय ते संबधी कशो खुलासो कर्यो नथी. हवे मल्लिनाथ, कीथ प्रमाणे, १४०० आसपास थयो (H.S.L., p. 87) अने चारित्रवर्धने 'कुमार' उपरनी टीका सं. ११९२ मां लखी. एटले चारित्रवर्धन मल्लिनाथ पहेलांनो छे. पण मल्लिनाथ 'उद्गमनीय' शब्दनो अर्थ आपतां 'अमरकोष'नुं प्रमाण आपे छे : "तत्स्यादुद्गमनीयं यद्वीतयोर्वस्त्रयोर्युगम्। इत्यमरः। युगग्रहणं तु प्रायिकाभिप्रायम्। अत एवात्र क्षीरस्वामी—'युगं प्रायशो यल्लक्ष्यं तदेव' इति व्याख्याय 'गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा' इत्येतदेवोदाहृतवान्।" अमर प्रमाणे 'उद्गमनीय'नो अर्थ धोषेलां लूगडांनो जोड. पछी मल्लिनाथ कहे छे के युग (जोड)नो अर्थ 'घणे भागे जोड' एवो करवो. तेने माटे 'अमरकोष'ना टीकाकार क्षीरस्वामीनुं प्रमाण आपे छे. अने कहे छे के क्षीरस्वामीए आ अर्थने माटे 'गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा' ए ज उदाहरण आपेलुं छे. क्षीरस्वामी कीथ प्रमाणे ११मा सैकानो हतो (H. S. L. p. 414) अटले क्षीरस्वामी चारित्रवर्धन पहेलांनो थयो. ए रीते समयदृष्टिए मल्लिनाथनो पाठ प्राचीनतर छे.

पण मने कोईनो पाठ संतोषकारक जणातो नथी. प्रथम चारित्रवर्धन लईए. ए पहेला चरणनो अर्थ आपी कहे छे : "तथा गृहीतं प्रत्युद्गमनीयं 'यद्वीत-

योर्वस्त्रयोर्युगम्' इति हैमः।" चारित्रवर्धन प्रत्युद्गमनीय शब्दना अर्थ माटे हेमाचार्यना 'अभिधानचिंतामणि'नु प्रमाण आपे छे, जोके एना शब्दो अमरना छे. तेनु काई नहीं, कारण के हेमाचार्य पूर्वगामीना शब्दो श्लोको वगोरे स्वीकारे छे. पण खरो वांधो ए छे के चारित्रवर्धन प्रत्युद्गमनीय शब्द माटे प्रमाण आपतो होय एम देखाय छे, पण हेमाचार्यना 'चिंतामणि'मां 'प्रत्युद्गमनीय' शब्द ज नथी, 'उद्गमनीय' ज छे, अने आपेछो अर्थ 'उद्गमनीय'नो ज छे. एटले के 'प्रति'नो त्यां कशी अर्थ थतो नथी. तेम मल्लिनाथना 'पति°' पाठयो पण मने संतोष थतो नथी. 'पत्युः' पतिनुं वस्त्र एटले शू? पतिए आपेछुं? पण पति वस्त्र भोक्ले एवो रिवाज कोई गृह्यसूत्रमां जणातो नथी. दिवाहविधि वखतनुं वस्त्र तो पिताना घरनुं ज होय. पिता वस्त्राभूषणथी विभूषित कन्याने दानमा अपे छे ए मूळ भावना छे. मल्लिनाथने आ मुश्कली जाणे जणाती होय तेम ते 'पत्युः'नो फरी अर्थ करे छे. "गृहीतं पतिं प्रत्युद्गमनीयवस्त्रं यथा सा । धौतवस्त्रमाच्छादितवतीत्यर्थः।" मल्लिनाथ 'पत्युः' (छठ्ठी विभक्ति)नो अर्थ पति प्रति एवो करे छे. कदाच 'प्रति'वाळो पाठ तेनी पासे छे अने तेथी 'प्रति'नो अर्थ पण 'पति'ना पाठमांथी नीकळे छे एम बताववानो तेनो अभिप्राय होय. पण तोपण शू? पति प्रति धोयेलुं वस्त्र पहेंयुं एटले शू? 'अमरकोष'नी (२-११२) टीकांमां क्षीरस्वामी उद्गम्यते अभिलष्यते — उद्गमनीयम् । एटले उद्गमनीयनो अर्थ अभिलषणीय — अभिलापा करवा योग्य एवो आपे छे, पण तोपण 'पति तरफ अभिलापा करवा योग्य' ए अर्थ पण वेस्तो नथी. हुं मानुं छुं कोई जुदो ज पाठ छे अने ते लुप्त थतां के नहीं समजातां आ बे पाठो उपस्थित थया छे. कालिदास जेवानी कृतिओ पण आपणा देशमां हजी शास्त्रीय रीते संपादित थई नथी ! आ श्लोक उपर वधारे कालक्षेप करवानो मने अवकाश नथी, पण हुं प्रति पाठ स्वीकारतो नथी, अने कालिदासना समयमां प्र विकल्पे पण थडकारा विनानो थयो हतो एम स्वीकारी शकतो नथी. एनुं बलण प्राकृतोमां हतुं पण कालिदास आवा बलणने संस्कृतमां लई जाय एम आटला एक संदिग्ध दाखला परथो हुं मानी शकतो नथी.

ते पछो वीजुं दृष्टान्त माघमांथी नीचे प्रमाणेनुं अपाय छे :

प्राप्य नाभिहृदमज्जनमाशु

प्रस्थितं निवत्तनग्रहणाय ।

औपनीविकमहन्ध फिल स्त्री

वल्लभस्य करमात्मकराभ्याम् ॥

हृत्वे अहीं पण मल्लिनाथ 'नाभिहृदने' बदले 'नाभिनद' पाठ आपे छे. पण नाभिने 'हृद'ने बदले 'नद' साथे सरखाववी ए मने अनुचित लागे छे तेम ज परंपरानी विरुद्ध छे. नाभिने कविओ हृद ज कहेता आव्या छे. माघे पोते पांचमा सर्गना २९ मा श्लोकमां "नाभिहृदेः परिगृहीतरयाणि निम्नैः" करीने लख्यु छे. अने मल्लिनाथने पण नद नो अर्थ हृद ज करवो पडे छे, अने नेने माटे ते कोई कोशुं प्रमाण आपा सकतो नथी. एटले त्यां हुं 'नाभिहृद' पाठ याचो मानुं छुं. अर्थात् संस्कृतमां 'हृ' अने 'प्र' पहेलानो लघु नहीं थडकावानुं वलण कालिदासना समयमां होय तोपण कालिदासे तेने संस्कृतमां अगनाव्युं होय एम हुं मानतो नथी. माघमां ए वलण छे, ए स्पष्ट छे. नारायण वीजां पण दृष्टान्तो आपे छे तेमांनो घणाखरां हेमाचार्यमां आवे छे, जेने हवे हं उतारुं छुं.

हेमाचार्य गणोनी मंत्रा कह्या पछी लघुगुहनी चर्चामां प्रथम "ह्रस्वो लृजु।" कहे छे. यथा ह्रस्वो ल संज्ञावाळा एटले के लघु छे. ते पछी "वांते ग्वक्रः।" सूत्र उपर टीका करे छे: "पादान्ते वर्तमानो ह्रस्वो गसज्ञो भवति। ... वेति व्यवस्थित विभाषा, तेन यत्र 'जौग्लौ समानी' त्यादावपवादस्तत्र गसज्ञो न भवति। वंशस्थादौ च पादान्ते लघोर्गुरुत्वं न भवति। यदाह 'वंशस्थकादि-चरणान्त निवेशितस्य, गत्वं लघोर्नहि तथा श्रुतिशर्मदायि। श्रोतुर्वसंततिलका-दिपदान्तवर्ति लोगत्वमत्र विहितं विबुधैर्यथा तत्।'"

सूत्रनो अर्थ करलां कहे छे के 'पादान्ते ह्रस्व होय ते गुरुसंज्ञानो व' छे. अहीं 'वा'नो अर्थ व्यवस्थित विकल्प एवो छे. तेथी रगण जगण ग ल (गाल गाल गाल गाल) समानी छन्द वगरेमां अपवाद होवाथी त्यां गुरु न थाय. आटला उपरथी जणाशे के हेमचन्द्र, सूत्रना शब्दोमां जरा फरक करतो होवा छतां पिगलना मूळ सूत्रने ज अनुसरे छे, अने पादान्तनो लघु, गुरुनी आवश्यकता होय त्यां, गुरु थई शके छे एटलुं ज कहे छे. 'छन्दो-मंजरी'नी पेठे पादान्तगुरु लघु थई शके एवुं कहेतो नथी. ते पछी ते पादान्त लघु, गुरु क्यां थाय ते संबधी कहे छे के 'वंशस्थ वगरे वृत्तोमां पादान्ते लघु गुरु न थाय, अने तेना प्रमाणमां प्रास्ताविक श्लोक उतारे छे तेनो अर्थ एवो छे के 'वसंततिलका वगरेमां पादान्त लघु गुरु थाय ए जेवुं शोभे छे तेवुं वंशस्थ वगरेमां शोभतुं नथी.' आ वावत जरा स्फुट करवानी जरूर छे. श्लोकांते अने श्लोकार्थे, लघु गुरु थई शके एवो नियम सार्वत्रिक छे. पण एकी चरणने अंते एटले के पहेला अने त्रीजा चरणने अन्ते थोडा छंदोमां ज ए छूट छे. उपरना प्रास्ताविक प्रमाणमां 'वसन्ततिलका वगरे'मां ज थई

शके छे एम कहेलुं छे. आ 'वगरे'मां कोनो कोनो समावेश करवो ए संबंधी विधान घणां प्रसिद्ध पिगलोमां पण नथी मळतुं. हलायुध आ संबंधी कशुं ज कहेतो नथी. 'वृत्तरत्नाकर' तेम ज तेनो टीकाकार नारायण भट्ट पण अहीं मूक रह्यो छे. 'छन्दोमंजरी' पादान्त लघु गुरु बनवानां वे दृष्टान्तो वसन्ततिलकानां ज आपे छे. तेमां पहेलामां, 'अत्र तृतीयचतुर्थपादान्तलघोर्गुस्त्वम्।' 'अहीं त्रीजा अने चोथा पादने अंते लघु गुरु थाय छे.' अने बीजामां 'अत्र प्रथमतृतीय-पादान्तस्यापि लघोर्गुस्त्वम्' 'अहीं पहेलो अने त्रीजो पादान्तलघु पण गुरु थाय छे,' एम कहे छे. (छ.म. क.पृ १२, १३) 'पहेलो अने त्रीजो पण' ए शब्दो उपरथी अनुमान थाय छे के साधारण रीते पहेला त्रीजामां तेम नहीं थतुं होय. पण क्यां थाय, क्यां न थाय, ए संबंधी कशुं कहचुं नथी. पण काव्यदोषमां छन्दो-दोष विशेष कहचुं छे त्यांथी वधारे स्पष्ट विगत मळे छे. में जोया तेदला ग्रन्थोनां सौथो स्पष्ट विधान मने 'साहित्यदर्पण'मां जणाय छे. हतवृत्तनुं दृष्टान्त आपी ते कहे छे : "यत्पादान्ते लघोरपि गुरुभाव उक्तस्तत्सर्वत्र द्वितीयचतुर्थपादविषयम् । प्रथमतृतीयपादविषयं तु वसन्ततिलकादेरेव ।" 'पादान्ते लघु पण गुरु थाय एम कहचुं छे ते बीजा अने चोथा पाद विषे छे. पहेला अने त्रीजा पादमां वसन्ततिलका वगरेमां ज थाय.' अहीं पण वसन्त-तिलका उपरांत कया ए नथी कहचुं, पण नीचे टीप आपी छे : "आदिपदेनेन्द्र-वज्रोपेन्द्रवज्रायोः संग्रहः ।" "आदि पदमां इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रानो समावेश थाय छे.' सा. द. नि. पृ. ४०२-३. पिगलोमां 'वृत्तवार्तिक'मां मने आनी स्पष्ट उल्लेख जणायो छे :

पादान्ते गुरुसंज्ञाया विभाषात्वं यदीरितम् ।

व्यवस्थितविभाषात्वं त्वस्य स्यादिष्टसिद्धये ॥ ५८ ॥

वृ० वा०, पृ० ३१

'पादान्ते गुरुसंज्ञानो जे विकल्प कह्यो छे, ते व्यवस्थित विकल्प समजवो.'

भवेदुपेन्द्रवज्रादेरोजान्तेषु विकल्पतः ।

नियमेनेतरेषां तु गुरुत्वमविकल्पितम् ॥ ५९ ॥

एजन

'ए गुरुसंज्ञा उपेन्द्रवज्रा वगरे छन्दोना विषय पादने अंते विकल्पथी थाय. बीजा छन्दोनी बाबतमां गुरुत्वनो विकल्प न थाय. ते उपर टीका : "उपेन्द्र-वज्रादेरिति । अत्र परिगणनम् — 'उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, उपजातयः,

वसन्ततिलकम्, इत्येतेषामेव तावत् प्रथमतृतीयपादान्तवर्णेषु लघुत्वस्य विकल्पेन गुरुत्वं न त्वन्येषामिति भाष्यादौ स्थितम्। द्वितीयचतुर्थ-पादान्तवर्णेषु विकल्पस्तु सर्वे ऽपि वृत्तानां सर्वसम्मत एव।” (एजन) ‘उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, उपजाति, वसन्ततिलका, ए छन्दोमां ज पहेला अने वीजा पादना अंते आवता वर्णने लघुना गुरुत्वनो विकल्प लागु पडे, बीजा छन्दोमां नहीं. वीजा अने चौथा पादना अंतवर्णनो विकल्प तो बधां वृत्तोमां थाय ए संबन्धी सर्वसंमति छे.’

अर्थात्, हेमचन्द्र पादान्ते लघु गुरु बने एम कहे छे, अने त्यां परम्परा प्रमाणे इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति अने वसन्ततिलका सिवायनां बीजां बधां वृत्तोमां ए नियम बीजा अने चौथा पादने अंते आवता लघु अधर विशे छे. हेमचन्द्र आ बावतमां पिंगल, हलायुञ्ज अने ‘वृत्तगुणाकर’ना मतनो ज छे, ‘मंजरी’ना मतनो नथी.

आपणे अहो संस्कृत वृत्तनीः बाल करीए छीए. प्राकृत संबन्धीनो नियम बधारे छूटवाळो छे. उपरना ज सूत्रने अंगे ए कहे छे: “ध्रुवासु विवधावशाद्-गुरुत्वं लघुत्वं च।” ‘ध्रुवाओमां विवधा प्रमाणे गुरु के लघु थाय.’

आ पछी हेमचन्द्र संयोगपरत्व वगैरेनो नियम आपे छे: “५ क ५ प विसर्गानुस्वारव्यंजनाह्लादि संयोगे।” आ सूत्रनो अर्थ एवो छे के जिह्वामूलीय, उपध्मानीय, विसर्ग अने अनुस्वार तेम ज व्यंजनना संयोगथी आगळनो ह्रस्व गुरु थाय छे. ‘व्यंजनसंयोगे’ एम कहेतां वचनो ‘अह्लादि’ ह्र सिवायना एवो अप-वाद मूकी दीधो छे. हवे ते उपरनी टीका जोईए. “जिह्वामूलीये, उपध्मानीये विसर्जनीये, अनुस्वारे, व्यंजने, ह्लादिर्जाते संयोगे च परे, ह्रस्वोऽपि गो भवति. . . । अह्लादीति समस्तव्यस्तसंग्रहान् ह्रसंयोगे ह्रसंयोगे रसंयोगे च न गुरुः। आदिशब्दान् यथादर्शनम्।” ‘अह्लादि मां ह्र ने समस्त अने व्यस्त वज्जे रूपे समजवो; एटले के ह्र ना संयोगे ह्र ना संयोगे अने र् ना संयोगे गुरु न बने. अह्लादिमां आदि शब्द कह्यो छे तेनो अर्थ ज्यां ज्यां एवुं देखाय त्यां ए नियम समजवो.’ आ पछी तेनां दृष्टान्तो आपेलां छे. दृष्टान्तोमां संस्कृत अने प्राकृत बधां भेगां आप्यां छे. पण हुं संस्कृत अने प्राकृत जुदां विचारी जोवा इच्छुं छुं.

स्पृष्टं त्वयेत्यपह्नियः खलु कीर्तयन्ति (१)

तव ह्नियापह्नियो मम ह्योरभू (२)

च्छशिग्रहेऽपि द्रुतं न धृता ततः।

बहलम्रामरमेचकतामसं

३-३. मूळमां— “गुरुत्वस्य विकल्पेन लघुत्व” एम छपायुं छे तेने बदले पाठ उपर प्रमाणे जोईए एम हुं मानुं छुं.

મમ પ્રિયે ક્વ સમેષ્યતિ તત્પુનઃ ॥

ધનં પ્રદાનેન શ્રુતેન કર્ણૌ ।

(૩)

લીલાસિતાઙ્ગનુત દર્ષણમાતપત્રં

(૪)

કિં દંતપત્રમય કિશુકમૌલિરત્નં ।

કિં ચામરં તિલકવિદુરંદુર્લભિવ-

મેનદિવો નિહ્નુતદીપ્તિ સુદે ન કસ્ય ॥

ઉપર હ્ એટલે હ્, ર્ ના સંયોગનાં આ દૃષ્ટાન્તો કહ્યાં છે. પળ દૃષ્ટાન્તોમાં એ જ ક્રમ સત્ત્વવાયો જગાતો નથી. પહેલું દૃષ્ટાન્ત સ્પષ્ટ રીતે હ્ ના સંયોગનું છે. બીજા દૃષ્ટાન્તમાં પહેલી પંક્તિમાં હ્ ત્રણ જગાએ આવે છે એટલે એને પળ હ્ નું ગણી શકાય. પળ વીંજી, ત્રીંજી, ચોથી પંક્તિમાં મ્ર, દ્ર, મ્ર, પ્ર આવે છે અને હ્ માં પળ ર્ તો છે જ એટલે એ આજ્ઞા દૃષ્ટાન્તને ર્ ના સંયોગનું દૃષ્ટાન્ત ગણી શકાય. ત્રીંજું તો સ્પષ્ટ ર્ ના સંયોગનું જ છે. ચોથા દૃષ્ટાન્તમાં ર્ નો સંયોગ ઘણી જગાએ આવે છે પણ ત્યાં ક્વાય થડકારનો લોપ થતો નથી. એટલે છેલ્લી પંક્તિનું 'નિહ્નુત' એ જ હ્ સંયોગનું માત્ર દૃષ્ટાન્ત છે. ત્યાં સંયોગ છતાં આગલી લઘુ ગુરુ થતો નથી.

અહીં એક વાત તરત ધ્યાનમાં આવશે. ઉપરનાં દૃષ્ટાન્તમાં જ્યાં જ્યાં હ્ નો સંયોગ છે ત્યાં સર્વત્ર, હ્ સંયોગનો પહેલો વ્યંજન છે અને જ્યાં જ્યાં ર્ સંયોગ છે ત્યાં સર્વત્ર ર્ સંયોગનો વીંજી વ્યંજન છે. આને આપણે નિયમ ગણવો જોઈએ જોકે હેમચન્દ્રે આના ઉપર ધ્યાન આપ્યું નથી. પ્રાકૃત દૃષ્ટાન્તો હજી અહીં ન લેતાં હેમચન્દ્રની ટીકા હું આગળ ચલાવું છું : “એષ્વતીત્રપ્રયત્નત્વં સંયોગસ્ય ગુરુત્વાભાવહેતુઃ । તીત્રપ્રયત્ને તુ ભવત્યેવ ગુરુઃ । યથા 'વર્હભારેષુ કેશાન્' इत्यादि ।” આ દૃષ્ટાન્તોમાં સંયોગ હોવા છતાં લઘુ ગુરુ બનતો નથી તેનું કારણ હવે હેમચન્દ્ર કહે છે : “અહીં સંયોગનો પ્રયત્ન અતીત્ર છે એ ગુરુ નહીં થવાનું કારણ છે. તીત્ર પ્રયત્ન હોય તો અવશ્ય ગુરુ બને છે. જેમ કે 'વર્હભારેષુ કેશાન્'.” ‘હં’ નો સંયોગ અહીં તીત્ર છે તેથી ‘વ’ ગુરુ બને છે, એવો અભિપ્રાય છે.

અહીં પ્રથમ એ કહેવાનું કે હેમાચાર્યનો તીત્ર પ્રયત્નનો નિયમ સાચો છે. આપણે નિર્બલ સંયોગને લીધે થડકારો નથી થતો અને સર્વલ સંયોગને લીધે થાય છે એમ ગુજરાતીમાં કહીએ છીએ. તે આ સર્વલ સંયોગને માટે જ તીત્ર શબ્દ વાપરેલો છે. આપણે અનુસ્વારને કોમલ અને તીત્ર કહીએ છીએ, તેમ અહીં સંયોગને તીત્ર કહ્યો છે. અનુસ્વાર અને સંયોગ વચ્ચેને માટે તીત્ર અને મંદ શબ્દ રાખી શકીએ તો કંઈ ઓટું નથી. પણ અહીં એક બીજી જ બાબત ધ્યાનમાં લેવા જેવી આવે છે. ‘કંઠામરણ’ ‘રત્નાકર’ અને ‘મંજરી’ એ ત્રણે

तीव्र शब्द लगभग आधी ऊलटी रीते वापर्यो छे. त्यां तीव्रनो अर्थ द्रुततर एवो करेलो छे. संयोगना व्यंजनी द्रुततर बोलवाथी आगळनी लघु गुरु न थाय तो तेने दोष न गणवो एवु 'परस्वतीकठाभरण'नु वचन 'वृत्तरत्नाकर' अने 'छन्दोमंजरी' वन्नए उतार्यु छे ए आपणे आगळ (पृ० ३६) जोई गया. हेमचन्द्रथी ऊलटी ज अर्थ ! परिभाषानो केटलो गेटाळो !

पण हजी एक बात कहेवानी रहे छे. आ थडकारानो अभाव हजी सुधीनां दृष्टान्तोनां क्यांय शब्दनी अंदर थयो नथी. 'तव ह्लिया ।' (दृष्टान्त १ लुं) एमां तव शब्द स्वतंत्र छे अने पछी प्रारंभमां संयोगवाळो शब्द आवे छे, 'शशिग्रह'मां समास छे छतां शशि शब्द जुदो छे, अने तेनी पछी प्रारंभमां संयोगवाळो शब्द आवे छे. 'अपह्लिये (दृ० २) अने 'निहनुत' मां अप अने नि वन्ने उपसर्ग छे, अर्थान् मूळ क्रियापदना अंगभूत नथी. आ वधां दृष्टान्तो, अने आपणी भाषाना शब्दोच्चारमां क्या थडकारो नथी जतो ए जोतां, अहीं नियम एवो जणाय छे के शब्दनी अंदरनो थडकारो एम ने एम रहे छे पण एक शब्दना आदिमां आद्यता संयोगनो थडकारो तेनी आगळना शब्द सुधी नथी पहोचतो. ए रीते आ अपवादो थाय छे.

उपर में कह्युं के 'निहनुत' मां 'ह्नु' धातुना संयोगनो थडकारो तेना उपसर्ग 'नि' सुधी जतो नथी. आनो लाभ 'पतत्रि' शब्दने आपी शकाय ? 'पतत्रि' मां मूळ 'पतत्र' शब्द छे. तेमां 'पत्' ध.तु छे, जेनो अर्थ 'ऊडवुं' एवो थाय छे. तेमांथी 'पतत्र' शब्द थाय छे जेनो अर्थ 'ऊडवानुं साधन', 'पांख' जेवो थाय छे. तो ए 'त्र'नो थडकारो मूळ धातुना पिंड सुधी उपरनां दृष्टान्तोनी पेटे न ज पहोचे एम कही शकाय ? में उपरनां दृष्टान्तोमांथी 'र्' संयोग दिशे जे नियम तारव्यो छे ते प्रमाणे ए समर्थन आ 'पतत्र' शब्दने मळे नहीं. कारण के अहीं प्रत्यय लाग्यो छे, अने प्रत्ययने उपसर्ग जेटलुं स्वतंत्र अस्तित्व नथी, ए शब्दनो ज भाग छे. एटले 'पतत्रि' शब्द ए छंदनुं शैथिल्य ज छे. तेम छतां हुं मानुं छुं के "अथ लुलितपतत्रिमालं" ए यतिखंडमां 'मालं'ना 'लं'ने लघु गणवा करतां 'पतत्रि'ना 'त'ने लघु गणवो ए वधारे निर्वाह्य छे. संस्कृतमां सानुस्वार अक्षरने लघु गणवो पडे ते करतां संयोगने मंद के कोमल करवो ए प्रयोगोनी वधारे नजीक छे.

हवे आपणे हेमचन्द्रनां ह् र् संयोगनां प्राकृत दृष्टान्तो जोईए. "प्राकृतेऽपि यथा" 'प्राकृतमां जेम के :—

जह ण्हाउं ओइण्णे अब्भुत्तमुल्ह्मि अमंमुअद्धं तं ।

जहयं ण ण्हाओनि तुमं सच्छे मीलानईतूहे ॥ (१)

“ तथा ” ‘ तेम ज ’:—

बोद्रहद्रहम्मि पडिआ (२)

कुवलय खित्त द्रहि (३)

पहेला दृष्टान्तमां ‘ह्’ना संयोगवाळा ‘ण्हाउ’, ‘ल्हसि’, ‘ण्हाओसि’ ए शब्दोनी आगळना ह्रस्वो लघु ज रहे छे. अने बीजा त्रीजा दृष्टान्तमां ‘द्रहम्मि’ अने ‘द्रहि’ पहेलांना लघुओ लघुओ ज रहे छे. पण संस्कृत दृष्टान्तोमां आवतो संयोग अने आ संयोग ए बं वच्चेनो एक फरक नोधवा योग्य छे. संस्कृतमां संयोगमां ‘ह्’ पहेलो आवतो, प्राकृतनां व्रणय दृष्टान्तोमां ‘ह्’ बीजो आवे छे. अने प्राकृतमां एवो नियम ज छे.

प्राकृतमां आ नियम एक बीजी दृष्टिए जोवो जोईए. अहीं खरो प्रश्न ए छे के आने संयोग गणवो के केम? आपणे जाणीए छीए के ‘प्’मां अने ‘ब्’मां ‘ह्’ मळवाथी अनुक्रमे ‘फ्’ अने ‘भ्’ थाय छे. त्यां आपणे संयोग गणता नथी. अहीं आवता ‘ल्ह्’मां अने गुजरातीमां बोलाता ‘न्हावु’, ‘रहेवु’, ‘व्हीवु’ ए बधामां पण ‘ह्’नो एने मळतो संश्लेष गणवो जोईए. ए व्यंजनसंयोग नथी. उपर आपेला प्राकृतना दाखलामां ‘ण्हाउं’ वगरे आ दृष्टिए संयोग ज नथी.

‘र्’ना संयोगनी निर्बळतानुं कारण ए छे के तेनो संयोग पूर्ण स्पर्शव्यंजनो जेटलो सबळ के हेमचन्द्रनो शब्द वापरीए तो तीव्र होतो नथी. तेथी ए संयोगो निर्बळ थाय छे. तेनो थडकारो मंद होय छे, अने तेथी तेनी आगळनो व्यंजन लघु होय तो गुरु थई शकतो नथी. गुजरातीमां ‘य्’नो संयोग पण एवो ज थई गयो छे. ‘नम्यो’, ‘कर्यु’, ‘कर्य’, ‘आख्य’ ए बधामां ‘य्’नो संयोग निर्बळ छे. ‘य्’ अने ‘र्’ वच्चे अर्धस्वरो छे, पूर्णव्यंजनो नथी.

आ संयोगनी निर्बळतानो आखो इतिहास जोतां जणाय छे के ए, वैदिकथी मांडीने उत्तरोत्तर निर्बळ ज थतो गयो छे. संस्कृतनो संयोग, जोके तेमां आगला लघुने गुरु करवा जेटलुं प्राबल्य हतुं, पण वैदिकनी अपेक्षाए ओछो बळवान हतो ज, अने तेथी वैदिक छन्दोना पठनमां क्रमनो एटले व्यंजनोने बेवडा उच्चारवानो विधि करवो पड्यो, — आपणे आगळ जोई गया तेम ‘अग्ने’, ‘अश्वः’, ‘सर्वः’, वगरे.

हवे स्वरोना उच्चारोमां फेर पड्यो, — संस्कृतमां गुरु गणता लघु थया, ते लईए. अहीं एक वात ए ध्यानमां राखवा जेवी छे के हेमाचार्य, संयोगनी पेठे, आ फरकने संस्कृत प्राकृत वच्चेनो नथी गणता, मात्र प्राकृतनो गणे छे. आ संबंधीनुं सूत्र पण उपरनां सूत्रोनी नजीक ज संज्ञाप्रकरणमां आपे

छे : “एदोतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा ।” ‘ए अने ‘ओ’ पदने अंते, प्राकृतमां विकल्पे ह्रस्व थाय छे.’ आ स्पष्ट छे एटले एना उपरनी टीका उतारवानी जरूर नथी. पण टीकामां हेमचन्द्र उमेरे छे के “इँ हि इत्येतयोर्ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने निर्णीतमिति तेहोच्यते ।” ‘इँ अने हिं तुं ह्रस्वत्व शब्दानुशासनमां एटले व्याकरणमां निर्णीत करेलुं छे एटले अहीं कहेता नथी.’ ‘संगीतरत्नाकरे’ आ बाबत प्रवन्धाध्यायमां लीधी छे. ते बवानो निचोड काढतो होय तेम लखे छे :

गुरुर्लघुरिति द्वेवा वर्णोऽनुस्वारसंयुतः ॥ ५३ ॥

सविसर्गो व्यंजनान्तो दीर्घो युक्तपरो गुरुः ॥

वा पदान्ते त्वसौ वक्रो द्विमात्रो मात्रिको लघुः ॥ ५४ ॥

ऋर्जुलिभौ भ्रे ष्के ष्ये च रहोर्योगे स वा लघुः ॥

ए ओ इँ हिं पदान्ते वा प्राकृते लघवो नताः ॥ ५५ ॥

पदमध्येऽप्यपभ्रंशे हुं हे ए ओ इमित्यमी ॥

सं. र., ४, पृ. २८०-८१.

‘वर्ण गुरु अने लघु, एवा बे प्रकारनी छे. सानुस्वार, सविसर्ग, व्यंजनांत, दीर्घ अने संयोगनी आगळनो ए गुरु छे. चरणने अंते आबतो विकल्पे गुरु छे. गुरु वांको रेखायो दशवाय छे. तेनी बे मात्रा गणाय छे. लघु लखवामां सीधी लीटीयो वतावाय छे. भ्र ष्क ष्य तथा र अने हुना संयोगमां वर्ण विकल्पे लघु रहे छे. प्राकृतमां ए ओ इँ हिं पदने अंते विकल्पे लघु रहे छे. अने ए वर्णो अपभ्रंशमां पदनी मध्ये होय तोपण विकल्पे लघु रहे छे. अने अपभ्रंशमां ते उपरांत हुं हे ए ओ अने इँ पण विकल्पे लघु रहे छे.’ एक नानी बाबत अहीं उमेरवानी जरूर छे. ष्क अने ष्य कहेल छे तेनो अर्थ जिह्वामूत्रीय अने उपध्मानीय छे अने तेने पण अहीं विकल्पे गुरु कहेलो छे. आवो मत हेमचन्द्र पण ‘कोईक’ एम कहीने नोंधे छे. “केचित्तु ५ क ५ पयो-रपि परत्र स्थितयोः पूर्वस्य लघोर्गुहत्वं नेच्छन्ति ॥” ‘संगीतरत्नाकरे’ ‘भ्रे’ नो खास उल्लेख केम कर्यो छे ते समजातुं नथी. आ श्लोकथी स्पष्ट रीते जणाशे के उच्चारोमां शैथिल्य केवी रीते वधतुं जाय छे.

अहीं सुधी नहीं नोंघायेली एवी एक छूट ‘प्राकृत पैंगल’ नोंधे छे. प्राकृतनी खासियतो अने अपवादो नोंघ्या पछी ‘प्राकृत पैंगल’ कहे छे :

जइ दीहो बिअ वण्णो लहु जीहा पढइ होइ सो बि लहू ।

वण्णो बि तुरिअ पढिओ दोतिणिण बि एक्क जाणे हू ॥ १, ८

प्रा. पं. B. पृ. ११

‘जो दीर्घं वर्णं जिह्वा वडे लघु पठाय, तो ते पण लघु थाय. वर्णं पण त्वरित पठायया होय तो बे त्रणने पण एक जाणवा.’

अलवत आ वधी खासियतो प्राकृत अने अपभ्रंशनी ज छे, अने ए तरीके ज नोंधायेली छे. पण ‘प्राकृत पिंगल’नो एक टीकाकार प्राकृतमां ‘ए’ ‘ओ’ ह्रस्व होय छे एम कही आगळ कहे छे: “क्वचित् संस्कृतेऽपि ‘तं प्रणमामि च वालगोपालं’ एवं ‘रौद्रायै नमो नित्यायै’ — इत्यादावोकारस्य लघुत्वम्।” (एजन पृ. ८) अर्थात् आ टीकाकार संस्कृतमां पण क्यांक ओ ह्रस्व मळे छे एम कही बे दृष्टान्तो आपे छे. पहेलामां ‘गोपाल’मां ‘गो’ ह्रस्व छे, बीजामां ‘नमो’ मां ‘मो’ ह्रस्व छे. वन्ने जगाए में ह्रस्वनी निशानी करी छे.

गुजरातीमां कविने लघुनो गुरु अने गुरुनो लघु करवानी जे हृद विनानी छूट मनायेली छे, ते गुजरातीने प्राकृत अपभ्रंशना वारसामां मळेली छे. नवा उच्चारशुद्धिना आग्रहथी कविए एने अंकुशमां लेवानी छे अने कर्णकटुत्वना दोषथी तेने वचाववा सदा जागृति राखवानी छे.

२

छन्दोना प्रकारो

आ पुस्तकनो विषय, पिंगलकारो जेने लौकिक छन्दो कहे छे ते छे. छन्दःशास्त्रनो आद्य प्रणेता पिंगल छन्दने वैदिक अने लौकिक एवा बे मोटा वर्गामां वहेचे छे, अने वन्नेनां अलग अलग निरूपण करे छे. पछीनां घणाखरां पिंगलो वैदिक छन्दोना निरूपण विना ज लौकिक छन्दोनी चर्चा करे छे. आ रीते वैदिक छन्दोथी स्वतंत्र रीते लौकिक छन्दोनी चर्चा करवानी पद्धति परंपराथी चाली आवे छे. अने ते सकारण छे. वैदिक भाषा उदात्त, अनुदात्त अने स्वरित एवा स्वरोथी बोलाती जे घणा कालथी भाषामांथी अदृश्य थया छे, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के देश भाषाना साहित्यमां ऊतर्था नथी. वेदकालना छन्दोमांथी कोई छन्द ए ने ए रूपे पछीना साहित्यमां ऊतरी आव्यो नथी. एटले वैदिक छन्दोने आपणा निरूपणनो मुख्य विषय कर्षा विना, आपणे लौकिक छन्दोना आपणा निरूपणमां आगळ चालीए. अने तेमां प्रथम विषय-व्यवस्था माटे छन्दोना प्रकारोनो निर्णय करीए.

१. वैदिक छन्दो उपर एक टुंकुं परिशिष्ट आ प्रकरणने अंते आपेलुं छे.

पिंगलनी घणोखरी चर्चामां प्रथम दृष्टांत लई, तेने दृष्टि आगळ राखी चर्चा करवी सुकर पडे छे. तेथीं ए पद्धति हुं वने त्यां सुधी अखत्यार करीश. छन्दोना बे मुख्य प्रकारोनुं प्रथम अक्केक दृष्टान्त लउं छुं.

वसन्ततिलका

आकाशमांथि उडुमंडल संचर्यूंतू.
आतिथ्यअर्घ्य रवि एक ज अर्पंतोतो,
ते लेइ लेइ नमणूं उर नामनूंतू,
लीलाविमुग्ध पडतूं ढळि देवपादे.

‘गिरनारने चरणे’ के. का., भा. २, पृ. ९१

आनी साथे सरखाववा हुं नीचेनी दलपतरामनी एक चोपाई लउं छुं:

अरजुन पछि आगरे सिधाव्या
मारग ज्यारे सो गाउ आव्या
कावाए कामिनिजो लूटी
नहि अरजुने खगाई खूटी.

द. का., भा. २., पृ. ६०

निरूपणनी सरलता खातर पहेलां चोपाईनी पंक्तिओने लगात्मक न्यासमां नीचे उतारूं छुं.

लललल ललगा लगाल गागा
गालल गागा गागा गागा
गागा गागा ललगा गागा
लललल लगाल गागा गागा

में आगला प्रकरणमां कह्युं तेम ‘गाउ’ शब्दनां बन्ने स्वरो संयुक्त होवाथी ‘गाउ’ एक ज गुरुनो शब्द अहीं थाय छे. अने अहीं ए रीते ‘सोगाउ’नुं एक चतुष्क गागा बने छे. आ चोपाई चार चार मात्रानां चार चतुष्कोनुं एक चरण, एवां चार चरणोनी वनेली छे. आ चतुष्कोमां चार मात्रा अमुक ज संख्याना लघु के गुरुथी थवी जोईए एवो कोई नियम नथी. चार मात्राना जे कुल पांच पर्यायो थईं शके छे ते बधाय अहीं पहेलां पांच चतुष्कोमां आवी जाय छे. अमुक स्थाने अमुक ज पर्याय जोईए एवो पण कोई नियम नथी — सिवाय के अंते सर्वत्र गागा चरणान्तने व्यक्त करवा आवे छे. आवां चतुष्को जाळवीने पंक्तिमां आपणे गमे तेवो फेरफार पण करी शकीए. जेम के

अरजुन पछि आगरे सिधाव्या

ने बदले

प्रयाग अर्जुन पछो सिधाव्या

आनो लगात्मक न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

लगाल गालल लगाल गागा

शामळनी चौपाईनी एक बीजी पंक्ति लईए :

सिधपुर नामे सुन्दर गाम

तेनो न्यास

लललल गागा गालल गाल

अहीं अंते गामाने बदले गाल आवे छे, छतां आनुं पण पठन उपरना दृष्टान्त-ना जेवुं ज लागशे. आटला फेर छतां आ वन्ने चौपाई केम कहेवाय छे, ते प्रश्न आपणे आ प्रकारना स्वरूपनी घटनानो विचार करीशुं त्यारे जोईशुं. पण ए सिवाय आ पंक्ति पण आगळ जेवी ज छे. आमां पण सिधपुर (लललल) ने बदले पूना (गागा) भरूव (लगाल) सूरत (गालल) पटणा (ललगा) एम गमे ते मूकी शकीए. अहीं अंत्य गालने चार मात्राना चतुष्क बराबर गणीए तो एक चरणमां चतुष्कोनां चार आवर्तनो जणाशे. अने ए चतुष्कनी अंदर एक गुरुना बे लघु, के बे लघुनो एक गुरु, करी शकीए छीए, एक चतुष्कना गुच्छनी अंदर लघुगुरुनां स्थानोनी अदलाबदली करी शकीए छीए, जेम के गाललने बदले ललगा के लगाल. अहीं मात्रानुं जे जूथ आवर्तन पामे छे, तेने आपणे संधि कहीशुं. अमुक मात्राना संधिओना आवर्तनथी आनो मेळ सवाय छे तेथी आने आवृत्तसंधि मात्रामेळ के एकलो मात्रामेळ छन्द कहीशुं. तेनुं टूकुं नाम जाति छे.

आनी साथे उपर आपेल वसंततिलका सरखावशो तो तेना स्वरूपमां बहु फेर जगाशे. तेमां कोई एक संधिनां आवर्तनो नहीं जणाय. आपणे एनो प्रथम लगात्मक न्यास करीए.

वसंततिलका

गगालगा लललगा ललगा लगागा

आथी वधारे लखवानी जरूर नथी, कारण के पछी दरेक पंक्तिमां आ ज रूपो अदलोअदल आववानां. दरेकमां १४ ज अक्षरो आववाना अने दरेकमां लघुनी जगाए लघु अने गुरुनी जगाए गुरु ज आववानो. आमां, लखीने जुदा पाडी बताव्या प्रमाणे संधिओ छे, ते कोई एकसरखा नथी; अक्षरसंख्यामां सरखा नथी, मात्रासंख्यामां पण सरखा नथी. पण मात्रासंख्यामां सरखा छे के केम

ए प्रश्न ज उपस्थित थतो नथी, कारण के आमां मात्रासंख्या कायम राखीने एक गुरुना बे लघु के बे लघुनो एक गुरु करी शकाता नथी. अरे, एक ज संधिमां लघु-गुरुनो क्रम पण फेरवी शकातो नथी. 'आकाशमां' 'गालगागा' छे तेने बदले 'व्योमनांहीं' 'गालगागा' पण करी शकाशे नहीं. एम करतां पंक्तिमां मेळ रहेशे नहीं. आने आपणे अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ के टूंकमां दलपतरामे आपेल अक्षरमेळ नामथी ओळखीशुं. संस्कृतमां आने वृत्त कहेलुं छे, ते नामने आपणे आ अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ माटे ज राखीशुं. 'माटे ज' एटला माटे के पिगलशास्त्रनी परिभाषामां आवृत्तसंधिनो एक प्रकार अक्षरमेळमां गगाई गयो छे: तेनो सरल दाखलो तोटक छे:

तोटक

यदुतंनने यदुतंदनने

नमं प्रात समे यदुतंदनने

चार पंक्ति पूरी करवानी जरूर नथी. आनो न्यास

तोटक: ललगा ललगा ललगा ललगा

आमां पण संकेत एवो छे के गुरुलघुनी अदलाबदली के मात्रामेळी^२ परिवृत्ति करी शकाय नहीं. पण आ स्पष्ट रूपे चतुर्मात्रिक संधिनां चार आवर्तनो छे. तेनो मेळ चोमाई जेवो ज छे, मात्र तेना संधिने ललगानुं स्थिर पासादार रूप आपेलुं छे. एना मेळनो सिद्धान्त मात्रामेळनो छे, एटले हुं आने मात्रामेळनी लगात्मक^३ जाति गणुं छुं.

अहीं एक विशेष बावत मारे नोंववानी जरूर छे. आवा लगात्मक मात्रामेळमां संधितुं एक ज लगात्मक रूप वपराय अने तेना भिन्न पर्यायो न वपराय एवी कोई मर्यादा हुं स्वीकारतो नथी. दाबला तरीके तोटकमां ललगा चतुष्कलनां चार आवर्तनो छे. अमरविलसितामां पण चतुष्कल संधिनां चार आवर्तनो छे. पण ते भिन्न भिन्न पर्यायोनां:

अमरविलसिता: गागा गागा लललल ललगा। (छ. शा., ६, २१)

अहीं चतुष्कल संधिना व्रण पर्यायो गागा लललल अने ललगा वपराया छे. कोई एक ज लगात्मक संधिनां आवर्तनो नथी. छतां आनो मेळ मात्रामेळ

२. मात्रामेळी एटले मात्रामेळ छंदमां थाय छे तेवी, अर्थात् कुल मात्रा एटली ज राखीने करेली लघुगुरुनी परिवृत्ति.

३. लघु अने गुरुना स्थिर क्रमवाळुं ए अर्थमां में आ पारिभाषिक शब्द योज्यो छे.

संधिनां आवर्तनोनो बनेलो छे तेथी आ पण तोटक जेवी ज मात्रामेळी चोपाईनी जुदी लगात्मक रचना छे. आवी घणी रचनाओ छे अने ते सघळीनो मात्रामेळनी लगात्मक जातिमां समावेश थाय. एने मात्रामेळथी कोई जुदा वर्गनी गणवानी हुं जरूर जोतो नथी.

आपणा साहित्यना इतिहासमां एवुं देखाय छे के प्रथम अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो विकास पाम्यां छे, अने ते पछी आवृत्तसंधि मात्रामेळ छन्दो एटले जातिछंदो विकास पाम्या छे. एटले अहीं छन्दोनुं निरूपण ए क्रमे करीशुं. उपर वृत्त पहेलां जातिनी ओळखाण करावी ते मात्र निरूपणनी सगवड खातर. वृत्तो अने जातिओ ए बे प्रकार पछी आगळ जतां पहेलां आपणे मात्रागर्भ वृत्तोनी नोध करवी जोईए. तेमां चरणतो अंतभाग, अक्षरमेळ वृत्त जेवो, संधिना आवर्तन विनानो, अने स्थिर लगात्मक छे, अने चरणना प्रारंभनो भाग अमुक संख्यानी मात्रानो, एटले स्थिर लगात्मक नहीं पण पाछो मात्रासंधिवाळो पण नहीं एवो छे. आमां मुख्य बैतालीय वर्ग आवे छे. आ प्रकार तो जुदो छे, पण तेमां घणा ओछा छन्दो आवे छे, अने वळी ए वर्गना मुख्य छंदो लगात्मक रूप पामी संस्कृत वृत्तो बनी गया छे तेथी तेनुं निरूपण संस्कृत वृत्तो जोडे ज करवुं अनुकूल पडशे. अहीं आथी वघारे तेनी चर्चा आवश्यक नथी. आने के. ह. ध्रुवे मात्रागर्भ कहेल छे. ते नाम स्वीकारी आने मात्रागर्भ वृत्त कहीशुं.

हवे एक बीजो प्रकार लईए — संख्यामेळनो. तेनो प्रसिद्ध दाखलो मनहरतो छे.

मनहर के कवित

ऊंट कहे आ समायां वांका अंगवाळां भूडां,
भूतळमां पक्षीओ ने पशुओ अपार छे;
बगलानी डोक वांकी पोपटनी चांच वांकी,
कूतरानी पूंछडीनो वांको विसतार छे;
वारणनी शूढ वांकी वाघना छे नख वांका,
भेंशने तो शीर वांकां शींगडांनो भार छे;
सांभळी शियाळ बोल्यो दाखे दलपतराम,
अन्यनुं तो एक वांकुं आपनां अडार छे.

द. का., भा. २, पृ. ८९

आमां संधिओ छे, संधिओनां आवर्तनो पण छे. पण तेमां संधिओनुं माप अमुक मात्रा-संख्याथी नथी अपातुं पण अक्षरसंख्याथी अपाय छे. उपर आपेला मनहरमां

चारचार अक्षरोना संधिओ छे. आ कुल आठ पंक्तिओमां लखाय छे, पण खरी रीते ते ३१ अक्षरोनां चार चरणोनो छंद छे, अने दरेक चरणमां चतुर-क्षर संधिनां सात आवर्तनो पछी एक त्र्यक्षर संधि आवे छे. आम होवाथी ते स्थूल दृष्टिए वृत्त अने जाति वन्नेथी भिन्न देखाय छे, अने तेथी तेने एक अलग संख्यामेळ प्रकारमां आपणे गणीशुं.

आ पछी हुं जे प्रकार लेवा इच्छुं छुं. तेने हुं 'पद के देशी' एवुं अति व्यापक नाम आपुं छुं. तेमां ढाळ, गरबी, पद वगैरे सर्व गेय पद्य-रचनानो समावेश करवा इच्छुं छुं. गुजराती प्राचीन अने मध्यकालीन, कहो के आखा प्रागर्वाचीन साहित्यमां आ प्रकार ज सौथी मातबर छे. अने अत्यारे पण ए बंध पडचो नथी. कदाच पहेला जेटलो ज विपुल पण बने. आनुं एक दृष्टान्त प्रथम गरबीनुं आपुं.

चरण हरीनां रे शोभे,
जोई जोई मुनिमन मधुकर लोभे;
छबी अलौकिक रे न्यारी,
सोळे चिह्न तणी बलिहारी.

बृ. का. दो., भा. १, पृ. ८०३

'जोई' संयुक्त स्वर छे तेने एक गुरु गणवो. ए रीते नीचे प्रमाणे अहीं चतुष्कलो जणाशे: चरण ह, री नां, शोभे, जोई जोई, मुनिमन, मधुकर, लोभे, छबी अ, लौकिक, न्यारी, सोळे, चिह्न त, णी बलि, हारी. टूंकमां 'रे' आवे छे तेने बाद करतां सर्वत्र चतुष्कलो थई रहे छे. पठनमां पण आ आगळ आवी गयेली चोपाई जेवुं ज जणाशे. मात्र एमां संगीतनो अंश विशेष जणाशे अने ए संगीतना तत्त्वना प्रतीक रूपे 'रे' तरफ स्पष्ट ध्यान जशे. ए 'रे' नी मात्रा केटली अने केवी रीते गणवी, एने लीखे पिंगलनुं पिंगलत्व दूषित थयुं गणवुं के केम ए वधा प्रश्नो आ छंदप्रकारना छे. उपर करतां जराक ज वधारे अटपटी रचनानुं एक लग्नगीत लउं छुं:

एक झारा ऊपर झारी रे
ए तो कन्या थई अमारी रे

आनुं पठन पण चोपाई जेवुं जणाशे ज. आमां पण पठन करतां चतुष्कलो तरत छूटां पडतां जणाशे: झारा, ऊपर, झारी, कन्या, थई अ, मारी, ए प्रमाणे. पण बाकी रहेला 'एक' अने 'ए तो' अने 'रे' नुं शुं करवुं, एनी मात्राओ केवी रीते गणवी, वगैरे प्रश्नो आ प्रकारना छे. आ अहीं तो बहु

सादो प्रश्न छे, पण एयी घणा वधारे अटपटा प्रश्नो आनी चर्चामां आवशे. एटले मात्रामेळ रचनानी बहु नर्जाक होवा छतां, आ छन्दःप्रकारना प्रश्नो जुदा छे, तेनुं महत्त्व विशेष छे एटले आपणे एनो जुदो वर्ग गर्णाशुं.

आ उपरांत अर्वाचीन कालमां सळंग पद्यरचनाना जे जे प्रयोगे थया छे ते पण आ शास्त्रनी मर्यादामां आवे छे अने अर्वाचीन पिंगले तेनी आलोचना करवी जोईए ते आपणे यथास्थाने करीशुं.

आ प्रकरण पूरुं करवा पहेलां, पद के देशीने पिंगलनो विषय करवा सामेनी एक शंकांनो निर्देश अने तेना खुलासानुं दिग्दर्शन अहीं ज करवुं योग्य छे. उपर आपेली देशीमां अमुक अमुक चतुष्को स्पष्ट जणायां, पण सळंग चतुष्को न जणायां, अने एनुं कारण तेमां संगीतनो अंश रहेलो छे एम में कह्युं. पहेला प्रकरणमां में कह्युं हनुं के पिंगल संगीतने विषय करतुं नथी. अहीं कोईने प्रश्न थाय के तो त्तारे आ छंदोनुं स्वरूप संगीतने लीधे नियत थयुं छे तेने पिंगलमां केवी रीते स्थान आपी शकाय. आनो जवाब तो पिंगळ अने संगीतनो अहीं शो संबंध छे ते संपूर्ण चर्चीए त्तारे आपी शकाय. ते यथास्थाने हुं करीश. पण अहीं एटलुं कही शकुं के पिंगलनो विषय मापने लीधे थयेली मेळबद्ध वाणी छे. ज्यां सुधी वाणीमां मेळपाघक माप होय त्यां सुधी ते पिंगलनो विषय छे. पदोमां संगीत छे अने ए संगीत पिंगलनो विषय नथी ए पण खरुं, पण मारुं एम कहेवुं छे के त्यां संगीत छतां वाणी मेळनिष्पादक मापवाळी ज छे, ए वाणी पण संधिनां आवर्तनोवाळी छे. मात्र संगीतने लीधे त्यां अक्षरोनुं माप लेवानी पद्धतिमां फेर पडे छे. एटला मात्रथी ए रचना पिंगल बहार जती रहेती नथी. एम तो में कहेलुं के अर्थ पण पिंगलनो विषय नथी, छतां अर्थनी अस्तर पिंगल उपर छे, तेम ज संगीतनी अस्तर पण पिंगल उपर छे. पिंगलनी दृष्टि वाणीना माप उपर ज रहेशे. पण ए प्रमाणे निरूपण करवुं जोईए.

परिशिष्ट १

वैदिक छन्दो

लौकिक छन्दोना निरूपण माटे वैदिक छन्दो निरूपवानी जरूर नथी. तो पण हमणां हमणां प्राचीन साहित्य तरफ विद्वानोनी अने कविओनी दृष्टि जाय छे. अने नवीन रीते तेनो अभ्यास थाय छे. आपणा साहित्यमां नवां योजातां वृत्तो के छन्दो उपर वैदिक छन्दोनी थोडीक पण अस्तर छे. माटे ए

असर समजवाने उपयोगी होय तेटला पूरतुं तेनुं निरूपण अहीं टूंकमां करी जवुं हुं जरुतुं मानुं छुं.

प्रारंभमां आपणे पिंगलना 'छन्दःशास्त्र'मांथी ज वैदिक छन्दना मुख्य प्रकार दशविततां चार सूत्र लईए.

“गायत्र्या वसवः ।३।३॥

“ . . . गायत्र्याः पादो वसवोऽष्टाक्षराणि भवन्ति । यत्र गायत्र्याः पादोऽभिधास्यते तत्राष्टाक्षरो ग्राह्यः । ”

सूत्रनो अर्थ एवो छे के 'गायत्रीना पादना वसु एटले आठ अक्षरो छे.' हलायुध टीकामां ए ज कहे छे. 'गायत्रीनो पाद वसु एटले आठ अक्षरनो थाय छे. ज्यां गायत्रीनो पाद कहे त्यां आठ अक्षरनो समजवो.'

“जगत्या आदित्याः ।३।४॥

“ . . . जगत्याः पादो द्वादशाक्षरो भवति । यत्र क्वचिज्जागतः पादस्तत्र द्वादशाक्षरो गृह्यते । ”

'जगतीनो आदित्य एटले बार.' 'जगतीनो पाद बार अक्षरनो थाय छे. ज्यां जागत पाद एम कहेलुं होय त्यां बार अक्षरनो समजवो.'

विराजो दिशः ।३।५॥

“ . . . यत्र क्वचिद्वैराजः पाद इत्युच्यते, तत्र दशाक्षरः प्रत्येतव्यः ।

'विराजनो दिश एटले दश'. 'ज्यां वैराज्यपाद एम कहचुं होय त्यां दश अक्षरनो समजवो.'

“त्रिष्टुभो रुद्राः ।३।६॥

“त्रैष्टुभपादः इत्युक्ते सर्वत्रैकादशाक्षरो गृह्यते । ”

रुद्र एटले अगियार. 'त्रैष्टुभपाद एम कहचुं होय त्यारे सर्वत्र अगियार अक्षरनो पाद एम समजवुं.'

आ उपरथी जणायुं हशे के वैदिक छन्दोनां मापो मात्र अक्षरनी संख्याथी थतां. तेमां लघु-गुरुनो भेद नहोती, तेम ज मात्रासंख्यानो नियम पण नहोती. अमुक संख्याना अक्षरोथी अमुक पाद करवानुं, तेमां अक्षरो लघु केटला, गुरु केटला एनो नियम नहोती.

आ अक्षरसंख्या उपर ज चालती वैदिक छन्दोनी गणना वधारे वधारे अटपटी थती जाय छे, अने ए गणना पछी मूळ छन्दोना स्वरूप उपर प्रकाश

पाडवा करतां, परिभाषाथी जाणं तेने ढांकी दे छे. अने ते मारा विषयने उपयोगी नथी. सद्गत के. ह. ध्रुवे आ आखा विषयने पिगलदृष्टिए सारी रीते चर्च्यो छे अने तेनो निष्कर्ष ज अहीं आपणे प्रस्तुत छे.

के. ह. ध्रुव वैदिक छन्दोनी आलोचनामां वेदनां बीजभूत चरणो त्रण ज गणे छे. पांच अक्षरनुं, आठ अक्षरनुं अने अगियार अक्षरनुं. तेनां दृष्टान्तो जोवा पहिलां वैदिक ऋषिओना पठननी केटलीक छूट के विशेषताओ समजवी जोईए. एकाद अक्षर खूटतां पठनमां यकार अने वकारनुं संप्रसारण थई खोट पुराती. कोई प्रसंगे अंत्य आनी जगाए अआ उच्चारतातो. पदान्त विरामना संकेतथी अंत्य ह्रस्व स्वर दीर्घ उच्चारतातो. क्वचित् एकाद वधारे अक्षर निभावी लेवातो. (प. ऐ. आ. पृ. ७४)

हवे ध्रुवनुं ज विराजनुं दृष्टान्त लउं छुं :

एमिनो अकै-

भवा नो अवाङ्

स्वर्णज्योतिः

अग्ने विश्वेभिः

सुमना अनीकैः ॥ प. ऐ. आ., पृ. ७५

अहीं पाठमां त्रीजी पंक्तिमां 'स्वर्ण' ने बदले 'सुवर्ण' उच्चार करी पंचाक्षर पूरा करवाना छे. छेल्ली क्तिमां एक अक्षर वधारे छे. अवतरणोमां में स्वर-चिह्नो राख्यां नथी.

आने ध्रुव केवला विराज एवं नवुं नाम आपे छे. एनुं कारण ए छे के अति प्राचीन कालथी आ बीजभूत वैराज पदना सळंग पाठथी बननारां बे पदनो द्विपदा विराज नामे छन्द बने छे. पिगलनां सूत्रोमां आपणे जोयुं के तेमां वैराज पदना दश अक्षरो कह्या छे. अने दृष्टान्तो पण एनां ज मळी आवे छे, जे आपणे आ पछी जोईशुं. पण बीजभूत विराज पांच अक्षरना पादनो ज हतो अने तेने द्विपदाथी जुदो पाडवा ध्रुव तेने केवला विराज कहे छे. ए केवला विराजनां दृष्टान्तो क्यांक ज टकी गयेलां छे. तेमांथी तेमणे उपरनुं दृष्टान्त आपेलुं छे. छान्दसो एने पचीस अक्षरनी पदपंविता गणे छे. (छ. शा. नि. ३, ४६) पण ए विराजना मूळभूत स्वरूपनी साक्षी आपतो मंत्र छे.

हवे नीचे ध्रुवे उतारेलां द्विपदा विराजनां दृष्टान्तो उताहं छुं :

वनेम पूर्वोरया मनीषा

अग्निः सुशोको विश्वान्यश्याः । १

| | |
|------------------------------------|----|
| आ दैव्यानि व्रता चिकित्वा— | |
| ना मानुषस्य जनस्य जन्म । | २ |
| गर्भो यो अपां गर्भो वनानां | |
| गर्भश्च स्थानां गर्भश्चरथाम् । | ३ |
| अद्रौ चिदस्मा अन्तर्दुरोगे | |
| विशां न विश्वो अमृतः स्वाधीः । | ४ |
| स हि क्षपावां अग्नीरयीणां | |
| दाशद् यो अस्मा अरं सूक्तैः । | ५ |
| एता चिकित्वो भूमानि पाहि | |
| देवानां जन्म मर्ताश्चं विद्वान् । | ६ |
| वर्धान् यं पूर्वीः क्षपो विरूपाः । | |
| स्थानुश्चरथ ममृतप्रवीतम् । | ७ |
| अराधि होता स्वर्निषतः | |
| कृण्वन् विश्वान्यपांसि सत्या | ८ |
| गोषु प्रशस्तिं वनेषु धिवे | |
| भरन्त विश्वे वर्लि स्वर्गः | ९ |
| वित्वा नरः पुरुत्रा सपर्यन् | |
| पितुर्न जित्रे वि वेदो भरन्त । | १० |
| साधुर्न गृध्नुरस्तेव शूरो | |
| यातेव भीमस्त्वेषः समत्सु । | ११ |

एजन, पृ. ७६

आ दृष्टान्तो आपी ध्रुव लखे छे: “ऊतारेलां दृष्टान्त विचारतां निष्कर्ष ए नीकळे छे के वैराज पद मूळे पांच वर्णनूं हशे; ते उपरथी द्विपदा विराजूनूं दस वर्णनूं पद ऋक्कालमां ज उद्भव्यूं हशे, ते मुखपाठमां षाछळथी वीस वर्णनूं अंकायूं हशे.” (प. ऐ. आ. ७६-७७) आगळ जोईशुं तेम वेदमां छन्दोनां मिश्रणो यतां. तेवो एक मिश्र छन्द ध्रुवे उतारेलो छे, जे पण पंचाक्षर केवला विराजनी साक्षी पूरे छे:

अग्ने तमद्या —

श्वं न स्तौमैः

ऋतुं न भद्रम् ।

हृदिस्पृशं ऋद्ध्या मा त ओहैः ।

प. ऐ. आ., पृ. ७५

अहीं त्रण वैराज पदो साथे एक त्रैष्टुभन्तुं मिश्रण छे. 'ऋद्घ्या'मांता 'य'न्तुं
संप्रसारण करवाथी अगियार अक्षरो थई रहेशे. 'ऋद्-घिया' ए प्रमाणे.

हवे गायत्रीनां उदाहरणो लईए :

अग्निमीळे पुरोहितं
यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।
होतारं रत्नधातमम् ॥

एजन, पृ. ७९

बीजां केटलांक बरूआए आपेलां दृष्टान्तो उताहं छुं :

वायवा याहि दर्शत
इमे सोमा अरंकृता ।
तेषां पाहि श्रुधी हवम् ॥
सदसस्पतिमद्भुतं
प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् ।
संनि मेघामयासिषम् ॥

बीजी ऋचामां 'काम्यम्' ने बदले 'कामियम्' उच्चार करवाथी आठ
अक्षरो पूरा थई रहेशे. (बरूआ पृ. २४, २५). आपणी उपनयनदीक्षानी
प्रसिद्ध गायत्रीमां पण आ प्रमाणे एक पादमां अक्षर उमेरवो पडे छे :

तत्सवितुर्वरेण्यम्
भर्गो देवस्य धीमहि ।
धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

'वरेण्यम्' नो उच्चार 'वरेणियम्' करवानो होप छे. ते उपरांत एक गायत्री
नीचे उताहं छुं :

परा हि मे विमन्यवः
पतन्ति वस्य इष्टये ।
वयो न वसती रूप ॥

हवे अनुष्टुपन्तुं दृष्टान्त ध्रुवनुं ज उताहं छुं :

यत् पर्जन्य कनिक्रदन्
स्तनयन् हंसि दुष्कृतः ।
प्रतीदं विव्वं मोदते
यत् किंच पृथिव्यामधि ।

बरुआनां थोडां दृष्टान्तो उमेरुं छुं :

विद्या हि त्वा वृषंतमं, वाजेषु हवन श्रुतम् ।
वृषंतमस्य हूमहे ऊति सहस्रसातमाम् ॥
एषु नह्य वृषाजितं हरिणस्या भियं कृधि ।
पराङ् मित्र एषतु अर्वाची गौरपेषतु ॥

बरुआ पृ. ४१

हवे ि ष्टुभनां दृष्टान्तो लईए :

चित्रं देवानामुदगादनीकं
चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः ।
आप्रा द्यावापृथिवीं अन्तरिक्षं
सूर्य आत्मा जगतस्तस्युषश्च ॥

प. ऐ. आ., पृ. ८०

बरुआनुं एक दृष्टान्त उमेरुं छुं :

पितुश्चिदूधर्जनुभा विवेद
वि अस्य धारा अमृजद् वि घेनाः ।
गुहा चरन्तं सखिभिः शिवेभिः ।
दिवो यह्वीभिर्न गुहा बभूव ॥

बरुआ पृ. ५७

त्रिष्टुभनां एक ज अक्षर उमेरवाथी जगती थाय छे. दृष्टान्त, के. ह. ध्रुवनुं
ज लउं छुं :

यमेरिरे भृगवो विश्ववेदसं
नाभा पृथिव्या भुवनस्य मज्जना ।
अग्निं तं गीर्भिर्हिनुहि स्व आ दमे
य एको वस्वो वरुणो न राजति ॥

प. ऐ. आ., पृ ८१

वधारे लेवानी हुं जरूर जोतो नथी.

आना स्वरूप विशेषी ध्रुवनी चर्चा अने अभिप्रायो तथा निर्णयो आपणे
जोई जईए. तेओ कहे छे के पदान्ते शब्द पूरो थवो जोईए ए वैदिक छन्दोमां
सार्वत्रिक नियम छे, तेमां मात्र विराजना त्रण अपवादो मळे छे. ते विशे तेओ
कहे छे के, "बीजा कोई पण आर्चिक छन्दमां नहि ने विराज्मां आ छूट लेवानी

जोवामां आवे छे; तेथी वैयाज पद्यरचनानी, अर्थात् विराज छन्दनी उत्पत्ति बिनअपवादे पदांते विराम स्वीकारनारा गायत्री आदि बीजा बधा छंदना पूर्वे थयेली संभवे छे.” (प. ऐ. आ., परिच्छेद १४, पृ. ८२)

पदान्त अक्षरो विशे तेओ आगळ चर्चा करे छे : “गायत्री आदि छंदना चरणनी समाप्तिए आवेली वर्ण ह्रस्व होय, तो पण ते स्वाभाविक रीते ज दीर्घ बोलाई विवर्धित थतो हुतो; तेथी पदान्ते विरामना संकेत माटे विवर्धितनी योजना मूळ थई जणाय छे. पछीथी ‘द्विवर्द्धं सुवद्धम्।’ ए न्याये एक ज वर्णमां नहीं पण छेल्ला बे वर्णमां अने तेथी आगळ वर्धी त्रण वर्णमां ए संकेत रूढ थयो जोवामां आवे छे. सदर संकेत सूचवनार वर्णने हुं स्थिरवर्ण कहूं छुं.” (एजन, परि० १५, पृ. ८२) तेओ आ रीते आगळ कहे छे के वैयाज पदमां मात्र छेल्लो गुरु ज पदान्त सूचववा स्थिर थयो हुतो, गायत्रीमां छेल्ला बे अक्षरो लघु अने गुरु ए रूपे अने ए क्रमे स्थिर थया हुता, अनुष्टुपमां गायत्रीना ज बे अक्षरो लघुगुरु स्थिर थता हुता, पण विषमपदो, लघुगुरु तरफथी बे गुरु तरफ ढळतां जाय छे. त्रिष्टुभना छेल्ला ण अक्षरो एक लघु अने बे गुरु रूपे, अने जगतीमां गुरु-लघु-गुरु ए रूपे स्थिर थता जता जणाय छे. अने आ स्थिर अंश पदान्त व्यक्त करवा माटे योजातो. लघुगुरुना स्वरथी कोई विशिष्ट संवाद उपजाववाना प्रयोजनथी नहीं. (एजन पृ. ८२-८३) अहीं गायत्रीमां तेमणे स्थिर भाग अंत्य बे अक्षरनो वताव्यो छे पण मने छेल्ला चार अक्षर जेटलो लागे छे. उपरना दाखलामां जोईशुं तो गायत्रीमां अंते लघु-गुरुनो द्विकनां बे आवतंतो स्थिर जणाशे: तत्सवितुर्वरेणियं, भर्गो देवस्य धीमहि, धियो यो नः प्रचोदयात्। एमां ‘वरेणियं’, ‘स्य धीमहि’, ‘प्रचोदयात्’ णेय लघु-गुरु-लघु-गुरु ए क्रमे छे, — अलबत वचला चतुष्कनी अंत्य ‘हि’, पदान्त होई गरु गणवानो छे. अनुष्टुपना समपादनो अंत्य स्थिरभाग गायत्रीनो ज छे एटले त्यां पण आ ज चार लघु-गुरु-लघु-गुरु स्थिर थता जाय छे. अने अनुष्टुपना विषममां उपान्त्य गायत्रीनो मूळ लघु, गुरुता तरफ ढळतो जाय छे. एटले विषम, पादनो स्थिर अंश लघु पछी ण गुरुओनो थाय छे, एम हुं मानुं छुं. ए रीते वेदकालथी ज अनुष्टुप शिष्ट अनुष्टुप तरफ ढळतो जाय छे एम हुं मानुं छुं. त्रिष्टुपमां पदान्त त्रण अक्षरो लघु-गुरु-गुरु रूपे स्थिर थाय छे ए खर. पण जगतीमां ए स्थिर अंशगां उपान्त्य लघु उमेराय छ एम हुं

१ आने Macdonell's ‘A Vedic Grammar for Students’ नो टेको छे. ते कहे छे: ‘Thus the prevailing scheme of the whole verse is $\bar{\cup} - \bar{\cup} - \bar{\cup} - \bar{\cup} - \bar{\cup} - \bar{\cup}$ ’ p. 438.

मानुं छुं एटले के जगतीमां छेल्ला चार अक्षरो स्थिर बने छे, अन ते लघु-गुरुना द्विकनां बे आवर्तनो रूपे. उपर आपेला जगतीना दृष्टान्तमां छेल्ला चार अक्षरो रूपे स्थिर जणाशे.

मूळ प्रकृतिभूत विराज, गायत्री अने त्रिष्टुभ शब्दोमां पण ध्रुव अमुक संबंध जुए छे. “वैराज पदमां त्रण अक्षरना वधाराथी गायत्र पद थयुं. तेनो जे नवो छन्द बन्यो ते सामगानने अनुकूळ नीवडयो अने, गायत्री एटले सामना रूपमां गोठवाय एवी छंदोमयी वाणी, एवा अर्थवाहक नामथी ओळखायो. . . . अनुष्टुभ् अने त्रिष्टुभ् शब्दनी घटनामां नजरे पडतो ‘स्तुभ्’ शब्द छोटो वपरायेलो मळी आवतो नथी. परंतु ते स्तुतिवाचक स्तुभ् धातु उपरथी उत्पन्न थई एक काळे वपरातूं स्त्रीलिंग धातुनाम होवूं जोइए. . . . गायत्र त्रण पद पछी(अनु) जेमां एक पद(स्तुभ्) अधिक आवे, ते अनुष्टुभ्. आनाथी स्हेज जुवो त्रिष्टुभ्नी विग्रह छे. ए शब्दने हूं ‘शाकपार्थिव’ना जेवो मध्यम-पदलोपी समास समजुं छुं. अष्टवर्ण गायत्र पदमां त्रण वर्ण जेमां वर्धित होय ते, अर्थात् एकादशवर्ण पदनी छंद, ते त्रिष्टुभ्.” (प. ऐ. आ., पृ. ९२)

अहीं ध्यान खेंचे तेवी बे वात छे. एक ए के त्रिपदा गायत्रीमांथी चतु-ष्पद अनुष्टुप थयो. सामान्य पठनथी पण आ वात तरत स्वीकाराय एवी लागे छे. पण अनुष्टुपमांथी त्रिष्टुभ थयो ए वात पठनसंस्कारो जोतां स्वीकार्य जणाती नथी. अनुष्टुभ् अने त्रिष्टुभ् शब्दोनी शब्दो तरीके संबंध छे, अने शब्दोना संबंध विशेना एमना तर्कनुं विद्वानो जे वक्तुओछुं मूल्य आके ते खरं पण पठनना संस्कारो जोतां मने, त्रिष्टुभ्ने द्विपदा विराज साथे वधारे संबंध जणाय छे. द्विपदा विराज, त्रिष्टुभ, अने इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा, एम मने विकासक्रम जणाय छे. मारो अभिप्राय दृष्टान्तोथी स्पष्ट करवा प्रयत्न करूं.

विराजना पंचाक्षर बीजनां आगळ आपेलां दृष्टान्तो अने बीजां दृष्टान्तोमां अनेक वार पाठ करतां मने ए पंचाक्षरनुं मध्यलघु पंचकमां परिणमवानुं बलण बहु स्पष्ट जणाय छे. मध्यलघु पंचक एटले गुरु-गुरु-लघु-गुरु-गुरु. आगळ आवी गयेलो दृष्टान्तोमांथी ज हूं दाखला लईश. पठनमां घटता अक्षरो पूरीने नीचे पाठ उताहं छुं. पंचके पंचके अल्पविराम करूं छुं :

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| १ | वनेम पूर्वी, रयां मनीषा, | २ |
| ३ | अग्निः सुशोको, विश्वानियश्याः, । | ४ |
| ५ | आ दैवियानि, व्रता चिकित्वा—, | ६ |
| ७ | ना मानुषस्य, जनस्य जन्म ॥ | ८ |

कुल आठ पंचकोमांथी २, ३, ४, ५, ७ ए संख्यावाळां पंचको मध्यलघु छे. बाकीनां बेमां एटलो ज फरक छे के पंचकनो प्रथमाक्षर गुरुने बदले लघु छे, तेम छतां पठनना संस्कारो स्पष्ट रीते मध्यलघु पंचकना आवर्तनो जेवा पडशे. आ रचना इन्द्रवज्राणी बहु ज निकट छे. इन्द्रवज्रामां आदिमां तो विराजनुं पंचक ज आवे छे, अने ते पछी विराजना पंचकना पहला गुरुनी जगाए बे लघु आवे छे. वेदमां कोई चार एकाद अक्षर वधारे आवती, जेम के आगळ आवी गयेल 'सुमना अनीकैः।' आवुं बे लघुवाळुं षट्क विराजना पंचकने लगाडो तो दरावर इन्द्रवज्रा थई रहे:

“अग्निः सुशोको” “सुमना अनीकैः”

अहीं बीजा पंचकना आद्य गुरुने स्थाने बे लघु आदवाथी पंचितनो मेळ पण वधारे सुन्दर बने छे. एक तो तेथी बे आवर्तनोनी एकविधता टळे छे. बीजुं वन्ने पंचको भेगा करतां वचमां चार गुरुओ भेगा थई जाय; अनावृत्तसंधि अक्षरमेळने ए भारे पडे. आपणे आगळ जोईशुं के आ वृत्तोमां चार गुरुओ भेगा थतां यति आव्या विना रहेती नथी. ए आपत्तिथी उपरना षट्कथी बची जवाय छे. विराजमां कोई कोई पंचकमां आद्य गुरु स्थाने लघु पण आवतां, जेम के उपर उतारेल 'वनेम पूर्वी', अने एवुं पंचक आदिमां आवतां उपेन्द्रवज्रा बने. ए प्रमाणे बधी रीते विचार करतां इन्द्रवज्रा विराजना पंचकमांथी ज ऊतरी आवेल जणाय छे.

आ तर्कने एक बीजी रीते पण टंको मळे छे. वेदमां जे त्रिष्टुभोमांथी इन्द्रवज्रादि विकास पाम्यां तेमां पांच अक्षरे घणे भागे यति आवती. मेकडोनल कहे छे: '**Verses of eleven syllables . . . have caesura, which follows either the fourth or the fifth syllable.**' ('**A Vedic Grammar for Students**', by **A. A. Macdonell, p. 440.**) अर्थात् अगियार अक्षरना छन्दमां यति होय छे जे चोथा के पांचमा अक्षर पछी आवे छे. आमां चोथा अक्षर पछी आवती यतिवाळा वैदिक छन्दोमांथी शालिनी विकास पाम्यो, अने पांचमा अक्षर पछी आवती यतिवाळा छन्दोमांथी इन्द्रवज्रा वगरे. संस्कृत साहित्यमां पण बहु ज प्रसन्न पठनवाळा छन्दमां आ यति जणाय छे, जेम के:

कर्पूरगौरं करुणावतारं
संतारसारं भुजगेन्द्रहारं।
सदा वसन्तं हृदयारविन्दे
भवं भवानीसहितं नमामि ॥

पटवर्धन इन्द्रवज्रादि वृत्तोमां पांचमे यति जेवुं चिह्न मूके छे (जुओ 'छन्दोरचना' पृ० १११), अने बर्वे इन्द्रवज्रा वगेरेमां पांचमे यति कहे छे. (गायनवादन पाठमाळा, पु. १., वि. ३, पृ० ९), तेने हुं पठनमां रही गणेल विराजनुं अवशेष गणुं छुं.

अलवत्त मारो आ मात्र तर्क छे. पठनना संस्कारोना साम्य उपरथी आवो तर्क बांधवा हुं ललचायो छुं. वैदिक छंदो मारो मुख्य विषय न होवाथी मात्र तेनो उल्लेख करी हुं आगळ चालुं छुं.

के० ह० ध्रुव कहे छे के वैदिक छन्दो त्रण रूपे मळे छे. शुद्ध रूपे एटले के ज्यां बधी पंक्ति एक ज छन्दनी होय ते. आगळ आवी गयेलां एक (अग्ने०वाळुं) सिवाय बधां दृष्टान्तो शुद्ध रूपनां छे. बीजुं रूप ते मिश्ररूप जेमां बे जुदा जुदा छन्दोनां मिश्रणो होय छे. हुं एमनां ज दृष्टान्तो लउं छुं :

अग्ने वाजस्य गोमत —

ईशानः सहस्रो यहो ।

अस्मे घेहि जातवेदो मही श्रवः ॥

अहीं बे गायत्रीनां अने एक जगतीनुं पद छे.

अप्स्वन्तरमृतमप्सु भैषज —

मपामुत प्रशस्तये ।

देवा भवत वाजिनः ॥

पहेलुं जगतीनुं, अने पछी बे गायत्रीनां पदो छे.

अधाहीन्द्र गिर्वण

उप त्वा कामान् महः संसृज्महे ।

उदेव यन्त उदभिः ॥

पहेलुं अने त्रीजुं गायत्रीनुं पद छे, वचलुं जगतीनुं.

स नो नेदिष्ठं ददृशान आ भरा —

ग्ने देवेभिः सचनाः सुचेतना

महो रायः सुचेतुना

महि शविष्ठ नस्कृधि

संचक्षे भुजो अस्पै ।

महि स्तोतृभ्यो मघवन्त्सुवी °

मयीरुग्रो न शवसा ॥

अहीं पहले ब्रीजुं अने छट्टुं जगतीनुं पद छे. बाकीनां गायत्रीनां छे. (प. ऐ. आ., पृ. ८६-८८) आ बधा मिश्र छंदोने वैदिक पिंगल जुदां जुदां नामो आपे छे.

शुद्ध अने मिश्र छन्द पछी विचारणीय त्रीजो प्रकार प्रगाथने नामे जाणीता संमिश्र छंदनो आवे छे. अहीं पण ध्रुवनां ज दृष्टान्तो उताहं छुं:

आ नो अश्वावदश्विना
 वर्तिषीसिष्टं मधुपातमा नरा ।
 गोमद् दस्रा हिरण्यवत् ॥
 सुप्रावर्गं सुवीर्यं सुष्ठु वार्यं —
 मनाधृष्टं रक्षस्विना ॥
 अस्मिन्नावामायाने वाजिनीवसू
 विश्वा वामानि धीमहि ॥

आमां एकी पंक्ति गायत्रीनी छे, अने बेकी जगतीनी छे. एक ब्रीजुं दृष्टान्त :

द्युम्नी वां स्तोमो अश्विना
 क्रिर्विर्न सेक आगतम् ।
 मध्वः सुतस्य स दिवि प्रियो नरा
 पातं गौराविवेरिणे ॥
 पिबतं घर्म मधुमन्तमश्विना
 बर्हिः सीदतं नरा ।
 ता मन्दसाना मनुषी दुरोण आ
 नि पातं वेदसा वयः ॥

अहीं ३, ५, ७ ए पदो जगतीनां छे. बाकीनां गायत्रीनां छे. (प. ऐ. आ., पृ. ८८-८९) ध्रुव माने छे के सामगानमां गवावाने लीधे आनुं नाम प्रगाथ पडेलुं छे. (एजन, पृ. ९३)

आ उपरथी वैदिक ऋषिओ छन्दोनां मिश्रणो केवी रीते करता तेनो ख्याल आवशे. आ उपरांत हवे एक ज विशेष वात कहेवानी रहे छे. आपणे जोई गया के वैदिक ऋषिओने अनुक नियत संख्यानां चरणोथी थता श्लोकना एकमनो बराबर ख्याल छे. पण ते साथे तेओ भिन्न भिन्न छन्दना एक के बे पादनो पण एकम स्वीकारता. आवो स्वीकार मिश्र छन्दोनी रचनामां ज गभित रीते आवी जाय छे. कारण के तेमां जुदा जुदा छन्दोनां छूटां एक के बे पादो मळी आवे छे. पण एवो स्वीकार पिंगलमां स्पष्ट रूपे पण मळे छे.

पिंगलना वैदिक विभागमां एवं सूत्र छे : “ एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम् । ३। ७।।” तेना उपर हलायुधनी टीका : “ एभिश्चतुर्भिलक्षणैरुक्तः पादो यस्य तत् ‘उक्तपादम्’ छन्दः । यस्य च्छन्दसो यादृशः पादः परिभाषितस्तच्छन्दसस्ते- नैव पादेन क्वचिदेकपात् क्वचिद्द्विपात् क्वचित्त्रिपात् क्वचिच्चतुष्पाद् भवति ।” ‘परिभाषामां जे छन्दो गायत्री, जगती, विराज, त्रिष्टुभ कह्या ते छन्दना एक पाद वडे ते छन्द एकपाद, बे पाद वडे ते छन्द द्विपाद, त्रण पाद वडे ते छन्द त्रिपाद अने चार पाद वडे ते छन्द चतुष्पाद थाय छे.’ बरूआ आ स्वीकारे छे अने दरेकना दाखला आपे छे : एकपदा गायत्रीनां बे दृष्टान्तो

(१) उर्वन्तरिक्षमन्विहि ॥

(२) इन्द्रो विश्वस्य राजति ॥

द्विपदा गायत्रीनां बे दृष्टान्तो:

(१) पवस्व सोम मन्दयन्

इन्द्राय मधुमत्तमः ॥

(२) देवस्य सवितुः सवे

कर्म कृण्वन्ति वेधसे ॥

बरूआ पृ. २७

बरूआ एकपदा त्रिष्टुभ अने द्विपदा त्रिष्टुभनां दृष्टान्तो पण आपे छे.
(बरूआ पृ. ६०-६१)

सद्गत एम० कृष्णमाचारियारना संस्कृत साहित्यना इतिहासना **History of Classical Sanskrit Literature** ना पुस्तकमां २८ मा छन्दोविचितिना प्रकरणमां पृ० ९०० मे नीचेनु अवतरण छे : “ **The following passage from Mahabhasya is instructive :** ‘तथा छन्दो ग्रन्थोऽप्युपयुज्यते छंदोविशेषाणां तत्र तत्र विहितत्वात् । तस्मात्सप्तचतुरसृतराणि छंदांसि प्रातरनुवाकेऽनूच्यंत इतिह्याम्नातं । गायत्र्यु- ष्णिगनुष्टुब्बृहतीपंक्तित्रिष्टुब्जगतीत्येतानि सप्तछंदांसि । चतुर्विंशत्व- (त्य)क्षरा गायत्री । ततोऽपि चतुर्भिरक्षरैरधिकाष्टाविंशत्यक्षरोऽष्टिक् । एव- मुत्तरोत्तराधिका अनुष्टुब्बादयोऽवगंतव्याः । तथान्यात्रापि श्रूयते । गायत्रीभि- ब्राह्मणस्यादध्यात् त्रिष्टुभीराजन्यस्य जगतीभिर्वैश्यस्येति । तत्र मगणयगणादि- साध्यो गायत्र्यादिविवेकच्छंदोग्रंथमंतरेण न सुविज्ञेयः । किं च यो ह वा अवि- दिताप्येच्छंदोदैवत ब्राह्मणेन मंत्रेण याजयति वाघ्यापयति वा स्थानुं वर्छति-

गर्तं वा पद्यदि प्रवामीयते पापीयान् भवति । तस्मादेतानि मंत्रे मंत्रे विद्यादिति श्रूयते । तस्मात्तद्वेदनाय छंदोग्रन्थ उपयुज्यते । ”

आ अवतरण कया मुद्दा उपर आप्युं छे, ते समजातुं नथी. गायत्री वगरे वैदिक छन्दो मगणयगण वगरे गणोना लक्षणवाळा छे एवो अभिप्राय होय तो ते अयथार्थ छे. आने विशे विशेष अन्वेषण अशक्य छे. कारण के मने आ पंक्तिओ महाभाष्य जोतां मळी नथी. महाभाष्यना खास विद्वान श्री भागवत शास्त्री व्याकरणाचार्य जेभगे महाभाष्यनुं संपादन कर्तुं छे तेओ जणावे छे के आ पंक्तिओ महाभाष्यमां छे नहीं. अमदावाद, ब्रह्मचारीनी वाडीना, पंडित सत्यदेव मिश्र व्याकरणाचार्य पण एम ज जणावे छे अने कहे छे के ‘तत्र तत्र विहितत्वात्’ ए शैली महाभाष्यना समयमां हती नहीं. कृष्णमाचारियारना पुत्र श्री एम. श्रीनिवासाचारियारने पुछावतां तेमणे कशो जबाव आप्यो नथी. एटले आ वात अहीं ज अटके छे.

परिशिष्ट २

छन्दोना प्रकार : पूर्वचर्चा

अत्यार सुधीनां पिंगलोए छन्दोना कया कया प्रकारो गण्या छे ते टूंकमां जोई जवा अस्थाने नथी.

पिंगले रचेला अने प्राचीन गणाता ‘छन्दःशास्त्र’ना ग्रन्थमां आगळ बतव्युं तेम प्रथम वैदिक अने लौकिक एवा छन्दोना बे प्रकारो छे. लौकिकना प्रकारोनी चर्चा ‘छन्दःशास्त्र’नी ‘भूमिका’मांथी हुं उतारं छुं.

“(१) तत्र पद्यजातं द्वेषा — वृत्तं जातिश्च । यत्र नियतवर्णव्यवस्थया छन्दःसिद्धिस्तद् वृत्तं । यत्र तु नियतमात्राव्यवस्थया छन्दःसिद्धिः सा जातिः । तथा चाह नारायणः —

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्वेषा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥ ”

‘पद्य बे प्रकारनुं छे. वृत्त अने जाति. जेमां नियतवर्णनी व्यवस्थाथी छन्द सिद्ध थाय ते वृत्त. जेमां नियतमात्रानी व्यवस्थाथी छन्द सिद्ध थाय ते जाति. नारायणे एम कह्युं छे : ‘पद्य चार पदनुं छे, ते वृत्त अने जाति एम बे प्रकारनुं छे. अक्षरनी नियत संख्यावाळुं ते वृत्त, अने जाति मात्राथी थाय.’”

“(२) परे तु वृत्तिर्जातिरिति द्वेषा विभज्य तयोर्हभयोरेव वृत्तशब्देन छन्दःशब्देन च सामान्यतो व्यपदेशमिच्छन्ति । वर्णवृत्तं वर्णच्छन्दः, मात्रावृत्तं मात्राच्छन्द इति । तथा चैषां मते छन्दोवृत्तशब्दयोः च पर्यायवाचित्वम् ।”

‘बीजाओ वृत्त अने जाति एम बे विभागो करीने बन्नेने वृत्त अने छन्द शब्दनुं नाम आपवुं इष्ट गणे छे. जेम के वर्णवृत्त, वर्णछन्द, मात्रावृत्त, मात्राछन्द. तेमना मते छन्द अने वृत्त शब्द पर्यायो छे.’

“(३) छन्दःपरिमलकारस्तु तयोः पर्यायार्थत्वं प्रत्याख्याय — ‘मात्रा-क्षरसंख्यया नियता वाक् छन्दः, गलसमवेतस्वरूपेण नियता वाग् वृत्तम् ।’ इत्येवं व्यवस्थापयति । तथा च मन्यते :—

‘उक्तात्युक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठिका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहतीपंवितत्रिष्टुभः ॥
जगती चातिजगती शकवरी चातिशकवरी ।
अष्टचत्स्यष्टी धृतिः सातिः कृतिः प्रकृतिराकृतिः ॥
विकृतिः संकृतिश्चातिकृतिरुत्कृतिदण्डकाः ।
एतानि वर्णच्छन्दांसि तद्भेदानां तु वृत्तता ॥
एवमेव णढादीनां मात्राच्छन्दस्वमिष्यते ।
तदवान्तरभेदानां जातित्वमिति सिद्धयति ॥’”

‘छन्दःपरिमल’नो कर्ता ए शब्दो पर्याय होवानो निषेध करे छे. मात्राक्षरनी संख्यायी नियत थयेली वाणी ते छन्द, अने गल (गुरुलघु) समवेत स्वरूपयी नियत थयेली ते वृत्त एम कहे छे. ए प्रमाणे व्यवस्था करे छे, अने माने छे’ के वगरे. आ श्लोकमां उक्तादि छवीस वर्गो गणाव्या छे. एथी वधारे अक्षरोनां वृत्ताने ते दंडको कहे छे. ए वधा वर्णछन्दो छे. ए प्रकारोना भेदोने ते वृत्तो कहे छे. अर्थ एवो छे के १२ अक्षरनी वर्णछन्द ते जगती. पछी तेना पेटामां आवता इन्द्रवंशा, वंशस्थ, द्रुतविलंबित ए वधां वृत्तो. ते ज प्रमाणे अनुक संख्यानी मात्राना छन्दो ते मात्राछन्दो, अने तेना अवान्तर भेदो ते जाति. वृत्तनो अने जातिनो आवो अर्थ पण छे ते नोंधवा जेवुं छे.

“(४) अपरे तु पुनरन्यथा विभज्य व्याचक्षते । तथा हि — पद्यच्छन्दस्ता वत्त्रेषा — वैदिकं च लौकिकं च उभयसाधारणं च । तत्र लौकिकं पुनस्त्रेषा — गणच्छन्दः, मात्राच्छन्दः, अक्षरच्छन्दश्चेति । तथा चोक्तम् —

‘आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राच्छन्दस्ततः परम् ।
तृतीयभक्षरच्छन्दश्छन्दस्त्रेषा तु लौकिकम् ॥

आर्याद्युद्गीतिपर्यन्तं गणच्छन्दः समीरितम् ।

मात्राच्छन्दश्चूलिकान्तमौपच्छन्दसिकादिकम् ।

समान्याद्युत्कृतिं यावदक्षरच्छन्द एव च ॥' इति "

'बीजाओ वळी बीजी रीते विभागो करे छे. आ प्रमाणे :

पद्यच्छन्दना त्रण प्रकारो (१) वैदिक, (२) लौकिक, अने (३) उभय-साधारण. तेमां लौकिकना वळी त्रण प्रकार (१) गणछन्द, (२) मात्राछन्द, (३) अक्षरछन्द. कह्युं छे के :— पहेलो गणछन्द. ते पछी मात्राछन्द. त्रीजो अक्षरछन्द. एम लौकिक त्रण प्रकारनो. आर्याथी उद्गीति सुधीना गणछन्दो कहेवाय छे. औपच्छन्दसिकथी चूलिका सुधीना मात्राछन्द. समानीथी उत्कृति सुधीना अक्षरछन्द.' अहीं गणछन्द कह्यो छे ते आपणा आवृत्तसंधिमात्रामेळ छे. गण शब्द संधिना अर्थनो अहीं छे. मात्राछन्द ते मात्रागर्भ छे. अने अक्षरछन्द ते वृत्तो छे. उपर कह्युं तेम लगात्मक जातिओ साथेनां.

"(५) परे तु पद्यच्छन्दश्चतुर्धा—अक्षरच्छन्दः, मात्राच्छन्दः, अक्षर-गणच्छन्दः, मात्रागणच्छन्दश्चेति भेदात् । यत्र मात्राणां न्यूनातिरेकेऽप्यक्षरसंख्यानं तंत्रं तदक्षरच्छन्दः । यथा वेदे बहुलं प्रयुक्तं गायत्रीत्रिष्टुब्जगत्यादि । यत्राक्षराणां न्यूनातिरेकेऽपि मात्रासंख्यानं तंत्रं तन्मात्राछन्दः—यथौपच्छन्दसिकवैतालीयादिकम् । यत्र पुनरक्षरगणानां क्रमसंनिविष्टानां व्यवस्थया स्वरूपसिद्धिस्तत्राक्षराणां गुरुलघुस्थानानां च नियतत्वादक्षरगणच्छन्दस्त्वेन व्यवहारः । यथेन्द्र-वज्रास्रग्धरावसन्ततिलकामन्दाक्रान्तादि । अथ यत्र मात्रागणानां क्रमसंनिविष्टानां व्यवस्थया छन्दःसिद्धिस्तत्राक्षरनियमाभावान्मात्रागणच्छन्दस्त्वेन व्यवहारः । यथा आर्यादोहाकुंडलिकादि—इत्येवं पश्यन्ति ।"

छ. शा. नि. भूमिका पृ. ४७-४८

'बीजा केटलाक पद्यछन्दने चार प्रकारनो गणे छे : अक्षरछन्द, मात्रा-छन्द, अक्षरगणछन्द, अने मात्रागणछन्द. जेमां मात्रा न्यूनाधिक थाय तोपण अक्षरसंख्या एक ज रहे एवुं जे छन्दोनुं तंत्र छे ते अक्षरछन्द. जेम के वेदमां अनेक वार प्रयोजाता गायत्री, त्रिष्टुभ, जगतीं वगरे. जेमां अक्षरो न्यूनाधिक थतां मात्रासंख्या एक ज रहे एवुं तंत्र छे ते मात्राछन्द, जेम के औपच्छन्दसिक, वैतालीय वगरे. जे छन्दो, अमुक क्रममां आवता अक्षरगणोथी सिद्ध थाय छे ते गुरु-लघुस्थानना नियतपणाने लीधे अक्षरगणछन्दने नामे बोलावा जोईए. जेम के इन्द्रवज्रा, स्रग्धरा, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता वगरे. जे छन्दो, अमुक क्रममां आवता मात्रागणोथी सिद्ध थाय छे, ते, तेमां अक्षरनियम न होवाथी मात्रागणछन्दने नामे बोलावा जोईए. जेम के आर्या, दुहो, कुंडलियो वगरे. एम कहे छे.' आ विभागो ठीक ठीक स्पष्ट जणाय छे. आमां वैदिक छन्दोनुं

स्वरूप टूंकमां पण बहु स्पष्ट दशविलुं छे. अने वाकीना विभागो पण कईक सिद्धान्त उपर रचायेला छे. जोके एक बाबत अहीं स्पष्ट करवी जोईए के अहीं कहेलो अक्षरगण ते आपणो वृत्तोनी संधि नथी. तेम ज मात्रागण ते पण आपणो मात्रासंधि नथी. आनी चर्चा आगळ आवशे. पण एकंदरे आ विभागो सारा छे.

प्रसिद्ध पिंगल के छन्दःशास्त्र छन्दोना वैदिक अने लौकिक एवा बे विभागो करे छे. वैदिक पूरा थया पछी लौकिकमां प्रथम आर्या गीति वगरे मात्राछन्दो आपे छे, अने वैतालीय जेवा मात्रागर्भ छन्दो पण तेनी साथे ज लई ले छे. पछी वृत्तो ले छे. तेमां सम, अर्धसम, विषम विभागो करी पाछला बे नाना छे तेने प्रथम उकेली नाखे छे. अने ते पछी समवृत्तो उक्तादि क्रमे ले छे. अने दंडकोथी ए प्रकरण पूहं करे छे. अने छेवटे नहीं आवी गयेला (जमां नवा छंदो पण आवे) छन्दोनी गाथा नाम नीचे संग्रह करी विषय पुरो करे छे.

‘वृत्तरत्नाकर’ अने ‘छन्दोमंजरी’ पण आज प्रकारो स्वीकारे छे, जोके ‘छन्दोमंजरी’ लक्षण आपतां प्रकारोने जुदा क्रमे ले छे.

‘प्राकृत पिंगल’ बे ज प्रकारो स्वीकारे छे मात्राछन्द अने वर्णछन्द.

अर्वाचीन कालमां आवतां दलपतराम पण बे ज प्रकारो स्वीकारे छे मात्रामेळ अने अक्षरमेळ. संख्यामेळनो तेओ अक्षरमेळमां समावेश करे छे, अने मात्रागर्भवृत्तोने ए स्वरूपे चर्चता नथी.

सद्गत के. ह. ध्रुवे पिंगल उपर नवी दृष्टिए पुष्कळ चर्चा करी छे. पद्यरचना उपर ध्यान खेंचे एवो एमनो पहिलो निबंध ‘पद्यरचनाना प्रकारो’ (सा. वि. भा. २, २६२-३०८) १९०८ मां प्रसिद्ध थयेलो. ए विषयनुं वधारे लांबुं अने विस्तृत निरूपण पामेलो निबंध ‘पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना’ १९३२ मां प्रसिद्ध थयो. एटले पहिलानी अपेक्षाए बीजाने ज प्रामाणिक गणवो जोईए. तेमां तेओ पद्यरचनाना प्रथम बे विभागो करे छे: निबद्ध, अने अबद्ध. अबद्ध एटले में जेने सळंग पद्यरचना कही छे ते. निबद्ध पद्यरचनाना चार प्रकारो तेओ बतावे छे. वर्णात्मक, रूपात्मक, मात्रात्मक, लयात्मक. वर्णात्मकमां बे वर्गो. प्राचीन, तेमां गायत्री, त्रिष्टुभ वगरेनो समावेश थाय छे. अर्वाचीनमां कवित, अभंग वगरेनो, जेने में संख्यामेळ कह्या छे. रूपात्मक ते में जेने अक्षर-मेळ कह्या छे ते. “वर्णनां बे रूप छे, लघु अने गुरु. मेळमां मेळवायेलां ए रूपना रूपबंध बने छे. रूपबंधमां चार ज चरण होय छे.” ते पछी तेओ

नेना सम, अर्धसम, विषम ए विभागो दशवि छे. यतिदृष्टिए छंदो अयतिक के अखंड अने सयतिक के सखंड छे. फरी संधिनी दृष्टिथी तेओ रूपमेळ वृत्तोमां अनावृत्तसंधि अने आवृत्तसंधि एवा बे विभागो करे छे. आ विभागोनी शास्त्री-यता मने चिन्त्य जणाय छे. एटले ए विशोनी चर्चा अहीं करवानी तक लउं छुं.

तेओ कहे छे: “सखंड तेम ज अखंड चरणनो घटकावयव संधि छे. संधिमां एकथी वधारे अभिन्न के भिन्न रूप आवे छे. . . चरणनी घटनामां आवता संधिना त्रण प्रकार छे: एकल, अभ्यस्त अने आवृत्त. जे संधि चरणमां लागलागट यतिकृत विराम वगर बेथी वधारे वार वपरायो होय ते आवृत्त; लागट बे वार वपरायो होय ते अभ्यस्त; अने अणलागट वपरायो होय, ते एकल. छेल्ला बे संधिनी अनावृत्त संज्ञामां अंतर्भाव थाय छे.” (प. ऐ. आ., पृ० २०) आ पछी तेओ आवृत्तसंधि रूपमेळना दृष्टान्त तरीके तोटक आपे छे. (एजन, पृ. २१) अलबत तोटकमां ललगा संधिनां चार आवर्तनो छे अने तेथी ते आवृत्तसंधि रूपमेळ बने छे. पण अहीं महत्त्वनी वात ए छे के ललगा ए मात्रामेळी चतुष्कल संधिनुं एक लगात्मक रूप छे. अने अे मात्रामेळी होवार्थी तेनां आवर्तनोथी छंदनो मेळ सघाय छे. एने भले रूपात्मक के अक्षर-मेळ कहो पण मेळनी दृष्टिए ए आवर्तनोथी सिद्ध थतो एक जातनो मात्रामेळ छन्द ज छे. आवृत्तसंधिनो मात्रामेळ साथेनो आ संबंध तेमणे स्पष्ट रूपे कह्यो नथी. अने तेथी छन्दना निरूपणमां अनेक जगाए र्दिह अने विषमताओ ऊभी थाय छे जे शास्त्रने दूषित करे. दाखलार्थी एक एवी विषमता तरत समजाशे. आपगे तोटक, दोघक अने भ्रमरविलासितानो न्यास पासे पासे मूकीए:

तोटक : ललगा ललगा ललगा ललगा

दोघक : गालल गालल गालल गागा

भ्रमरविलासिता : गागा गागा लललल ललगा

आ त्रणेय छन्दो रूपमेळ के अक्षरमेळ तो छे ज, कारण के तेनां लघुगुरु-स्थान नियत छे. त्रणेय, मात्रामेळी चतुष्कल संधिना भिन्नभिन्न लगात्मक पर्यायानां आवर्तनोथी बनेला छे. तेमां पहेला बेमां एक ज लगात्मक पर्यायनां त्रण आवर्तनो छे, त्रीजामां नथी. त्यारे हवे के. ह. ध्रुव प्रमाणे त्रणेयने आवृत्तसंधि गणवा के पहेला बेने ज? जो मेळने ज छन्दमां प्रधान गणवो होय तो त्रणेयने एक ज वर्गमां — आवृत्तसंधि अक्षरमेळमां मूकवा जोईए अने संधिना आवर्तननुं कथन, आ दृष्टान्तनो समावेश थाय ए रीते करवुं जोईए. आ ज चर्चामां, भ्रमरविलासिता जेवो दाखलो आवृत्तसंधिमां आवी शके एवी

જાતની એક દલીલ પણ તેમણે કરી છે. આવૃત્તસંધિ અને અનાવૃત્તસંધિ રૂપ-મેલને સરખાવતાં તેઓ કહે છે : “... અનાવૃત્ત સંધિના રૂપબંધ પ્રત્યે પૂર્વકાલના કવિઓને પક્ષપાત સકારણ જણાય છે. રૂપરચનાના સમપદ છંદોમાં ચરણ અભિન્ન માપનાં છે, ઇટલે કે આવૃત્ત છે. તેને લીધે વૈવિધ્ય ધરાવતી સંધિ અનાવૃત્ત હોવાની અપેક્ષા રહે છે. આવૃત્ત સંધિમાં અંતર્ગત રૂપ જ્યાં ભિન્ન હોય છે, ત્યાં સંધિની આંતર ઘટનામાં એક પ્રકારની વિવિધતા રહે છે. એથી જ તે ઉક્ત સંધિના આગળ પડતા આવર્તનથી દબાઈ જાય છે. જ્યાં આવૃત્ત સંધિમાંનાં રૂપ પણ અભિન્ન હોય છે, ત્યાં તે વૈવિધ્યનો ભાસ સરખો જ રહેતો નથી.” (એજન, પૃ. ૨૧-૨૨) ‘સંધિની આંતર ઘટનામાં એક પ્રકારની વિવિધતા રહે છે એથી જ’ એમ કહે છે તે ભ્રમરવિલાસિતા જેવા રૂપમેલોમાં જ સંભવે છે. ‘જ્યાં આવૃત્ત સંધિઓનાં રૂપ પણ અભિન્ન હોય’ એમ કહે છે તે તોટક જેવા છંદોને લાગુ પડે છે. અહીં એમના કથનનો પૂરેપૂરો અર્થ કરી તેને વ્યવસ્થિત કરીએ તો મને ઇષ્ટ છે એ જ અર્થ નીકળે છે કે ભિન્ન ભિન્ન લગાત્મક રૂપોથી પણ એક જ માત્રામેલો સંધિનાં આવર્તનો થતાં હોય તો છન્દ આવૃત્તસંધિ જ ગણાય. પણ દૃષ્ટાન્તોમાં તેમ જ નિરૂપણમાં એવું થયું નથી. દાખલા તરીકે ધ્રુવ ‘મધ્યઆમા’ને આવૃત્તસંધિ ગણતા નથી. તેઓ એનો ન્યાસ નીચે પ્રમાણે આપે છે, અને તેને સહજ અનાવૃત્તસંધિ ગણે છે; ન્યાસ (બેવડી ઊંચી લીટીઓ યતિની છે) : —

ગાગા ગાગા ॥ લલલલલલ ગાગા ગાગા

(સા. વિ. ભા. ૨, પૃ. ૨૮૧)

જ્યારે સ્વરી રીતે તે માત્રામેલો છે, નીચે પ્રમાણે —

ગાગા ગાગા લલલલ લલગા ગાગા ગા

અને આવી રીતે માત્રામેલો આવૃત્તસંધિ લગાત્મક છન્દો અનાવૃત્તસંધિ ગણવાથી યતિચર્ચા દૂષિત થાય છે.

એટલું જ નહીં, ઊલટી રીતે જે છન્દો સ્વરી રીતે અનાવૃત્તસંધિ છે તે, તેમના ન્યાસમાં કોઈ જગાએ એક સંધિનાં ત્રણ આવર્તનો આવતાં આવૃત્તસંધિ ગણાઈ જાય છે. તેઓ પ્રમદા અથવા કુરરીરૂતા છંદને નર્દટકની પ્રકૃતિ ગણાવે છે. તેનો ન્યાસ નીચે પ્રમાણે આપે છે :

લલલલ ગાલ ગાલ લલગા લલગા

નર્દટકના ન્યાસમાં ઉપરના ન્યાસ ઉપરાંત અંતમાં એક લલગા વિશેષ છે. હવે અહીં એક લલગા વિશેષ થવાથી ત્રણ લલગા ભેગા થઈ જાય છે.

अने तेथी ए आवृत्तसंधि बनी जाय छे. आ वृत्त विशे तेओ पोते कहे छे :
 “वंशपत्रपतितना आरंभना गुरु बदल बे लघु अने अगियारमा तथा बारमा^१
 रूपना बे लघु बदल एक गुरुनी योजनाथी आ छंद ऊपजी आवे छे. उक्त
 रूपांतरथी एकंदर उच्चारणमां कांई फेर पडतो नथी. अनावृत्तसंधिना वंश-
 पत्रपतित उपरथी नीपजता नर्दटकनो उत्तर भाग ललगा ललगा ललगा एम
 आवृत्तसंधिनो वनेलो छे. ‘वृत्तरत्नाकर’मां आ छंदना चरणना सातमा अक्षरे
 मध्ययति कही छे. परंतु ‘मालतीमाधव’मांना बे नर्दटक पैकी एकेमां ए मध्य-
 यति पढायेली जणाती नथी. वळी ‘सुवृत्ततिलक’ पण नर्दटकने यतिरहित
 लेखवे छे. ‘रघुवंश’ना निशा वृत्तनी^२ पेठे ‘मालतीमाधव’ना आ छंदना चरणमां
 अनावृत्त अने आवृत्त संधिनो मनोहर योग छे.” (प. ऐ. आ., पृ. २५३).
 प्रथम वंशपत्रपतित अने नर्दटकनो न्यास जोईए. हुं न्यास मारी रीते संधि
 जुदा पाडी मूकुं छं.

१. अहीं ध्रुवनी कंईक सरतचूक थई जणाय छे. वंशपत्रपतितना
 आरंभना गुरुनी जगाए नर्दटकमां बे लघु छे ए खरं. पण वंशपत्रपतितना अगि-
 यारमा बारमा नहीं पण तेरमा चौदमा लघुओनी जगाए नर्दटकमां एक गुरु
 छे. आ मात्र सरतचूक ज छे.

२. आ निशा वृत्तने के. ह. ध्रुव अनावृत्तसंधि अने आवृत्तसंधिना मनोहर
 मेळना दाखला तरीके गणावे छे. पण में अन्यत्र (‘अर्वाचीन गुजराती काव्य-
 साहित्य’ पृ. ३३, ३४; टीप) कहचु छे तेम ते दंडकनो एटले आवृत्तसंधिनो
 ज एक टूको प्रयोग छे. संस्कृत पिंगलो प्रमाणे २६ अक्षरथी लांवां वृत्तो बधां
 दंडको गणाय छे. दंडकमां हमेशां पहेला छ अक्षरो लघु आवी पछी — गालगा
 के एवा बीजा कोई संधिनां आवर्तनो आवे छे. आ निशा के नाराच
 (प. ऐ. आ. पृ. २०६) ूत्तमां पण एम ज पहेला छ अक्षरो लघु आवी पछी
 गालगानां आवर्तनो ज थाय छे. मात्र २६ अक्षरथी वधारे लांबो ए छंद बनतो
 नथी माटे ज एने दंडक कह्यो नथी. बाकी मेळ अने चाल दंडकनी ज छे.
 ‘रघुवंश’नो ए प्रसिद्ध श्लोक

रघुपतिरपि जातवेदो विशुद्धां प्रगृह्य प्रियां

रघुवंश, सर्ग १२, श्लोक १०४

निशा : ललललललल गालगा गालगा गालगा गालगा

एटले ए दंडक जेवो आवृत्तसंधि छंद ज छे. तेने नर्दटक साथे जरा पण
 सखावी शकाय नहीं.

वंशपत्रपतित : गाललगा लगा लललगा ललललललगा
नर्दटक : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

हवे वंशपत्रपतित अने नर्दटकमां थोडो फेर होवा छतां के. ह. ध्रुव 'बन्नेनी उच्चारणामां काई फेर पडतो नथी' एम स्वीकारे छे. अर्थात् बन्नेनी मेळ एक ज रहे छे एम स्वीकारे छे. तो तेनांथी एक एटले वंशपत्रपतित अनावृत्तसंधि गणाय अने नर्दटक आवृत्तसंधि गणाय एम केम बने? बीजुं: तेओ प्रमदा अथवा कुररीरुताने नर्दटकनी मूळ प्रकृति गणे छे. तो मूळ प्रकृति अनावृत्तसंधि रहे अने तेनाथी निष्पन्न थती कृति केवळ भिन्न प्रकारनी बनी जाय एम केम बने? वळी तेओ कहे छे, नर्दटकमां 'अनावृत्त अने आवृत्त संधिनो मनोहर योग छे.' अस्तु. पण आ योग पछी आखुं वृत्त अनावृत्तसंधि गणाय के आवृत्तसंधि गणाय? छेवटना त्रण ललगा ए समसंधिओ छे, ते पहिलांन विषम संधिओ छे, तो ए समविषम भेगा थई एक मेळ सघातां, पछी बधा संधिओ एकंदर सम गणाय के विषम? मने तो संदेह नथी के विषममां सम भळे तो समग्र विषम ज गणाय. अने ए छन्दनी मेळ अनावृत्तसंधिनो ज गणाय. तेम ज बे संधिओ एक होय त्यां सुधी अनावृत्तसंधि गणाय अने बेथी वधी त्रण थाय एटले आवृत्तसंधि बनी जाय ए फेरफारनुं कारण समजातुं नथी.

वधी विषमतानुं कारण ए छे के तेमणे आवृत्तसंधि अक्षरमेळने मात्रामेळना संधिनां आवर्तनोवाळी मात्रामेळ रचना तरीके स्वीकार्यो नथी. तेथी मेळदृष्टिए मात्रामेळी घणी लगात्मक रचनाओ अनावृत्तसंधि वृत्तो साथे सेळभेळ थई गई छे. तेथी तेओ ए जोई शक्या नहीं के यति पूर्वे गुरु आवे ज छे. एटले यतिनुं स्वरूप दूषित थयुं. तेथी अनावृत्तसंधि अक्षरमेळनी यति अने मात्रामेळनी यतिनुं स्वरूप भिन्न छे ए एमगे जोयुं नहीं. एम एक छिद्रमांथी अनर्थपरंपरा चाली छे.

आ अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो पछी तेमणे मात्रामेळी रचनाओ चर्ची छे. मात्रामेळी रचनाओनी तेमणे भिन्नभिन्न संधिओ अने ते उपरथी निष्पन्न थती भिन्नभिन्न रचनाओनी निर्देश कर्यो छे. अने ते पछी तेओ लयमेळनो प्रकार ले छे. लयमेळमां पद, गीत, गरबो, गरबी, मास, तिथि, वार, आरती प्रभातिथां वगैरेनी समावेश थाय छे.

गुजरातीमां पिंगल विशे जे जे अत्यार सुधी लखायुं छे तेमां के. ह. ध्रुवे ज सौथी प्रथम पिंगलने शास्त्रीय निरूपणमां मूकवानो प्रयत्न कर्यो छे. खरुं कहीए तो अमना सुधीनी आखी पिंगलपरंपरा मात्र नोंध जेवी हती, शास्त्रीय निरूपण जेवी नहीं. अलवत क्यांक क्यांक यतिनी चर्चा के

गीतिना स्वरूप जेवा निरूपणमां ए शास्त्रनी दिशामां जती अने ऊंडां रहस्यो पण आपती, पण ते सिवाय ते नोंध जेवी ज रही छे. जेम लेखानी रीत साची होय छे, तेमांथी जवाब खरो आवे छे, पण ते गणितशास्त्र नथी, एम आज सुधीनुं पिंगल ए छन्दनी साची कूचीओ होवा छतां ए शास्त्र नहोतुं. के. ह. ध्रुवे एनी चर्चाने शास्त्रीय पीठिका पूरी पाडी एम कहीं शकाय. ए रीते एमनो फाळो महत्त्वनां छे, पण एमणे पण पिंगळनुं सळंग निरूपण कर्तुं नथी, अने तेथी तेमनी चर्चामां घणुं अविशद अने केटलाक विसंवादो रही जवा पाम्या छे.

आखा पिंगळनुं विस्तृत शास्त्रीय सळंग निरूपण सौथी प्रथम आपणने पटवर्धनना 'छंदोरचना' पुस्तकमां (प्रसिद्ध १९३७) मळे छे. तेमणे 'वृत्', 'जाति' अने 'छंद' एम त्रण प्रकारोथी व्यवस्था करी छे. तेमणे मेळनां वे स्वरूप स्वीकार्यां छे, आवर्तनी अने अनावर्तनी, अने वृत्तोमां बन्ने प्रकारना मेळनां बताव्यां छे. अलवत आ दृष्टि मराठी छंदचर्चामां नवी ज छे अने मराठीमां आ नवीन दृष्टि सामे पुष्कळ ऊहापोह थयो छे, पण ते पहेलां घणां वरस पहेलां आपणने ए सुरेख रूपे के. ह. ध्रुवना लेखोमां जोवा मळे छे. एटले पटवर्धनने सळंग निरूपणनुं मान घटतुं होवा छतां मौलिकता के. ह. ध्रुवनी ज रहे छे.

३

अक्षरमेळ वृत्तो : तेमनुं परंपरागत स्वरूप

पिंगलनो मुख्य उद्देश छंदना स्वरूपनो अभ्यास छे. ए अभ्यासमां पिंगले छन्दना स्वरूपनुं पृथक्करण करी तेना मेळनुं तत्त्व शोधी काढवुं जोईए. आपणे आ विशे चर्चा शरू करीए ते पहेलां छन्दोनुं परंपरागत स्वरूप जोई जवुं जोईए. ए आपणी चर्चानी भूमिका बनशे.

आपणे आगळ जोयुं तेम आ वृत्तोमां मात्र अनावृत्तसंधि अक्षरमेळनो ज समावेश थाय छे, तोटक जेवां आवृत्तसंधिवृत्तो जे आज सुधी अक्षरमेळ गणातां पण वास्तविक रीते अमुक जातिछन्दोनां मात्र लगात्मक रूपो हतां तेने शास्त्रीय दृष्टिए वृत्तोमां स्थान आपी शकाय नहीं.

वृत्तोनुं लक्षण ए छे के वृत्तो वधां श्लोकबद्ध होय छे. श्लोक ए वृत्त-बद्ध साहित्यनो एकम छे. साधारण रीते श्लोक चार चरणनो के पादनो गणाय छे. (जोके वेदमां त्रिपदा गायत्री हती.) हलायुध तो पादना संयोगने

लीधे ज पद्य थतुं माने छे,^१ अने संस्कृत साहित्यमां पाद ज पद्यने गद्यथी व्यावृत्त करतुं लक्षण मनाय छे.^२ आ श्लोक चतुष्पाद हतो अने श्लोकार्ध अने दरेक श्लोकार्धना वच्चे पादो ए श्लोकना स्वाभाविक अवयवो हता. दलपतरामे पण श्लोकनुं आ स्वरूप स्वीकारेलुं छे, जो के एमणे श्लोकार्धनी जुदी गगना करी नथी. ए मात्र श्लोकनां चार चरणो ज स्वीकारे छे.

दरेक चरणने अंते यति होवी जोईए एवो पिगळनो नियम छे. यतिनो सामान्य अर्थ विराम कराय छे, अर्थात् श्लोकना पठनमां चरणने अंते विराम लेवाय छे. आ विरामना स्थान पहेलां शब्द पुरो थवो जोईए एवो नियम छे. एम न करीए तो विरामने लीधे ए शब्द पठनमां भांगे अने तेथी सहृदयना मनने क्लेश थाय. एवी रीते शब्द भांगे तेने यतिभंगनो दोष कहे छे. अलवत अहीं एटलुं नोंधवुं जोईए के दलपतराम वगरे पिगळकारो श्लोकार्ध यति, अने एकी चरणने अंते आवती यतिनो भेद करता नथी. पण पठनमां स्वाभाविक रीते ज एकी चरणने अंते आवती यति करतां श्लोकार्ध यति लांवी होय छे.

कोई कोई वृत्तोमां आ चरणान्त यति उपरांत चरणनी अंदर पण यति आवे छे. तेने मध्ययति कहे छे. आ यति चरणान्त यतिथी टुंकी होय ए स्वाभाविक छे. चरणान्त यति तो वृत्तोमां सार्वत्रिक छे,^३ एटले श्लोकना स्वरूपना निरूपणमां एनो उल्लेख करवामां आवतो नथी, मात्र मध्ययतिनो उल्लेख करवामां आवे छे. आथी घगी जगाए यति शब्द मात्र मध्ययतिनो ज वाचक बने छे. आ मध्ययतिने अवलंबोने श्लोकना सयतिक अने अयतिक एवा बे विभागो पडे छे. आपणे दरेकनुं एक एक दृष्टान्त लईए. प्रथम एक अयतिक छन्द लईए, इन्द्रवज्रा.

इन्द्रवज्रा

मोजां विकासी मुख शां तडे छे!

चोपास शी पंक्ति तमिस्रनी छे!

तो ये न कम्पे खडके पनोती

ना झंखवाये शुचि स्नेहज्योति!

‘डिडेल्स लाईट’, प्र० पु०

१. पादेन संयोगात्पद्यम्। छं. शा. नि., पृ. ५२

२. अपादः पदसंतानो गद्यम्। का. ड., १, २३, पा. वि। अनुं पदोनुं संतान ते गद्य.

३. मात्र उद्गता आनो एक अपवाद छे, तेनी योग्य स्थळे चर्चा करीशुं.

आनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

इन्द्रवज्रा : गागालगागा ललगा लगागा

हवे आपणे एक सयतिक वृत्तनुं दृष्टान्त लईए :

मन्दाक्रान्ता

छूपी ऊंघे घनपड महीं तारला व्योम अंके ,
निद्रा मीठी गिरि नद अने विश्व आखूय ले छे.
ने रूपेरी श्रमित दिसती वीजळी एक स्थाने,
सूती सूती हसति मधुरूं स्वप्न मांहीं दिसे छे.

बिल्वमंगल : केकारव

आ छन्दमां चरणान्त यति उपरांत प्रथम चार अक्षर पछी, अने तेनी पछी पांच अक्षर पछी, एम बे मध्ययतिओ आवे छे. आ मध्ययतिने वृत्तना न्यासमां आपणे दंडथी दर्शावीशुं. ए रीते आनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

मन्दाक्रान्ता : गागागागा । ललललललगा । गालगा गालगागा

चरणान्त यति सर्वत्र छे एटले आपणे बेमांथी कोई न्यासमां एने दर्शावी नथी.

आपणां पिगलोमां छन्दोना निरूपणमां आ अयतिक अने सयतिक वृत्तनी चर्चा भिन्न भिन्न थती नथी. संस्कृत पिगलो वृत्ताने प्रथम सम, अर्धसम अने विषम एवा विभागोमां वहेंचे छे. जेनां चारेय चरणो सरखां होय ते समवृत्तो, जेनां विषम एटले एकी अने सम एटले बेकी सरखां होय, एटले पहेलुं त्रीजुं अने बीजुं चोथुं सरखां होय, ते अर्धसम, अने जेनां चारेय चरणो अणसरखां होय ते विषम. समवृत्तोनी संख्या ज मोटी छे अने एनुं निरूपण ज पिगलोनी मोटो भाग रोके छे. पिगलो आ समवृत्ताने तेना अक्षरोनी संख्याना क्रम विभाज छे अने पछी दरेक विभागना जुदा जुदा छंदोना चरणमां आवता लघु गुरुनां स्थानो जुदी जुदी तंत्रयुक्तिथी दशवि छे. ए रीते एक अक्षरथी मांडीने छव्वीस अक्षरो सुधीनां वृत्तोना नीचे प्रमाणे छव्वीस विभागो करवामां आवे छे :

| अक्षरसंख्या | वृत्तनुं नाम | अक्षरसंख्या | वृत्तनुं नाम |
|-------------|--------------|-------------|--------------|
| १ | उक्था | ४ | प्रतिष्ठा |
| २ | अत्युक्था | ५ | सुप्रतिष्ठा |
| ३ | मध्या | ६ | गायत्री |

| | | | |
|----|------------|----|----------|
| ७ | उष्णिक् | १७ | अत्यष्टि |
| ८ | अनुष्टुप् | १८ | घृति |
| ९ | बृहती | १९ | अतिघृति |
| १० | पंक्ति | २० | कृति |
| ११ | त्रिष्टुभ् | २१ | प्रकृति |
| १२ | जगती | २२ | आकृति |
| १३ | अतिजगती | २३ | विकृति |
| १४ | शक्वरी | २४ | संकृति |
| १५ | अतिशक्वरी | २५ | अतिकृति |
| १६ | अष्टि | २६ | उत्कृति |

एक बे अने पचीसमा वर्गना अनुक्रमे उक्ता, अत्युवता अने अधिकृति एवां नामो पण मळे छे. वेदमां अक्षरसंख्या उपरथी ज छन्दोना प्रकारो करेला छे. ते प्रकारोनां नामो ज अहीं कयांक अर्थविस्तार करी प्रयोजेलां छे. आ छव्वीस अक्षरोथी वधारे लांबां वृत्तोने दंडको कहेला छे. अने जे छंदोना नामथी निर्देश न करेलो होय तेने संस्कृत पिंगलो गाथा कहेतां.

आ वृत्तमां लघु गुरु अक्षरोनां स्थानो दशविवांनी अनेक तंत्रयुक्तिओ जुदां जुदां पिंगलोए अखत्यार करी छे. पण तेमांनी बेनो ज अहीं निर्देश करीशुं.* एक पद्धति लघु के गुरुना स्थाननी संख्या आपवी ए हती. घणे भागे गुरुओ ओछा होय छे एटले गुरुनां ज स्थानो अपातां. आ पद्धति प्राचीन हशे एम हुं मानुं छुं. 'भरतनाट्यशास्त्र'मां आ पद्धति प्रमाणे छन्दोनां लक्षणो आपेलां मळी आवे छे. (जोके कयांक कयांक गणपद्धतिथी पण लक्षण आपेलुं छे जेने हुं पछीथी उमेरायेलु गणुं छुं.) दाखला तरीके :

नवमं सप्तमं षष्ठं तृतीयं च भवेल्लघु।

एकादशाक्षरे पाद इन्द्रवज्रेति सा यथा ॥

भ. ना. गा., २, पृ. २५८

नवमे, सातमे, छठे, त्रीजे लघु आवतां अगियार अक्षरोनो पाद ते इन्द्रवज्रा. आपणे आगळ आनो न्यास आपेलो.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
गा गा ल गा गा ल ल गा ल गा गा

४. बाकीनी मुख्य मुख्य पद्धतिओ आ प्रकरणना परिशिष्टमां आपेली छे.

આમાં ઉપર કહેલ સ્થાને લઘુ આવે છે. બાકીના ગુરુ એમ સમજી લેવાનું. છન્દ ગુરુબ્રહ્મલ હોવાથી અહીં લઘુનાં સ્થાનો આપેલાં છે. પળ રથોદ્ધતા સ્વાગતામાં ગુરુનાં આપેલાં છે.

આઠ્ઠં તૃતીયમન્ત્યં ચ સપ્તમં નવમં તથા ।
ગુરૂપ્યેકાદશે પાદે યત્ર સા તુ રથોદ્ધતા ॥

એજન, પૃ. ૨૫૨

અગિયાર અક્ષરના પાદમાં પહેલો, ત્રીજો, છેલ્લો, સાતમો, નવમો ગુરુ તે રથોદ્ધતા: જેમ કે

| | | |
|-------|---------|-----------|
| ૧ ૨ ૩ | ૪ ૫ ૬ ૭ | ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ |
| ગાલગા | લલલગા | લગા લ ગા |

તે જ પ્રમાણે સ્વાગતાનું લક્ષણ

આઠ્ઠં તૃતીયમન્ત્યં ચ સપ્તમં દશમં ગુરુ ।
યસ્યાસ્તુ ત્રૈષ્ટુભે પાદે વિજ્ઞેયા સ્વાગતા હિ સા ॥

એજન

ત્રૈષ્ટુભ એટલે અગિયાર અક્ષરના પાદમાં પહેલો, ત્રીજો, છેલ્લો, સાતમો, દશમો, ગુરુ તે સ્વાગતા

| | | |
|-------|---------|-----------|
| ૧ ૨ ૩ | ૪ ૫ ૬ ૭ | ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ |
| ગાલગા | લલલગા | લલ ગા ગા |

કાલિદાસ કવિને નામે ચડેલા નાના પળ સુઘડ 'શ્રુતબોધ'માં આ જ પદ્ધતિથી લક્ષણો આપેલાં છે. 'ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર'માં આ પ્રમાણે અનુષ્ટુપમાં લક્ષણો આપ્યા પછી તે છન્દનું દૃષ્ટાન્ત આપેલું છે. અને દરેક દૃષ્ટાન્તમાં તે છન્દનું નામ ગૂંથેલું છે. એટલે કે દૃષ્ટાન્ત ચાલુ સાહિત્યમાંથી ન લેતાં પિંગલકારે પોતે નામ ગૂંથીને રચેલું છે. 'શ્રુતબોધ'માં તો લક્ષણ જ નામ સાથે તે છન્દમાં જ આપેલું છે. આમાં અમ્યાસીને યાદ રાખવાની સગવડ છે, પળ દૃષ્ટાન્ત ચાલુ સાહિત્યમાંથી ન લેવામાં પિંગલનો મુખ્ય વિષય કવિઓએ પ્રયોજેલા છન્દો છે, એ તરફ કંઈક દુર્લક્ષ થાય છે. પળ તે વિશે આગળ વિચાર કરીશું.

બીજી પ્રસિદ્ધ અને લગભગ સર્વમાન્ય નીવડેલી પદ્ધતિ તે ગણપદ્ધતિ છે. આમાં લઘુ-ગુરુને જુદે જુદે સ્થાને મૂકીને ત્રણ ત્રણ અક્ષરોના આઠ ગણો કરેલા છે, અને દરેકને એકએક અક્ષરની ટૂંકી સંજ્ઞા આપી છે. (૧) સર્વ ગુરુ ગાગાગા મગળ, (૨) આદિલઘુ લગાગા યગળ, (૩) મધ્યલઘુ ગાલગા રગળ, (૪) અન્તગુરુ લલગા સગળ, (૫) અન્તલઘુ ગાગાલ તગળ, (૬) મધ્યગુરુ લગાલ

जगण, (७) आद्यगुरु गालल भगण, (८) सर्वलघु ललल, नगण. आ संज्ञाओ याद राखवानी एक बीजी टूकी अने चतुराईवाळी युक्ति छे ते पण नोंधवा योग्य छे. यमाताराजभानसलगं एटलामां उपरनी बधी संज्ञाओ आवी जाय छे. जे गणाक्षरनु स्वरूप जोवुं होय ते आ सूत्रमांथी जोई लेवो. ए अने एनी पछीना बे अक्षरो ए ज एनुं लगात्मक स्वरूप. यगण जाणवो होय तो यमाता = लगागा ए यगण. रगण जाणवो होय तो राजभा = गालगा ए रगण. जभान = लगाल ए जगण. सलगं = ललगा ए सगण. छेवटे ल = लघु अने ग = गुरु.

आ गणपद्धति ते मात्र स्मरणनी सगवड खातर ज करी होय एम जणाय छे. बे अक्षरोनी गण करवा जतां एक चरणमां गणनी संख्या घणी बधी जाय. ए करतां तो प्राचीन मात्र लघु के गुरुनां स्थानोनी संख्या आपवानी पद्धति वधारे टूकी अने सहेली पडे. चार अक्षरोनी गण करवा जतां गणोनी संख्या घणी बधी जाय, सोळ थई जाय, अने गणो आपतां शेष अक्षरो त्रण बधी जाय त्यां ए त्रणतो पाछो निर्देश करवो पडे. एम सगवड करतां अगवड बधी जाय. त्रणना गणो मात्र आठ थया ते याद राखवा सहेला पडे, अने एक के बे अक्षरो शेष वधे त्यां लघुनी ल अने गुरुनी ग संज्ञाथी तेनो सहेली रीते निर्देश करी शकाय. एटले आ गणपद्धतिनो ज विशेष उपयोग थयो छे. आ पद्धतिनो मुख्य फायदो ए के तेथी छन्दनां लक्षणो सूत्रोथी आपी शकाय छे. पिंगलना गणाता छन्दःशास्त्रनुं माहात्म्य तेना प्राचीनत्व करतां पण तेना सूत्रनिरूपणनुं छे एम हुं मानुं छुं.

आ बन्ने पद्धतिमां अमुक अमुक लाभो रह्या छे. आमां वर्गीकरण मुख्यत्वे छन्दोना चरणनी अक्षरसंख्याने अवलंबे छे. एटले ए वर्गीकरण सहेलुं पडे, ते अवश्य निःशेष होय, अने तेमां नवा छन्दो समाववामां कशो प्रश्न उपस्थित न थाय. वळी तेनो एक बीजो लाभ ए छे के आ वृत्तोमां प्राचीनतम अनु-ष्टुभ, त्रिष्टुभ अने जगती ए वेदमांथी संस्काराई संस्काराईने संस्कृत साहित्यमां ऊतरी आव्यां छे, अने संभव छे के बीजां घणां, ए रीते ऊतरी आव्यां हसो. तेनी निरूपणपद्धति साथे एक नामनो पण संबंध रहे छे. अने गणपद्धति याददास्तने माटे सहेली छे अने तेमां निश्चितता पूरेपूरी संपादित करी शकाय छे. तेथी आज सुधी आ पद्धति चालु रहेली छे. विशेष शुं, आ छन्दोने ज केटलाक अक्षरगणछन्दनुं नाम आपे छे. पण आ पद्धति शास्त्रीय नथी ज. वृत्तोना चरणमां त्रण त्रण अक्षरोना स्वाभाविक अवयवो पडता नथी ज. अने बीजुं ए के तेथी वृत्तोना बंधनो अंदरअंदरनो संबंध स्पष्ट करी शकातो नथी. दाखला तरीके आपणे उपर रथोद्धता अने स्वागतानां लक्षणो जोई गया

तेनो गणात्मक न्यास जोईए. बधां पिंगलोनी पेठे दलपतराम आ प्रमाणे आपे छे:

रथोद्धता

रे नरो लगि धसे अशुद्धता
तो नरोनि धिक छे रथोद्धता

प्रथम आवता रे न रो लगि ए तंत्रयुक्ति प्रमाणे रगण नगण रगण लघु गुरु बतावे छे. अर्थात् एनु लक्षण र न र लग थयुं. स्वागतानुं

स्वागता

रे नभागि गढनाथ जुओ छो
स्वागता शिद समृद्धि खुओ छो.

उपरनी रीते ज अहीं स्वागतानुं लक्षण र न भ ग ग थयुं. बन्नेने सरखावतां एम जणाय के आमां र अने न समान छे, पछी कशुं समान नथी. अने बन्नेना आखा बंधनी समानतानो तो ख्याल ज न आवे. हवे अहीं हुं जे सन्धिन्यासनी पद्धति अखत्यार करुं छुं अने जेनुं संपूर्ण निरूपण हुं आगळ उपर करवानो छुं ते प्रमाणे सन्धिन्यास मूकतां ए बे वृत्तोनी समानता अने भेद बन्ने एकदम व्यक्त थई जशे.

रथोद्धता : गालगा लललगा लगालगा

स्वागता : गालगा लललगा ललगागा

पहेला बे संधिओ एकना एक छे, अने छेल्ला संधिओ जुदा छे. अने तेमां शो भेद छे, ते सर्व अहीं मात्र संधिन्यास उपर एक ज नजर नांखतां प्रत्यक्ष थाय छे.

गणपद्धतिनी अपूर्णता दर्शाववा आवो ज एक दाखलो बे सयतिक छन्दोनो लउं.

शालिनी : गागागागा । गालगा गालगागा

मालिनी : ललललललगागा । गालगा गालगागा

बन्नेने आ संधिन्यासोथी सरखावतां तरत समझाशे के बन्नेमां मध्ययति पछीना आखा यतिखंडो सरखा छे. ए यतिखंडोमां बन्ने संधिओ एना ए ज छे. हवे तेनां अक्षरगण लक्षणो जोईए :

शालिनी : म त त ग ग

मालिनी : न न म य य

आ लक्षण उपरथी बन्ने छन्दोमां कथांय पण समान संधिओ हशे एवी लेश पण सूचना मळशे नहीं.

अने ज्यां मात्रामेळनां लगात्मक रूपोने आ अक्षरगणोथी बतावेलां छे त्यां कयांक कयांक तो छन्दनुं आखुं स्वरूप ढंकाई जाय छे. दाखला तरीके 'छन्दःशास्त्र' मां वरसुन्दरी वृत्त आपेलुं छे तेनो मेळ दालदानां आवर्तनोनो छे. दालदानं त्यां गाललल एवुं लगात्मक रूप आपेलुं छे. अने ए गालललनां त्यां त्रण आवर्तनो थई अंते गागा आवे छे. संस्कृत पंक्ति पण समजाय एवी छे.

स्वादु शिशिरोज्ज्वलसुगन्धिजलपूर्णम्

मात्रामेळ छन्द तरीकेनां तेनां आवर्तनो ध्यानमां राखीने तेनो संधिन्यास नीचे प्रमाणे थाय.

वरसुन्दरी : गाललल गाललल गाललल गागा
आमां तेनां आवर्तनो स्पष्ट देखाई आवे छे. 'छन्दःशास्त्र'मां तेनो अक्षरगण-
न्यास नीचे प्रमाणे थाय छे.

वरसुन्दरी : भ ज स न ग ग (छ. शा., नि. ८, ९)

आ न्यास उपरथी जरा पण नहीं समजाय के आमां कयाई आवर्तनो छे. एक पण अक्षरगणनुं अहीं आवर्तन नथी देखातुं, ज्यारे वास्तविक रीते छन्द आवर्त-
नात्मक छे.

छन्दोनो मेळ व्यक्त थाय, तेना स्वाभाविक संधिओ स्पष्ट देखाय, अने छन्दोनो परस्पर संबंध देखाय ए रीते तेनां लक्षणो आपवां जोईए. सन्धिओनी संपूर्ण चर्चा तो आगळ आवशे, पण वृत्तनुं स्वरूप अने वृत्ताना संबंध, तेना समविषम अंशो प्रगट करवाने आ गण-पद्धति असमर्थ छे एटलुं तो आटलां दृष्टान्तो उपरथी समजायुं हशे.

हवे छन्दोनां लक्षणो आपवानुं शरू करवा पहेलां एक गूंचवणवाळा प्रश्ननी चोखवट करी लेवी जोईए. आपणां पिंगलीए आपेला छन्दो जोतां घणा छन्दो कविओए न वापर्या होय एवा मळी आवे छे. आ स्वच्छन्द बे दिशाए प्रवर्तलो छे. आपणे उपर जोई गया तेम पिंगलकारोए उक्तादि वर्गो पादनी अक्षरसंख्या उपरथी नक्की कर्या छे. हवे कई एक एक के बब्बे अक्षरना छन्दो प्रचलित काव्योमां मळी आवता नथी. पण छव्वीस सुधी संख्या लई गया तो एक पण संख्या, वृत्त विनानी शा माटे रहीं जाय एवा आग्रहथी छव्वीस सुधीनी बधी संख्यानां वृत्तो आप्यां छे. वृत्त माटे पिंगलकारोने प्रसिद्ध काव्योमांथी दृष्टान्तो

आपवानां नहोतां, पण जाते बनावीने छन्दं नाम अंदर गूंथीने ते मूकवानां हतां, एटले आवां कल्पित वृत्तो मूकवामां तेमने वस्तुस्थितिने बाध न आव्यो. आरीते अनुपयुक्त छन्दो पण पिंगलमां पेसी गया. आ अनिष्ट वलणने एक बीजी दिशाथी अवकाश अने कदाच उत्तोजन मळ्ळूं.

संस्कृत वृत्तो, उपर जोयूं तेम, एक चरणमां आवती अक्षरसंख्या उपरथी जुदा जुदा वर्गोमां पडे छे. तो ते उपरथी पिंगलकारोए हिसाब करवा मांडघो के अमुक अक्षरसंख्यामां गुसलघुनी शक्य एटली बधी गोठवणीथी कुल केटलां वृत्तो थई शके? दाखला तरीके उक्त एकक्षरी छन्द छे, तेमां बे छन्दो थई शके, पहेलो एक लघुनो, बीजो एक गुरुनो. बे अक्षरना छन्दो चार रीते थई शके : गागा, गाल, लगा, लल. ऋण अक्षरना छन्दो आठ थई शके, आपणे ए निर्णय करेलो ज छे — मगण वगेरे आठ गणो छे. चार अक्षरोना एवा सोळ छन्दो थाय छे. 'वृत्तरत्नाकर' आनो आखो हिसाब आपे छे. सहेज जाणवा लखूं छूं के अगियार अक्षरना त्रिष्टुभनां आ रीते २०४८ वृत्तो थाय छे. 'रणपिंगल' तो आथी पण आगळ जईने अमुक वृत्त आ गणतरीए गणतां केटलामुं आवे तेनो पण आंकडो आपे छे. दाखला तरीके इन्द्रवज्रा 'रणपिंगल' प्रमाणे ३५७ मुं आवे छे. आ गणतरी नक्कामी छे एटलुं ज नहीं भ्रामक छे. नक्कामी एटला माटे के कोई वृत्त समजवामां, एटले के तेनो मेळ समजवामां आ गणतरी कशा पण उपयोगनी नथी. संगीतना रागनो मेळ समजवामां तेना स्वरोनां आंदोलनोनी संख्या गणवा बेसीए तेना जेवी ज आ नकामी छे. पण ए भ्रामक पण छे. एथी जाणे एवी गेरसमजण ऊभी थाय छे के नवां वृत्तो आवी कोई गाणितिक पद्धतिए शोधातां हशे. अने आटली बधी शक्य संख्या, अने तेने मूकाबले वपरायेलां वृत्तोनी संख्या आटली बधी ओछी जोतां, पिंगलकारो खाली पडेली संख्या पूरवा जाणे के नवां नवां वृत्तो करवा ललचाया. परिणाम ए आव्युं के पिंगलमां आवता छंदोमांथी कविओए वापरेला केटला अने पिंगलकारोना उपजावेला केटला ते अत्यारे कहेवुं मुश्केल छे. अलंकारोनी पेठे छन्दोनी संख्या बघती ज गई छे. दंडक बाद करतां 'रणपिंगल' लगात्मक (एटले एमां आवृत्तसंधि आवी जाय) अक्षरमेळनी संख्या १४२३ आपे छे. मराठी छन्दोरचना ८९६ आपे छे.

आ केवळ स्वच्छन्द, पिंगलकारोनी नजरमां नथी आव्यो एम पण नथी. क्षेमेन्द्र पोताना 'सुवृत्ततिलक'मां कहे छे के "न षट्सप्ताक्षरे वृत्ते विश्राम्यति सरस्वती। (सु. ति. २, २) 'छ के सात अक्षरनां वृत्तोमां सरस्वतीने विसामो मळतो नथी.' अने 'वृत्तरत्नाकर'ने पगले चालनार 'छन्दोमंजरी' प्रस्तारनी बाबतमां मतभेद नोंघे छे :

व्यवहारोचितं प्रायो मयाच्छन्दोऽत्र कीर्तितम् ।

प्रस्तारादि पुनर्नोक्तं केवलं कौतुकं हि तत् ॥

(छं. मं. क. ६.५)

‘में व्यवहारोचित छन्द अहीं कहेलो छे. प्रस्तार वगरे कह्यो नथी, कारण के ते केवल कौतुक छे.’

आ उपरांत पिंगलोमां एक बीजो पण जबरो गोटाळी छे. एक ज छन्दनां अनेक नामो मळी आवे छे अने एक ज नामना अनेक छन्दो छे. आपणे आ बधी भुलभुलामणी छोडी बने तेटला सीधा अने सरल मार्गो चालीशुं.

त्यारे छन्दोनी लक्षणचर्चा करवामां आपणी पहेली प्रतिज्ञा ए छे के आपणे वपरायेलां वृत्तो ज लईशुं. आम करवामां मने ‘दलपतपिंगल’ पाया तरीके लेवुं ठीक लागे छे. एम करवाथी आपणी भाषाना प्रथम पिंगल साथे आपणे अनुसंधान रहेशे. अने दलपतराममां जे एक ठावकाई हती ते एमना पिंगलमां पण जणाय छे. तेओ पण प्राचीन पिंगलपरंपराने ज अनुसर्था छे, पण तेमना अक्षरमेळ वृत्तोमां, अनावृत्तसंधि अक्षरमेळवृत्त मात्र २५ ज छे. छन्दोरचनाना प्रसिद्ध मराठी पुस्तकमां सद्गत पटवर्धने बीस ज वपरायेलां गणाव्यां छे, तेमांनां अडार ‘दलपतपिंगल’मां आवी जाय छे. मात्र बे रही जाय छे प्रहर्षिणी अने सुवदना, ते बन्ने पण लईशुं अने ते उपरांत निरूपणना प्रयोजन माटे हुं नर्दटक लईश. आटली स्पष्टता पछी हवे छंदोनुं निरूपण हाथमां लउं छुं. अने तेमां प्रथम अयतिक वृत्तो लउं छुं.

में ‘दलपतपिंगल’नां वृत्तो स्वीकार्यां छे पण आगळ कही गयो तेम हुं पद्धति तो मारी ज राखीश. हुं वृत्तोने गोत्रवार लईश, तेमना अंदर अंदरना संबंधो ध्यानमां राखी तेमने भेगा के पासे पासे निरूपीश, अने लक्षणो पण संधिन्यासथी आपीश, गणपद्धतिए नहीं. एम करवामां संख्यावलंबी उक्तादि वर्गीकरण सचवाशे नहीं ए कहेवानी जरूर नथी, जोके एक माहिती तरीके न्यास साथे अक्षरोनी संख्यानी आंकडो मूकीश.

अहीं वेदमांथी ऊतरी आवेला त्रिष्टुभोथी आपणे प्रारंभ करीशुं. प्रथम न्यास आपीश अने पछी तेना दृष्टान्त तरीके बने त्यां सुधी प्रचलित साहित्यमांथी एक एक दृष्टान्त आपीश.

इन्द्रवज्रा : गागालगागा ललगा लगागा

११

आनुं दृष्टान्त आ ज प्रकरणमां आवी गयुं छे एटले अहीं जुदुं उतारतो नथी.

ઉપેન્દ્રવજ્રા : લગા લગાગા લલગા લગાગા

૧૧

દૃષ્ટાન્ત : અપાદ છો તોય ગતી કરો છો,
કરો નથી તોય કરે ગ્રહો છો,
અચક્ષુ છો તોય તમે જુઓ છો,
અકર્ણ છો તોય તમે સુણો છો.

‘ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળા’

આ બંનેની પંક્તિઓના મિશ્રણથી ઉપજાતિ છન્દ બને છે. ઉપરના બેની અપેક્ષાએ આ છન્દ જ વધારે વ્યાપક રીતે સંસ્કૃત તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્યમાં વપરાયો છે. તે સાથે નોંધવું જોઈએ કે ગુજરાતીમાં ઉપજાતિમાં આ બે ઉપરાંત બીજા ઘણા છન્દોનાં મિશ્રણો કરવામાં આવે છે, જેની આપણે આગળ ચર્ચા કરીશું. દૃષ્ટાન્ત :—

આયુષ્યના ઝંવરમાં ઉમેલો
જુવાન જાણે ક્ષિતિજો વઢોટી,
ને પેલિ લે પ્રાણ પ્રયાણઘેલો
ભવિષ્યની કૂચ તળી રજોટી.

‘મોસરે’, ગંગોત્રી

આમાં ૧ લી અને ૩ જી ઇન્દ્રવજ્રાની છે, ૨ જી અને ૪ થી ઉપેન્દ્રવજ્રાની છે. આ બે છન્દની પંક્તિઓ અમુક ક્રમમાં જ આવવી જોઈએ કે સરખી સંખ્યાની જ આવવી જોઈએ એવો કોઈ નિયમ નથી. ગમે તેટલી ઓછીવત્તી આવે, ગમે તે ક્રમમાં આવે. અને આમાં એકી પંક્તિઓનો અને બેકીનો પ્રાસ મેલવ્યો છે તે પણ શોભા અર્થે મેલવ્યો છે, છન્દને એ આવશ્યક નથી. વૃત્તોમાં કોઈ પ્રકારનો પ્રાસ આવશ્યક હોતો નથી. ગુજરાતીમાં પ્રારંભમાં કવિઓ વૃત્તોમાં પણ પ્રાસ મેલવતા, પણ થોડા જ સમયમાં તેનો ત્યાગ ગ્રયો છે, અને અત્યારે કોઈ નિયમ તરીકે પ્રાસ રાખતા નથી; શોભા તરીકે રાખે તે જુદો પ્રશ્ન છે.

ઇન્દ્રવંશા : ગાગાલગાગા લલગા લગાલગા ૧૨

વંશસ્થ : લગા લગાગા લલગા લગાલગા ૧૨

આ બંનેમાં, ઉપર આવી ગયેલા ઇન્દ્રવજ્રા અને ઉપેન્દ્રવજ્રામાં ઉપાન્ત્ય સ્થાને એક લઘુ વધારે છે. પણ તેથી તેના સંધિઓના વિભાગો ફરી ગયા છે. આને દૃષ્ટાન્તોની જરૂર માનતો નથી. હૃલાયુષ આના મિશ્રણનો ઉપજાતિ સ્વીકારે છે. ગુજરાતીમાં ઐષ્ટુભના ઉપજાતિ સાથે આ જગતીના ઉપજાતિનું પણ મિશ્રણ થાય છે. દૃષ્ટાન્ત :—

हती गढी धारतणी ज टोचे
चोपास नागा नग ऊपरे चर्णा;
गया हठी शत्रु, पडी ज सांझ,
दिवाल ठेकी निकळघो गढीधर्णा.

‘शेरदोरो’, भणकार, पृ. २२७

अहीं पहेली अने त्रीजी उपेन्द्रवज्रानी छे. बीजी इंद्रवंशानी अने चोथी वंशस्थनी छे.

आ पछी वसन्ततिलका लईए : तेनो लगात्मक न्यास :—

वसन्ततिलका : गागालगा लललगा ललगा लगागा १४

पहेलां दृष्टान्त आवी गयुं छे छतां एक बीजू लईए :

छे एक जो ! सबळ निर्बळनो ज पाता;
व्हाली ! हवे स्थिर थई धर्य चित्त शाता.—
जो ! देखुं आ असि प्हुणे चमके अनन्त,
ने चित्त आ चमकिने बन्युं वेगवन्त.

‘उत्तरा अने अभिमन्यु’. हृदयवीणा, पृ. ७३

आवृत्तना लक्षणामां घणांशुरां संस्कृत पिगलो यतिनो उल्लेख करतां नथी पण ‘श्रुतबोध’ आठमे अक्षरे यति कहे छे. भाल कालिदासे आ यति मानी नथी. गुजराती कविओए पण पाळी नथी. उपरना दृष्टान्तमां ज प्रथम चरणमां आठमे अक्षरे शब्द पुरो थतो नथी. दलपतरामे पण आ यतिनो निर्देश करेलो नथी. एटले सर्व रीते आ वृत्त अत्यतिक वृत्तोमां पडे छे.

आ पछी हुं चपला लउं छुं. ए वपराशमां भाग्ये ज आवे छे. पण दलपतराम आपे छे माटे लउं छुं. अने आपणने एक दृष्टान्त तरीके ए आगळ काममां आवशे.

चपला : गागालगा लललगा ललगा ११

दृष्टान्त : तें भाजि लागविज हाथ लई,
कां खाधि खूब चपळा ज थई;
ते ठाममां न धरि तें ठरवा.
पस्ताव छोड पछिथी करवा.

द. पि. अक्षरमेळ छंद ४९, पृ. ४१

आ पछी हुं रथोद्धता लउं छुं.

रथोद्धता : गालगा लललगा लगालगा

११

कालिदासे रघुकुमारना केटलाक सर्गोमां आ छन्दनो व्यापक रीते उपयोग कयौं छे. अर्वाचीन युगमां कविओए आ बहु वापर्यौं नथी. जोके मध्यकालीन युगमां कविओए एनी प्रयोग ठीकठीक कयौं छे (वृत्तरचना, पृ. ५५) कान्ते अप्रसिद्ध राखेलां पूर्व काव्योमांथी एक दृष्टान्त नीचे उतारुं छुं :

सज्ज ए झडपथी थई रही,
नीकळ्यां सुखदता मनै वही,
मंद मंद प्रिय साथ जाउं छुं,
वाटमां सरस काइ गाउं छुं.

‘सृष्टिसौंदर्यथी मन उपर थती असर’, पूर्वालाप

आधुनिक समयमां पाछो आ वपरावा मांडघो छे. आ पछी आने मळतो स्वागता लईए.

स्वागता : गालगा लललगा ललगागा

११

आ पण रथोद्धतानी पेठे मध्यकालीन गुजरातीमां वपरायो छे. (वृत्तरचना, पृ. ५५) आनुं दृष्टान्त पण कान्तनां पूर्व काव्योमांथी लउं छुं :

वार तो बहु गई न हती ज्यां
ए प्रदेश थकि मुक्त थयां त्यां.
अंधकार टळतां अजवाळुं,
ए सुशोभित बहू ज निहाळुं.

एजन

अने मध्यकालीन साहित्यमां रथोद्धता-स्वागतानो उपजाति पण थयो छे :

देवि द्रूपदिय राडि सांभली,
हाथि लेइ हथियार आंबिली;
भीमु भीरु इम कीचक कूटइ
तेह आगलि न कोइ विछूटइ.

वृत्तरचना, पृ. १३

पहेली बे पंक्तिओ रथोद्धतानी छे. बीजी बे स्वागतानी छे. अहीं प्रासमां आवतो ‘टइ’ संयुक्तस्वरनो होई तेने एक गुरु गणवानो छे.

आ पछी हुं मंजुभाषिणी लउं छुं. तेना दृष्टान्त तरीके दलपतरामनो लक्षणछंद ज उतारुं छुं :

मंजुभाषिणी : ललगा लगा लललगा लगालगा १३

सज साज गोखि गुणनो सुवासिनी,
वळि था भली ज विध मंजुभाषिणी;
जश तो जरूर जग मध्य जामशे,
परिपूर्ण सूख पण तो तुं पामशे.

द. पिं., अक्षरमेळ छंद ७५, पृ. ४९

आ छन्द गुजरातीमां बहु वपरायो नथी, जांके सुन्दर छे. माघे 'शिशुपालवध'ना तेरमा सर्गमां आनो व्यापक तरीके उपयोग कर्यो छे. हुं के. ह. ध्रुवना चित्रदर्शनना भाषान्तरमांथी एक दृष्टान्त नीचे उताहं छुं:

उर जाणुं आज वरते सुलग्न ते,
जव गीतमे घटित युक्त कंकण,
तव पाणि उत्सव समान पामिने,
प्रमदे ! प्रमोद प्रसर्यो हवे हवे.

सा. वि. भा. १, पृ. ३४

आ पछी कलहंस. ते पण गुजरातीमां वपरायो नथी :—

कलहंस : ललगा लगा लललगा ललगागा १३

सजशे सगाथि शुभ स्नेह रहीने
कलहंस कंठ करि वाणि कहीने;
सुख साज आज घरि लाज वधारे,
शुभ काज ते ज जन सर्व सुधारे.

द. पिं., अक्षरमेळ छंद ७७, पृ. ४९

आनुं मूळ नाम कुटज छे. माघे 'शिशुपालवध'मां ते पहेली वार वापर्यो अने तेमां कुटज शब्द आवे छे तेथी ए नवा छंदनुं नाम 'कुटज' पडधुं. पटवर्धन नोध करे छे के ए श्लोकमां 'भ्रमर' शब्द पण आवे छे तेथी ए छंदने कोई भ्रमर पण कहे छे. ('छन्दोरचना' पृ. १०१) तेनुं मुक्त समश्लोकी भाषान्तर नीचे मूकुं छुं:

वनमां प्रमत्त भ्रमरो कुटजोमां
निरखी, वळी गगनमां जलभारे
लळता घनो, शिखरिनी सहपाथी
टहुकी रहे मयुर गीत लहेके.

आ पछी प्रमिताक्षरा लउं छुं.

प्रमिताक्षरा : ललगा लगा लललगा ललगा १२

शठ शूं करे तूं तरुणी तरुणी,
घरणी विकार, मलनी भरणी;
मनुष्यावतार करनी करणी,
हरिभवित मुक्तिपदनी सरणी.

वृत्तरचना, पृ. ५५

अर्वाचीन साहित्यमां बहु वपरायो नथी पण छन्द सुन्दर छे, अने माघे आखी नवमो सर्ग आ छन्दमां लख्यो छे.

आ पछी चन्द्रवर्त्म लईए.

चन्द्रवर्त्म : गालगा लललगा ललललगा १२

आ छन्द संस्कृत साहित्यमां पण वपरायेलो जोयानुं स्मरण नथी. दलपतरामे लीघो छे तेथी, अने आ ज कुटुंबनो होवाथी अहीं आपुं छुं. तेनुं दृष्टान्त दलपतराममांथी लउं छुं :

रान भासकि भयानक सरखुं,
चन्द्रवर्त्म नजरे नहि निरखुं,
झाडझुंड झुकियां बहु झरणां,
हाथि वाघ वरु ने वळि हरणां.

द. पि., अक्षरमेळ छंद ६०, पृ. ४३

अने प्रियंवदा :

प्रियंवदा : लललगा लललगा लगालगा १२

न भजरे प्रभुजि केम तूं कदा,
परम मित्र प्रभु छे प्रियंवदा;
सरस शांति प्रभुथी पमाय छे,
प्रभु विना दुख खरां खमाय छे.

द. पि., अक्षरमेळ छंद ६७ पृ. ४७

आ पण संस्कृत के गुजराती साहित्यमां बहु वपरायेलो जोयो नथी. 'राईना पर्वत' मांथी एक दृष्टान्त मळी आवे छे :

प्रणयना मधुर रंगनी पिछी
हृदयना पटपरे फरंति ज्यां,

सळगतो प्रबळ अग्नि कष्टनो
निकट ए पट पुठे अदृष्ट त्यां.

‘राईनो पर्वत’ अंक ७, प्रवेश १, पृ. १३२.

आ पछी द्रुतविलंबित लईए :

द्रुतविलंबित : लललगा ललगा ललगा लगा १२

वहि जतां झरणां श्रमने हरे,
निरखतां रचना नयनो ठरे;
मधुर शब्द विहंग बघां करे,
रसिकनां हृदयो रसथी भरे.

‘वसन्तविजय’, पूर्वालाप

आ संधिओमां ललगा अक्षरोनां आवर्तनो धाय छे तेथी कविओ यमक-
चमत्कृति लाववा आ छन्दनो पुष्कळ उपयोग करे छे. गुजरातीमां तेवो एक
दाखलो पंडित गट्टुलालना श्लोकनो नीचे उतारुं छुं :

नवि करी वकरी मति हाथमां
अमर हेम रहे नहि साथमां
नर सदा रसदायक देवने
निरख मूरख मूरति सेवने.

सुभाषित रत्नभांडागार (गुजराती भाषांतर साथे)

पृ. ५९७

हवे हुं अर्धसमवृत्तो लउं छुं, अलबत अहीं लीधेलां आ वृत्तो लगात्मक
ज छे, अने तेथी तेमने विशे एटलुं कहेवानी जरूर छे के ते बघां मूळ मात्रा-
गर्भ छन्दो छे अने तेमनो मात्राखंड संस्कृत साहित्यकारोने हाथे स्थिरलगत्व
पामवाथी ते संपूर्ण लगात्मक वृत्तो बन्धां छे, एटले एने हुं अहीं स्थान आपुं
छुं. दलपतरामे आवा बे छन्दो आपेल छे तेमां पहेलाने वंतालीय कहेल छे.
पण ए नाम भ्रामक छे, कारण के एक अर्थमां ते मात्रागर्भ छन्दोना आखा
वर्गनुं वाचक छे. आ वर्गमां बे अवान्तर वर्गो आवे छे : (१) वंतालीय
(विशेष अर्थमां), (२) औपच्छन्दसिक. बन्नेना अनुक्रमे दाखला लईए. पहेलामां
प्रथम विद्योगिनी के सुन्दरी : (जने दलपतरामे वंतालीय कहेल छे) :

विद्योगिनी के सुंदरी : ललगा ललगा लगालगा १०

ललगागा ललगा लगालगा ११

गगने घुमराइ वादळी
 विरहीनां हृदयां दई दळी;
 रहि हा महि रेलि वृष्टिए !
 न पडे पंथि रवींदु दृष्टिए.

‘छायाघटकपर्पर’, सा. वि. १, पृ. १०

आ छन्दमां द्रुतविलंबितनी पेठे ललगानां आवर्तनो छे अने तेथी आ छंद
 पण यमकरचनाने अनुकूल छे. जेम के

करवा कर वावरो मने,
 सुखियारो सुखिया भजूं तने;
 वणसे वणसेवना थकी
 नरधारी नरधारणा नकी.

‘द. पि.’, पृ. ६६

आ ज पेटावर्गनो बीजो छंद अपरवक्त्र :

ललललललगा लगालगा ११
 ललललगा ललगा लगालगा १२
 मनवि उपरनां ज मीठडां
 वणरस जे करिये मनामणां,
 न चतुर उर ते हरी शके;
 ज्यम मणि कृत्रिम रागना, सखे !

‘पराक्रमनी प्रसादी’ २-२१ (१९१८)

आ बन्ने वैतालीय पेटावर्गनां लगात्मक रूपो थयां. हवे वैतालीयना बीजा
 प्रकार औपच्छन्दसिकनां लगात्मक रूपो जोईए :

माल्यभारा अथवा माल्यभारिणी : ललगा ललगा लगा लगागा ११

ललगागा ललगा लगा लगागा १२

जळ दडूद आभथी दडूडे,
 भरवेगे गिरिगह्वरे हडूडे;
 घडुडे घन; बीजळी झबूके,
 अहि ते जोइ डरे दरे डबूके.

‘छायाघटकपर्पर’, सा. वि. १, ११

| | |
|---|----|
| पुष्पिताग्रा : ललललललगा लगा लगागा | १२ |
| लललललगा ललगा लगा लगागा | १३ |
| प्रमुदित थइने सुणी रहे ए, अनुभवतो कंइ भाव ए नवीन; अविदित गतिथी सरे य देवी अकल कला कविए रहे निहाळी. | |

‘दर्शन’, स्मृति

आ बत्रे छन्दो, वैतालीयना औपच्छन्दसिक विभागना छे, पण ए नामे पण ए वर्गनुं एक लगात्मक रूप वनेलुं छे. आपणे ते जोईए :

| | |
|--|----|
| औपच्छन्दसिक : लललललललगा लगा लगागा | १२ |
| ललगागा ललगा लगा लगागा | १२ |
| जळ झरमर मेहुलीं झरंतां, रसमां मग्न कइंवा पांगरंतां; नवल अवल फूलनी कळीं ए निरखंतां खटके कुंठीं कुंठीं ए. | |

‘छायावटकपर्ण’, सा. वि. १, पृ. १५

जरा ज पृथक्करणथी जणाशे के अहीं पहेली पंक्ति पुष्पिताग्रानी छे अने बीजी माल्यभारानी बीजी छे. वळो पुष्पिताग्राने पण कोई औपच्छन्दसिक कहे छे. (वृ. र., चौ. ४, ११, पृ. ११२)

मध्ययति विनानां लांबां वृत्तो बहु थोडां छे. तेमांथी हुं प्रथम पृथ्वी लईश. न्यास :—

पृथ्वी : लगा ललललगा लगा ललललगा लगा गालगा १७

दृष्टान्त : विहंग, उड ! जो लसे अखुट व्योम आशाभर्या !
चडे नयन जे दिशा नभ नवीन ते दाखवे :
चहे हृदय रंग जे सुरकमान ते खीलवे :
विहंग उड ऊड रे ! उडण घन्य हो ताहरां.

‘उड्योन्मुख नौजुवानने’, भणकार पृ. १५३

पिंगलनुं ‘छन्दःशास्त्र’, ‘वृत्तरत्नाकर’, ‘छन्दोमंजरी’ वगेरे सर्व संस्कृत पिंगलो आ वृत्तमां आठमे अक्षरे यति माने छे. के. ह. ध्रुव कहे छे तेम “प्राचीन

साहित्यमां महाकवि कालिदास, भवभूति आदिए ते स्वीकारी नथी. १५
('सत्यवाद अने पक्षवाद,' सा. वि. भा. १., पृ. ११५-६) एटले आनुं
स्थान अयतिक वृत्तोमां ज छे.

आ पछी हुं नर्दटक लउं छुं. तेनो न्यास :—

नर्दटक : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा १७

दृष्टान्त : अगणित वर्षं ने युग अनेक व्यतीत थयां
खरतर मंत्रथी बधिर केवळ कर्ण बन्या;
नहि बलिदाननो पळ पळे पण पार रह्यो,
कलुषित भस्मथी अखिल कुंड भराइ गयो.

'नरमेघ', स्रोतस्विनी

आ वृत्त गुजरातीमां नहीं जेवुं ज वपरायुं छे. बोटादकर सिंवाय कोईए
वापर्यानुं मनं स्मरण नथी. भागवतमां आवती वेदस्तुति आ वृत्तमां छे अने
तेथी ते पुराणीओने प्रिय छे. आने पिंगले अवितथ कह्युं छे (छ. शा.
नि. ८, १४) अने अयतिक गण्युं छे, तयारे 'वृत्तरत्नाकर' अवितथमां दशमे
मध्ययति मूके छे (वृ. र. चौ., पृ. १२५) अने सातमे यति मूकी तेने
नकुंडक कहे छे. (एजन, पृ. ९८) आम अवितथ संबंधी पिंगलोमां मतभेद
होबाथी हुं ए नाम नथी स्वीकारतो. वळी ए नाम गुजरातीमां कदी वपरायुं
नथी. गुजरातीमां बे नामो कईक परिचित छे. बोटादकरे उपरना काव्य उपर
वृत्तनुं नाम नर्दटक अथवा नरकूटक कहेलुं छे. पण नरकूटकमां 'वृत्तरत्नाकर'
यति मूके छे, एटले ए नाम न स्वीकारतां हुं बीजुं नर्दटक स्वीकारं छुं, जेने
'छन्दोमंजरी' अयतिक गणे छे (छ. मं. क. द्वितीय स्तबक. अत्यष्टिमां वृत्त
६, पृ. १२८). बहु ओछुं वपरायेलुं होवा छतां लेवानुं कारण ए के अयतिक
लांबां वृत्तोनी चर्चामां ए उपयोगी छे.

हवे हुं सयतिक वृत्तो लउं छुं. तेमां शालिनी गोत्र सौथी मोटुं छे
ते प्रथम लउं छुं. अयतिक वृत्तोमां प्रथम आवतुं इन्द्रवज्रा जेम त्रिष्टुभ एटले
अगियार अक्षरनुं छे तेम आ शालिनी पण अगियार अक्षरनुं छे, अने

५. भर्तृहरिशतकना प्रसिद्ध नीचेना श्लोकमां पण आठमे अक्षरे यति नथी.

लभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः पीडयन्
पिबेच्च मृगतृष्णिकासु सलिलं पिपासादितः ।
कदाचिदपि पर्यटन् शशविषाणमासादये-
न्न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् ॥

उपनिषदोमां पुष्कळ वपरायेलुं छे. आगळ कही गया प्रमाणे मध्ययतिनुं स्थान बताववा हुं दंड मूकीश.

शालिनी : गागागागा । गालगा गालगागा

११

मृत्यु आज आव बेसी घडीक
कै दहाडानी वात पूरी करीए;
तारेमारे नांहि संबंध जूज,
जे झाझी ती केळव्यो तें ज भाई!

‘मृत्युने’, निशीथ

अहीं चोथे अक्षरे यति आवे छे. अने ए यतिथी वृत्तना बे खंडो पडे छे, जेने आपणे यतिखंडो कहीशुं. अहीं पहेलो यतिखंड चार अक्षरनो छे, बीजो सातनो. आ दृष्टिए अयतिक वृत्तने आपणे अखंड अने सयतिकने सखंड कही शकीए.

शालिनी पछी आपणे वैश्वदेवी लईए :

वैश्वदेवी : गागागागागा । गालगा गालगागा

१२

दृष्टान्त : ए ते संपातीपुत्र शुं कामनो छे ?
के अश्वत्थामा कुंति ने रामनो छे ?
के शुं राधानो रावणी शौर्यसेतु ?
पंडे पांडूनो के शुं छे श्वेतकेतु ?

‘मृच्छकटिक’नो अनुवाद सा. वि. भा. १, पृ. ५४

अहीं तरत समजायुं हशे के शालिनीना पहेला खंडमां एक गुरु भळषाथी वैश्वदेवी वृत्त थयुं छे.

ए गोत्रनुं हवे जरा लांबुं—सत्तर अक्षरनुं बीजुं वृत्त लउं.

मंदाक्रान्ता : गागागागा । लललललगा । गालगा गालगागा १७

दृष्टान्त : छूपी ऊंधे घनपड महीं तारला व्योमअके
निद्रा मीठी गिरि नदि अने विश्व आखूंय ले छे;
ने रूपेरी श्रमित दिसती बीजळी एक स्थाने,
सूती सूती हसति मधुरुं स्वप्न मांहीं दिसे छे.

‘बिल्वमंगल’ : केकारव, पृ. ५५

आमां बे मध्ययतिओ छे. आने शालिनी साथे सरखाववाथी बन्नेना समान संधिओ एक ज पठनथी छता थई जशे. ए गोत्रनुं बीजुं वृत्त स्रग्धरा :

સ્રગ્ધરા : ગાગાગાગા લગાગા । લલલલલલગા । ગાલગા ગાલગાગા ૨૧

ઘૂ ઘૂ ઘૂ ઘૂ ઘુઘવ્તી ! ગહનગિરિ, ગુફા, કાનને ગાજિ ઝટે !
 પ્હાડોએ ત્રા'ડ તોડી ગગન ઘુમિ જતી, આમના ગામ છૂટે !
 ઝમી છે પિંગળા શી ચટપટિત સટા ! પુચ્છ શૂં વીજ વીજ્ઞે ;
 સ્વારી એ કેસરીની ! ત્રિભુવનજયિની ચંડિકા એથિ રીજ્ઞે !
 'વિકરાલ વીર કેસરી', પ્રવાસ પુષ્પાંજલિ પૃ. ૪૨

આમાં પળ બે મધ્યયતિઓ છે. આ પછી હું માલિની લડું છું.

માલિની : લલલલલલગાગા । ગાલગા ગાલગાગા ૧૫

દૃષ્ટાન્ત : સરસ સરલ વાક્યે, ચોરતી ચિત્ત પ્યારી,
 ચરણ સુવરણેથી સોગુણી કાન્તિ ધારી ;
 સુગુણવતિ સુરૂપા, સૂરિતીવાન શાળી,
 નવ ત્રિય ? નહિ, ભાઠી કાન્તની શાન્ત વાળી !
 'સાક્ષરસપ્તક.', નથુરામ સુન્દરજી

આની પછી હરિણી લઈએ :

હરિણી : લલલલલગા । ગાગાગાગા । લગા લલગા લગા ૧૭

દૃષ્ટાન્ત : હૃદયવનના મીઠાબોલા મુસાફર હંસલા !
 વિપુલ જલના વાસી ! મોઢા ! ન માનસ હોય આ !
 શ્રમિત દિસતો ત્હોયે જા જા જહીં તુજ સ્થાન છે !
 ઝજહ વનમાં શાનો, બાપૂ ! કશોય વિરામ છે ?
 'નૂતન સલા પ્રતિ', કેકારવ, પૃ. ૨૧૨

આ પછી હું સુવદના લડું છું. ગુજરાતીમાં તે બહુ વપરાયો નથી. તેનું
 દૃષ્ટાન્ત કે. હ. ધ્રુવના 'મુદ્રારાક્ષસ'ના સમશ્લોકી અનુવાદમાંથી લડું છું.

સુવદના : ગાગાગાગા લગાગા । લલલલલલગા । ગાગા લલલગા ૨૦

દૃષ્ટાન્ત : ગર્જતા, મેલડોને બલ કરિ દલતા, કાઢા તન છતાં,
 સિદ્ધરે શોળ, પ્રૌઢા મુજ ગજ મદનૂં વારી બહવતા ;
 પ્રૌઢો જે શોળ નામે નદ, ઘન વનથી કાઢો, તટ બલે,
 મોઢે ને નીર રેલે ગરજિ, પિ જ જશે તેનૂં સહુ જલે.
 'મુદ્રારાક્ષસ', ૪, ૧૬ કે. હ. ધ્રુવ

અહીં શાલિની ગોત્ર પૂરું થાય છે. એ પછી એક નાનું ગોત્ર લડું છું.
 પ્રહર્ષિણી અને હચિરાનું. પ્રથમ પ્રહર્ષિણીનો ન્યાસ આપું છું.

प्रहर्षिणी : गागागा । ललललगा लगा लगागा १३

दृष्टान्त : क्रोधाग्नी तणि निज झळ मध्य जेणे
नंदोने झडपि प्रजाळिया नवेने
ते चंद्रग्रहणनि गाथ हेरि हावे
घेरावो नरपति चंद्र शंकि आवे.

‘मुद्राराक्षस’, प्रस्तावता, ७ के. ह. ध्रुव

गुजरातीमां आ वृत्त बहु नथी वपरायुं, पण संस्कृत महाकाव्योमां ए घणुं
प्रचलित छे अने सुन्दर पण छे. आ पळी रुचिरा.^१

रुचरा : लगालगा । ललललगा लगालगा १३

दृष्टान्त : गजेन्द्र शा मदभर मंत्रिमुख्य बे
महीतळे वळ अतुळे वढी मरे;
तहीं व्हिली करिणि शि राजलक्ष्मि ते
अनिश्चये अति अटवाय छे खरे!

एजन, २, ४

६. ‘भरतनाट्यशास्त्र’मां आ वृत्तने प्रभावती कहेल छे (भ. ना. चौ.
१६, ५८ पृ. १८६)

के. ह. ध्रुवे ‘दलपतर्पिगळ’नी २२ मी आवृत्ति सुधारी त्यारे दलपतरामना
मूळ प्रभावती नीचे नीचे प्रमाणे टिप्पण मूक्युं: “प्रभावतीमां चौथा अक्षर
पळी यति छे. संस्कृत ग्रंथो प्रमाणे रुचिरा किंवा प्रभावतीनुं लक्षण नीचे
मुजब छे.

जिभे सजी गृह जगमां वढावती,
प्रभाव तुं, श्रुति रुचिरा प्रभावती;
सदैव हुं भजू तुजने ज, भारती,
रखे मने कविजननी! विसारती.”

द. पिं. अक्षरमेळ छंद ७९. पृ. ५०

अहीं स्पष्ट रीते रुचिरा अने प्रभावती एक छे, अने तेनुं लक्षण उपर आप्या
प्रमाणे छे एवो ध्रुवनो अभिप्राय छे. आ आवृत्ति १९२२ नी छे. एटले आने
ज हुं, तेमनो छेवटनो अभिप्राय गणुं छुं. ते पहेलांना १९०८ ना ‘पद्यरचनाना
प्रकार’ना लेखमां तेमणे प्रभावतीनुं दलपतरामे आपेलुं स्वरूप स्वीकार्युं हतुं.
(सा. वि. २, २७५) ते नीचे प्रमाणे हतुं.

तूं भासि जे, गुण गणना शिखावती,
स्नेही सदा, मुज पण तुं प्रभावती;

आ पछी हुं शिखरिणी लउं छुं, जे संस्कृत गुजराती बन्ने साहित्यमां पुष्कळ वपरायो छे. एने बीजा कोई प्रचलित छन्दो साथे कुटुंबसंबंध जणातो नथी.

शिखरिणी : लगा गागागागा । लललललगागा लललगा १७

दृष्टान्त : क्वचिद् रंगे घरे सरवर लहेरे ठमकती,
क्वचित् ज्योत्स्नामांही स्वरणमधि कान्ती शमकती,
क्वचित् प्राचीमांही शिरमणि धरीने रिन्नवती;
क्वचिद् अंधारामां प्रणतलय खेले खिजवती.

‘क्लांत कवि’, क्लान्त कवि

आ पछी प्रतिद्ध शार्दूलविक्रीडित लईए.

शार्दूलविक्रीडित : गागागा ललगा लगा लललगा । गागालगा गालगा १९

दृष्टान्त : आवे शान्त समे शि खळ्बळ वही, झर्णो, नदीओ, लळी —
संगीत-ध्वनि विस्तरे ! अनिलनी लहेरो विलासे ढळी !
तारामंडळ साथ रास रचिने बाळा तरंगोज्ज्वळा
शी आदर्शसमे सरोवर-जळे नाचे शशीनी कळा ! ?

‘रात्रिवर्णन अने मधुराकाशदर्शन’, कुंजविहार

आ वृत्ताने केवळ उपलक नजरे जोतां पण केटलाक सामान्य विचारो आवे छे. अयतिक अने सयतिक वन्ने प्रकारनां वृत्तमां प्राचीनतम त्रिष्टुभ अगियार अक्षरनो नीकळे छे. अने ए मूळभूत वृत्तनां गोत्रो ज सौधी वधारे विस्तरे छे. अयतिक वृत्तमां लांबामां लांबु पृथ्वी अने नर्दटक सत्तर अक्षरनुं छे. सयतिकमां लांबामां लांबु स्रग्धरा एकवीस अक्षरनुं छे. तेनाथी टूकुं सुवदना २० नुं, शार्दूलविक्रीडित १९ नुं अने मदाक्रान्ता अने शिखरिणी १७ नुं छे. अयतिकमां अगियार अने बार अक्षरनां अने चौद अक्षरनुं वसन्ततिलका एमना

तारो ज छूँ, जन भगवंति भारती,
देवी रखे, दिल मुजने विसारती.

द. पि., अक्षरमेळ छंद ७९

आनो न्यास, गगालगा । ललललगा लगालगा (१३) आ प्रमाणे धाय. रुचिरा साथे सरखावतां तेनां फेर मात्र एटलो ज छे के रुचिराना पहैला लघुनी जगाए आमां पहैलो गुह छे. संस्कृत साहित्यमां आ छन्द सारी रीते वपरायो हुं जाणतो नथी. तेथी आपणा मूह्य छन्दोमां तेने स्थान आपतो नथी.

वपराश सौथी वधारे छे, पृथ्वीनो हमणां च वध्यो छे; सयतिकमां सत्तर अक्षरना मंदाक्रान्ता शिखरिणीनो वपराश सौथी वधारे छे, अने तेथी ऊतरतो ओगणीस अक्षरना शार्दूलविक्रीडितनो, अने एकवीस अक्षरना स्रग्धरानो. सुवदना बहु ओळुं वपराय छे. यतिखंडोमां टूकामां टूको पूर्व यतिखंड प्रहृषिणीनो त्रण गुरुनो छे, लांबामां लांबो शार्दूलविक्रीडितनो बार अक्षरनो छे. प्रारंभमां ज यतिना विराम पहेलां एटली लांबी फाळ भरवी पडे छे माटे कदाच तेने शार्दूलविक्रीडित—सिंहनी फाळ—कहेल हशे.^७ मालिनीनो आठ अक्षरनो, ते पळो तेथी टूको स्रग्धरानो सात अक्षरनो, तेथी टूको शिखरिणीनो छनो, वैश्वदेवीनो पांचनो, मंदाक्रान्ता—शालिनीनो चारनो. अंत्य यतिखंड शार्दूलविक्रीडितनो सातनो, शालिनी कुटुंबनो सातनो पण सौथी लांबो शिखरिणीनो अगियार अक्षरनो. आ केटलीक सामान्य हकीकत छे, जोके ते पण संवाद स्रग्धरामां कईक उपयोगी थाय छे एम आपणे आगळ जोईशुं.

परिशिष्ट १

संस्कृत पिंगलोमां यतिचर्चा

वृत्तो एटले अनावृत्तसंधिवृत्तो लगभग वधां ज संस्कृत साहित्यमां खेडायां छे. अर्वाचीन युगमां आपणे नवेसरथी तेनुं खेडाण मांडचुं छे, जेने हुं बहु आशाजनक मानुं छुं, पण एटला माटे ज आपणे संस्कृत साहित्य-कालमां जे खेडाण थयुं तेनो निचोड काढी लेवो जोईए.

संस्कृत वृत्तोना स्वरूपनो लगभग बवो ज ख्याल आपणने तेनी यति-चर्चामां मळे छे. ए यतिचर्चा आपणे बराबर समजी सकीए माटे संस्कृत भाषानी एक प्रसिद्ध खासियत, ए सर्वविदित होवा छतां, अहीं जोई जवानी जरूर छे. ते खासियत ते संस्कृतमां नजीक आवता स्वरव्यंजननी संधि थाय छे ते छे. आ स्वरव्यंजननुं नजीकपणुं एटले के संधि थवा माटेनी तेमनी

७. 'छन्दःशास्त्र' (निर्णयसागर प्रेस, सने १९३८) नी प्रस्तावनामां लेखक पृ. ७ मे वृत्तोनां नामोनी नार्थता विचारतां कहे छे के व्याघ्रस्य प्लुतिर्द्वादशहस्तेति प्रसिद्धेर्द्वादशाक्षरेषु यतिमच्छार्दूलविक्रीडितम् । वाघनी (सिंहनी कहेवी जोईए) फलंग वार हाथनी होय छे तेथी वार अक्षरे यति-वाळा छंदने शार्दूलविक्रीडित कह्यो.

संनिधि, एने माटे पारिभाषिक शब्द संहिता छे. संहिता क्यां अवश्य थाय, क्यां विकल्पे थाय, ते संबंधी प्रसिद्ध नियम नीचे प्रमाणे छे :

संहितैकपदे नित्या नित्याघातूपसर्गयोः ।

नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥

आनो भावार्थ ए छे के एक ज शब्दनी अंदर पासे पासे आवता वर्णोंनी संधि आवश्यक छे. धातु अने उपसर्गनी संधि आवश्यक छे. एक ज समासमां आवता शब्दोनी संधि आवश्यक छे. पण वाक्यमां पासे पासे आवता शब्दोनी संधि बोलनारनी इच्छा उपर आधार राखे छे, वैकल्पिक छे. वाक्यमां आवता शब्दो एम कह्नुं एतो अर्थ साथे साथे ए थयो के वाक्यनी बहार, वाक्यो वाक्यो वच्चे संधि होई शके नहीं. संस्कृत साहित्यलेखनमां अंग्रेजी लेखनपद्धति जेवां अल्पविराम, अर्धविराम, पूर्णविरामनां चिह्नो नथी पण संस्कृतलेखनमां वाक्य पूरूं थये दंड मुकाय छे, अने ए दंड बहार संधि थई शकती नथी. आ नियमोने बदले काव्यशास्त्र पोतानो नवो ज नियम मूके छे. तेमां प्रथम नोंधवा जेवुं ए छे के वाक्यमां आवता शब्दोनी संधिनो विकल्प काव्यशास्त्रने लागु पडतो नथी. गद्यमां आपणे कही शकीए के “न असतः विद्यते भावः । न अभावः विद्यते सतः ।” पण पद्यमां तो ए संधि करीने ज बोलवुं पडे छे: “नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।” अहीं एक वाक्यनी अंदर आवता शब्दोमां तो संधि थई ज छे, पण बे वाक्योमां पण पासे पासे आवता शब्दोमां संधि थई छे. आ नियम कविओ चुस्तपणे पाळे छे, अने तेथी पद्यपंक्तिमां श्लेष सधाय छे एम काव्यशास्त्रकारो कहे छे. श्लेष एटले पंक्तिमां आवता शब्दोनी दूढ बंध, घन वणाट. जेम कपडामां जुदा जुदा दोरा देखाय ते वणाटनो दोष छे, तेम पद्यपंक्तिमां शब्दो छूटा वेरायेला देखाय ते दोष छे. आ नियमनो आग्रह एटले सुधी जाय छे के संस्कृत संधिनियम प्रमाणे जे अेकबे स्थाने पासे पासे आवेला स्वरोनी संधि नथी थई शकती, — एटले के ए संधि तो पद्यमां पण न थई शके — एवा प्रसंगो पण पद्यनी एक पंक्तिमां एकसाथे बे न आववा जोईए. दाखला तरीके :

मानेर्ष्ये इह शीर्येते स्त्रीणां हिमऋतौ प्रिये ।

आसु रात्रिष्विति प्राज्ञैराम्नातं व्यस्तर्मादृशं ॥

का. द. भा. ३, १६१

अहीं ‘मानेर्ष्ये’ अने ‘इह’ ए बे शब्दोमां स्वरो पासे पासे आव्या छे छतां त्यां संधि नथी थई शकती, अने तेथी अहीं पण नथी थई एमां दोष नथी. पण एवां बे के वधारे स्थानो आवे — जेम के

पण एवां बे के वधारे स्थानो आवे — जेम के

कमले इव लोचने इमे अनुबध्नाति विलासपद्धतिः

का. द. भा. ३, १५९ उपरनी टीका.

आमां 'कमले' अने 'इव', 'लोचने' अने 'इमे', 'इमे' अने 'अनु'० एम त्रण स्थान संधि विनानां आवे छे, तो तेने दोष गणे छे. पंक्तिमां श्लेषने माटे संस्कृत कविओने केटलो बधो आग्रह छे ते आ उपरथी जोई शकाशे.

संस्कृत काव्यशास्त्रमां जेम संधिनी आवश्यकतानो नियम छे तेम तेमां संधिना निषेधनी पण नियम छे. आ संबधी चर्चा यतिने अंगे करवामां आवे छे. ते हवे आपणे लईए. नीचेना श्लोको 'छन्दःशास्त्र'ना भाष्यमां हलायुध टांके छे. ए ज श्लोको 'वृत्तरत्नाकर'नी टीकामां नारायण उतारे छे. अने ए ज हेमचन्द्र 'छन्दोनुशासन'मां उतारे छे. हलायुधने आपणे लगभग प्रथम टीकाकार गणीए तो आ श्लोक एनी पण घगा समय पूर्वैना गणवा जोईए. ए एने 'उपदेशोप-निषद्' कही, प्राचीन समयथी चाल्या आवता तरीके उतारे छे.

यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः ।

समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ॥

चरणने अंते सर्वत्र यति आवे छे. श्लोकार्धे विशेष करीने आवे छे. अने समुद्र^१ वगरे शब्दोथी अक्षरसंख्या कही होय त्यां आवे छे. अने त्यां ए शब्द

१. सूत्रोमां मध्ययति, समुद्र वगरे संख्यावाचक शब्दोथी बताववामां आवे छे. जेम के "शालिनी मृतौ तृगौ ग् समुद्रऋषयः।" (छ. शा. ६, १९.) अहीं समुद्र एटले चार (समुद्रो चार मनाय छे माटे) अक्षरे यति अने पछी ऋषि एटले सात अक्षरे यति एवो अर्थ छे. आ संकेतशब्दो प्राचीन कालथी चाल्या आवे छे एटले संस्कृत पिगलो ते आपतां नथी. 'वृत्तरत्नाकर'ना टीकाकारो थोडा नीचे प्रमाणे आपे छे. वेद, अविध ४, भूत ५, रस ६, ऋषि, स्वर ७, वसु ८, ग्रह ९, दिशा १०, रुद्र ११, आदित्य १२, वगरे. दलपतराम आ विशे नीचेना श्लोको आपे छे :

अंकसंज्ञा

(शिखरिणी)

शशी भूमी एके, भुज नयन वे युग्म ज भणो,
वळी वहूनी नाडी, भुवन गुण ते तो त्रण गणी;
लहो वेदो मुक्ती, जुग वरण ते चार सजनो,
शरो भूतो पांचे, खट ज ऋतु चक्रो दरशनो.

विभक्तिवाळो होय के (समासमां आवी जवाथी) विभक्ति विनानो होय, पण ते पूरो थवो जोईए एवो आनो अर्थ छे. एनुं उदाहरण

- (१) नमोस्तु वर्धमानाय, स्पर्धमानाय कर्मणा ।
तज्जयावाप्तमोक्षाय, परोक्षाय कुतीर्थिनाम् ॥

आ अनुष्टुप छे. श्लोकार्ध दंडथी बताव्यो छे, अने एकी चरण अल्पविरामथी बतावेलुं छे ते चार स्थाने विभक्तिप्रत्यय साथे शब्द पूरो थाय छे. तेथी विरुद्धनो दाखलो :—

- (२) नमस्तस्मै महादेवा,—य शशांकार्द्धधारिणे ।

अहीं 'महादेवाय' ए शब्दनो विभक्तिप्रत्यय चरणान्तयतिथी कपाय छे, एटले यतिभंग थाय छे. अहीं चरणान्तयति पहेलांनो शब्दो सविभक्तिक हता. नीचेना दृष्टान्तमां

- (३) केनचिन्नवतमालकोमल—
श्यामलेन पुरुषेण नीयते ॥

पहेला चरणान्ते 'कोमल' शब्द पूरो थाय छे, ते समासमां आवेलो होवाथी तेने प्रत्यय लागेलो नथी, एटले के यति सचवाय छे.

यति पादान्ते सर्वत्र होय छे, श्लोकार्धे विशेष करीने होय छे एम कहनुं एनो अर्थ ए थाय छे के श्लोकार्धे आवेला शब्दनी, तेनी पछी आवता शब्द साथे संधि न थई शके. अने संधि न थाय एटले श्लोकार्ध पछी समास पण आगळ सळंग न चाली शके. जेम के

(भुंजगी छंद)

मुनी सिन्धु साते, वसू सिद्धि आटे,

नवे खंड भक्ती, दशे दीश पाटे.

कहो रुद्र एकादशे, भानु वारे.

पछी यक्ष छे, रत्न चौदे विचारे.

११

तिथी ते पछी, सोळ शृंगार जाणो,

पछी अंकनी तो गती वाम आणो.

मुनी भूमि ते सत्तरे जेम मानो,

अडारे पुराणो कह्याथी पिछानो.

१२

द. पि. संज्ञाविचार

संस्कृत पिगलोमां समुद्रनो अर्थ ४ छे, गुजराती पिगलोमां ७ छे ते नोंघवा जेवुं छे.

- (४) नमस्यामि सदोद्भूत, मिन्धनीकृतमन्मथम् ।
ईश्वराख्यं परं ज्योति, रज्ञानतिभिरापहम् ॥

अहीं पूर्वार्धमां 'उद्भूतम्' अने 'इन्धनी'नी संधि थई छे. उत्तरार्धमां 'ज्योतिः' अने 'अज्ञान'नी संधि थई छे. पण श्लोकार्धे आवता 'मन्मथम्'नी ते पछी आवता 'ईश्वर' शब्द साथे संधि थई नथी. पण

- (५) मन्दानिलेन चलता अंगनागंडमंडले

का. द. भा. ३, १६०

अहीं 'चलता' अने 'अंगना'नी संधि करवी जोईए, पण एम करवा जतां बीजा चरणमां एक अक्षर खूटे. एटले संधि थई शकती नथी. श्लोकार्ध सुधी संधि आवश्यक छे. पण अहीं थई नथी ए विसन्धि दोष छे. श्लोकार्ध पछी संधि न जोईए तेम, समास पण न चालवो जोईए. नीचे

- (६) सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमंजरी -
पिंजरीकृतपादाब्जद्वंद्वं वंदामहे शिवम् ॥

आ श्लोकमां श्लोकार्ध पछी समास आगळ चाले छे ते दोष छे. आ ज नियमो यथायोग्य मध्ययतिने पण लागु पडे छे. जेम के,

- (७) तस्मिन्नद्रौ कतिचिदवलाविप्रयुक्तः स कामी ।

अहीं पहेली मध्ययति चार अक्षरे आवे छे तेनी पहेलां 'अद्रौ' शब्द पूरो थाय छे ते विभक्तिवाळो छे, बीजी मध्ययति पहेलां 'अवला' शब्द पूरो थाय छे ते समासमां होवाथी अविभक्तिक छे. आपणे आगळ चालीए

क्वचित्तु पदमव्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥

भावार्थ एवो छे के क्यांक समुद्र वगरेथी दशावाती मध्ययति शब्दनी वच्चे पण आवे, जो तेनाथी वहेँचाई जतो पूर्वापर भाग एक वर्णनो न थई जतो होय तो. आ वात सामान्य रीते गुजराती पिंगलोमां जाणीती नथी. अने महत्त्वनी छे. आपणे आना दाखला जोईए.

- (८) स्रग्धराः पर्याप्तं तप्तचामी, - करकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ ।

- (९) स्रग्धराः कूजत्कोयष्टिकोला - हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तरदेशाः ।

- (१०) स्रग्धराः हासो हस्ताग्रसंवा, - हनमपि तुलिता, द्रीन्द्रसारद्विषोऽस्तौ ।

- (११) स्रग्धराः वैरिचानां तथोच्चा, - रितरुचिरऋचां चाननानां चतुर्णाम् ।

(१२) स्रग्धरा : खड्गो पानीयमाह्ला, - दयति च महिषं पक्षपाती पृथक्कः ।
अहीं ज्यां ज्यां शब्दमध्ये यति आवी छे त्यां अल्पविरामथी ते बतावी छे, अने
शब्द चालु रह्यो छे एम बताववा - आवुं संबंधक चिह्न करेलुं छे. आ वधा
दाखलामां यतिथी तूटेला शब्दोना जे टुकडा थया छे, तेमां एक पण टुकडो
मात्र एकवर्णनो नथी. चामी-कर, कोला-हल, संवा-हन, उच्चा-रित आ वधामां
शब्दोना बब्वे अक्षरोना टुकडा पडे छे. अने छेल्ला दृष्टान्तमां आह्ला-दयति
एमां पहेलो टुकडो बे अक्षरनो अने बीजो त्रण अक्षरनो छे. आ दृष्टान्तोमां
यतिभंग दोषरूप गणातो नथी पण आ प्रमाणे यतिथी थतो शब्दोना कोई टुकडो
एक ज अक्षरनो थई जाय तो ते दोष गणाय छे. जेम के :

(१३) मंदाक्रान्ता : एतस्या गं, - डतलममलं गाहते चन्द्रकक्षाम् ।

(१४) मंदाक्रान्ता : एतासां रा, - जति सुमनसां दामकंठावलंबि ।

(१५) प्रहर्षिणी : स्वीकुर्वं, - न्ति हि सुधियः प्रकुर्वंते च ।

अहीं यतिथी थता शब्दना टुकडामां क्यांक पहेलो क्यांक बीजो एकाक्षर बने
छे अने तेथी अहीं पदमध्ययति दोषरूप छे. अने आ पदमध्ययति पण
मात्र मध्ययति होय तो ज चाले, चरणान्त यतिमां शब्दोना टुकडो न ज
थई शके. जेम के

(१६) मालिनी : प्रणमत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा -
यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम् ॥

अहीं 'नारा-यण' शब्दोना एक्केय टुकडो एकवर्ण नथी छतां आ दोष छे
कारण के चरणान्त यतिमां एम शब्द भांगी शकातो नथी.

पण यतिस्थानो पर संधि करतां बे अक्षरोनी संधिथी एक ज अक्षर
निष्पन्न थतो होय त्यां ए एक अक्षर यतिनी बीजी वाजु चाल्यो जाय, यतिनी
आगळ के पाछळ चाल्यो जाय ए दोष गणातो नथी, पण एम अक्षर यति
पार चाल्यो गया पछी वाकी रहेलो शब्दोना टुकडो एकाक्षर थई जवो
जोईए नहीं. दृष्टान्तोथी आ स्पष्ट थशे.

(१७) अनुष्टुप : दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना, - नन्तचिन्मात्रमूर्तये ।

(१८) मालिनी : विततघनतुपारक्षोदशुभ्रांशुपूर्वा -
स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लिखन्तः ॥

पहेला दृष्टान्तमां 'अनवच्छिन्न' अने 'अनन्त' ए बे शब्दोनी संधि थाय
छे तेमां बे 'अ' नी जगाए एक 'आ' आवे छे, आ 'आ' पहेला चरणमां

स्थिर थाय छे, अने तेथी 'अनन्त' शब्द खंडित थाय छे, पण ते दोष नथी, कारण के संधिने लीधे एम थाय छे अने तेथी बाकी रहेलो टुकडो 'नन्त' एकाक्षर बनतो नथी; तेम ज 'पूर्वासु' अने 'अविरल' नी संधि थतां 'सु+अ' नी जगाए 'स्व' अक्षर आवे छे, अने ए यतिनी पछी चाल्यो जाय छे, पण एथी 'पूर्वासु' शब्दनो बाकीनो टुकडो 'पूर्वा' एकाक्षर थई जतो नथी, माटे दोष नथी.^२ पण ज्यां आवी संधिथी टुकडो एकाक्षर थई जाय त्यां ए दोष गणाय ज. जेम के

(१९) मंदाक्रान्ता : अस्यावक्त्रा - वज्रमवजितपू - णेन्दुशोभं विभाति ।

अहीं 'वक्त्र' अने 'अब्ज' नी संधि थतां यति पछवाडे 'अब्ज' मांथी मात्र 'ब्ज' रह्यो, ते एकाक्षर छे, माटे दोष छे. ते ज प्रमाणे 'पूर्ण' अने 'इन्दु' नी संधि थतां यति पूर्वे मात्र 'पू' एकाक्षर रह्यो ए पण दोष छे.

बीजा संस्कृत भाषानी खासियतने ज लगता नियमो लेतो नथी. पण एक बावत हजी कहेवा जेवी छे. 'च' (=अने) जे बे शब्दोने जोडतो होय, तेनी साथे तेनो नित्यसंबंध छे तेथी यतिथी तेने ते शब्दोथी छूटो पडवा देवो जोईए नहीं. जेम के

(२०) मंदाक्रान्ता : स्वादु स्वच्छं, च हिमसलिलं प्रीतये कस्य न स्यात् ।

अर्थ एवो छे के स्वादु अने स्वच्छ हिमसलिल कोने न गमे? संस्कृत वाक्य-रचना प्रमाणे 'स्वादु' अने 'स्वच्छ' ए बे शब्दोथी, ए बन्नेने जोडनार 'च'ने

२. भरतनाट्यशास्त्रनो टीकाकार अभिनवगुप्त तो आवी रीते प्रत्यय-संधिने लीधे चरणान्तयति बहार चाल्यो जाय एने पण दोष गणे छे.

यत्रार्थस्य समाप्तिः स्यात्स विराम इति स्मृतः ।

पादश्च पद्यते धातोश्चतुर्भागः प्रकीर्तितः ॥ १०४

भ. ना. गा. वाँ. २, पृ. २४४-४५

आना उपर टीका करतां अभिनवगुप्त लखे छे: "चतुर्भाग इति पादान्ते छेदः कर्तव्यः, न तु 'तांबूलवल्लीपरिणद्धपूगास्वेला' । इति ।" आ प्रतीक 'रघुवंश' ना छठ्ठा सर्गना ६४ मा श्लोकनुं छे. ते श्लोकनो पूर्वार्ध नीचे प्रमाणे छे:

ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगा-

स्वेलालतालिगितचन्दनासु ।

अहीं 'पूगासु' नी एनी पछीना 'एला' शब्द साथे संधि थतां तेनो 'सु' चरणान्त यति बहार चाल्यो जाय तेने ते यतिदोष गणे छे. हुं मानुं छुं के नाट्यमां अर्थ प्रमाणे पाठ करवा जतां आवी संधि विघ्नकर नीवडे माटे अभिनवगुप्त आटली सस्ताई करे छे. काव्यशास्त्रकारोए आवो वांधो लीधो नथी.

दूर करी शकાય नहीं. एटले के आ नियम तो यति संबंधी जे सामान्य नियम, के यति आगळ शब्द पूरो थवो जोईए, एथी पण एक डगलुं आगळ गयो. यति आगळ 'स्वच्छ' शब्द पूरो थाय छे छतां 'च' छूटो पडी जाय छे एने दोष गण्यो छे.

आ चर्चा अने दृष्टान्तो मुख्यत्वे 'छन्दःशास्त्र' (६-१) उपरनी हलायुधनी टीकामांथी, 'वृत्तरत्नाकर' (१, १२) उपरनी नारायणनी टीकामांथी अने 'छन्दोनुशासन' (अध्याय १) उपरनी स्वोपज्ञ टीकामांथी लीधां छे.

यति संबंधी मुख्यत्वे आ चर्चा छे. ते उपरथी ओछामां ओछुं एटलुं जणाशे के आपणा पिगलकारोए यतिनी बावतमां बहु सूक्ष्मबुद्धिथी विचार कर्यो छे. पदमध्ये यति क्यारे आवे अने क्यारे न आवे एना विचारमां शब्दना उच्चारणनी झीणी स्पष्ट समज रहेली छे. पदमध्ये यतिना दाखलानुं पठन करतां जणाशे के त्यां शब्द तूटवा छतां क्लेश थतो नथी, अने तेना दोषना दाखला वांचतां, खास करीने दृष्टान्त १९ मुं वांचतां, स्पष्ट क्लेश थाय छे. यति संबंधी नारायण छेवटे तो ए ज कहे छे के

एवं यथा यथोद्वेगः सुधियां नोपजायते ।

तथा तथा मधुरतानिमित्तं यतिरिष्यते ।

भावार्थ के सहृदयने उद्वेग न थाय अने काव्यमां मधुरता आवे एटला माटे यतिने इष्ट गणी छे.

आ चर्चा बंध करतां पहेलां ए पण नोंधवुं जोईए के मध्ययतिने न स्वीकारनारा पिगलकारोनी उल्लेख पण आवे छे. नारायण भट्ट उपरना श्लोकथी यतिचर्चा समेटी लईने कहे छे: "शुक्लांबरादयस्तु पादान्त एव यतिमाहुः । भरतादयस्तु यतिमेव नेच्छन्ति ।" शुक्लांबर वगरे मात्र पादान्ते यति कहे छे. भरत वगरेने यति इष्ट ज नथी. आ मतनां वधारे नामो स्वयंभूए आपेलां छे.

जयदेवपिगला सक्कयंमि दुच्चिय जइं समिच्छन्ति ।

मांडव्वभरहकासवसेयवपमुहा न इच्छन्ति ॥

"जयदेव अने पिगल ए बे संस्कृतमां यति इच्छे छे. मांडव्य भरत काश्यप अने सैतव वगरे नथी इच्छता." नारायण तो एक डगलुं आगळ जईने कहे छे के भरत तो पादान्त यति पण इच्छतो नथी. आ बधानी परीक्षाने अहीं अवकाश नथी. पण एक बे वात स्पष्ट छे ते नोंधवी जोईए. पहेलुं ए के मांडव्य वगरे

जे गणाव्या ते बधा प्राचीन छे. अर्वाचीन काळ तरफ आवता जईए तेम तेम यतिस्वीकार ज नजरे पडे छे. पिंगलथी मांडीने नारायण अने 'छंदोमंजरी'कार गंगादास तेम ज आपणी भाषानां पिंगलो पण यति स्वीकारे छे. बीजूं ए के कोई पिंगलकारे लक्षणमां यतिनो उल्लेख न कर्यो होय छतां जो दृष्टान्तो बधां यतिवाळां होय तो त्यां पिंगलकारनो सिद्धान्त अयतिनो छे एम न गणतां एनुं शास्त्रनिरूपण अपूर्ण गणवुं, अने सिद्धान्तमां तेने यतिवादी ज गणवो जोईए एम हुं मानुं छुं. दाखला तरीके भरतनाट्यशास्त्रमां छन्दोनां लक्षण आपतां भरत सयतिक वृत्तोमां क्यांक मध्ययतिनो उल्लेख करे छे, क्यांक नथी करतो, पण त्यां पण दृष्टांत तो सयतिक ज आपे छे. ते रुचिरा अथवा प्रभावतीनुं लक्षण आ प्रमाणे छे:

द्वितीयं च चतुर्थं च नवमैकादशे गुरु।

विच्छेदोऽतिजगत्यां च चतुर्भिः सा प्रभावती ॥

भ. ना. का. १५, ५४

अहीं 'चतुर्भिः विच्छेदः' एम कही चार अक्षरे यति बतावी छे. ते ज प्रमाणे प्रहर्षिणीमां त्रण अक्षरे यति बतावी छे. (एजन १५, ५६) पण शालिनीना लक्षणमां यतिनो उल्लेख नथी:—

षष्ठं च नवमं चैव लघूनि त्रैष्टुभे यदि।

गुरुष्वन्यानि पादेषु सा ज्ञेया शालिनी यथा ॥

एजन, १५-३२

पण तेना दृष्टान्तमां यति छे.

दुःशीलं स्यादल्पकं वा सुशीलं

लोके धैर्यादप्रियं न ब्रवीति।

तस्माच्छीलं साधुहेतोः सुवृत्तं

माधुर्यार्थं सर्वथा शालिनीव ॥

एजन, १५, ३३

तेवी ज रीते शिखरिणीमां पण यति कहेली नथी पण दृष्टान्तमां पाळी छे. आवां दृष्टान्तो प्राकृत पिंगलमां पुष्कळ छे. शालिनी शार्दूलविक्रीडित वगरे वृत्तोमां ए पिंगले यति क्यांय कही नथी पण दृष्टान्तो ते ते जगाए यतिवाळां छे. आने हुं मात्र निरूपणनी अपूर्णता, आ ग्रंथमां तो मात्र खासियत ज गणुं छुं. एटला उपरथी आनो अज्ञात कर्ता अयतिवादी हतो एम मानवुं मने मुनासिब लागतुं नथी.

बरूआ यतिभंगना खराव दाखला तरीके नीचेना बे श्लोको उतारे छे :

संतुष्टे तिसृणां पुरामपिरिपौ कंडूलदोर्मडली -
लीलालूनपुनःप्ररूढशिरसो वीरस्य लिप्सोर्वरम् ।
याच्चादैन्यपराञ्चि यस्य कलहायन्ते मिथस्त्वं वृणु,
त्वं वृण्वित्यभितो मुखानि स दशग्रीवः कथं कथ्यताम् ॥

अने

साध्वी माध्वीक चिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्कशासि,
द्राक्षे द्रक्ष्यन्ति के त्वाममृत मृतमसि क्षीर नीरं रसस्ते ।
माकन्द क्रन्द कान्ताधर धरणितलं गच्छ यच्छन्ति यावत्,
भावं शृंगारसारस्वतमिह जयदेवस्य विश्वग् वचांसि ।

पृ. २११-१२

पहेला श्लोकमां 'कलहायन्ते'नी वच्चे यति आवी शब्दना बे टुकडा थाय छे पण पहेलामां त्रण अक्षरो आवे छे अने बीजामां बे अक्षरो बाकी रहे छे एटले एने यतिदोष कही शकाय नहीं. 'दशग्रीव'मां तो 'दश' आगळ यति आवे छे एटले त्यां समासनो एक शब्द पूरो थाय छे एटले जरा पण दोष रहेतो नथी. बीजा श्लोकमां 'जयदेवस्य'मां यतिनो खराव रीते भंग थाय छे, एम कहे छे पण अहीं पण एक वाजु त्रण अने वीजी वाजु बे अक्षरो रहे छे एटले एने आगळ कहेला अपवादोमां केम न गणी शकाय ते मने समजातुं नथी.

पण बीजा दृष्टान्तमां एक बीजी दृष्टिए पण विचार करवानो रहे छे. त्यां वृत्त स्रग्धरा छे. कविए 'गीतगोविन्द'मां सर्वत्र अमुक अमुक स्थाने पोतानुं नाम छन्दमां वणेलुं छे ज. अने तेने अहीं ए मूकवुं छे. हवे स्रग्धरामां आ स्थान सिवाय 'जयदेवस्य' शब्द बीजे कयांय मूकी शकाय एम छे ज नहीं. जुओ

गागागागा लगागा ललललललगा गालगा गालगागा

ललगा गाल

जय दे वस्य

यतिभंग विशे विचार करतां आ पण ध्यानमां राखवुं जोईए.

यतिनी चर्चा करतां आपणे एक बीजी बावत पण आनी साथे ज जोई लेवी जोईए. ते ए छे के संस्कृत साहित्यमां घणे भागे एक श्लोकमां वाक्य पूरुं थतुं. प्रबन्धोमां पण घणे भागे एम ज थतुं. प्रबन्धोना श्लोको जोईशुं तो दरेक श्लोकमां घणे भागे एक आखुं वाक्य जणाशे. मुक्तकनुं तो ए लक्षण ज छे के एक वाक्य एक श्लोकमां समाप्त थवुं जोईए. "एकेन च्छन्दसा वाक्यार्थ-

समाप्तौ मुक्तकम् ।" (का. शा. र. १ पृ. ४६६). प्रबन्धोमां ज्यां लांबां वर्णनो आवे छे त्यां बे श्लोकनां के तेथी वधारे श्लोकनां लांबां वाक्यो आवे छे, पण ते विरल जगाए ज. अने त्यां पण घणे भागे दरेक श्लोके अर्धविराम के अल्पविराम आवे छे ज. अने त्यां पण दरेक श्लोकमां एक प्रकारनी एकता देखाया विना नहीं रहे. 'रघुवंश'मां पहेला ज सर्गमां कालिदास ५ थी ९ श्लोकोमां रघुओनुं सामान्य वर्णन सुन्दर गौरवयुक्त भाषामां करे छे, त्यां पांचेय श्लोकमां एक सळंग वाक्य छे, पण तेमां दरेक श्लोके अर्धविराम जेवुं जणाया विना नहीं रहे.

सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम् ।

आसमुद्रक्षितीशानामानाकरथवर्त्मनाम् ॥ ५ ॥

यथाविधिहुताग्नीनां यथाकामार्चिताधिनाम् ।

यथापराधदंडानां यथाकालप्रबोधिनाम् ॥ ६ ॥

त्यागाय संभृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम् ।

यशसे विजिगीषूणां प्रजायै गृहमेधिनाम् ॥ ७ ॥

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम् ।

वाद्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥ ८ ॥

रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाम्बिभवोऽपि सन् ।

तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रणोदितः ॥ ९ ॥

पांच श्लोकनुं एक वाक्य होवा छातां दरेक श्लोक पाछो तेना शब्दन्यासथी ज जुदो पडी आवशे. आ रीते संस्कृत साहित्य वधुं श्लोकवद्ध थयुं छे.

घणे भागे एक श्लोकमां एक ज वाक्य होय छे. पण कोई वार एक ज श्लोकमां बे वाक्यो आवे छे. अने त्यारे घणे भागे एक वाक्य श्लोकार्थमां पूरुं थवुं जोईए एवो नियम छे. पहेला वाक्यनो एकाद शब्द वधी पडे अने तेने श्लोकार्थ बहार लई जवो पडे तो ते दोष गणाय छे. 'काव्यप्रकाश'कार तेने अर्धान्तरैकवाचक (का. प्र. झ. ७, ७५) ए नामनो दोष गणे छे. अने वामन स्पष्ट कहे छे के 'नार्थे किंचित्समाप्तं वाक्यं।' (का. सू. वृ. ५, १, ६.) श्लोकार्थ थोडा सारु समाप्त न होय एवुं वाक्य न प्रयोजवुं. जेम के नीचेनुं वाक्य दोषयुक्त गणाय.

इन्दुर्विभाति कर्पूरगौरैर्ध्वलयन् करैः ।

जगन्मा कुरु तन्वंगि ! मानं पादानते प्रिये ॥

बरूआ यतिभंगना खराब दाखला तरीके नीचेना बे श्लोको उतारे छे :

संतुष्टे तिसृणां पुरामपिरिपौ कंडूलदोर्मंडली -
लीलालूनपुनःप्ररूढशिरसो वीरस्य लिप्सोर्वरम् ।
याच्चादेन्यपराञ्चि यस्य कलहायन्ते मिथस्त्वं वृणु,
त्वं वृण्वित्यभितो मुखानि स दशग्रीवः कथं कथ्यताम् ॥

अने

साध्वी माध्वीक चिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्कशासि,
द्राक्षे द्रक्ष्यन्ति के त्वाममृत मृतमसि क्षीर नीरं रसस्ते ।
माकन्द क्रन्द कान्ताधर धरणितलं गच्छ यच्छन्ति यावत्,
भावं शृंगारसारस्वतमिह जयदेवस्य विश्वग् वचांसि ।

पृ. २११-१२

पहेला श्लोकमां 'कलहायन्ते'नी वच्चे यति आवी शब्दना बे टुकडा थाय छे पण पहेलामां त्रण अक्षरो आवे छे अने बीजामां बे अक्षरो बाकी रहे छे एटले एने यतिदोष कही शकाय नहीं. 'दशग्रीव'मां तो 'दश' आगळ यति आवे छे एटले त्यां समासनो एक शब्द पूरो थाय छे एटले जरा पण दोष रहेतो नथी. बीजा श्लोकमां 'जयदेवस्य'मां यतिनो खराब रीते भंग थाय छे, एम कहे छे पण अहीं पण एक वाजु त्रण अने वीजी वाजु बे अक्षरो रहे छे एटले एने आगळ कहेला अपवादोमां केम न गणी शकाय ते मने समजातुं नथी.

पण बीजा दृष्टान्तमां एक बीजी दृष्टिए पण विचार करवानो रहे छे. त्यां वृत्त स्रग्धरा छे. कविए 'गीतगोविन्द'मां सर्वत्र अमुक अमुक स्थाने पोतानुं नाम छन्दमां वणेलुं छे ज. अने तेने अहीं ए मूकवुं छे. हवे स्रग्धरामां आ स्थान सिवाय 'जयदेवस्य' शब्द बीजे क्यांय मूकी शकाय एम छे ज नहीं. जुओ

गागागागा लगागा ललललललगा गालगा गालगागा

ललगा गाल

जय दे वस्य

यतिभंग विशे विचार करतां आ पण ध्यानमां राखवुं जोईए.

यतिनी चर्चा करतां आपणे एक बीजी बावत पण आनी साथे ज जोई लेवी जोईए. ते ए छे के संस्कृत साहित्यमां घणे भागे एक श्लोकमां वाक्य पूरुं थतुं. प्रबन्धोमां पण घणे भागे एम ज थतुं. प्रबन्धोना श्लोको जोईशुं तो दरेक श्लोकमां घणे भागे एक आखुं वाक्य जणाशे. मुक्तकनुं तो ए लक्षण ज छे के एक वाक्य एक श्लोकमां समाप्त थवुं जोईए. "एकेन च्छन्दसा वाक्यार्थ-

समाप्तौ मुक्तकम् ।" (का. शा. र. १ पृ. ४६६). प्रबन्धोमां ज्यां लांबां वर्णनो आवे छे त्यां बे श्लोकनां के तेथी वधारे श्लोकनां लांबां वाक्यो आवे छे, पण ते विरल जगाए ज. अने त्यां पण घणे भागे दरेक श्लोके अर्धविराम के अल्पविराम आवे छे ज. अने त्यां पण दरेक श्लोकमां एक प्रकारनी एकता देखाया विना नहीं रहे. 'रघुवंश'मां पहेला ज सर्गमां कालिदास ५ थी ९ श्लोकोमां रघुओनुं सामान्य वर्णन सुन्दर गौरवयुक्त भाषामां करे छे, त्यां पांचेय श्लोकमां एक सळंग वाक्य छे, पण तेमां दरेक श्लोके अर्धविराम जेवुं जणाया विना नहीं रहे.

सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम् ।

आसमुद्रक्षितीशानामानाकरथवर्त्मनाम् ॥ ५ ॥

यथाविधिहुताग्नीनां यथाकामार्चितार्थिनाम् ।

यथापराधदंडानां यथाकालप्रबोधिनाम् ॥ ६ ॥

त्यागाय संभृतार्थानां सत्याय मितभाषिणाम् ।

यशसे विजिगीषूणां प्रजायै गृहमेधिनाम् ॥ ७ ॥

शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां यौवने विषयैषिणाम् ।

वाद्धके मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥ ८ ॥

रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन् ।

तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रणोदितः ॥ ९ ॥

पांच श्लोकनुं एक वाक्य होवा छतां दरेक श्लोक पाछो तेना शब्दन्यासथी ज जुदो पडी आवशे. आ रीते संस्कृत साहित्य बधुं श्लोकवद्ध थयुं छे.

घणे भागे एक श्लोकमां एक ज वाक्य होय छे. पण कोई वार एक ज श्लोकमां बे वाक्यो आवे छे. अने त्यारे घणे भागे एक वाक्य श्लोकार्धमां पूरुं थवुं जोईए एवो नियम छे. पहेला वाक्यनो एकाद शब्द वधी पडे अने तेने श्लोकार्ध वहार लई जवो पडे तो ते दोष गणाय छे. 'काव्यप्रकाश'कार तेने अर्धान्तरैकवाचक (का. प्र. झ. ७, ७५) ए नामनो दोष गणे छे. अने वामन स्पष्ट कहे छे के 'नार्धे किञ्चित्समाप्तं वाक्यं ।' (का. सू. वृ. ५, १, ६.) श्लोकार्धे थोडा सार समाप्त न होय एवं वाक्य न प्रयोजवुं. जेम के नीचेनुं वाक्य दोषयुक्त गणाय.

इन्दुविभाति कर्पूरगौरैर्धवलयन् करैः ।

जगन्मा कुरु तन्वंगि ! मानं पादानते प्रिये ॥

अर्थ: 'इन्दु कर्पूरगौर किरणथी जगतने घोळतो सोहे छे. हे तन्वंगी! पाये लागता प्रिय तरफ रीस न कर.' 'सोहे छे' सुधीनुं एक वाक्य छे, तेमां आवतो एक ज शब्द 'जगतने' ए द्वितीयार्धमां चाल्यो जाय छे माटे दोष छे. एवो ज बीजो दाखलो:

जगत्प्रकाशयन्निन्दुः करैः शुभ्रैर्विभाति मा ।
मानमायतनेवान्ते ! कुरु पादानते प्रिये ॥

अर्थ: 'जगतने शुभ्र किरणथी प्रकाशतो इन्दु सोहे छे. हे दीर्घनेत्रवाळी पाये लागता प्रिय तरफ मान मा कर.' अहीं पण बे वाक्यो छे. बीजा वाक्यनो 'मा' शब्द पहेला श्लोकार्धमां चाल्यो गयो छे ए दोष छे.

एटले श्लोकार्धथी आगळ संधि नथी लई जवाती, तो त्यां वाक्य पण पूरुं करवानो आम्नाय छे. ए यति आगळ मात्र शब्द नहीं पण वाक्य पण पूरुं थवुं जोईए. पण उपर कहचुं तेम वाक्यनो घणो भाग शेष रही जतो होय तो एने दोष गण्यो नथी. वाक्यबोधनी झीणी समज उपर आ नियमो थया छे ए स्पष्ट थशे. उपरनानो अर्थ ए छे के श्लोकार्धे वाक्य पूरुं थवानी अपेक्षा थती होय तो त्यां एक शब्द वधी जवो ए दोष छे, एवी अपेक्षा न थती होय तो ए दोष नथी.

आ रीते संस्कृत छन्दशास्त्र यतिओनो विवेक करे छे. बधी यतिने ते एक सरखी गणतुं नथी. अने यतिना महत्त्व प्रमाणे संस्कृत भाषाना संधि-नियमो उपर असर थाय छे. मध्ययति पदमध्ये पण आवी शके, मात्र एनाथी शब्द एवी रीते न तूटवो जोईए के एकाद अक्षर कपाईने नोखो पडी जाय. पादान्त यतिए शब्द पूरो थवो ज जोईए. पण संधिने लीधे शब्दनो छेवटनो भाग यतिथी विच्छेदाई जाय तो वांधो नहीं. पण श्लोकार्धे तो संधि पण अटकी जवी जोईए. वाक्य पण ए रीते न तूटवुं जोईए के तेनो एकाद शब्द बीजा श्लोकार्धमां चाल्यो जाय. श्लोकान्ते वाक्य पूरुं थवुं जोईए. एम एक श्लोक बधी रीते अर्थदृष्टिए पण बराबर बेसी जवो जोईए. एक ज वाक्य एकथी वधारे श्लोकोमां विस्तरेलुं होय त्यां पण दरेक श्लोक एना शब्द-विन्यासथी तेना विभक्तिप्रत्ययोथी, जुदो तरी आवे एवो तो होवो ज जोईए, एवो आम्नाय छे. अने आखा पाठमां दृढबन्ध होवो जोईए. संस्कृतमां संधि थती होवाने लीधे संस्कृत पद्यसाहित्य जेवो दृढबन्ध बीजा कोई पण भाषामां भाग्ये ज शक्य होय !

परिशिष्ट २

निरूपणपद्धतिओ

वृत्तोना स्वरूपनिरूपणमां में वे मुख्य पद्धतिओ बतावी छे. पहेली वृत्तमां आवता लघु के गुरुओनां — मुख्यत्वे गुरुओनां कारण के वृत्तोमां गुरुओनी संख्या ज ओछी होय छे — स्थानो संख्याथी बताववां. आ पद्धति भरतमां छे, अने अर्वाचीनोमां 'श्रुतबोध' मां पण छे. पण वधारे शास्त्रीय मनाती पद्धति म य र स त ज भ न ए अक्षरगणोनी छे. पिंगलना 'छन्दःशास्त्रमां' टूकां टूकां सूत्रोमां आ अक्षरगणोथी अने लघुगुरुथी वृत्तनो अक्षरविन्यास, अने समुद्र वगैरे संख्यावाचक प्रतीकोथी यतिस्थान दर्शाववानी पद्धति आवे छे. 'वृत्तरत्नाकरे' पण अक्षरगणोथी ज स्वरूप दर्शाव्युं छे पण त्यां विशेषमां दरेक सूत्र ते ते छन्दमां आपेलुं छे. ते उपरांत बीजां दृष्टान्तो पण आपेलां छे. 'छन्दोमंजरी' मां पण आ ज पद्धति छे. पण 'प्राकृतपिंगल' मां पद्धति बदलाय छे.

'प्राकृतपिंगल' मुख्य मात्रामेळवृत्तो माटे छे. तेनो अर्ध उपरनो भाग मात्रावृत्तो रोके छे. ते पछी ते वर्णवृत्तो आपे छे, जेमां अनावृत्तसंधि साथे आवृत्तसंधि पण आपे छे. एमां वृत्तोनी निरूपणपद्धति जुदी छे. प्रथम तो ते मध्ययतिनो क्यांय उल्लेख नथी करतुं, जोके सयतिक वृत्तोना लक्षण-छन्दोमां अने दृष्टान्तोमां यति आपे छे. तेथी तेने हुं अयतिवादी नथी गणतो. आ पिंगल मुख्यत्वे मात्रामेळ माटे होवाथी तेणे मात्रागणो कर्या छे. अने ए गणो नीचे प्रमाणे छे. ते ६ मात्राना गण माटे छ अने ट एवी बे संज्ञाओ स्वीकारे छे. ते ज प्रमाणे ५ मात्रा माटे प अने ठ, ४ मात्रा माटे च अने ड, ३ माटे त अने ढ, २ माटे द अने ण. आ पछी प्रस्तारथी दरेक गणमां लघु गुरु न्यासथी थता जुदा जुदा पर्यायोने ते पारिभाषिक नामो आपे छे, ते नीचे प्रमाणे :

छ के ट गणना तेर पर्यायो :

हर = गागागा, शशी = ललगगा, सूर्य = लगालगा, शक्र = गाललगा,
शेष = ललललगा, अहि = लगागाल, कमल = गालगाल, ब्रह्मा = ललललगा,
कलि = गागालल, चंद्र = लललललल, ध्रुव = लगाललल, धर्म = गालललल,
शालिकर = लललललल.

प के ठ एटले पांचकलना कुल आठ पर्यायो थाय ते नीचे प्रमाणे :

इन्द्रासन = लगागा, सूर = गालगा, चाप = लललगा, हीर = गागाल,
शेखर = लललगा, कुसुम = लगालल, अहिगण = गाललल, पापगण = ललललल.

च के ड एटले चतुष्कल गणना कुल पांच पर्यायोः—

कर्ण = गागा, करतल = ललगा, पयोधर = लगाल, चरण = गालल, विप्र = लललल.

त के ढ एटले त्रिकल गणना कुल त्रण पर्यायो थाय. तेमां पहला लगा ने माटे ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस, रास, पवन, बलय, एटलां नामो छे. बीजा पर्याय गाल ने माटे सुरपति, पटह, ताल, करताल, (आ) नंद, छंद, समुद्र, तूर्य; अने ललल माटे भाव, रस, तांडव, नारी, कुलभाविनी.

द के ण एटले द्विकल गणना बे पर्यायो तेमां गा एटले गुरुनां नामोः नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, बलय, हारावलि, अने लल गणनां नामोः निजप्रिय, परम, सुप्रिय.

आ उपरांत आ पिंगल चतुर्मात्रक गणनां बीजां अनेक नामो आपे छे तेमांथी दृष्टांत तरीके मात्र जगण लगालनां ज जोईए; भूपति, अश्वपति, गजपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उन्नायक, चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, अने नरेन्द्र.

आ जोतां सहेजे जणाशे के परिभाषा सगवड खातर वधारता होय ते करतां मात्र आडंबर खातर वधारे छे. आ निरर्थक भुलभुलामणीमां आगळ न जतां आपणे एक लक्षण जोईशुं. टूको शालिनी ज लउं छुं:

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे
सल्ला कण्णा गंध कण्णा मुण्णिज्जे ।
बीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे
सप्पा राए सालिणी सा मुण्णिज्जे ॥ १०६ ॥

प्रा. पै. B. पृ. ४१८.

आनो अर्थः बे कर्ण (गागा), एक हार (गा) मूकवो. ते पछी शल्य (ल) कर्ण (गागा) गंध (ल), कर्ण (गागा) पादे पादे संभळाय छे. वीस मात्रा गणाय छे. तेने सर्पराज (पिंगल) शालिनी माने छे.

अहीं अक्षरसंख्या न आपतां मात्रानी कुलसंख्या वीस आपेली छे, जे अशास्त्रीय छे. अने गुरु लघुना क्रमथी शालिनी सिद्ध थाय छे ए खरं पण क्यांक एक अक्षरनो क्यांक बे अक्षरनो गण गणेलो छे ते केवळ मनस्वी छे. शार्दूलविक्रीडितनुं आखुं लक्षण उतारतो नथी. एना लक्षणना बे श्लोको आपेला छे. पहलांमां अक्षरगणोथी लक्षण आप्युं छे, बीजामां पोतानी मात्रागण संज्ञाथी

आपेलुं छे. (एजन, श्लोक १८६-१८८. पृ. ५२५, ५२९) अने पहेला लक्षणमां अक्षरगणो आपी रह्या पछी कह्युं छे के तेमां अक्षर १९ छे, पाद चार छे, कुल ७६ वर्ण छे, तेमां ३२ मात्राना लघुओ छे, अने ८८ मात्राना, एटले ४४ गुरु छे. केवळ गणतरी करवा खातर गणतरी करी छे.

आ प्रकारनी कोई वीजी परिभाषाना ग्रन्थोनी आगळ नोंध करवानी जरूर जोतो नथी.

अर्वाचीन कालमां 'रणपिंगल' अक्षरगणोथी न्यासो आपे छे. दलपतराम अक्षरगणोथी आपे छे. विशेष एटलुं छे के ते अनावृत्तसंधि वृत्तोमां पण ताल दशवि छे जेनी चर्चा आपणे आगळ करीशुं.

'छन्दोरचना' वृत्तोनी न्यास लघु माटे √ आवी अने गुरु माटे — आवी निशानीथी आपे छे. अने यति आश्चर्यचिह्न ! थी बतावे छे. ते संधिओनी उल्लेख करतुं नथी पण अयतिक छन्दोना चरणना पण विभागो पाडे छे अने तेने । आवा चिह्नथी बतावे छे. जेम के

इन्द्रवज्रा: (---०---।००-०---) (छ. र. पृ. १११)

शालिनी: (-----!-०---०---) (एजन, पृ. ११७)

शालिनीमां ! आ चिह्नथी यति बतावेली छे. पण इन्द्रवज्रामां यति नथी. छतां पहेला पांच अक्षरे चरणनी एक विभाग पूरो थाय छे एम बताववा एक दंड करेलो छे. आ दंडनी जगाए जरा टूकी एवी यति पण ते माने छे. (एजन पृ. ६५)

परिशिष्ट ३

आवृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो

में आगळ कह्युं तेम आवृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोने प्राचीन पिंगलकारो अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ साथे ज गणता, जे अशास्त्रीय छे. एमनी मेळ मात्रामेळ ज छे. आपणे वृत्तोना प्रकरणमां तेमनी समावेश नथी कर्यो. छतां बधां पिंगलो ते आपे छे, 'दलपतपिंगळें' पण ते आपेल छे, एटले 'दलपतपिंगळ'नां अने बीजां केटलांक महत्त्वनां रूपकोनी न्यास अहीं परिशिष्टमां आपुं छुं. एथी एनुं आवृत्तसंधि स्वरूप पण स्पष्ट थशे. आठ अक्षरथी नाना बनावटी छंदो घणाखरा आवृत्तसंधि ज छे. छंदनी अंक 'दलपतपिंगळ'नी

मूक्यो छे. ने ताल पण बताव्यो छे. ताल बने त्यां सुधी 'दलपतपिगळ'नो ज राख्यो छे, पण क्यांक छापभूल जणाई त्यां सुधारी लीधुं छे.

अक्षरसंख्या

| | | |
|------------------------------|----------------|---|
| १ श्री : | गा | १ |
| २ कामा अथवा स्त्री : | गागा | २ |
| ३ मंदर : | गालल | ३ |
| ४ मधु : | लललगा | ४ |
| ५ वार अथवा वारि : | गाल गाल | ४ |
| ६ समुही : | गालल गा | ४ |
| ७ हंसा : | गालल गागा | ५ |
| ८ विलास : | लगाल गागा | ५ |
| ९ प्रिय : | ललगा लगा | ५ |
| १० हारी : | गागाल गागा | ५ |
| ११ संमोहा : | गागा गागा गा | ५ |
| १२ चतुरंशा अथवा शशिवदना : | लललल गागा | ६ |
| १३ शेषा : | गागागा गागागा | ६ |
| १४ विमोहा : | गालगा गालगा | ६ |
| १५ सोमराजी : | लगागा लगागा | ६ |
| १६ तिलका : | ललगा ललगा | ६ |
| १७ मालती : | ल गालल गाल | ६ |
| १८ समानिका : | गाल गाल गाल गा | ७ |
| १९ कलिता : | गालल गालल गा | ७ |
| २० कुमार ललिता : | लगाल ललगा गा | ७ |

| | | |
|------------------------------------|------------------------|----|
| २१ मदलेखा : | गागा गालल गागा | ७ |
| २२ शीर्षा : | गागा गागा गागा गा | ७ |
| २३ चित्रपदा : | गालल गालल गागा | ८ |
| २४ केतुमाळ : | गागाल गागाल गागा | ८ |
| २५ तुंगा : | लल लललल गागा | ८ |
| २६ कमळ : | ललललल गालगा | ८ |
| २७ विद्युन्माळा : | गागा गागा गागा गागा | ८ |
| २८ खंजा : | गागा गागा ललगा गा | ८ |
| २९ मल्लिका : | गाल गाल गाल गाल | ८ |
| ३० नगस्वरूपिणी अथवा प्रमाणिका : | लगा लगा लगा लगा | ८ |
| ३१ माणवकाक्रीड : | गालल गागा ललगा | ८ |
| ३३ रत्नकरा : | गागा गालल गालल गा | ९ |
| ३४ तोमर : | ललगालगा ललगाल | ९ |
| ३५ सारंग : | लल ललगा गालल गा | ९ |
| ३६ बिवा अथवा ललिततिलका : | लललल लगाल गागा | ९ |
| ३७ मणिबंध : | गालल गागा गालल गा | ९ |
| ३८ महालक्ष्मी : | गालगा गालगा गालगा | ९ |
| ३९ पवित्रा : | गागा गागा लललल गा | ९ |
| ४० रूपमाळा : | गा गागा गागा गागा गागा | ९ |
| ४१ पावक : | गालल गागा गागा ललगा | १० |
| ४२ चंपकमाळा : | गालल गागा गालल गागा | १० |
| ४३ बिंदु : | गालल गालल गागा गागा | १० |

४४ संजुक्ता अथवा

| | | |
|----------------------------|-------------------------------------|----|
| संगतिका : | ललगा॑लगा॑ ललगा॑लगा॑ | १० |
| ४५ दोषक : | गा॑लल गा॑लल गा॑लल गा॑गा | ११ |
| ५० सुमुखी : | लललल॑ गा॑लल गा॑लल गा॑ | ११ |
| ५१ ग्राही : | गा॑गाल गा॑गाल गा॑गाल गा॑गा | ११ |
| ५२ अनुकूला : | गा॑लल गा॑गा लललल॑ गा॑गा | ११ |
| ५६ सेनिका : | गा॑ल गा॑ल गा॑ल गा॑ल गा॑ल गा॑ | ११ |
| ५७ ललित : | ललल॑ गा॑ल गा॑ । गा॑ल गा॑ल गा॑ | ११ |
| ५८ मोदक : | गा॑लल गा॑लल गा॑लल गा॑लल | १२ |
| ६१ तोटक : | ललगा॑ ललगा॑ ललगा॑ ललगा॑ | १२ |
| ६२ मोतीदाम : | ल गा॑लल गा॑लल गा॑लल गा॑ल | १२ |
| ६३ स्रग्विणी : | गा॑लगा गा॑लगा गा॑लगा गा॑लगा | १२ |
| ६४ भुजंगी : | लगा॑गा लगा॑गा लगा॑गा लगा॑गा | १२ |
| ६५ कुसुमविचित्रा : | लललल॑ गा॑गा लललल॑ गा॑गा | १२ |
| ६६ तामरस : | लललल॑ गा॑लल गा॑लल गा॑गा | १२ |
| ६९ शैल : | लगा॑गा लगा॑गा लगा॑गा लगा॑ल | १२ |
| ७० तरलनयन : | लललल॑ लललल॑ लललल॑ | १२ |
| ७१ दलछंद : | गा॑ललल गा॑ललल गा॑लगा गा॑ | १२ |
| ७६ तारक : | लल गा॑लल गा॑लल गा॑लल गा॑गा | १३ |
| ७८ मत्तमयूर अथवा माया : | गा॑गा गा॑गा । गा॑लल गा॑गा ललगा॑ गा॑ | १३ |
| ८० कंद : | लगा॑गा लगा॑गा लगा॑गा लगा॑गा ल | १३ |
| ८२ लीला : | गा॑गाल गा॑ल लल । गा॑गाल गा॑लगा ल | १४ |
| ८३ पडघमी : | लललगा॑ । लललगा॑ । लललगा॑ । गा॑गा | १४ |

३. अक्षरमेळ वृत्तो - परि० ३. आवृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो ११३

| | | |
|---------------------------------|---|----|
| ८४ चामर : | गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ | १५ |
| ८५ निशिपाळ : | गा॒लल॒ल गा॒लल॒ल गा॒लल॒ल गा॒लगा॒ | १५ |
| ८७ माळा अथवा सृणि : | ल॒लल॒ल ल॒लल॒ल ल॒लल॒ल ल॒लगा॒ | १५ |
| ८८ सारंगी : | गा॒गा गा॒गा गा॒गा गा॒गा गा॒गा गा॒गा गा॒गा गा॒ | १५ |
| ८९ नलिनी अथवा भ्रमरावळी : | ल॒लगा॒ ल॒लगा॒ ल॒लगा॒ ल॒लगा॒ ल॒लगा॒ | १५ |
| ९० हंस : | ल॒लगा॒लगा॒ ल॒लगा॒लगा॒ ल॒लगा॒लगा॒ | १५ |
| ९१ चंचळा : | गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल गा॒ल | १६ |
| ९२ विशेष अथवा नील : | गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒ल गा॒ | १६ |
| ९३ नाराच : | ल॒गा ल॒गा ल॒गा ल॒गा ल॒गा ल॒गा ल॒गा ल॒गा | १६ |
| ९४ रूपमाळी : | गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒ल | १७ |
| ९९ चर्चरी अथवा विबुधप्रिया : | गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒ | १८ |
| १०० चंद्रक्रीडा : | ल॒गागा॒ ल॒गागा॒ ल॒गागा॒ ल॒गागा॒ ल॒गागा॒ ल॒गागा॒ | १८ |
| १०१ झूलणा : | ल॒ल गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒ल | १९ |
| १०३ शंभु : | ल॒लगा॒ गा॒गा ल॒लगा॒ गा॒गा ल॒लगा॒ गा॒गा गा॒गा गा॒गा | १९ |
| १०४ गीतक अथवा मुनिशेखर : | ल॒ल गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒लल॒ गा॒लगा॒ | २० |
| १०६ मदिरा : | गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒लल॒ गा॒ | २२ |
| १०७ हंसी : | गा॒गा गा॒गा गा॒गा गा॒गा ल॒लल॒ल ल॒लल॒ल ल॒लल॒ल गा॒गा | २२ |
| १०८ केकिनीशारदा : | गा॒लगा॒ गा॒लगा॒ गा॒लगा॒ गा॒लगा॒ गा॒लगा॒ गा॒लगा॒ गा॒लगा॒ गा॒ल | २३ |

| | | |
|----------------|-------------------------------|----|
| ११९ अरविदमुखी: | ललगा ललगा ललगा ललगा ललगा ललगा | |
| | ललगा ललगा ल | २५ |
| १२० किशोर: | लल गालल गालल गालल गालल | |
| | गालल गालल गालल गालल | २६ |

आ पछी हूं दलपतर्पिगलमां घणे भागे नहीं आवेला अने छन्दःशास्त्रमां आवता केटलाक महत्त्वना मात्रामेळी लगात्मक छन्दो नीचे आपुं छुं. दरेक छन्दना नामनी साथे सूत्र जणावतो जईश.

| | |
|----------------------|---|
| समानी (५, ६) | गाल गाल गाल गाल |
| प्रमाणी (५, ७) | लगा लगा लगा लगा |
| द्रुतमध्या (५, ३३) | गालल गालल गालल गागा लललल गालल गालल गागा अर्धसम छे. |
| वेगवती (५, ३४) | ललगा ललगा ललगा गा गालल गालल गालल गागा अर्धसम छे. |
| केतुमती (५, ३६): | ललगा लगाल ललगा गा गालल गालगाललल गागा अर्धसम छे. |
| यवमती (५, ४२): | गाल गाल गाल गाल गाल गाल लगा लगा लगा लगा लगा लगा गा अर्धसम छे. |
| तनुमध्या (६, २): | गागा ललगा गा |
| भुजगशिशुसृता (६, ७): | लललल ललगा गागा |
| हलमुखी (६, ८): | गालगालल लललगा |

अहीं सप्तकल संधिनां बे आवर्तनो छे. बीजा आवर्तननो छेल्लो गुरु खंडित थयेलो छे.

| | |
|---------------------|---------------------|
| पणव (६, १०): | गागा गालल ललगा गागा |
| रुकमवती (६, ११): | गालगालगा लगाल गागा |
| मयूरसारिणी (६, १२): | गालगालगा लगाल गागा |
| मत्ता (६, १३): | गागा गागा लललल गागा |

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| कुटिला (८, १०) : | गागागागा । लललल ललागा गागा गा |
| विबुधप्रिया (८, १६) : | गालगालल गालगालल गालगालल गालगा । |
| नाराचक (८, १७) : | लललललल गालगा गालगा गालगा गालगा |

हं आने टूकावेलो दंडक गणुं छुं 'माटे अहीं लीधो छे. सूत्रमां यति नथी पण हलायुध दशमे यति दशवि छे ते आवश्यक नथी कारण के माघना 'शिशुपालवध'मां आ छंद छे तेमां त्यां यति नथी.

कृतसकलजगद्विबोधोऽवधूतान्धकारोदयः
अयितकुमुदतारकश्रीवियोगं नयन् कामिनः ।
बहुतरगुणदर्शनादभ्युपेताल्पदोषः कृती
तव वरद करोतु सुप्रातमह्नामयं नायकः ॥

शिशुपालवध, ११, ६७

श्री अंबालाल पट्टेले तेनुं भाषान्तर करेलुं छे ते जोईए :

अखिल जगत जागतां, भागतां तामसी तो तमो,
सकल कुमुद तारको रोळतो, बाळतो कामिने;
जग बहु ज गुणाढ्यमां अल्पदोषे लहे दोष ना,
वरद तव दिनेश आजे प्रभाते भरो सार्थता.

'शिशुपालवध'नी टीकामां आ छंदने मल्लिनाथे महामालिका कहेलो छे.

परिशिष्ट ४

वृत्तोनुं परंपरागत पठन

आपणे गया प्रकरणमां वृत्तोनुं परंपरासिद्ध स्वरूप जोयुं. पण ए स्वरूप पिंगलसंज्ञानिर्दिष्ट ज जोयुं. कोई पण पद्यरचनानुं एटले श्लोकोनुं पण पूर्ण स्वरूप तेना पठनमां ज व्यक्त थाय छे. एटले खरेखरा पठनमां ए केवुं हतुं ते आपणे विचारी जोवुं जोईए.

पठन शब्द वापरतां एक वात समजवी जोईए. पठन अनेक प्रकारनां होई शके. एक ब्राह्मण शतचंडीमां होम करतां वसंततिलका वृत्त अमुक रीते लांबा रामे गाय, ते ज ब्राह्मण एक साथे सो वार चंडीपाठ करवा वेसाडचो होय

त्यारे, बहु ज त्वराथी जुदी ज रीते पाठ करे. अने वळी कोई विद्यार्थी ए श्लोको मोठे करवा गोखे त्यारे जुदी रीते पाठ करे. आवां उतावळां अवैधिक पठनो ते खरं पठनो नथी. पण सामो माणस सांभळो अने भाषा समजतो होय तो समजे एवा उद्देशथी, अने ते गद्य नथी पण पद्य छे एवा भानथी करेलुं पठन तेने ज खरं विधिपूर्वकनुं पठन कहेवाय, अने एवुं पठन ज पद्यरचनानुं खरं स्वरूप प्रगट करी शके. आपणे एवा पठननो विचार करवानो छे.

आवा पठन संबधी सौथी पहेलुं ए कहेवानुं के आपणां सघळां संस्कृत वृत्तो परंपराथी संगीतना स्वरो साथे पठातां. अत्यारे लग्नसमयनां मंगलाष्टको सांभळो, के चंडीपाठमां होम समये ब्राह्मणोने लांबे स्वरे वसंततिलका वृत्तो ललकारता सांभळो, के ब्राह्मणोनी नातोमां श्लोको बोलाता सांभळो के पुराणीओने कथा कहेतां श्लोको ललकारता सांभळो तो सर्वत्र तेमना पठनमां संगीतना स्वरोनो प्रयोग जणाशे. अलवत्त तेमां संगीतनो अमुक राग छे एम नहीं कही शकाय. रागनी सिद्धिने माटे जे पांच के वधारे स्वरो आवश्यक होय छे तेटला आवां पठनोमां नहीं मळे. (जो के केटलाक संगीतशास्त्रीओ संगीतना अमुक रागमां आपणां वृत्तो गाई बतावे छे.) पण संगीतना स्वरो तो पठनमां जणाशे ज. अने ए ज रूढ पठनपद्धति छे. कारण के लग्नसमयनां मंगलाष्टको, चंडीपाठना होम समयना श्लोको, के पुराणीओना श्लोको एक ज रीते गवाता सांभळाय छे. तेनुं स्वरांकन करी शकाय^१. पटवर्धने 'छन्दोरचना'मां पण आ परंपराने हकीकत तरीके स्वीकारी छे. ते कहे छे: पहेला अने त्रोजा चरणोनो

१. पुराणीओ वगरेनी रूढ पठनपद्धतिने शास्त्रशुद्ध गणवी के केम ए प्रश्न छे. हुं 'रघुवंश' मारी नातना परंपरा प्रमाणे अम्यास करेला एक विद्वान पासे भण्यो छुं. तेमां रघुवंशमां नीचेनो स्वागता छंद आवे छे.

कुंभपूरणभवः पटुरुच्चै

रुच्चचार निनदोभसि तस्याः ।

तत्र स द्विरदबृंहितशंकी

शब्दपातिनमिधुं विससर्जं ॥ ९, ७३

ते तेमणे जे रीते गायो तेमां लघुगुरु नीचे प्रमाणे उच्चारता हता

लललललललगा . . ललगा . गा . . .

टपकां कर्या छे ते विलंबन दशवि छे. आमां विलंबनने जवा दईए पण प्रथमना छ वर्णो वधा लघु थई जाय छे ते तो अशास्त्रीय ज गणवुं जोईए. वळी जैन साधुओ अनुष्टुपोनो पाठ करे छे तेमां वधा अक्षरोने एक सरखा गुरु करी उच्चारे छे तेने पण अशास्त्रीय गणवुं जोईए. जेम के में

न्यास घणांखरां वृत्तोमां ऋषभ स्वर पर थाय छे त्यारे बीजा अने चौथा चरणोनो न्यास षड्ज उपर थाय छे. उदाहरणार्थ इन्द्रवज्रा बोलतां पहेला चरणमां सा सा रे ग म प म ग रे सा रे एवो स्वरक्रम होय छे, त्यारे बीजा चरणमां ग ग रे सा नि नि रे ग रे सा सा एवो स्वरक्रम होय छे. (छन्दोरचना पृ ९. पाद टीप) बर्वे पण श्लोको गावानी साधारण परंपरा छे एम स्वीकारी ते परंपरा प्रमाणेनुं स्वरांकन आपे छे, जो के उपरना पटवर्धनना स्वरांकनथी ते जुदुं पडे छे. पटवर्धन विषम अने सम पंक्तिना स्वरो भिन्न कहे छे. पण विषमना अने समना अंदर अंदर सरखा कहे छे, त्यारे बर्वे चारेयना जुदा आपे छे. सहेज सरखाववा इन्द्रवज्राऽना स्वरो उपरनी ज रीते हुं बर्वेमांथी आपी जाउं: री ग रि गरि ग रि ग म प म ग ए रीते पहेली पंक्तिना स्वरो. दरेक अक्षर माटेनो स्वर जुदो लख्यो छे. गरि अर्धचंद्र साथे कर्युं छे तेनो अर्थ एवो छे के ए स्थानना अक्षरनी बे मात्राओ ए बे भिन्न स्वरोथी बोलवानी छे. बीजी पंक्ति: रिग री स री ग म ग री ग री सा. त्रीजी पंक्ति: म प प प प म प प ध म ग अने चौथी: रिग री स री ग म ग री ग री सा. बर्वे पहेला पांच अक्षरो पछी यति माने छे एटले पहेला पांच अक्षरे ते यतिनो दंड मूके छे. अहीं बर्वे भिन्न स्वरो दशावि छे पण ते पण आ स्वरोने परंपराना ज गणे छे. आ स्वरांकननुं शीर्षक छे: "व्यवहारमां बोलाती श्लोकनी सादी ढब." (गायन वादन पाठमाळा पु. १. वि. ३. छंदो-गान विनोद खंड. १. पृ. ९)

प्राचीन समयमां पण पद्यरचनाओ गवाती अेवां प्रमाणो मळे छे. मंत्र-पुष्पांजलिमां बोलाय छे: "तदप्येषः श्लोकोऽभिगीतः। मरुतः परिवेष्टारो मरुतस्यावसन्गृहे। आविक्षितस्य कामप्रेर्विश्वे देवाः सभासद इति।" अहीं अनुष्टुप श्लोक अभिगीत एटले गवायानो उल्लेख छे. अने आद्यकवि वाल्मीकिनो प्रसिद्ध श्लोक 'मा निषाद ०' पण 'तन्त्रीलयसमन्वितः' तन्त्रीना लयमां गाई शकाय एवो, के. ह. ध्रुवना शब्दोमां "वीणा साथे मेळ खाय एवो" हतो. अने रामायणमां वर्णन छे के लवकुशे रामायणनो अमुक भाग मार्गसंपदा

सांभळेला पाठमां

धम्मो मंगल मुक्किट्ठं अहिंसा संयमो तवो ।

देवावि तं नमस्सन्ति जस्स धम्मो सयामणो ॥

आनुं उच्चारण नीचे प्रमाणे हतुं.

गागा गागागा गागागा गागागा गागागा गागा ।

गागा गागा गागागागा गागा गागा गागागागा ॥

गायो. मार्ग शब्दनो अर्थ करतां टीकाकार कहे छे: “ गानं द्विविधं मार्गो देशी चेति । तत्र प्राकृतावलंबि गानं देशी । संस्कृतावलंबि तु गानं मार्गः । ” ‘ गान बे प्रकारनुं छे, मार्ग अने देशी. तेमां प्राकृतने अवलंबीने करेलुं देशी अने संस्कृतने अवलंबीने करेलुं मार्ग.’ अहीं आखा सर्गमां (रामायण, बालकांड सर्ग ४) लवकुशे रामायण गायानुं ज वर्णन छे. आ सर्ग प्रक्षिप्त छे छतां प्राचीन छे, कालिदास पहेलांनो छे एटले अत्यारे जे अनुष्टुपने आपणे वधारेमां वधारे अगेय मानीए छीए ते पण गवातो.

खरी रीते, संगीतस्वरोना जरा पण आरोहअवरोह विनानुं सादुं पठन ए ख्याल आधुनिक छे, अंग्रेजी साहित्यना पठनना परिचय उपरथी आवेलो छे. कलाओनो विकासक्रम जोतां संगीतस्वरो काव्यने आवश्यक न गणवा जोईए, जो के ए बन्ने कलानुं सख्य योग्य स्थाने बहु ज सुभग नीवडे छे. अने ए आधुनिक दृष्टि स्वीकारवा साथे स्वीकारवुं जोईए के अंग्रेजी साहित्यना परिचय पहेलां बधुं पद्य संगीतना स्वरोथी एक रीते गवातुं. अत्यारे काव्यनुं गान अने पठन बे भिन्न प्रक्रियाओ छे.

आ उपरथी प्राचीन समयमां बधां पद्यो एक सरखी रीते ज गवातां के पठन गान वच्चे कई भेद हतो ए प्रश्न ऊभो थाय छे. भरतनाट्यशास्त्रमां गान अने पठन बन्नेनो उल्लेख आवे छे. एटले ए प्रश्न बहु ज जिज्ञासाप्रेरक बने छे. भरतनाट्यशास्त्रना पाठनो अर्थ करवो बहु ज कठिन छे, एनी परंपरा तूटी गई छे, तेमां क्षेपक भागो पुष्कळ छे, हजी एना परती अभिनवगुप्त-पादनी टीका आजी छपाई नथी, अने ए टीका पण दुबोध छे, ए बधी मुश्केलीओ छतां ते विशे विचार करतां हुं जे कई समज्यो छुं ते विद्वानोनी विचारणा माटे अहीं रजू करुं छुं.

एक मुश्केली प्रारंभमां ज आवे छे. भरतनाट्यशास्त्रना प्रारंभना अध्यायमां ज नीचेनो श्लोक आवे छे:

जग्राह पाठ्यमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च ।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ १७ ॥

पितामहे नाट्यात्मक पांचमो वेद केवी रीते रच्यो तेनुं आमां वर्णन छे. “ ऋग्वेदमांथी पाठ्य लीधुं, साममांथी गीत लीधुं, यजुर्वेदमांथी अभिनयो लीघा अने अथर्वमांथी रसो लीघा.” अहीं पाठ्य अने गीत वने भिन्न कहाँ छे ए उपरथी अत्यारे आपणे काव्यने माटे इष्ट मानीए छीए तेवुं संगीतरहित काव्यपठन ते समये पण थतुं हतुं एवो आनो अर्थ केटलाक करे छे. पण एटलो बधो अर्थ

श्लोकमां अभिप्रेत जणातो नथी. अहीं नाट्यनो वेद साथेनो संबंघ केवळ तेनुं माहात्म्य बताववा कल्पेलो छे. नहितर यजुर्वेद कई अभिनय माटे प्रसिद्ध नथी अने मरणादि अभिचारप्रयोगोवाळो अथर्ववेद कई रसोनुं उत्पत्तिस्थान न घटी शके. छतां आ श्लोकनो गंभीर रीते आ संदर्भमां विचार करवो होय तो कहेवुं जोईए के आमां कहेलां चार तत्त्वो एकबीजाथी अवश्यव्यावृत्त नथी. रस जेम पाठ्य अभिनय अने गीत साथे होई शके तेम गीत पण पाठ्य साथे होई शके. पण खरं तो अहीं पाठ्यनो अर्थ ज उपर कल्पेलो छे ते करतां जुदो छे. अहीं पाठ्यनो अर्थ वागभिनय, नाटकमां प्रयोजाती वाणीसमग्र, गद्य पद्य गीत सर्व एवो थाय छे. वाणीने नाटकमां मुख्य गणी छे माटे तेनो पहलो उल्लेख कर्यो छे, अने तेना प्रमाणमां अभिनवगुप्त नीचेनो श्लोक उतारे छे.

वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाट्यस्यैता तनूः स्मृता ।

अंगनैपथ्यसत्त्वानि वाक्यार्थं व्यंजयन्ति हि^१ ॥ १४, २.

भ. ना. गा. वां. १ पृ. १४.

‘संगीतरत्नाकर’ना नर्तनाध्यायमां पण नाट्य विशे ए ज अर्थनो श्लोक छे.

ऋग्यजुःसामवेदेभ्यो वेदाच्चाथर्वणः क्रमात् ।

पाठ्यं चाभिनयान्गीतं रसान्संगृह्य पद्यभूः ॥

‘संगीतरत्नाकर’ ७, ९.

अहीं पण नाट्यसामग्री वेदोमांथी उपर प्रमाणे लीघानुं ज कहचुं छे अने तेनी टीका करतां कल्लिनाथ कहे छे: “पाठ्यं नाम वाचिकाभिनयः ।” अर्थात् पाठ्य एटले वाचिकाभिनय, नाटकमां उपयुक्त वाङ्मय समस्त. एटले मात्र आ शब्द उपर आधार राखी पाठ्यगेयनो आपणा हालना अर्थमां भेद करी शकाय नहीं. एटलुं ज नहीं, आ “जग्राह पाठ्यं ऋग्वेदात्” एमांथी अभिनवगुप्त पोतानी विलक्षण रीते स्वरसहित पठननो अर्थ काढे छे. ते कहे छे, “तद् (पाठ्यं) ऋग्वेदात् गृहीतम् । तस्य त्रैस्वर्यप्रधानस्य स्तोत्रद्वारेण यागोपकारित्वात् पाठ्यमपि च त्रैस्वर्योपेतम् ।” ऋग्वेदना पठनमां त्रण स्वरो प्रयोजाता, अने आ नाटकनुं पाठ्य पण त्रैस्वर्यवाळुं छे एम अभिनवगुप्त कहे छे. आपणे आगळ जोईशुं के अभिनवगुप्त पाठ स्थायिस्वरोमां करवानुं कहे छे. षड्ज पंचम अने उपरनो पड्ज ए स्थायी स्वरो कहेवाय छे. (भ. ना. गा. वां. १. पृ. १४.)

२. अर्थ: वाणी माटे यत्न करवो कारण के ते नाटकनुं शरीर छे; अंगनो अभिनय वस्त्रादिनो अभिनय अने सात्त्विक अभिनय वाक्यार्थने ज व्यक्त करे छे.

भरतनाट्यशास्त्रमां आ वागभिनयनं लक्षण चौदमा अध्यायमां विस्तार-पूर्वक आपेलुं छे. त्यां स्वरव्यंजन अने पदच्छेदथी मांडीने व्याकरणना नियमो पण आपेला छे, जे बतावे छे के अहीं आखा वाणीना प्रयोगनो अर्थ छे. “द्विविधं हि स्मृतं पाठघं संस्कृतं प्राकृतं तथा ॥” (एजन. वां. २. अध्याय १४, ५. पृ २२५) संस्कृत अने प्राकृत एवा बे पाठघना प्रकारो छे. अहीं पण पाठघनशब्द वाणीमात्रनो वाचक छे. आ अध्यायमां समासनं लक्षण आप्या पछी कहे छे के शब्दोथी बे प्रकारना पदबन्धो थाय छे, निबद्ध अने अनिबद्ध :—

विभक्त्यन्तं पदं ज्ञेयं निबद्धं चूर्णमेव च ।

तत्र चूर्णपदस्येह संविबोधत लक्षणम् ॥ ३९ :

^१अनिबद्धपदं छन्दं^२ तथाचानियताक्षरम् ।

अथपिक्षयक्षरस्यूतं ज्ञेयं चूर्णपदं बुधैः ॥ ४० ॥

निबद्धाक्षरसंयुक्तं यतिच्छेदसमन्वितम् ।

निबद्धं तु पदं ज्ञेयं प्रमाणनियतात्मकम् ॥ ४१ ॥

एजन पृ. २३४

भावार्थ के पदोना ग्रंथो बे प्रकारना : निबद्ध अने चूर्ण. तेमां चूर्णनां पदो अनिबद्ध होय छे, तेमां छन्दोना पादबंध होतो नथी, तेना अक्षरो अनियत होय छे अने तेना अक्षरो अर्थनी अपेक्षाथी गूथायेला होय छे. ते चूर्ण. निबद्ध अक्षरो-वाळुं, यति अने छेद वाळुं, अने प्रमाणथी नियत थयेलुं ते निबद्ध. आमां चूर्ण एटले गद्य, अने निबद्ध एटले पद्य. ए ज वात अभिनवगुप्त पण कहे छे. “यति विरामः च्छन्दोऽक्षरसंख्यानियमः अक्षरनियमो गुरुलघुनिवेशनियमः एतद्विहीनं चूर्णपदमर्थशृंगारवीराद्यपेक्षयक्षराणि परिमितानी भूयांसि वा यत्रेति असमास-संघट्टनात्मकमुक्तकमिति।^१ इदं तु केवलं पठनकर्मत्वाद्गद्यमित्युच्यते।” (एजन. पृ. २३४-२३५.) अहीं उपर मूळ श्लोकमां आवेली वात ज फरी कही छे. (थोडुं गांठनुं उमेरेलुं छे ते मारे अप्रस्तुत छे) महत्त्वनुं ए छे के आपणे जेने गद्य कहीए छीए तेने अभिनवे पण गद्य ज कह्युं छे अने गद्यने ‘केवळ

२-२. आनी जगाए काशी संस्कृत सीरीज्ञनो ‘अनिबद्धं पदवृन्दम्’ (भ. ना. चौ. अ. १५, ३५, पृ. १७२) पाठ हुं वधारे सारो गणुं छुं.

३. मूळमां ‘मुक्तकमिति’ छे ते में सुधारीने ‘मुक्तकमिति’ एन करेलुं छे. अहीं सादा गद्यने माटे ज चूर्ण शब्द वापर्यो छे तेनुं पारिभाषिक नाम मुक्तक छे. जुओ “वृत्तगन्धोज्झितं गद्यं मुक्तकम्” साहित्यदर्पण ६-३३०

पाठ्य' कह्युं छे. अहीं पाठ्य शब्द आपणने इष्ट पाठ्यना अर्थमां वापरेलो छे. काव्य पाठ्य छे पण गद्य जेवुं 'केवळ पाठ्य' नथी एवो आनो फलितार्थ छे.

गद्य विशे आटलुं कह्या पछी (अने आ पछी गद्य विशे विशेष आवतुं नथी) पद्य विशे विवरण आवे छे. चौदमा अध्यायना बाकीना भागमां एकथी छव्वीश अक्षर सुधीनां वृत्तानां नामो अने तेमनी प्रस्तारसंख्या आपेली छे. अक्षरगणो अने लघुगुरुनां स्वरूपो, यतिनुं स्वरूप वगरे पिगलनी चर्चा करेली छे. पंदरमा अध्यायमां अक्षरमेळ वृत्तो अने आर्यानुं स्वरूप आपेलुं छे. सोळमा अध्यायमां काव्यना अलंकारो आपेला छे. सत्तरमा अध्यायमां प्राकृत पाठ्यनां लक्षणो कह्यां छे, अने त्यां पण संस्कृतनी पेठे ज वर्णथी शरू करी व्याकरण आपेलुं छे, जे वतावे छे के पाठ्य अहीं पण भाषाना अर्थमां वापरेलुं छे. छेवटे लखे छे :

“एवं भाषाविधानं तु ज्ञात्वा कर्माण्यशेषतः ॥ १०२ ॥

ततः पाठ्यं प्रयुंजीत षडलंकारसंयुतम् ॥ (एजन पृ. ३८५)

अहीं सुधी वाणीनी वात करी हवे ए पाठ्यनो प्रयोग केम करवो, नाटकमां ए केवी रीते उच्चारवुं ते कहे छे. अहीं एक वात कहेवी जोईए के पाठ्यमां जोके गद्यनो समावेश थाय एवी आपणे अपेक्षा राखीए पण अहींथी जे चर्चा चाले छे ते सर्व छन्दोना पठननी ज छे. चर्चामां जेटलां दृष्टान्तो आवे छे ते सषळां श्लोकोनां ज छे. आखो संदर्भ जोतां तेनी खातरी थशे.

हवे आपणे जोईए के भरत पाठ्य विशे शुं कहे छे. उपर षडलंकारसंयुत पाठ्य कह्या पछीनी चर्चा गद्यमां आवे छे. “पाठ्यगुणानिदानीं वक्ष्यामः । तद्यथा सप्तस्वराः, त्रीणि स्थानानि, चत्वारो वर्णाः, द्विविधा काकुः, षडलंकाराः, षडंगानीति ।” ‘पाठ्यमां आटला गुणो जोईए. (१) सप्त स्वरो (२) त्रण स्थानो (३) चार वर्ण (४) वे प्रकारना काकु (५) छ अलंकारो (६) छ अंगो.’ “एषामिदानीं लक्षणमभिव्याख्यास्यामः तत्र सप्त स्वरा नाम-षड्जर्ष-भगन्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः । त एते रसेषूपपाद्याः । यथा —

हास्यशृंगारयोः कार्यौ स्वरौ मध्यमपञ्चमौ । १०३ ॥

षड्जर्षभौ तथा चैव वीररौद्राद्भ्रुतेष्वथ ।

गान्धारश्च निषादश्च कर्तव्यौ करुणे रसे ॥

धैवतश्चैव कर्तव्यो बीभत्से सभयानके ।” एजन पृ. ३८७

‘सात स्वरो छे तेमां हास्यमां अने शृंगारमां मध्यम अने पंचम, वीर रौद्र अने अद्भुतमां षड्ज अने ऋषभ, करुणमां गान्धार अने निषाद’, बीभत्स अने भयानकमां धैवत प्रयोजवो।’

अहीं एक प्रश्न थाय छे. भरतनाट्यशास्त्रमां गेय उपर स्वतंत्र अध्यायो छे. वळी संस्कृत नाटकोमां अमुक जगाए पात्र गाय छे एवो निर्देश होय छे अने सामान्य रीते घणांखरां पद्यो उपर एवी सूचना होती नथी. एटले प्रश्न थाय छे के सामान्य पद्योना पठनमां अने नाट्यसूचना प्रमाणे गवाता गीतमां फरक शो? आ ज प्रश्न टीकाकार अभिनवगुप्त लई तेनो खुलासो करे छे. “स्वरगतं वितत्य गेयाधिकारे प्रकटयिष्यामः।. . . उदात्तानुदात्त-स्वरितकंपितरूपतया स्वराणां यद्रक्तिप्रधानत्वमनुरणनमयं तत्त्यागेन उच्च-नीचमध्यमस्थानस्पर्शित्वमात्रं पाठ्योपयोगीति दर्शितम्। यदि हि स्वरगता रक्तिः पाठ्ये प्राधान्येन अवलंब्येत तदा गानक्रियासौ स्यात्, न पाठः।” (एजन पृ. ३८५) भावार्थ के स्वर संबंधी विस्तार करीने गेयना प्रकरणमां कह्युं छे. कहेवानुं ए छे के ‘स्वरो उदात्त अनुदात्त स्वरित अने कंपित थतां तेनुं रणकार जेवुं जे रक्तिप्रधानत्व थाय तेनो त्याग करीने स्वरो उच्च नीच मध्यम स्थाननो मात्र स्पर्श करे एटलुं ज पाठ माटे उपयोगी छे. जो स्वरनी रक्ति — अनु-रणन — लांबो रणकार पाठ्यमां पण थाय तो ते पछी गान थयुं. पाठ्य न थयुं.’ आगळ जतां ए ज वात जुदी रीते कहे छे. “प्राणभूतं तावद् ध्रुवागानं प्रयोगस्य, तत्र जात्यंशकविनियोगो भविष्यति तदिदानीं पाठवसरे किं सर्वथैव त्यक्तव्यमित्याशंकाशमनाय तत्स्थायिस्वराश्रयणं प्रमुखीकृत्य पाठः कर्तव्य इत्येतत्स्वराभिधानस्येह प्रयोजनम्।” (एजन पृ. ३८६) भावार्थ के “ध्रुवागान (जेने विशे आगळ अध्याय आवे छे) ए प्रयोगनो प्राण छे, तेमां जाति अने अंशकनो विनियोग थशे, ते आ पाठ करती वखते सर्वथा छोड़ी देवां? एवी शंकाना समाधान माटे ‘स्थायी स्वरोना आश्रयने मुख्य राखीने पाठ करवो’ एम आ स्वरोना उल्लेखनुं अहीं प्रयोजन छे.” अहीं आवता घणा पारिभाषिक शब्दोनो अर्थ अज्ञात रहेतां पण एटलुं निष्पन्न थाय छे के गानमां अने आ पाठमां मुख्य भेद ए हतो के गानमां लांबुं अनुरणन — रणकार — आलाप प्रधान हतो तेने आ पाठमां स्थान नथी, पण नाट्य-शास्त्रने अभिमत पाठमां छन्दोना पठनमां स्वरोनुं अवलंबन थतुं. अने आ समजी शकाय एवुं छे. लांबे स्वरे-रणकार साथे गातां शब्दोनुं उच्चारण

४. तोडी राग करुण रसने अनुकूल गणाय छे अने तेमां गान्धार प्रधान होय छे.

गीतमां ढंकाई जाय, अने तेनो अर्थ स्फुट न थई शके. त्रण स्वरोथी अनुरणन विना पठतां अर्थ स्फुट थई शके.

अभिनव गुप्तनी टीका १८ मा अध्याय सुधीनी गायकवाड ओरियेन्टल सिरीझमां बहार पडी छे. ते पछीना अध्याय माटे चौखंबानी अने निर्णयसागरनी टीका विनानी आवृत्तिओ उपर आधार राखवानो रहे छे. ते उपरथी जणाय छे के अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो पण घुवा बनी शकतां अने त्यारे घुवा तरीके गवातां. ३२मा घुवाध्यायमां आवां अनेक विधानो मळी रहे छे.

यान्यंगानि कलाश्चैव गीतकान्तर्गतानि तु।

तानि छन्दोगतैर्वृत्तविभाष्यन्ते घुवास्तथा।

भ. ना. चौ. ३२, ११ पृ. ३८४

भावार्थ के गीतनी अंदरनां अंगो अने कला छन्दोगत वृत्तमां आवे त्यारे ते छन्दो पण घुवा कहेवाय. आ अध्यायमां घुवा तरीके केटलीक पद्यरचनानां स्वरूप आपेलां छे तेमां केटलीक जातिरचनाओ आवे छे, अने ते साथे रथोद्धता वंशपत्रकम् प्रमिताक्षरा जेवां अक्षरमेळवृत्तो पण आवे छे. (एजन ३२, ३०६ पृ. ४१४) तेम ज पुट (एजन ३२, ४१२ पृ. ४२३) अपरवक्त्र (एजन ३२, ४१५) जेवां पण आवे छे. अपरवक्त्रनो प्रयोग गीत तरीकेनो शाकुन्तलमां पण मळी आवे छे. पांचमा अंकना प्रारंभमां ज अपरवक्त्र आवे छे अने ते गवाय छे एवुं नाट्यसूचन छे. तेनी टीकामां राघव भट्ट एना गाननां लक्षणो रक्ति ग्राम राग आलाप वगैरेनो उल्लेख करे छे.

निर्णयसागरनी आवृत्तिमां एक बीजो भेद कह्यो छे ते पण जाणवा जेवो छे.

प्रायेण तु स्वभावात् स्त्रीणां गानं नृणां च पाठ्यविधिः।

भ. ना. नि. ३३, ५ पृ. ६०४

आने ज मळता अर्थनुं वाक्य चौखंबानी आवृत्ति (३२, ४६८ पृ. ४२७) मां आवे छे. आ उपरथी मने लागे छे के गान घणे भागे स्त्रीओने भागे ज आवतुं हशे अने पुरुषो त्रिस्वरथी पाठ करता हशे.

आ साथे एक बीजी बाबत पण नोंधवा जेवी छे. 'संगीतरत्नाकर'ना चोथा प्रबन्धाध्यायमां गद्य गावानी पद्धति छे. तेमां ताल साथे तेम ज ताल विना गावानुं आवे छे. एटले गद्यप्रबन्धो गवाता हशे एम जणाय छ. ('संगीतरत्नाकर,' ४, १८४-१९७.) तेना उपरनी कल्लिनाथनी टीका जोतां पण ए

ज वक्तव्य जणाय छे. पण आ, प्रबन्धोने ज लगतुं हशे, नाटकना गद्यभागने लगतुं नहीं होय एम हुं मानुं छुं.

अत्यारे पण गद्य गवाय छे. लूटारा संबंधी गद्य पवाडाओ में गवाता सांभळ्या छे. कोईएआनो संग्रह करी लेवो जोईए. ते सिवाय आपणामां आज सुधी गद्यने आरोहअवरोहथी बोलवानी पद्धति चालती आवेली छे. कोसियो कोस चलावतां कूवा कांठे ऊभो रही लांवा रागे रामैयो बोले छे ते गद्य छे. जूनी ढबे स्त्रीओ ओरडामां बेसीने मां वाळे छे त्यारे आरोहअवरोहथी गद्य बोलती होय छे. डाकलांवाळा डाकलां वगाडतां लांबे स्वरे आरोहअवरोहथी गद्य बोले छे. धूणती स्त्रीने गद्य गाती एक जग्याये श्री पन्नालाल पटले वर्णवी छे. हरिकीर्तनकारो उपदेश करतां गद्यने स्वरोनो आरोहअवरोह आपे छे. वार्ता करनारो मीर घणीवार गद्य पण आरोहअवरोहमां बोले छे. जूनी पद्धतिए कथा करता महाराजो पण ए ज आरोहअवरोहनो उपयोग करे छे. नवी रीते नहीं भणेलओने आरोहअवरोहथी वार्ता वांचता सांभळ्या छे. स्त्रीओ अने छोकरीओ एकबीजीने गाळो देतां के शाप आपतां लांबे रागे स्वरो वापरती घणाए सांभळी हशे. हुं मानुं छुं के बधुं लागणी-वाळुं गद्य आज सुधी आपणे त्यां स्वरोना आरोहअवरोहथी बोलातुं. गद्य, वातचीत करता होईए एम बोलवुं— वांचवुं, ए पण आधुनिक पद्धति ज हुं गणुं छुं. जो के हवे शिक्षितोमां ए एटली व्यापक थई गई छे के एथी अन्यथा हशे, अने समाजना खूणखांचरे अत्यारे पण छे एवुं घणा जाणता नथी.

मात्रागर्भ वृत्तो अने अनुष्टुप

संस्कृतवृत्तोना संधिओ विशे अने तेना पादना स्वरूप विशे आगळ चर्चा करीए ते पहेलां मात्रागर्भ वृत्तो अने अनुष्टुपने गया प्रकरणनी दृष्टिए ज जोई लेवां ठीक पडशे. मात्रागर्भ वृत्तो आगळ कह्यु तेम अर्धा मात्रामेळी छे, अर्धा लगात्मक छे, पण ए संस्कृत साहित्यकारोने हाथे केळवाई केळवाई छेवटे जुदां जुदां स्वरूपोमां सळंग लगात्मक बनेलां छे. ए रूपोने आपणे वियोगिनी वगरे अर्धसम वृत्तोमां गया प्रकरणमां जोयां. ए रीते आ मात्रागर्भ वृत्तोने संस्कृत वृत्तो साथे मार्मिक संबध छे. विषमवृत्तो संपूर्ण लगात्मक गणाय छे पण गया प्रकरणमां ते में लीधां नथी. तेने पण वृत्तोना मेळनी चर्चा पहेलां लई लेवां जोईए. तेने आ प्रकरणमां लई आववानुं एक कारण ए छे के हुं एक दृष्टिए तेमने मात्रागर्भ गणुं छुं. एटले आ प्रकरणमां ए विषमवृत्तो आवी जशे.

अनुष्टुपने पण आ ज प्रकरणमां हुं लईश. ते लगात्मक वृत्त नथी, तेम तेमां मात्रामेळ जातिनां लक्षणो पण स्पष्ट नथी. तेने कया वर्गमां मूकवो ए पण चर्चानो विषय छे. संस्कृत शिष्ट साहित्यमां वपरातां बधां वृत्तोमां ते सौथी वधारे वपरायेलो छे. ए जूनामां जूनो छे, अने वेदकालनां वृत्तो साथे ए सौथी वधारे गाढ संबध राखे छे, ए रीते एनुं स्थान जातिछन्दोमां नथी, पण संस्कृत वृत्तोमां छे तेथी तेना परंपरागत स्वरूपनुं दर्शन पण आपणे अहीं ज करीशुं.

मात्रागर्भ वृत्तोमां वैतालीयने नामे ओळखातो वर्ग ज महत्त्वनो छे. वैतालीयनुं लक्षण एवुं अपाय छे के तेना विषम पादमां १४ मात्रा होय छे अने सम पादमां १६ मात्रा होय छे. आ पादोना अंत तरफनी आठ मात्राओ स्थिर लघु-गुरु क्रमवाळी छे. तेनुं स्वरूप छे गालगालगा. अर्थात् वैतालीयनां चारेय चरणोमां अंते गालगालगा आवे छे. अे लगात्मक भाग बाद करतां विषम चरणमां छ मात्रा अने सम चरणमां आठ मात्रा लगात्मक नथी. पण एटलो नियम छे के बेकी स्थाननी मात्रा तेनी पछीनी मात्रा साथे भळवा देवी नहीं. एटले के बन्ने चरणोमां बीजी त्रीजी साथे, चौथी पांचमी साथे उपरांत सम चरणोमां छठ्ठी सातमी साथे, भळवा देवी नहीं. अर्थात् ए बे

मात्राओ मळीने त्यां गुरु थईं शके नहीं. आ नियम विषम चरणमां दा संज्ञाथी बतावी शकाशे. ए नियमनो उपयोग करतां विषम चरण नीचे प्रमाण थाय :—

दादादागा लगालगा

दा मूकवाथी कोई बेकी मात्रा, पछीनी मात्रा साथे भळी शकशे नहीं. दा एटले गा अथवा लल. गा मां बीजी मात्रा बंधाई गई छे ते छूटी पडी शकशे नहीं, अने लल मां बेकीमात्रा छूटी स्वतंत्र छे, ते पछीनी मात्रा साथे भळी शकशे नहीं. आ नियम प्रमाणेनां निषिद्ध स्वरूपो लगागाल लगालदा, दालगाल थाय. ए बाद करतां उपादेय रूपोनो प्रस्तार नारायण भट्ट 'वृत्तरत्नाकर'नी टीकामां आ प्रमाणे आपे छे : गागागा, ललगागा, गाललगा, ललललगा, गागा लल, ललगागाल, गालललल, लललललल. आपणे जोई गया ते वियोगिनीमां आमानुं ललगालल रूप आवे छे.

गगने घुमराइ वादळी

ललगा ललगा लगालगा

अने अपरवक्त्रमां सर्व लघु रूप लललललल वपरायुं छे.

मनवि उपरनां ज मीठडां

ललललललगा लगालगा

विषमपाद माटे आपणे दादादागा लगालगा न्यास स्वीकार्यो तेम समपाद माटे आपणे दादादादा नहीं मूकी शकीए. तेनुं एक ज कारण ए छे के समचरण विशे एक एवो विशेष नियम छे के तेमां कोई जगाए छ मात्राओ निरंतर एटले अव्यवहित, सळंग लघुओथी न भरी शकाय. दादादादा करीए तो छ लघुओ वाळा पर्यायो अंदर आवी जाय. आ निषिद्ध पर्यायो बाद करतां समचरणमां नीचेनां स्वरूपो आवी शके एम नारायण गणी बतावे छे. : गागागागा, ललगागागा, गाललगागा, ललललगागा, गागाललगा, ललगागालगा, गाललललगा, गागागालल, ललगागालल, गाललगागाल, ललललगागाल, गागालललल, ललगागाललल. (वृ. र. २, १२ अने तेना पर नारायणनी टीका)

आ वैतालीयनां चरणोमां अंते एक गुरु उमेरवाथी औपच्छन्दसिक नामनो वैतालीयनो पेटाविभाग थाय छे.^१ (छं. शा. ४, ३३)

१. छन्दःशास्त्र आने औपच्छन्दसिक कहे छे. बीजां पिंगलो अने काव्योमां औपच्छन्दसिक नाम मळी आवे छे.

अहीं प्रारंभनी मात्राओ विशे आपेला नियमो स्वाभाविक छे. बेकी मात्रा, पछीनी मात्रा साथे मळी न जवी जोईए ए नियम तो आगळ मात्रामेळ रचनामां वारंवार आवतो जणाशे. छ मात्रा भेगी न थवा देवी ए नियम पण एकविधता अने लघुबाहुल्यथी थती शिथिलता टाळवा छे ए स्पष्ट छे. पण ए नियमो कर्या पछीनां बधां रूपो पण मने सुन्दर नथी लागतां. नारायणे बधा शक्य पर्यायो आप्या छे अने अलवत्त ते परंपरागत पिंगल-नियत छे. पण ए बधां रूपो वपरायेलां मळी आवतां नथी. पटवर्धन 'छन्दोरचना'मां (पृ० १०७-०८) कहे छे के 'सूत्रकृतांग'मां आ वृत्तनो पुष्कळ वपराट थयो छे अने तेमां मात्र गागागागा रूप ज घणुंखरूं वपरायुं छे. अने सममां क्यांक ज गालगालगा वपरायुं छे. पण वैतालीयनुं स्वरूप मात्र 'सूत्रकृतांग' उपरथी निर्णीत न करी शकाय. ए सूत्रकाल तेम ज पुराणोनो आख्यानकाल ए बन्नेने हुं छन्दोनो प्रयोगकाल मानुं छुं, तेमां छन्दोनां अंतिम स्वरूपो आवतां नथी, अने तेथी ए स्वरूपोने हुं कलाशुद्ध गणतो नथी, — जोके तेमांथी कलानां भिन्नभिन्न स्वरूपोनां सूचनो मळे ए शक्य छे. एटले वैतालीयनुं स्वरूप निर्णीत करवा माटे आपणे शिष्ट साहित्यमांथी दृष्टान्तो लई तेनो अभ्यास करवो जोईए. पण शिष्ट साहित्य जोतां जणाय छे के आ छन्द बहु ओछो वपरायो छे. कालिदासे क्यांय — तेनां नाटकोमां पण — ते वापर्यो नथी. तेथी ऊलटुं, एनां लगात्मक रूपोनो शिष्ट साहित्यमां पुष्कळ प्रयोग थयो छे. ए बतावे छे के शिष्ट साहित्यकारोने आ मात्रागर्भ स्वरूप सुन्दर जणायुं नथी. एटले शिष्ट साहित्यमांथी आपणे जे दृष्टान्तो लईशुं तेना अभ्यासमां ए पण जोवानुं के आ छन्दो धीमे धीमे केवी रीते लगात्मक रूप लेता जाय छे.

आपणां नाटकोमां मने मात्र भासना एक नाटकमां, अने 'मृच्छकटिक'मां ज मात्रागर्भ रूपो मळ्यां छे. तेमां हुं पिंगलनां दृष्टान्तो उभेरीने आ प्रश्ननी पर्येषणा करीश. मूळ श्लोकनी साथे तेनुं लगात्मक रूप पण सामे आपीश.

- | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------|
| (१) | णेवच्छविसेमंडिदा । | गागा ललगा लगालगा |
| | पीदि उवदेदुं उवटिठुआ ॥ | गागालल गागा लगालगा |
| | ळाअगिहे दिण्णमुळिळ आ । | गालल गागा लगालगा |
| | काळवसेण मुहुत्तदुव्वळा ॥ | गाललगा ललगा लगालगा |
| | प्रतिज्ञायौगन्धरायण, अंक ३, १ | |
| (२) | सुअणहुं भिच्चाणुकंपके । | लललल गागा लगालगा |
| | शामिएँ णिद्धणके वि शोहदि ॥ | गाललगा ललगा लगालगा |
| | पिशुणे उण दव्वगन्विदे । | ललगा ललगा लगालगा |

- दुक्कले क्खु पलिणामदालुणे ॥ गालगाल ललगा लगालगा
मृच्छकटिक, अंक ३, १
- (३) पंचज्जण जेण मालिदा । गागा ललगा लगालगा
इत्थिअ मालिअ गाम लक्खिदे ॥ गाललगा ललगा लगालगा
अबले अ चंडाल मालिदे । लललल गागा लगालगा
अवशं शे णल शग्ग गाहदि ॥ ललगगा ललगा लगालगा
एजन ८, १
- (४) शिल मुंडिदे तुंड मुंडिदे । ललगा ललगा लगालगा
चित्तण मुंडिदे कीश मुंडिदे ॥ गाललगा ललगा लगालगा
जाह उण अ चित्त मुंडिदे । गालल ललगा लगालगा
शाहु शुब्दु शिल ताह मुंडिदे ॥ गालगाल ललगा लगालगा
एजन ८, २
- (५) लज्जाए भीलुदाएँ वा । गागा गागा लगालगा
चालित्तं अलिए णिगूहिदुम् ॥ गागागा ललगा लगालगा
शअँ मालिअ अत्थकालणा । ललगा ललगा लगालगा
दाणिँ गूहिदि ण तं हि भइके ॥ गालगाल ललगा लगालगा
एजन ९, १७
- (६) सच्चेण सुहं क्खु लब्भइ । गागा ललगा लगालगा
सच्चालावि ण होइ पावअं ॥ गागागा ललगा लगालगा
सच्चं त्ति दुवेवि अक्खरा । गागा ललगा लगालगा
मा सच्चं अलिएण गूहँहि ॥ गागागा ललगा लगालगा
एजन ९, ३५
- अहीं (२), (३), (४) अने (६) श्लोको श्री गोडबोले संपादित
'मृच्छकटिक'नी पहली आवृत्तिमांथी उतार्या छे. (५) निर्णयसागरनी ७मी
आवृत्तिमांथी छे. (६)नी बीजी पंक्तिना छेल्ला शब्दनो पाठ खोटो जणायाथी
टीकामां आपेला 'पापकम्' शब्दनो आधार लइ सुधार्यो छे.
- आ पछी हुं पिंगलना 'छन्दःशास्त्र'नां दृष्टान्तो उतारं छुं :
- (७) क्षुत्क्षीणशरीरसंचया गागा ललगा लगालगा
व्यवत्तीभूतशिरास्थिपंजरा । गागागा ललगा लगालगा
केशैः परुषैस्तवारयो गागा ललगा लगालगा
वैतालीयतनुं वितन्वते ॥ गागागा ललगा लगालगा ।
- (८) तव तन्वि कटाक्षवीक्षितैः ललगा ललगा लगालगा
प्रसरद्भिः श्रवणान्तगोचरैः । ललगगा ललगा लगालगा

विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः

ललगा ललगा लगालगा

प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ॥

ललगागा ललगा लगालगा

आ पछी बे दृष्टान्तो औपच्छन्दसिकनां लउं छुं :

- (९) वाक्यैर्मधुरैः प्रतार्यं पूर्वं
यः पश्चादतिसंदधाति मित्रम् ।
तं द्रुष्टमतिं विशिष्टगोष्ठ्या
मौपच्छन्दसकं वदन्ति बाह्यम् ॥

गागा ललगा लगा लगागा
गागागा ललगा लगा लगागा
गागा ललगा लगा लगागा
गागागा ललगा लगा लगागा

- (१०) परमर्मनिरीक्षणानुरक्तं
स्वयमत्यन्तनिगूढचित्तवृत्तिम् ।
अनवस्थितमर्थलुब्धमारा
दौपच्छन्दसकं जहीहि मित्रम् ॥

ललगा ललगा लगा लगागा
ललगागा ललगा लगा लगागा
ललगा ललगा लगा लगागा
गागागा ललगा लगा लगागा

आपणे वैतालीयना लक्षणमां आगळ जोयुं के तेनी चारेय पंक्तिमां अंते गालगालगा आवे छे. आपणां दसेय दृष्टान्तो जोतां जणाशे के आमां लगालगा ए अंत्यसंधि छे. अने तेनी आगळनो गा ए मात्रात्मक खंडना संधिनो अंत्य गुरु छे. आवता प्रकरणमां जोईशुं तेम दरेक संधिने अंते गुरु होय छे, अने ए रीते आ गुरु पण पोताना संधिनो अंत्य गुरु छे. हवे आ दसेय दृष्टान्तो जोतां जणाशे के आ गुरुवाळो संधि धीमे धीमे ललगानुं रूप ले छे. आ दस श्लोकोनां चालीस चरणोमां पांच ज स्थाने मात्र गागा रूप मळे छे. अने पहेला ज 'प्रतिज्ञायौगंधरायण'ना दृष्टान्तमां एक ज श्लोकमां बे बार गागा आवे छे; बाकी पछीनां दृष्टान्तोमां जे गागा मळे छे ते आखा श्लोकमां एक ज होय छे. अर्थात् आ रूप धीमे धीमे ललगा रूप करतां ओछुं सुन्दर जणायुं. अने पिंगलनां दृष्टान्तोमां पण ललगा ज छे, जो के त्यां गागा थई शकतुं हतुं, ए बतावे छे के ललगा वधारे सुन्दर छे, ते ज धीमे धीमे स्थिर थतुं जाय छे अने अंते वियोगिनीमां ते ज स्थिर थाय छे.

आ गागा के ललगा रूपनी पहेलां हवे विषम चरणमां चार मात्राओ रही. आवां विषम चरणो आ दस श्लोकमां वीस आवे. ते वीसमांथी मात्र बे ज चरणोमां लललल रूप वपरायुं छे. अर्थात् ए रूप सुंदर नथी. ए रूप एक ज श्लोकमां बे बार क्पाई वपरायुं नथी. ए पण बतावे छे के ए सुनिर्वाह्य नथी. तेम ज गालल रूप पण वीस चरणमां मात्र बे बार वपरायुं छ. ए रूप धीमे धीमे अदृश्य थतुं थतुं गुर्वन्त ललगाने स्थान आपे छे. अने ए रीते वियोगिनीना प्रारंभमां ललगा बे बार स्थान प्राप्त करे छे. ते पछी विचारवा जेवं रूप गागा रहे छे. वृत्तोमां गागा संधि तरीके आवी शके छे.

તે ગુર્વન્ત છે જ. એટલે એ રૂપ શક્ય છે. એ વીસ ચરણોમાં નવ વાર વપરાયું છે. અને એ સ્વરૂપ વૃત્તમાં પણ સ્વીકારાયું છે. જો કે એ કવિઓને પ્રિય બન્યું નથી. એ ન બન્યું એનું કારણ એ છે કે આ લઘુબહુલ વૃત્તનું પઠન લલિત-ભાવોને અનુકૂલ છે, તેમાં પ્રારંભમાં જ બે ગુરુઓ શોભતા નથી. એ બે ગુરુવાળો વૈતાલીય છન્દ રણપિંગલ આપે છે. તેનું નામ છે વૈસારી.

વૈસારી :

ગાગા લલગા લગાલગા

ગાગાગા લલગા લગાલગા

રણપિંગલ પૃ. ૪૭૨

વીજા કોઈ પિંગલમાંથી મને આ છન્દ મળ્યો નથી. પણ આનું જ ઔપચ્છન્દસિક સ્વરૂપ, એટલે અંતે એક ગુરુ ઉમેરેલું સ્વરૂપ વીજાં પિંગલોમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે. તેનું નામ છે ભદ્રવિરાટ.

ભદ્રવિરાટ : ગાગા લલગા લગા લગાગા

ગાગાગા લલગા લગા લગાગા

રણપિંગલ પૃ. ૪૭૩, તેમજ છં. શા. ૫, ૩૫

આ રીતે વિચાર કરતાં માત્રાગર્ભ વૈતાલીયના સ્વરૂપમાં વિષમ ચરણનો ન્યાસ નીચે પ્રમાણે આપી શકાય.

લલગા લલગા લગાલગા

ગાગા ગા

અલવત્ત આમાં ગુરુપક્ષના વધા વિકલ્પો ભેગા કરીએ તો પંક્તિના પ્રારંભમાં એક સાથે ચાર ગુરુઓ આવે છે પણ પ્રયોગમાં કોઈ કવિ એવું ભાગ્યે જ કરે. ઉપર આપેલા વૈસારી અને ભદ્રવિરાટ બન્ને દૃષ્ટાન્તો બતાવે છે કે ગુરુઓની એવડી લાંબી કતાર ટાઢવાની છે.

હવે સમ ચરણનો વિચાર કરીએ. આ પ્રશ્નનો વિચાર જરા જુદી રીતે કરવાની જરૂર છે. વૈતાલીય સમૂહનાં વિષમ અને સમ ચરણોની માત્રામાં જે ફરક છે તે માત્ર બે માત્રાનો છે. હવે વૈતાલીયનાં વધાં લગાત્મક રૂપો જોતાં જણાશે કે આ વધારાની બે માત્રાનું ન્યાસમાં ચોક્કસ સ્થાન છે :

વિયોગિની : લલગા લલગા લગાલગા

લલગાગા લલગા લગાલગા

અપરવવત્ર : લલલલલલગા લગા લગા

લલલલગા લલગા લગાલગા

बन्नेमां ए बे मात्रा, गुरु रूप लई चरणना न्यासमां पांचमी छठ्ठी मात्रानुं स्थान ले छे. में उपरना न्यासमां ए गुरुने दर्शाववा तेनी नीचे रेखा करी छे. वैतालीयनां बंधां लगात्मक रूपोमां अेक सरखी रीते प्रतीत थतुं आ लक्षण हवे मात्रागर्भमां छे के नहीं ते जोईए.

आगळ आपेलां दृष्टान्तोमां आ पांचमी छठ्ठी मात्रा शोधवा जतां जणाशे के दृष्टान्त २, ४ अने ५ नुं चोथुं चरण गालगाल छे. आमां चोथी अने पांचमी मात्रानो गुरु छे, अर्थात् अहीं पांचमी छठ्ठी मात्रा छूटी ज नथी. हवे आ रूप ए रीते वैतालीयना सामान्य नियमोनी विरुद्धनुं छे. वैतालीयमां कोई बेकी मात्रा तेनी पछीनी मात्रा साथे भळी शके नहीं. अहीं चोथी मात्रा पांचमी साथे भळी छे. पिंगलनां सूत्रो जोतां जणाय छे के आ एक अपवादरूप वैतालीय छे जेने प्राच्यवृत्ति कह्यो छे. तेमां चोथी मात्रा पांचमी साथे जोडाई शके छे. (छं. शा. ४, ३७) आ अपवादना त्रण दाखलानां त्रण चरणो बाद करतां वाकीना दाखलानां सत्तर सम चरणोमां मात्र दृष्टान्त १ मां ज पांचमी छठ्ठी मात्रा बन्ने लघु छे, एक गुरुरूपे बंधायेली नथी, वाकी बंधां दृष्टान्तोमां ए मात्राओ गुरुरूपे ज उपस्थित थाय छे. एटले आपणे एक नियम करी शकीए के सम चरणोमां पांचमी छठ्ठी मात्राओ मळीने गुरु थवो जोईए. आम करीशुं एटले वैतालीयना सम चरणोनी बीजो नियम के तेमां प्रारंभमां क्यांय पण छ लघुओ निरंतर — अव्यवहित आववा न जोईए ए एनी मेळे पळाई जशे. सम चरणमां मात्रागर्भ विभागमां कुल आठ मात्राओ छे, तेमां पांचमी छठ्ठी गुरु वनतां ए गुरुनी आगळ के पाछळ क्यांय पण छ लघु मात्राने आववाने अवकाश रहशे नहीं. एटले एवो नियम करी शकाय के सम चरणमां पांचमी छठ्ठी मात्रा गुरु तरीके आववी जोईए. एम करीशुं एटले सम चरणमां पण विषमनी पेठे, पहेली चार मात्राओ मात्र मात्रागर्भ रहशे. आपेलां दृष्टान्तोमां चार मात्राओ कोई पण जगाए सर्वलघु (लललल) रूपे आवती नथी. मात्र चार ज जगाए १, २, ३, ४ श्लोकोमां गालल रूपे आवे छे. एटले ए लघ्वन्त रूपने आपणे सहेलाईथी सौष्ठवने माटे अनुचित गणी शकीए. वाकी गागा रूपे नव जेटलां मळी आवे छे एटले अहीं पण आपणे गुर्वन्त गागा अने ललगानो ज विकल्प राखी शकीए. ए रीते सम चरणोनी न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

$$\frac{\text{ललगा}}{\text{गागा}} \text{ गा } \frac{\text{लल}}{\text{गा}} \text{ गा लगालगा}$$

બન્ને ચરણો ભેગાં મૂકતાં :

વિષમ : $\frac{\text{લલગા}}{\text{ગાગા}}$ $\frac{\text{લલ}}{\text{ગા}}$ ગા લગાલગા

સમ : $\frac{\text{લલગા}}{\text{ગાગા}}$ ગા $\frac{\text{લલ}}{\text{ગા}}$ ગા લગાલગા

અહીં એટલું ઉમેરવું જોઈએ કે ઉપરના ન્યાસમાં વિષમ પાદમાં ચાર ગુરુઓ અને સમ પાદમાં પાંચ ગુરુઓ સહંગ આવવાની શક્યતા છે, પણ એટલા બધા ગુરુઓ આદા લલિત વૃત્તમાં સુંદર લાગતા નથી. હલાયુધે આપેલાં દૃષ્ટાન્તોમાં ક્યાંય વિષમમાં વેથી અને સમમાં ત્રણથી વધારે ગુરુઓ ભેગા આવતા નથી. ઔપચ્છન્દસિક વિશે કંઈ વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી, કારણ કે તેનો માત્રાગર્ભ ભાગ વૈતાલીયનો જ છે.

માત્રાગર્ભમાં આ વૈતાલીય સમૂહ જ મુખ્યત્વે આવે છે. ઉપર આપ્યાં તે સિવાય વૈતાલીય સમૂહમાં પિંગલો થોડા બીજા છન્દો ગણાવે છે. પણ તે મહત્વના નથી. સાહિત્યમાં તે વપરાયા નથી. પણ પિંગલનાં વૃત્તો જોતાં એક બીજો મોટો સમૂહ એક જુદા જ માત્રાગર્ભ છંદમાંથી ઊતરી આવ્યો જણાય છે. આ સમૂહનું પ્રકૃતિભૂત માત્રાગર્ભસ્વરૂપ કોઈ પિંગલ આપતું નથી, પણ અમુક અમુક લગાત્મક વૃત્તો, અને બીજાં હેમચંદ્રે આપેલાં ત્રણ માત્રાવૃત્તો ભેગાં મૂકી અન્યાસ કરતાં, એ વધાનાં મૂઠાંમાં કોઈ માત્રાગર્ભ છંદ હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. એટલે એ વર્ગનું નિરૂપણ પણ હું અહીં કરવા ઇચ્છું છું. આ વર્ગને હું નર્દટક-સમૂહ કહું. આ નર્દટક તે આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયેલું જ નર્દટકવૃત્ત છે. વૈતાલીયનું સુંદર લગાત્મક સ્વરૂપ જેમ વિયોગિની છે, તેમ આ સમૂહનું સૌથી સુંદર સ્વરૂપ નર્દટક છે. તેથી વૃત્તોના ન્યાસો આપતાં હું સૌથી પહેલું નર્દટક હવે મૂકીશ. આને જ હલાયુધ અવિતથ કહે છે અને 'વૃત્તરત્નાકર' અવિતથમાં યતિ મૂકે છે તે હું આગળ કહી ગયો. હવે ન્યાસો લઈએ.

- | | | | | | |
|-------------------------------|--------|-----|----------|---------|------|
| (૧) નર્દટક : | લલલલગા | લગા | લલલગા | લલગા | લલગા |
| (૨) કોકિલક : | લલલલગા | લગા | લ । લલગા | લલ । ગા | લલગા |
| (૩) મણિકલ્પલતા : | લલલલગા | લગા | લગાગા | લલગા | લલગા |
| (૪) ઉન્માલ્યા : | ગાગાગા | લગા | લલલગા । | લલગા | લલગા |
| (૫) શૈલચિહ્વા : | ગાલલગા | લગા | લલલગા | લલગા | લલગા |
| (૬) વરયુવતી : | ગાલલગા | લગા | લગાગા | લલલલ | લલગા |
| (૭) વંશદલ અથવા વંશપત્રપતિત | ગાલલગા | લગા | લલલગા । | લલલલ | લલગા |

| | | | | | |
|---------------------|--------|---------|------------|----------|------|
| (૮) ઉડુપથ : | લલલલગા | લગા | લલલગા | લલલલ | લલગા |
| (૯) મ્મરપદ : | ગાલલગા | લગા | લલલલલ | લલલલ | લલગા |
| (૧૦) વીરલલિતા : | ગાલલગા | લગા | લલલગા | લગાલ | લલગા |
| (૧૧) સમદાવિલાસિની : | લલલલગા | લગા | લલલગા | લગાલ | લલગા |
| (૧૨) ગરુડસ્ત | લલલલગા | લગા | લલલગા | લગાગાલગા | |
| (૧૩) માગધનકુંટી | ૬ + | લ + ૨ + | લ + ૪ + | ૨ + ગા + | ગાગા |
| (૧૪) નકુંટક : | ૬ + | લ + ૨ + | લ + ૪ + | ૨ + ગા + | લલગા |
| ૧(૧૫) સમનકુંટક | ૬ + | લગા + | લ + લલગા + | લલગા + | લલગા |

કોકિલક તો નર્દંટકમાં બે યતિ મૂકીને જ નવું કરેલું વૃત્ત છે, જે યતિ માત્ર શોભાની છે. આપણે આ પછીના પ્રકરણમાં જોઈશું તેમ જ યતિ આવશ્યક નથી. જ રીતે ઉન્માલ્યા, વંશદલ અને વીરલલિતાની યતિઓ પણ આવશ્યક નથી. ઇટલે જ યતિઓ ઉપર ધ્યાન આપ્યા સિવાય આપણે આ સમૂહનો વિચાર કરીશું.

આ વધા છન્દોમાં દેખીતી રીતે છેલ્લા ત્રણ માત્રાગર્ભ છે. આમાં આંકડાથી લખેલા માત્રાસમૂહો લગત્વહીન સમજવાના છે. પણ પૂરું સ્વરૂપ સમજવા માટે ત્રણેયનાં દૃષ્ટાન્તો જોવાની જરૂર છે.

માગધનકુંટી : નવમયરંદપાણપાયડમયઉત્તાલા
 મમરા રુણરુણન્તિ કાયલિકયસદ્દાલા ।
 પંચસમુન્ગિરંતિ ઇઆ અવિ દિટ્ડીઓ
 ચૂઅંકુરુકસાયકંઠા કલયંઠીઓ ॥

નકુંટક : પરિમલલુદ્ધલોલઅલિગીઅસણવ્કુડયં
 જાવ ન જગ્ગવેદ્ વિસમત્યમહામહયં ।
 માણં મોત્તુઆણ માણંસિણિ સપ્પણયં
 પેમ્મભરેણ તાવ અણુસર સહિ વલ્લહયં ॥

સમનકુંટક : સયલસુરાસુરિદપરિવંદિઅપાયતલો
 નિરુવમજ્ઞાણનાણવસનાસિઅકમ્મમલો ।
 નિવસડ મે મણમ્મિ મત્રયં સિરિવીરજિણો
 વિલયં જંતિ કામપમુહા જહ તે અરિણો ॥

છંદોનું પૃ. ૩૨ વ

૨. કોકિલક માટે જુઓ છં. શા. ૮. ૧૫. છંદો ૩ થી ૧૨ માટે જુઓ છં. ર. પૃ. ૧૬૦. ૧૩-૧૫ માટે છંદોનું પૃ. ૩૨ વ

आनो लगात्मक न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

(१३) मागधनकुटी : ललललगा लगा लगा ललललगा गागा

ललगा लललगा लगा ललललगा गागा

गालल गा लगा लगागा ललगा गागा

गागालल लगा लगागा ललगा गागा

(१४) नकुटक : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

गाललगा लगा लललगा ललगा ललगा

गागागा लगा लगागा ललगा ललगा

गाललगा लगा ललललल ललगा ललगा

(१५) समनकुटक : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

[ललगागा लगा लललगा ललगा ललगा

छेल्लां त्रणय मात्रागर्भं वृत्तोमां हेमचन्द्रना न्यासमां पहेली छ मात्रा पछी स्थिर रूप मात्र एक लघुनुं ज आप्युं छे, अने तेनी पछी बे मात्रा दशविल छे, पण पंदरेय वृत्तो जोवाथी जणाशे के पहेली छ मात्रा पछी लगा संधि स्थिर छे. पहेलां मूकेलां बार लगात्मक रूपोमां तो में पहेली छ मात्रा पछी लगा जुदुं लखेल छे, जेथी तरत जणाई आवशे, पण त्रण मात्रागर्भमां पण ए जुदुं तरी आवे माटे में तेनी नीचे रेखा दोरी छे. आ लगा पछी ल + ४ आवे छे. बघां वृत्तो जोतां आ पांच मात्रानो एक भिन्न संधि ज छे जेनुं सौथी सुंदर रूप लललगा जणाशे, जे नर्दटक वगेरेमां स्थिर थयेलुं छे. आ पछी १३, १४ मां बे मात्रा अने गा कहथुं छे, जेनुं सुंदर रूप ललगा जणाशे, अने अंत्य ललगा तो १४, १५ मां सिद्ध रूपे ज छे. ६ थी १२ वृत्तो जोतां अंत्य आठ मात्रानो खंड पण मात्रागर्भं जणाशे कारण के तेमां ए मात्राओ एक ज लगात्मक स्वरूपमां आवती नथी. पण आमां पण अंत्य गुरु तो स्थिर छे, आगळनी छ मात्राओ प्रवाही स्वरूपे छे. पण आ खंड पण वैतालीयना पूर्व मात्रागर्भं खंडनी पेठे ललगा ललगा स्वरूप पामे छे, कारण के ए ज सुंदर छे.

उपर आपेलां वृत्तोमां क्यांक छये मात्राओ लघुथी पूरी छे, जेम के (६) वरयुवती, (२) वंशदल अने (८) उडुपथमां, पण त्यां लघुबहुलत्वथी

देखीती रीते ज शैथिल्य आवे छे. अने अपान्त्य छ अने तेनी पहेलांनी पांच एम अगियारेय यात्राओ ज्यां लघुथी पुराय छे, ए (९) अमरपद तो केवळ कनिष्ठ छे. आ बधां वृत्तानुं मूळ मात्रागर्भ रूप केवुं हशे तेने विशे तर्क करवो होय तो नीचे प्रमाणे मूकी शकाय.

६ + लगा + ५ + ६ + गा

पण दरेक संधि, आपणे आ पछीना प्रकरणमां जोईशुं तेम, गुर्वन्त होय छे एटले पहेली छ मात्राना संधिमां अंते गुरु जोईए. उपरना न्यासोमां जोईशुं तो आ छ कलनो संधि गुर्वन्त थवानुं ज वलण धरावे छे. उपरना बधा न्यासोमां मागधनकुंटीनी बीजी पंक्तिमां ज ललगालल आवे छे ते लघ्वन्त षट्क छे, ते सिवाय बधां ज षट्को गुर्वन्त छे. एटले ए छ मात्रा पण ४ + गा नुं रूप पामे छे. पछी ए पहेली चार मात्राओ ज मात्रामेळी रही. अने एनुं सुंदरतम संधिरूप ललललगा एवुं थयुं. ते पछी आवता स्थिर संधि लगा पछी पंचमात्रक संधि आवे छे. ते पण मुख्यत्वे गुर्वन्त ज छे. मात्र अमरपदमां त्यां सर्वलघु पंचक छे. मागधनकुंटीनी पहेली वे पंक्तिओमां ते लगालल छे, अने नकुंटक (१४)मां छेल्ली पंक्तिमां ज ते सर्वलघु छे. वाकी बधे गुर्वन्त छे. ए पछी आठ मात्राओ आवे छे. जेमांनी छेल्ली बे गुरु होय छे. एटले छ मात्रा छूटी छे. ते उपर कही गयो तेम ललगा ललगा रूप ले छे. मात्र १०, ११ मां ते लगाल ललगा अने १२ मां लगागालगा रूप ले छे. अने मागधनकुंटीमां ललगा गागा एवुं स्थिर रूप ले छे. एटले अहीं पण वैतालीयना प्रारंभनी पेठे ललगा ललगा रूपो स्थिर थाय छे. ए रीते आ नवो समूह पण मूळ मात्रागर्भ हशे, अने तेनां लगात्मक रूपो आपणे उपर जोयां तेवां थयां, पण तेमां सौथी सुन्दर नदंटक थयुं छे.

हवे आपणे विषम वृत्तो लईए. तेमां सौथी महत्त्वनुं उद्गता छे. तेना चरणोनो लगात्मक न्यास नीचे प्रमाणे छे.

| | |
|-----------------------|----|
| ललगा लगा लललगा ल | १० |
| लललललगा लगालगा | १० |
| गालल लललल गालल गा | ११ |
| ललगा लगा लललगा लगालगा | १३ |

आ छन्द गुजरातीमां ऊतर्यो नयी. एटले एना उदाहरण तरीके 'छन्दः-शास्त्र' नुं उदाहरण लउं छुं:

मृगलोचना शशिमुखी च
रुचिरदशना नितम्बिनी ।

हंसललितगमना ललना
परिणीयते यदि भवेत्कुलोद्गता ॥

आना त्रीजा पादमां गालगाललल गालल गा मूकीए तो आ छंद सौरभक कहेवाय. एम करवाथी ए पादमां एक अक्षर घटे छे. एटले के ए इलोक १०, १०, १०, १३ अक्षरोनो थयो. आनुं पण दृष्टान्त 'छन्दःशास्त्र'मांथी ज आपुं छुं.

| | |
|-----------------------------|----|
| विनिवारितोऽपि नयनेन | १० |
| तदपि किमिहागतो भवान् । | १० |
| एतदेव तव सौरभकम् | १० |
| यदुदीरितार्थमपिनावबुध्यते ॥ | १३ |

एना त्रीजा पादमां ललललल ललललल गालल गा करीए तो एनुं नाम ललित. आ पाद १२ अक्षरनुं थाय. दृष्टान्त अहीं पण 'छन्दःशास्त्र'नुं ज उताहं छुं.

| | |
|------------------------------------|----|
| सततं प्रियंवदमनून | १० |
| ममलहृदयं गुणोत्तरम् । | १० |
| सुललितमतिकमनीयतनुं | १२ |
| पुरुषं त्यजन्ति न तु जातु योषितः ॥ | १३ |

आ त्रण लगात्मक वृत्तोमां मात्र त्रीजा पादमां फरक छे. पण ए नोंधवा जेवुं छे के ए त्रणयमां त्रीजा पादनी मात्राओ कुल १४ थाय छे एटलुं ज नहीं दरेकमां त्रण चतुष्कल संघिओ अने पछी अंते गुरु आवे छे. अर्थात् आ वृत्त पण मात्रागर्भ छे. एमां दरेक पंक्तिनो अमुक भाग मात्रानो होवाने बदले आखुं त्रीजुं पाद मात्रामेळी छे. एटले आ वृत्तने मात्रागर्भ गणवामां कशी सिद्धान्तहानि थती नथी.

आ उद्गता वृत्त अनेक रीते विचित्र छे. आ वृत्तना पहेला पादने अंते लघु आवे छे अने वळी 'छन्दःशास्त्र'नुं खास सूत्र छे के त्यां यति नथी. 'छन्दःशास्त्र'मां उद्गताना सूत्रना प्रारंभमां ज 'उद्गतामेकतः' एम कह्युं छे. तेनो अर्थ वृत्तिकार एवो करे छे के "एकतः इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलंबेन पठेदित्यर्थः।" सूत्रमां 'एकतः' कहेलुं छे तेनो अर्थ एवो छे के पहेलुं पाद बीजा पादनी साथे विलंब विना पठवुं.^३ अर्थात् पाद पूहं थया छतां अहीं यति एटले विराम के विलंब करवानो नथी. आ वन्ने लक्षणो

३. 'वृत्तरत्नाकर'मां "चरणमेकतः पठेत्" (वृ. र. ५, ६) एम ज कहेलुं छे अने नारायण भट्ट तेनो ए ज अर्थ करे छे.

असाधारण छे, बीजां कोई वृत्तोमां नथी. मारी दृष्टिए यतिना स्वरूप उपर एथी पुष्कळ प्रकाश पडे छे. आपणे ते हवे पछीना प्रकरणमां विचारीशुं.

आ छन्द विलक्षण छे ते साथे मने सुसंवादवाळो लागतो नथी. महाकाव्योमां कविओए तेनो उपयोग कर्यो छे. माघे 'शिशुपालवध'मां पंदरमा सर्गमां आ वृत्तनो व्यापक तरीके उपयोग कर्यो छे. तेनी पहेलां भारविए 'किराता-र्जुनीय'मां अने अश्वघोषे 'सौन्दरनन्द'मां पण तेनो सर्गना व्यापक तरीके उपयोग कर्यो छे. पण कालिदासे तेनो नाटकमां के प्रदन्धोमां क्यांय उपयोग नथी कर्यो. नहिर कालिदासने आ वृत्त अज्ञात होय ए संभवित नथी. अश्वघोष अने कालिदासना पौर्वापर्य विशे मतभेद छे; कीथ अने घणा हिन्दना पुरातत्त्वविदो अश्वघोषने कालिदासनो पुरोगामी गणे छे. ए ज साचुं होय तो तो कालिदास पहेलां उद्गता वृत्त पूरेपूरं प्रचलित हतुं एमां संदेह रहेतो नथी. पण सद्गत के० ह० ध्रुव अने बीजा कोई कोई विद्वानो कालिदासने अश्वघोषनो पुरोगामी गणे छे. पण तेमां पग के० ह० ध्रुव बन्ने वच्चे पोणो सो वरसथी वधारे लांबो गाळी गणता नथी. एटले कालिदास पुरोगामी होय तो पण, तेना समयमां उद्गता जाणीतुं होय ज कारण के अश्वघोष कोई पण वृत्तने सर्गमां व्यापक तरीके प्रयोजे ते पहेलां ते एटला समयथी तो प्रसिद्ध होय ज. नवा ज वृत्तनो कोई व्यापक तरीके एकदम उपयोग न करे. अने कालिदासने हुं बहु ऊंची कोटिनो संवादपरीक्षक गणुं छुं. उद्गता जाणीतुं होय छतां तेणे एनो उपयोग न कर्यो ए वातने हुं उद्गताना हीन संवादनं प्रमाण गणुं छुं. बीजुं: उद्गता नाटकमां क्यांय वपरायानुं मने स्मरण नथी. अलबत्त उद्गता अने ललितानां लक्षणो अत्यारना भरतनाट्यशास्त्रमां मळे छे, पण ते अक्षरगणोमां आपेलां छे, जेने हुं क्षेपक गणुं छुं (भ. ना. गा. वॉ. २, १५, श्लो. १८८-९१ पृ. २८६). एवी बाबतमां नाटकना प्रयोगने ज प्रमाणभूत गणवो जोईए. अने नाटकोमां एनो प्रयोग नथी अने पण हुं तेना पठनसंवादनी निर्वळतानुं समर्थन गणुं छुं. नाटक तो जाहेरमां भजववानुं छे एटले त्यां निर्वळ संवाद चाले नहीं. महाकाव्यकारोए एने प्रयोज्यो ए वृत्तवैविध्यना प्रदर्शनना शोखथी, एम हुं मानुं छुं.

अने तेम छतां आ वृत्तना संवादने घटाववा प्रयत्न करवो जोईए. आपणे जोयुं के एना प्रथम पादने अंते लघु आवे छे, अने ए पादनो पाठ पछीना पादनी साथे अविलंबथी करवानो छे. एनो अर्थ ए थयो के पहेलां बे पादोनो पाठ सळंग करवानो छे. तो आपणे ए बे पंक्तिने सळंग मानीने ज तेनो विचार करी जोईए. पहेला पादनो अंत बताववा आपणे त्यां यतिसूचक दंड

नहीं करीए पण मात्र शब्दान्त सूचववा एकवडुं अवतरण चिह्न करीशुं. अने ज्यारे पहेलां बे चरणोने एक मानीए छीए त्यारे बीजां बेने पण एक मानवानी आवश्यकता ऊभी थाय छे, कारण के नहितर आ वृत्तने त्रण चरणनुं गणवुं पडे, जेने माटे वृत्तोमां कोई दाखलो नथी. बे चरणो के द्विदल छंदो पण थोडा छे, पण आर्यानी प्रसिद्ध वर्ग द्विदल छे एटले ए एटलुं बधुं विलक्षण नथी. त्यारे हवे आपणे एने द्विदल गणी तेनो न्यास मूकीए:

ललागा लला लललला लललललला ललागला ।

गालल लललल गालल गा' ललागा लला ललला ललागला ।

एक लक्षण तरत नजरे चडे छे. मूळनुं चोथुं चरण ललागा लला ललला ललागला ए अखंड मंजुभाषिणीनुं चरण छे. अने ए एक वार दृष्टिमां आव्या पछी ए पण देखाय छे के प्रथम चरणना प्रथम त्रण संधिओ ललागा लला लललागा ए पण मंजुभाषिणीना ज छे. पण ए वृत्त त्यां ज अटकी जाय छे. अने पछी आपणे बधा लघुओने भेगा करी प्रथमना दलना अंत सुधी सळंग पाठ करी जोतां जणाशे के ए अपरवक्त्रनुं चरण छे. ललललललला ललागला ए प्रमाणे. वळी अपरवक्त्र अने मंजुभाषिणी वन्नेनो अंत्यसंधि एक ज ललागला छे. बीजी रीते कहीए तो उपान्त्य ललललललललललानो लांवाो संधि काढी नांखीए तो सळंग मंजुभाषिणी बनी रहे छे. मंजुभाषिणीनो प्रवाह त्रण संधिओ सुधी चाली, पछी अपरवक्त्रमां भळीने वन्ने छन्दो समान अंत्य संधि ललागलामां उपसंहार पामे छे. अने अपरवक्त्रना लांवा लघुबहुल संधिने मंजुभाषिणीना पूर्वग संधिनी साथे जोडवाने माटे ए लघुबहुल संधिना पहेला लघुए शब्द पूरो कर्यो, जेथी अर्थ दृष्टिए ए आगळना भाग साथे जोडाई रहे. पहेला दलनुं पृथक्करण करतां संवादने माटे आटली सामग्री मळे छे.

पण बीजा दलमां मने आवी संवादनी कोई सामग्री जणाती नथी. मूळ उद्गतानुं चोथुं चरण मंजुभाषिणीनुं छे ए आपणे जोयुं. पण आगळ मूकेला १४ मात्राना मात्रामेळ साथे जोडाईने ए केवी रीते संवादी रचना करी शके ते मने समजातुं नथी. अनेक वार पाठ कर्या छतां मने ए वृत्तनां उपांगोमां कोई स्वाभाविक मेळ देखातो नथी. पहेला दलमां पण मंजुभाषिणी अपरवक्त्र साथे जे रीते जोडाय छे ते रीत मने संवादवाळी जणाती नथी. विशेष नहीं तो आपणे आगळ जोईशुं तेम, छंदो जोडावानी आ रीत माटे बीजां दृष्टान्तो नथी. एटले आटला पृथक्करण पछी आ वृत्त मने सुंदर जणातुं नथी, एटलुं ज कहेवानुं रहे छे. ए वृत्त गुजरातीमां ऊतर्युं पण नथी. एटली नोंध लई एने आपणे अहीं ज बंध करीए.

आ पछी हूं हवे अनुष्टुप लउं छुं, अने तेनुं परंपराप्राप्त स्वरूप टूंकमां मारी दृष्टिए रजू करुं छुं. तेना उपर प्राचीन संस्कृत पिगलोए पुष्कळ लखेल छे ते सर्व अहीं न लेतां आ प्रकरणना परिशिष्टमां आपुं छुं. अहीं तो मात्र मारी पद्धतिए ए रजू करुं छुं:

दलपतराम अनुष्टुप श्लोकनुं स्वरूप नीचे प्रमाणे आपे छे:

“पांचमे लघुता तोळो, गुरु छठ्ठो लख्यो गमे;
बीजे चोथे पदे बोलो, श्लोकमां लघु सातमे.”

आनो अर्थ एवो थाय के अनुष्टुपनां चारेय चरणोमां पांचमो अक्षर लघु आवे अने छठ्ठो गुरु आवे. अने बीजा अने चोथा पादमां सातमो लघु आवे. स्फूट कह्युं नथी, पण बीजा चोथा पादमां सातमो लघु कह्यो ए उपरथी पहेला त्रीजा पादमां सातमो गुरु छे एम समजी लेवानुं छे. दलपतरामे घणांखरां लक्षणो माटे ‘श्रुतबोध’नो आधार लीघो छे अने तेमां विषममां सातमो गुरु एम स्पष्ट कहेलुं छे^४ अने दलपतरामनां दृष्टान्तोमां सर्वत्र एम छे एटले ए प्रमाणे ज समजवुं जोईए. एम करतां विषम अने सम चरणोना आठ आठ अक्षरो पैकी नीचेना नियत थया:

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ल गा गा ल गा ल

वाकीनां स्थानोमां लघुगुरु गमे तेम मूकी शकाय एवो आनो अर्थ थाय. पण ‘श्रुतबोध’नां केटलांक लक्षणो अपूर्ण अने स्थूल छे. पिगलना ‘छन्दःशास्त्र’मां जे अनुष्टुपनुं लक्षण आपेलुं छे तेमां चरणना प्रारंभना पहेला अक्षर पछी कया कया गणो न आवी शके ते जणावेलुं छे, ते उपरथी स्पष्ट थाय छे के अनुष्टुपनां चरणोमां बीजो अने त्रीजो वन्ने अक्षरो लघु न होई शके. एने अनुष्टुपनुं एक आवश्यक लक्षण गणवुं जोईए. आ लक्षण ठेठ वेदकालथी चालतुं आवेलुं जणाय छे.^५ ए ज रीते पिगलशास्त्रे बीजा पादमां जे गणोना निषेध कर्यो छे ते उपरथी कही शकाय के बीजा पादमां बीजो अने त्रीजो अक्षर गाल थई न शके. गाल थई न शके एनुं कारण समजाय एवुं छे. त्यां गाल आवे तो ए चरण कोई वार लगालगा लगालगा बनी जवानो प्रसंग

४. जुओ आ प्रकरणने जोडेलुं अनुष्टुप उपरनुं परिशिष्ट.

५. In the opening the first and third syllable are indifferent, while the second and fourth are preferably long. When the second is short, the third is almost invariably long. — ‘Macdonell’s Vedic Grammar for Students’, p. 438.

आवे, अने एम थाय तो एमां अनुष्टुपनो संवाद न रहे. ए 'छन्दःशास्त्र'नो प्रमाणी एटले दलपतरामनो प्रमाणिका बनी जाय.

'श्रुतबोध'ना लक्षणमां आपणे जोग्युं के विषम पादना ५-६-७ अक्षरो लगागा जोईए. आ साचुं छे. एने अनुष्टुपनुं एक प्रकृतिभूत लक्षण गणवुं जोईए. पण महाकविओमां ए लगागानी अनेक विकृतिओ मळी आवे छे. खरी रीते एक लगाल सिवायना बधा ज गणो त्यां आवी शके छे.^१ आ विकृतिओ वैविध्य खातर आवे छे, एम हुं मानुं छुं. आ विकृतिओमां लगाल नथी आवी शकतो तेनुं कारण स्पष्ट छे. ए स्थाननो लगाल गण सम पादनुं विशिष्ट लक्षण छे. आ उपरथी एम कही शकाय के अनुष्टुपनां गमे ते छूट लेवाय तो पण तेना विषम पादना ५-६-७ अक्षरो लगाल न ज थई शके, अने बीजा गमे ते फेरफारो करो तो पण सम पादना ५-६-७ अक्षरो लगाल कायम रहेवा जोईए. आ ज तेना समविषम पादनुं व्यावर्तक लक्षण छे. अनुष्टुपमां समपाद ज नियत छे ए दृष्टिए एने अर्धसम कही शकाय.

आ आपणे प्राचीन परंपराथी नियत थयेलुं अनुष्टुपनुं स्वरूप जोग्युं. पण तेमां अनुष्टुपनो मेळ छतो थतो नथी. प्राचीनो जे अक्षरगणपद्धतिने वळगी रह्या हता ते पद्धति घणी वार साचुं स्वरूप समजवामां अंतराय रूप बने छे. आनुं खरं स्वरूप अने एनो मेळ समजवा माटे आपणे अनुष्टुपना लांवा सळंग परिच्छेदो जोवा जोईए अने तेमां आवता श्लोकोना सळंग न्यासो उपरथी तेना स्वरूपनी चर्चा करवी जोईए. ते आपणे हवे आवतां प्रकरणोमां करीशुं. आ अने आगलुं प्रकरण तो मात्र परंपराप्राप्त स्वरूपनुं मारी रीते निरूपण करवा ज छे.

परिशिष्ट १

अनुष्टुप

आ परिशिष्टमां अनुष्टुपना स्वरूपनुं मोटां प्रमाणभूत पिंगलो केवी रीते निरूपण करे छे ते तथा ते विशे छूटा मतो अहीं तहीं मळी आवे छे ते एकत्र करी आपवानो उद्देश छे.

प्राचीन अने प्रमाणभूत मोटां पिंगलो अनुष्टुपनुं स्वतंत्र लक्षण न आपतां तेनुं वक्त्रना एक प्रकार तरीके निरूपण करे छे. एटले ए पद्धतिए पहेलां वक्त्रनुं लक्षण 'छन्दःशास्त्र' प्रमाणे जोईए.

“न प्रथमात् स्तौ।” ५-१०

६. जुओ आ प्रकरणनुं अनुष्टुप उपरनुं परिशिष्ट.

पहेला अक्षर पछी सगण नगण न आवी शके, अर्थात् पहेलो अक्षर लघु के गुरु गमे ते होई शके, अने तेनी पछी ललगा अने ललल ए अक्षरगणो न आवी शके. आनो कर्थ ए थयो के बीजो अने त्रीजो अक्षर बन्ने लघु न होई शके. आनो अर्थ ए थयो के बीजो अने त्रीजो अक्षर बने लघु न होई शके.

“द्वितीयचतुर्थयो रश्च ।” ५-११

बीजा अने चोथा पादमां पहेला अक्षर पछी रगण (गालगा) न आवी शके.

“वान्यत् ।” ५-१२

उपरना गणो सिवाय गमे ते गणो आवी शके.

“य चतुर्थात् ।” ५-१३

पादना पहेला चार अक्षरो पछी यगण (लगागा) मूकवो.

आ उपरथी बघा विकल्पो भेगा करतां नीचे प्रमाणे वक्त्रनुं स्वरूप थाय.

| विषम पाद | | | | सम पाद | | | |
|-----------|---------------|-------|-----------|--------|---------------|--------------|----------|
| | <u>गागाल</u> | | | | <u>गागाल</u> | | |
| | <u>गागागा</u> | | | | <u>गागागा</u> | | |
| <u>गा</u> | <u>लगागा</u> | लगागा | <u>गा</u> | । | <u>गा</u> | <u>लगागा</u> | लगागा |
| <u>ल</u> | <u>गालगा</u> | | <u>ल</u> | | <u>ल</u> | <u>लगाल</u> | <u>ल</u> |
| | <u>लगाल</u> | | | | | <u>गालल</u> | |
| | <u>गालल</u> | | | | | | |

मूळमांथी मात्र एक ज दृष्टान्त आपुं छुं.

नवघारांबुसंसिक्त

किंचिदुन्नतघोणाग्रं

लल गागा लगा गाल

गाल गा लल गागागा

वसुधागन्विनिःश्वासम् ।

मही कामयते वक्त्रम् ॥

ललगागा लगागागा ।

लगा गाललगा गागा ॥

आ वक्त्रनो पाठ करतां जणाशे के आनां चारे पादो अनुष्टुपनां विषमपादो छे. अहीं ए विषम पादनां ज चार आवर्तनो थयां छे.

“पथ्या युजो ज् ।” ५-१४

वक्त्रना सम एटले बीजा चोथा पादमां चार अक्षर पछी जगण (लगागल) मूकवाथी पथ्या नामनुं वक्त्र बने छे.

में आगळ कह्चुं के अनुष्टुपनुं विषम पाद वक्त्रमां आवे छे, हवे एनुं सम पाद बतावे छे. वक्त्रमां सम पादमां पहेला चार अक्षर पछी लगागा छे तेने बदले पथ्यामां लगाल आवे. आ पथ्या ए ज अनुष्टुप छे. हवे आपणे छेल्ला सूत्र प्रमाणे अनुष्टुपनो न्यास करीए.

| | | |
|---------------|-------|---------------|
| <u>गागाल</u> | | <u>गागाल</u> |
| <u>गागागा</u> | | <u>गागागा</u> |
| <u>गा</u> | लगागा | <u>गा</u> |
| <u>ल</u> | लगागा | <u>ल</u> |
| <u>लगागा</u> | | <u>लगागा</u> |
| <u>लगाल</u> | | <u>लगाल</u> |
| <u>गालल</u> | | <u>गालल</u> |

गुजरातीमांथी अनेक दृष्टान्तो आपी शकाशे :

व्योमथी जलनी धारा जोरमां पडती हती;
ढळी पलंगने पाये सुंदरी रडती हती.

‘रमा,’ पूर्वालाप पृ. ८

न्यास: गालगा ललगा गागा, गालगा ललगा लगा
लगा लगाल गागागा, गालगा ललगा लगा
नहीं नाथ! नहीं नाथ! न जाणो के सवार छे!
आ बधुं घोर अंधारूं हजी तो बहु वार छे.

‘वसंतविजय’, पूर्वालाप, पृ. २०

न्यास: लगा गाल लगा गाल लगागागा लगाल गा
गालगा गाल गागागा लगागा ललगा लगा

बीजा अनेक दाखला आपी शकाय. क्यांक गुजराती अनुष्टुपोमां भूल पण जणाशे, पण ए प्रश्न अहीं प्रस्तुत नथी. अहीं तो आपणे पिगलगत स्वरूपनो ज विचार करीए छीए. आवता प्रकरणमां वृत्ताना संवादनी चर्चा करीशुं त्यार पछी अनुष्टुपना विकारोमां विसंवाद क्यारे गणाय तेनां विचार करो सकीशुं. हवे आगळ चालीए.

आ पछी “विपरीतैकीयम्।” ५-१५। एवुं सूत्र छे. तेनो अर्थ ए छे के उपरना लक्षणथी विपरीत एटले ऊलटा क्रमना पादोवाळी होय ते पथ्या कहेवाय एवो एक मत छे. आनी साथे आपणे संबंध नथी. शिष्ट साहित्यमां आ प्रकार आवतो नथी एटले आपणे एने छोडी दर्ईशुं. आनी पछीनुं सूत्र:

“चपला युजो न्।” ५।१६

विषम एटले पहेला अने त्रीजा पादमां प्रथम चार अक्षरो पछी नगण एटले ललल आवे तो ओ चपला अनुष्टुप गणाय. आ ज आगळ आवती न-विपुला छे.

“विपुला युगलः सप्तमः।” ५-१७

सम चरणमां सातमो अक्षर लघु होय तो तेने विपुला अनुष्टुप जाणवो. खरी रीते पथ्यामां आ प्रमाणे सातमो लघु छे ज एटले दृष्टान्त आपवानी जरूर नथी. सूत्रनी सगवड खातर आ सूत्र मूकेलुं छे एम हुं अर्थ करुं छुं.

“सर्वतः सैतवस्य।” ५-१८

चारे पादमां सातमो अक्षर लघु जोईए एवो सैतवनो मत छे. दृष्टान्त :

सैतवेन पथ्यार्णवं तीर्णो दशरथात्मजः।

रक्षः क्षयकरीं पुनः प्रतिज्ञां स्वेन बाहुना ॥

गालगाल लगालगा गागा लललगा लगा

गागालल लगालगा लगागागा लगालगा

आगळ ५-१३मा सूत्रधी सिद्ध यता वक्त्रना दृष्टान्त संबंधी में कहेलुं के एमां चारेय चरणोमां अनुष्टुपनो विषम पाद चार वार आवे छे. अहीं सैतवनी विपुलामां अनुष्टुपनां सम चरणो चारेय वार आवे छे. विशेष ए पण कहेवुं जोईए के आ अनुष्टुप वैदिक अनुष्टुपनी अने गायत्रीना पादोनी वधारे नजीक छे. अने सैतव वधारे प्राचीन पण छे. आपणे ए उपयोगी नथी. पण आ पछीनां सूत्रो पाछां अनुष्टुपना स्वरूप संबंधी छे.

“भ्रौ न्तौ च।” ५-१९

वक्त्रना अने पथ्याना विषम पादमां एटले पहेला अने त्रीजा पादमां पहेला चार अक्षरो पछी यगण एटले लगागा आवे छे. तेनी जगाए केटलाक बीजा गणो विकल्पे आवी शके छे ते बतावे छे. तेमां भगण (गालल) रगण (गालगा) नगण (ललल) तगण (गागाल) आ सूत्रमां जगावे छे. आ गण प्रमाणे ए अनुष्टुप भ-विपुला र-विपुला न-विपुला त-विपुला गणाय छे. आगळना जे सूत्रमां बीजा त्रीजा चोथा अक्षरोना गणोना विकल्पो गणाव्या तेनी साथे ज आ विकल्पो न गणाव्या तेनो अर्थ हुं एवो समजुं छुं के आ विकल्पोनो उपयोग विरल होय छे. हवे हलायुधे आपेलां दृष्टान्तो जोईए. वधां दृष्टान्तोना आखो न्यास आपवाने वदले प्रस्तुत गणनी नीचे रेखा करी हुं ते ते गण बतावीश.

भ-विपुला : - इयं सखे चन्द्रमुखी स्मितज्योत्स्ना च मानिनी ।

भ = गालल इन्दीवराक्षी हृदयं दन्दहीति तथापि मे ॥

वटे वटे वैश्रवणः चत्वरे चत्वरे शिवः ।

पर्वते पर्वते रामः सर्वत्र मधुसूदनः ॥

र-विपुला : - लक्ष्मीपति लोकनाथं रथांगधरमच्युतम् ।

र = गालगा यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्रयीतनुम् ॥

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

यज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिध्रुववत् ॥

न-विपुला : - युयुत्सुनेव कवचं किमामुक्तमिदं त्वया ।

न = ललल तपस्विनो हि वसने केवलाजिनवलकले ॥

किरातार्जुनीय ११-१५

अनाकृष्टस्य विषयैर्विद्यानां पारदृश्वनः ।

तस्य धर्मरतेरासीद् बृद्धत्वं जरसा विना ॥

रघुवंश १-२३

तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात्संशमितारिभिः ।

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टचलक्ष्यभिदः शराः ॥

एजन १-६१

त-विपुला : - वन्दे देवं सोमेश्वरं जटामुकुटमंडितम् ।

त = गागाल खट्वांगधरं चन्द्रमः शिखामणिविभूषितम् ॥

लोकवत्प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

लोकव्यवहारं प्रति सदृशौ बालपंडितौ ॥

सूत्रमां च (=अने) छे तेनो घणे भागे वृत्तिकारो 'वगेरे' एवो अर्थ करी बीजा एवा विकल्पो उमेरे छे. अहीं हलायुध ए रीते म-विपुला उमेरे छे.

म-विपुला : - सर्वातिरिक्तं लावण्यं बिभ्रती चाहविभ्रमा ।

म = गागागा स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव निःसामान्यस्य वेधसः ॥

मनोभिरामाः शृण्वन्तौ रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

षड्जसंवादिनीः केका द्विधा भिन्नाः शिखंडिभिः ॥

रघुवंश १-३९

कोई स-विपुलानो दाखलो पण मळे छे एम कही हलायुध 'पराशरस्मृति'मांथी एक श्लोक टांके छे.

स-विपुला :- जिते तु लभते लक्ष्मीं मृतेनापि सुरांगनाः ।

स = ललगा क्षणविध्वंसिन्नि काये का चिन्ता मरणे रणे ॥

परा. स्मृ. ३-३८

आ बधा प्रकारोना मिश्र दाखला तरीके भारविनुं एक दृष्टान्त आपे छे.

क्वचित्काले प्रसरता क्वचिदापत्य विघ्नता ।

शुनेव सारंगकुलं त्वया भिन्नं द्विषां बलम् ॥

आमां पहेलुं पाद न-विपुलानुं छे, अने त्रीजुं भ-विपुलानुं छे.

विपुला अनुष्टुपमां पहेला चार अक्षर पछीना व्रण एटले ५-६-७मा स्थानना अक्षरोना विकल्पो कुल सात नीचे प्रमाणे थया. तेमांय (ललागा)-ने हुं प्रकृतिभूत गणुं छुं. ते सिवायना सूत्रमां नीचेना आवी गया : गालल, गालगा, ललल, गालल, अने वृत्तिकारे तेमां गालगा अने ललगा उमेर्या. अर्थात् जगण (ललल) सिवायना बधा ज गणो आवी गया. आ एक गण न आवी शक्यो तेनुं कारण स्पष्ट छे के अनुष्टुपमां लललनुं स्थान सम पादोमां नियत छे, फरी शके एवं नथी, अने ते जगणने विषममां मूकतां विषम समनो भेद न रहे. आ उपरथी एटलुं सिद्ध थाय छे के समपादमां जगण ए अनुष्टुपनुं अफर लक्षण छे.

अहीं अनुष्टुपनुं प्रकरण पूरुं थाय छे. एना उपरनी वृत्ति पूरी करतां हलायुध कहे छे : “सर्वासां विपुलानां चतुर्थो वर्णः प्रायेण गुरुर्भवतीत्याम्नायः ।” सर्वं विपुलाओनो चोथो वर्णं घणोखरो गुरु होय छे एवो आम्नाय छे.

मारी दृष्टिए आ बधानो समन्वय हुं आ प्रमाणे करुं छुं. वक्त्रने हुं कालग्रस्त छन्द गणुं छुं. पथ्याने हुं प्रकृतिभूत अनुष्टुप गणुं छुं. अने तेमां विरल अपवादो जुदी जुदी विपुलाओमां संग्राहाया छे एम हुं मानुं छुं.

उपरनां बधां दृष्टान्तो में पिंगल सूत्र अने तेना परनी हलायुधनी वृत्तिमांथी लीधां छे. ‘वृत्तरत्नाकर’ अने तेना टीकाकार नारायण तेम ज हेमचन्द्र उपरनाने ज अनुसारे छे. पछीनां पिंगलो आ झीणवटमां ऊतरतां नथी. ‘छन्दोमंजरी’ (छ. म. क.)नुं वक्त्र प्रकरण नानुं ज छे, अने तेमां अनुष्टुपने ते टूकमां पतावे छे.

भवत्यर्थसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तेयोर्द्वयोरुपान्तेऽत्र छन्दस्तदधुनोच्यते ॥ ५-१

चक्र कोई वार अर्धसम अने कोई वार विषम होय छे. ते बन्नेना उपात्त्य एटले सातमा अक्षरना लघुगुरु नियमथी जे छन्द थाय छे ते हवे कहेवाय छे.

“वक्रं युग्म्यां मगौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम्।” ५-२

वक्रमां सम पादोमां मगण (गागागा) अने गुरु आवे. अने वक्रमां चार अक्षर पछी यगण (लगागा) आवे. छेला आठमा अक्षर विशे कशुं न कहचुं एनो अर्थ ए के लघु के गुरु गमे ते चाले. दृष्टान्तः

वक्रांभोजं सदास्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम्।

वल्लवीनां मुरारतेरचेतोभृंगं जहारोच्चैः॥

न्यासः गागागागा लगागागा गागागागा लगागागा
गालगागा लगागागा गागागागा लगागागा

चार गुरुनो नियम सम पादो माटे ज छे, विषम माटे नथी. चार गुरु अने यगणना नियमोथी सम पादोना सात अक्षरो नियत थई जाय छे. विषम पादोना पहला चार अनियत रहे छे. छतां दृष्टान्तमां विषम पादमां मुख्यत्वे गुरुओ ज आव्या छे ते ध्यान खेंचे तेवुं छे.

“युजोश्चतुर्थतो जेन ‘पथ्यावक्रं’ प्रकीर्तितम्।” ५-३

सम पादमां चार अक्षर पछी जगण (लगाल) लाववाथी पथ्यावक्र थाय छे. वक्रमां चार अक्षर पछी यगण आवतो हतो, तेमांथी समपादमां यगणने बदले जगण, लगागाने बदले लगाल, एवो अर्थ थयो. विषम पाद विषे कशुं कहचुं नथी एटले विषम पादनो यगण कायम रह्यो. पण ए रीते वक्रमां सम पादमां पहला चार अक्षरो गुरु कह्या हता ते पण आ लक्षण प्रमाणे कायम रहेवा जोईए, पण दृष्टान्त जोतां एवो अभिप्राय जणातो नथी. एने हुं लक्षणनी अपूर्णता अथवा अवैशद्य अथवा तन्त्रयुक्तिनी शिथिलता समजुं छुं. दृष्टान्तः

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे।

आसीद् गोपमृगाक्षीणां पथ्यावक्रमधुस्रुतिः॥

न्यासः गालगाल लगागाल गागालल लगालगा
गागागाल लगागागा गागागाल लगालगा

अहीं सम पादमां पहला चार अक्षरो गुरु नथी. आपणे आगळ चालिए.

पंचमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः।

गुरु षष्ठं च जानीयात् शेषेष्वनियमो मतः॥ ५-४

सर्वत्र एटले सर्व पादोमां पांचमो लघु, बीजा चोथा पादोमां सातमो लघु, अर्थात् पहला बीजा पादोमां सातमो गुरु; अने छठो गुरु जाणवो, अर्थात् सर्व पादोमां छठो गुरु; अने वाकीनामां अनियम एटले लघु के गुरु गमे ते चाले. आ उपरथी नियत थयेला अक्षरो हुं नीचे नोंधुं छुं:

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ । १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ल गा गा ल गा ल

आने टूकमां कहेवुं होय तो एम कहेवाय के ५-६-७ विषम पादमां लगागा आवे अने सम पादोमां लगाल आवे. अने सम विषम पादमो फरक ए के विषममां सातमो गुरु आवे अने सममां सातमो लघु आवे. पण आम कही रह्या पछी 'छन्दोमंजरी' उमेरे छे:

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्ये तद्वक्त्रलक्षणम् ।
लोकेऽनुष्टुप्प्रिति ख्यातं तस्याष्टाक्षरता मता ॥

आ वक्त्रलक्षणने केटलाक प्रायिक एटले प्रयोगबहुल कहे छे. अर्थात् प्रयोगमां आ लक्षणमां घणो फेरफार करवामां आवे छे. लोकमां आने अनुष्टुप कहे छे. अने एने आठ अक्षर होय छे. छन्दःसूत्रमां हलायुधे केटलीय महेनत करीने जे विकल्पो अने अपवादो बताव्या ते वधानो सार पाछळनाए आ रूपे कह्यो. आ ज लक्षण 'श्रुतबोधे' कहेलुं छे:

श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पंचमम् ।
द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः ॥

श्रुतबोधे १०

श्लोकमां चारेय पादमां छठो गुरु अने पांचमो लघु जाणवो. बीजा अने चोथा पादमां सातमो ह्रस्व, अने पहला बीजामां सातमो दीर्घ. अनुष्टुपने ज सामान्य रीते श्लोक कहे छे ते अहीं जोई शक्या छे. आ वात एटली बधी घोरणरूप थई गई छे के लहियाओ अक्षरगणतरीमां सोळ अक्षरनो श्लोक गणे छे—पछी पुस्तक भले गद्यमां लख्युं होय. हवे आ साथे हुं मात्र 'वृत्तवार्तिक'नु अनुष्टुपनुं लक्षण लईश. मने ए लेखक बहु ज विचक्षण अने समबुद्धिनो जणायो छे. तेनुं लक्षण:

ओजे मो रो गुरुद्वन्द्वं युग्मे मो रो लगावनि ।
पथ्यावक्त्रं त्विदं वृत्तं भेदा भूयाननुष्टुभि ॥

वृत्तवार्तिक ९

विषम पादमां मगण (गागागा) रगण (गालगा) अने बे गुरुओ, अने सम पादमां मगण रगण अने लघुगुरु ते पथ्यावक्त्र. अनुष्टुपना भेदो घणा छे.

अत्यार सुधीनां लक्षणोमां आ एक ज लक्षण आठेय अक्षरोनो नियम आपे छे. तेनो लगात्मक न्यास नीचे प्रमाणे थाय.

गागागागा लगागागा गागागागा गालगागा
गागागागा लगागागा गागागागा गालगागा

उपरनो लक्षणश्लोक आ ज न्यासनो छे. छतां वृत्तिकारे नीचेनुं दृष्टान्त आप्युं छे ते जोईए.

वेदा वाचः प्रसन्नानां दृष्टेर्दानं त्वनुग्रहः ।

येषां वासः पदं मुक्तेरीडे तानेव भूसुरान् ॥

आ रूप पथ्यामां अशक्य नथी. पण पथ्याए आ उपरांत घणा विकल्पो स्वीकार्या छे त्यारे आणे तेमांना एकने ज प्रकृतिभूत गण्यो छे. अने जेने प्रकृतिभूत गण्यो छे ते आकार पथ्यानो बहुलतम गुरुओनो छे. पथ्यामां आथी वधारे गुरुओ मूकी न शकाय अने ओछामां ओछा आटला लघुओ जोईए ज. एटले के विषममां एक लघु अने सममां बे लघु ओछामां ओछा जोईए ज.

अलबत आ उपरांत अनुष्टुपना स्वरूप विशे एक छट्टो विचार नारायणे नोंघेलो छे ते पण अही लईए. नारायणे व्यंजनान्त स्वरने गुरु गणवा माटे दृष्टान्त ए आपेलुं छे के व्यंजनान्तने गुरु न गणीए तो 'तनुवाग्विभवोऽपिसन् ।' एमां 'सन्' गुरु न थई शके (वृ. र. १, ९ उपर नारायणनी टीका. जुओ गत पृ. २३). अर्थात् ओछामां ओछुं एटलुं कही शकाय के नारायण सप्त पादने अंते तो गुरु आवश्यक गणे छे.

वृत्तोनो मेळ : यति, यतिभंग

आ अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो जेने हुं वृत्तो कहुं छुं, तेना संवाद के मेळनो कोई सिद्धान्त, तेनुं कोई धोरण छे खरुं? आवृत्तसंधि अक्षरमेळ छन्दो जेम के तोटक तेनो मेळ समजवो सहेलो छे. तोटकनो न्यास नीचे प्रमाणे छे :

ललगा ललगा ललगा ललगा

आपणे न्यास जोईने तरत कही शकीए के आनो मेळ ललगानां चार आवर्त-नोथी सघायो छे. आगळ आवता जातिछंदोना मेळना सिद्धान्तनो उपयोग अहीं करीए तो एम पण कही शकीए के आ मेळ लावणी तालनी कालमात्रा साथे छन्दनी अक्षरमात्रा जोडवाथी निष्पन्न थाय छे. पण वृत्तो तो स्वरूपे ज आवर्तन दिनानां छे. तेमना मेळनुं धोरण शुं? तेमां आवर्तन नथी एटले तेने कोई संगीतना ताल साथे स्वभावथी संबंध न होई शके. त्यारे एना मेळनो शो खुलासो?

एटलुं तो आपणा पठनना संस्कारो उपरथी तरत कही शकीए के वृत्तोनो मेळ पंक्तिमां अमुक अमुक नियत स्थाने आवता लघु अने गुरुथी थाय छे. ए लघुओ गुरुओ एवी रीते गोठवाया छे के तेना शुद्ध उच्चारणथी ज मेळ सघाई जाय छे. एना उच्चारणथी ज पंक्तिनो उद्गम विस्तार अने उपसंहार वराबर थई जाय छे. ए लघुगुरुनां निश्चित स्थान उपर आधार राखे छे माटे ज तेमां एक गुरुने बदले बे लघु के बे लघुने बदले एक गुरु के लघुगुरुनी परस्पर परिवृत्ति के फेरफार करी शकातो नथी. वृत्तोमां आवता लघुगुरुओने तेना स्थानेथी जरा पण च्युत करतां एनो ए छन्द रहेतो नथी. ए छन्द भांगे छे, अने करेला फेरफार पछी पण जो मेळ अनुभवतो होय तो ए एनो ए मेळ नथी रहेतो, नवो मेळ थाय छे — नवो छंद थाय छे. इन्द्रवज्राना प्रथम गुरुने स्थाने लघु मूकवाथी छन्द बदलाय छे, ए उमेन्द्रवज्रा वने छे. वज्रनो मेळ सरखा जेवो देखाय छे ए खरुं, पण छन्द तो बदलाय ज छे, अने मेळ सरखा जेवो देखाय एवा दाखला विरल छे. रथोद्धतानो नवमो दसमो अक्षर लगा छे, तेनो क्रम फेरवीने गाल करतां स्वागता थाय छे, अने एनो मेळ बदलायेलो स्पष्ट मालूम पडे छे. जोके त्यां पण छन्दोना मेळ वच्चे थोडी समानता

रहे छे. एटले एम ज कहेवुं प्राप्त थाय छे के वृत्तनो मेळ पंक्तिमां नियत स्थाने आवता लघुगुरुक्रमथी सधाय छे. आ क्रम कलानी कोई गूढ आवश्यकताथी नियत थाय छे. ए आवश्यकताथी अन्यथा करेला फेरफारोथी छन्दनो मेळ भांगे छे. जेम के आगळ आपेलो दाखलो फरी लेतां :

रह्यां बन्ने वाजू तरुवर नहीं कांइ वचमां

आ शिखरिणीनी पंक्ति छे. तेमां 'तरुवर'नी जगाए 'वृक्षो' मूकतां शिखरिणीनो मेळ रहेतो नथी, अने दीजो कोई मेळ आवतो नथी. अनेक छन्दोना संस्कारथी सिद्ध थयेली आपणी छन्दोयुद्धि कही आपे छे के फेरफार करेली पंक्तिमां कोई जातनो मेळ छे नहीं, एटले ए लघुगुरुक्रमां ज कोई कलानी आवश्यकता रहेली छे. ए आवश्यकतानी आपणे व्याख्या न करी सकीए तो पण एने स्वीकारवी जोईए.

आ आवश्यकताने स्वीकारीने मेळनो प्रश्न छोडी दईए तो तेमां कशी हानि नथी. पण खरी शास्त्रीय पद्धति ए के चर्चाथी ज्यां सुधी जई सकाय त्यां सुधी जवुं जोईए. चर्चा पछी पण छेवटे कोई आवी ज आवश्यकता आवे छे के आववानी छे एम करी शास्त्रीय रीते चर्चा आगळ जती होय तो तेने अटकाववी न जोईए. अने तेथी आ प्रकरणमां हुं ए प्रयत्न करवा इच्छुं छुं.

शास्त्रीय अन्वेषणनुं एक महान साधन पृथक्करण छे. हुं पण वृत्तनो मेळ शोधवा एनो ज उपयोग करीश. खरी रीते ए पृथक्करणनो थोडो उपयोग तो थई गयो छे. प्राचीन परंपरा प्रमाणे छन्दनुं एकम श्लोक छे. श्लोकनुं पृथक्करण करी आपणे सौथी प्रथम श्लोकार्ध पर आख्या. संस्कृत पिगलो प्रमाणे श्लोकार्ध संबंधी एवो नियम करे छे के ए अर्धनी नीमानी पार संधिना नियमो व्यापार करी सकता नथी. श्लोकार्ध शब्द पूरो थवो जोईए, अने संधि पण अटकवी जोईए.^१ एथी आगळ जई पृथक्करण करतां दरेक श्लोकार्धनां बब्वे चरणो आवे छे. दरेक चरणने अंते शब्द पूरो थवो जोईए पण पहिला अने दीजा चरणना शब्दो वच्चे, अने त्रीजा अने चोथा चरणना शब्दो वच्चे संधि अवश्य थवी जोईए. एक रीते आ पृथक्करण अहीं अटके छे, एनाथी जे एक चरण प्राप्त थाय छे, एने ज प्राचीन छन्दःशास्त्रीओए मेळनुं बीज गण्युं. अने एनां चार आवर्तनोथी श्लोक थाय छे एम कही संतोष मान्यो, अने श्लोकने छन्दनुं एकम गण्यो. पण अत्यारनी पिगलनी चर्चामां आथी आगळ पृथक्करण थयेलुं छे, अने आपणे ए मार्ग जवानुं छे.

१. विशेष माटे जुओ प्रकरण ३ उपरनुं परिशिष्ट १. पृ. ९५, ९६

अत्यारती पिंगलचर्चा उपरना सिद्धान्तोमांथी ज जरा आगळ जई नवो सिद्धान्त फलित करे छे. श्लोकमां साधारण रीते एक ज चरणनां चार आवर्तनो आवे छे. आमां आवर्तनक्रिया पोते छन्दना संवादनुं तत्त्व न होई शके. गमे ते लघुगुरुक्रमवाला खंडने आवर्तित करवाथी छन्द बनतो नथी. ए आवर्तन तो ए चरणना संस्कार दृढ करवा जावे छे, तेम ज श्लोको गवाता हता ते गावानी अनुकूलता माटे, तेना गानना संस्कारो पण दृढ करवा आवे छे. एटले अर्वाचीन पिंगल चार पंक्तिना श्लोकने श्लोक गणवा उपरांत श्लोकनी एक पंक्तिने ज संवादनुं एकम गमे छे. श्लोकनी एक पंक्तिमां एवो संवाद रहेलो छे के ते एकली स्वतंत्र आयी शके. आ मान्यता प्राचीन पिंगलने पण तद्द नवी नथी. वैदिक छंदोमां श्लोक उपरांत पादनी पण स्वीकार छे. एक अष्टाक्षर पाद गायत्र्य पाद कह्वाय छे. वेदमां एकपदा तेम ज द्विपदा गायत्री नळी आवे छे (गत पृ. ६२-६३). अत्यारे आपणे पण ए रीते वृत्तना पादनी स्वीकार कर्यो छे. आपणा विओ वृत्तनां मिथणोमां एक वृत्तनी एक ज पंक्तिनो पण उपयोग करे छे, तेम ज एक ज पादनी पण एक मुक्तक तरीके उपयोग करे छे. जेमके

शार्दूलविक्रीडितः सृष्टीनो परिताप ए ज वहरो, जेने जुवानी बरी.

उन्मेष. पृ. १८३

वसन्ततिलकाः अवलान्त जेह सहमान्थ कलाप्रवृत्तो.

पारकां जण्दां

शिखरिणीः रमां हैये मारे सतत तव मीजन्यभुरभिः

अर्पणपंक्ति, 'आराधना'

शार्दूलविक्रीडितः हैयानेय कहं शुं? एक रटणा एणे धरी ताहरी.

'अभिसार'ना मुखपृष्ठ पर

स्रग्धराः वेणीमां गूथवातां कुमुम तर्हि रह्यां अर्पवां अंजलीथी.

अर्पण, 'शेषनां काव्यो'

वंशस्थः कथा कही जाय चि रीत स्नेहनी?

'धूम्रसेर'नी अर्पणपंक्ति

एक पंक्तिने संवादी गणतां हवे श्लोक पण चार ज पंक्तिनो थवो जोईए एवो मत रह्यो नथी. अलवत चार पंक्तिना श्लोको लखाय छे अने लखाशे पण ते साथे वे पंक्तिना, त्रण पंक्तिना, पांच पंक्तिना, छ पंक्तिना पण लखाय छे अने लखाशे. 'प्राचीना'ना मुखपृष्ठ परनो श्लोक तेम ज तेनो

अर्पणश्लोक बब्बे पंक्तिओना छे. 'आराधना'नुं "सज्जी दर्ईश?" काव्य त्रण पंक्तिना एक ज श्लोकनुं छे. पण एवां छूटां मुक्तको ज थयां छे एम नथी, पतीले त्रण त्रण पंक्तिना श्लोकोवाळां काव्यो लख्यां छे. आ प्रकार ओछो परिचित छे तेथी दृष्टान्तो आपुं छुं:

(पृथ्वी)

प्रथा जगतकेरी साथ मुजने न संबंध हो
महने वखत थोभवा जगतमाहि आ केटलो?
पतंगवत जिदगी, निकट मृत्यु दीवो खडो!

हुं जाणुं नहि हाल काल मुज शा थशे; को कहे,
कदाच सरिता विशाल मुज आ वहेती रहे,
अने हृदय बंध थाय, जडता सदानी ग्रहे!

अने

(हरिणी)

कबुल तुं शके म्हारी प्रीति निखालस जो करी
सहन करवा लाखो लांवां कलंक बिजां फरी
सज समजि ले साचे मूने किशोर कृशोदरी!

मुज कवरमां त्हांरां स्वप्नो अहोनिश आपजे
मुज शव परे त्हांरुं हैयूं अशेष वहावजे
मुज निधनगां हंमेशां तूं युवापद स्थापजे.

पांच पंक्तिनां मुक्तको मळे छे. 'पांखडी'मां 'महाजनोनी मोह' (पांखडी पृ. २९) 'ऊंचाईनो गर्व' (एजन पृ. ५२) ए बंने वसंततिलकानी पांच पंक्तिनां मुक्तको छे, अने 'घणुं मोडुं' (एजन पृ. ७१) शिखरिणीनी पांच पंक्तिनो श्लोक छे. श्लोक एकथी सात पंक्तिनो थई शके छे. अने आने पिंगलनो नवीन विकास गणवो जोईए कारण के प्राचीन पिंगल प्रमाणे छ चरणनो अनुष्टुप ते अनुष्टुप नहीं पण गाथा गणाय छे. पिंगलनुं 'छन्दःशास्त्र' अने तेने अनुसरनारां बधां ज पिंगलो चार चरणोनां वृत्तो कही रह्या पछी सूत्रोमां नहीं आवी गयेल वृत्तोने माटे सूत्र मूके छे: "अत्रानुक्तं गाथा।" (छं. शा. ८, सू. १) "अहीं नहीं कहेलुं ते गाथा गणाय." बधां पिंगलो लगभग आ अर्थनां सूत्रो आपे छे अने तेना दृष्टान्तमां लगभग दरेक जगाए महा-भारतनो नीचेनो श्लोक गाथाना दृष्टान्त तरीके आपे छे.

दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्रं निबोध तान् ।

मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः ॥

त्वरमाणश्च भीरुश्च लुब्धः कामी च ते दश ॥

आ अनुष्टुपनां चरणोमां स्वरूपनी दृष्टिए कशुं ज नवुं नथी, फेर मात्र चारने बदले छ चरणो छे एटलो ज छे. पण ए, शास्त्रना नियमोनी बहार जाय छे, शास्त्रमां अनुक्त छे, अने तेथी ए अनुष्टुप नथी: खरुं तो में आगळ कह्युं तेम आख्यानाकालमां केटलाक छंदोनुं तेज ज श्लोकनुं स्वरूप नियत थयुं नहोतुं अने तेथी आवा प्रयोगो मळे छे. पळीना संस्कृत कालमां साहित्य चतुष्पाद श्लोकबंधमां ज वहे छे अने पिंगल एने ज शास्त्रीय माने छे. अर्वाचीन कालमां आपणे एक तरफथी नवा श्लोकबंधो रच्या, जेना थोडा दाखला उपर लख्या अने बीजा हवे आवशे, अने बीजी तरफथी श्लोकबंध तोडी यथेच्छ अनियत संख्यानी पंक्तिओना परिच्छेदोमां काव्यने वहेवडाव्युं. एमां कवि केवळ अर्थने अनुसरीने यथेच्छ रीते गमे तेटली पंक्तिए, एकी संख्यानी पंक्तिए पण, परिच्छेद पाडे छे. आने प्रो. ठाकोर श्लोकभंग कहे छे.

आ श्लोकभंग मुख्यत्वे शक्य वने छे,— काव्यमांथी गेयतानुं विश्लेषण करवाथी. आगळ (गत पृ. ११९-२०) कही गयो तेम आपणी परंपरा वधां ज वृत्तो गावानी छे. अनुष्टुप पण गवातो. गावाने माटे चार चरणो आवश्यक हतां. अंग्रेजी काव्यना परिचयथी आपणने समजायुं के काव्यने गावानी जरूर नथी. अंग्रेजी काव्यनुं गीतरहित पठन^३ थाय छे, तेथी आपणे पण तेवा पठननो उपयोग कर्यो. अने संस्कृत वृत्तोमां ए एकदम शक्य वन्युं कारण के संस्कृत वृत्तो, संगीतना ताल साथे संप्रबंध धरावता संधिओनां आवर्तनोनां वनेलां नथी. एटले अगेय काव्यनी भावनाना उदय साथे ज एने माटे उपयोगी वृत्तानो आखो एक भंडार कविओने जडी गयो! गुजराती काव्यमां एथी एकदम अगेय काव्यनो फाल आव्यो. आ रीते पिंगलमां एक नवी विचारदृष्टि प्रवेश पार्मां, अने पिंगले नवी दिशाए विकास साधवा मांड्यो.

काव्यमांथी गेयता नीकळी जाय एटले पळी काव्यो मात्र अर्थने अनुसरीने पठवानां रहे.^३ छन्दना विराम उपरांत अहीं अर्थविरामनी दृष्टि सामेल थाय छे. ए दृष्टिने लीध छन्दनी यतिओ विशे पण आपणे फरी

२. recitation

३. आ प्रकारनुं पठन संस्कृत नाटकोमां परिचित हुंतुं. एतुं कंडीक सूचन माने भरतनाट्यशास्त्रमांथी मळे छे. भरतनाट्यशास्त्र वागभिनयने अंगे, छन्दथी स्वतंत्र रीते, छन्दना पठनमां अर्थ प्रमाणे पठन करवानुं कहे छे. भरत-

विचार करवो प्राप्त थाय छे. अने ह्वे आपणे आपणा पृथक्करणव्यापारमां चरण पछी यति आगळ ज आवीने ऊभा रहीए छीए.

आपणे आगळ जोई गया के वृत्तोना दरेक चरणे यति होय छे (एक उद्गता सिवाय). ते उपरांत केटलांक वृत्तोमां एक अने केटलांक वृत्तोमां बे मध्ययति होय छे. आ यतिओमां कई भेद छे के नहीं ए संबंधी प्रास्ताविक श्लोकोमां थोडुं चर्चेलुं मळी आवे छे, पण ए सिवाय आ यतिओ संबंधी एक बीजी बहु महत्त्वनी वात पिगलोमांथी ज मळी आवे छे. ते ए के श्लोक पूर्ण थया पछी तेम ज श्लोकार्थ पछी संधिव्यापार चालतो नथी पण श्लोकार्थनी नाट्यशास्त्रना सत्तरमा अध्यायमां नीचे प्रमाणे छे :

“अथ विरामः अर्थसमाप्तौ कार्यवशान्न छन्दोपशात् । कस्मात्, दृश्यन्ते ह्येकद्वित्रिचतुराक्षरा विरामाः । यथा

किं, गच्छ, मा विश, सुदुर्जन ! वारितोऽसि,
कार्यं त्वया न मम, सर्वजनोपभुक्तन् ॥”

भ. ना. गा. वाँ. २, पृ. ३९९

अहीं स्पष्ट जणावेलुं छे के छन्दने लीचे नहीं पण अर्थसमाप्तिने लीचे विराम करवानो छे. अने तेनुं दृष्टान्त वसन्ततिलकानी बे पंक्तिओमां आपेलुं छे, तेमां एक, बे, त्रण, चार एम अक्षरोए विरामो आवे छे, ज्यां में विरामचिन्ह मूकेलां छे. तेना उपरनी टीकाभां अभिनवगुप्त आज दृष्टिविन्दु बधारे स्पष्ट करे छे: “तत्रेति विच्छेदे, अर्थसमाप्तिनिमित्तं विरामो वास्य कार्यः । अर्थोऽवान्तरवाक्या-र्थः । न छन्दोवशादित्यनेन कविना प्रयोगपरतन्त्रेण तदा स तदवसरोचित-विरामवति वृत्ते ग्रहणप्रयत्नः कार्यः । प्रयोक्त्रापि कविपरतन्त्रेण न भाव्य-मित्यत्रापि तेनार्थवशाद्विरामः कार्य इत्याख्यातम् ।” ए कहे छे के अर्थसमाप्तिने कारणे विराम करवो. अर्थ एटले वाक्यनो अवान्तर अर्थ. (मुख्य अर्थ तो आखा श्लोकां के काव्यमां पुरो थाय. तेनी अहीं वात नथी.) अभिनवगुप्त एटला माटे आगळ जईने कहे छे के कविए पण अर्थ प्रमाणे विराम मूकी शकाय एवं वृत्त पसंद करवानो प्रयत्न करवो. अने प्रयोजके (भजवनाराए) पण कविने वश न वनी जतां वृत्तमां न होय त्यां पण अर्थ प्रमाणे विराम करवो.

४. निर्णय सागरनी ‘छन्दःशास्त्र’नी भूमिकामां आवी चर्चा छे. त्यां नीचे प्रमाणे श्लोक मळे छे :

श्लोकेऽर्धमात्रा तु यतौ विरतौ मात्रयान्तरम् ।

विच्छेदे त्वत्र मात्रे द्वे अवसाये ततोऽधिकम् ॥

छ. शा. भूमिका पृ. ६२

अंदरनी एकी अने बेकी पंक्ति वच्चे संधि आवश्यक छे, जो के त्यां शब्द विभक्ति-प्रत्यय साथे पूरो थवो जोईए, (-संधिने लीधे थता थोडा अपवादो बाद करतां). मध्य यतिए पण संधि आवश्यक छे पण त्यां शब्दोना पण विभाग थई शके छे, मात्र एटलुं के एम यतिथी थतो कोई पण एक विभाग वे अक्षरथी नानो न होंवो जोईए." (जुओ गत पृ. ९९)

प्राचीन पिंगलो आ वधी यतिओनो अर्थ विराम एवो करे छे. पण मने ए अर्थ चिन्त्य जणाय छे. मध्य यति अने विपम सम पंक्तिओ वच्चे जो विराम ज आवश्यक होय तो संधि थई शके? संस्कृत संधिनियमो प्रमाणे वाक्य पछी संधि थती ज नथी. एनुं कारण स्पष्ट छे के वाक्य पूरं थये विराम आवे, अने तेथी वाक्यान्ते आवता शब्दो, पछी आवता वाक्यना आद्य शब्द साथे संपर्क ज अशक्य बने. संपर्क विना संधि अशक्य छे. संधि-योग्य स्थितिने संहिता-निकटपणुं ज कहेल छे. तेवी ज रीते वाक्यनी अंदरना शब्दोनी संधि बोलनारनी इच्छा उपर आधार राखे छे, तेनुं कारण पण ए ज छे के बोलनार पोतानी इच्छा प्रमाणे शब्दो छूटा पाडीने बोले, तो शब्दोनी परस्पर संपर्क न रहे एटले संधिनी जरूरत न रहे. काव्यमां तो छन्द प्रमाणे शब्दो भेगा बोलवाना छे ज तेथी पंक्तिनी अंदर, वाक्य एक होय के अनेक होय तो पण, संधि आवश्यक गणी छे. श्लोकार्धे विराम आवे छे माटे संपर्क अशक्य वनतां संधि निषिद्ध करी छे. एथी ऊलटी रीते दलील करतां, एम ज मानवुं पडे, के ज्यां ज्यां संधि आवश्यक मानी छे त्यां त्यां वचनां विराम न होई शके. माटे हुं मानुं छुं के मध्ययति आगळ अने विपम-सम पंक्तिओ वच्चे, जे यति छे ते विरामात्मक नथी, पण मात्र विलंबनात्मक छे. अत्यारनी परंपराप्राप्त श्लोकपठन पद्धतिमां पण श्लोकांते अने श्लोकार्धे विराम पहेलां विलंबन आवे ज छे. हुं मानुं छुं के ए सिवायनी विपम-सम चरण वच्चेनी यति अने मध्ययति मात्र विलंबनात्मक ज छे. मध्ययति आगळ तो शब्द पण तोडी शक्या छे, तो त्यां पाठविच्छेदात्मक विराम आवी ज न शके. पदमध्ययतिना दृष्टान्त तरीके नीचेनी पंक्ति अपाय छे.

पर्याप्तं तप्तचामी — करकटकतटे शिलप्टशीतेतरांशौ ।

अहीं 'चामीकर' (= सोनुं) एक शब्द छे तेना उच्चारणमां 'चामी'-पछी अटकी जईने 'कर' एम बोलवानुं होई शके ज नही. एटले हुं मानुं छुं के मध्ययतिमां मात्र विलंबन ज इष्ट छे. विराम उपरांत पाठविच्छेद

५. पिंगलनी चर्चामां आज शब्दभंगनो तद्दुन निषेध नथी कर्यो पण कोई पण शिष्ट कविना काव्यमां एवो शब्दभंग मळतो नथी.

नहीं. अने विषमसम पंक्तिनुं पण हुं एम ज समजुं छुं. संधि थयेला शब्दोनी वच्चे विराम अत्यंत क्लेशकर थाय. जेमके

तांबूलवल्लीपरिणद्ध्रुगा-
स्वलालतालिंगितचन्दानामु ॥

रघुवंश ६, ६४.

अर्थ समजीने पाठ करनार अहीं 'पूगा' आगळ विराम लई शकशे ज नहीं कारणके तेनो विभक्ति प्रत्यय 'सु', आगळ आवता 'स्वे' मां संधि पामेलो छे. एटले हुं मानुं छुं के श्लोकार्थ अने श्लोकान्त सिवायनी यतिओ मात्र विलंबनात्मक छे. एटले विवक्षाए कोई त्यां विराम करे तो तेने हुं दोष कहेतो नथी पण त्यां आवश्यक छे ते मात्र विलंबन, विराम नहीं.^६

६. विरामनो शब्दार्थ अटकी जवुं एवो थाय छे, छतां विराम शब्द विलंबनना अर्थमां वपरातो हशे एवुं सूचन मने भरतनाट्यशास्त्रना अमुक श्लोको उपरथी मळे छे:

विषादे च वितर्के च प्रश्नेऽथामर्ष एव च ।

कलाकालप्रमाणेन पाठ्यं कार्यं प्रयोक्तृभिः ॥ १४१

शेषाणामर्थयोगेन विरामे विरमेदिह ।

एकद्वित्रिचतुःपंचषट्कलं च विलंबितम् ॥ १४२

विलंबिते विरामे हि सदा गुर्वक्षरं भवेत् ।

षण्णां कलानां परतो विलंबो न विधीयते ॥ १४३

एनो अर्थ हुं एम समजुं छुं के विषाद वितर्क वगैरे भावोना नाट्यनिरूपणमां प्रयोक्ताए पाठमां विराम करवो. आवो विराम एकथी छ मात्रा सुधीनो होई शके. विलंबित विराममां हमेशां गुरु अक्षर जोईए. आना उपरनी टीकामां अभिनवगुप्त कहे छे: "कललक्षणो यः कालः तत्प्रमाणेन विलंबितेन कार्यमिति विच्छेदस्यैव प्रमाणं दर्शितम् । . . . अर्थयोगेनेति यथा स्फुटा प्रतीतिर्भवति तथा विच्छेदः कार्यो न त्वतिविलंबितं पठेदित्यर्थः । (भ. ना. गा. वां. २. पृ. ४०२.) अहीं १४२ मा श्लोकमां आवता 'अर्थयोगेन . . . विरमेत्' ए शब्दो उपर टीका करतां अर्थप्रतीति अस्फुट थई जाय एटलो बधो विलंबित पाठ न करवो एम कहेलुं छे. एटले विराम, विच्छेद, विलंबन ए बधा शब्दो आ संदर्भमां लगभग एक ज अर्थमां वापरेला होय एम जणाय छे. छतां भरतनाट्यशास्त्रनी शुद्ध प्रतो ज्ञाज्ञी मळती नथी, वधारे टीकाओ मळती नथी, एटले पूरी खातरीथी आ अर्थ उपर हुं आधार राखी शकतो नथी.

पण आटला विलंबनने आवश्यक गणवुं ज जोईए. एने न स्वीकारीए तो श्लोकमां पछी एक चरणने बीजाथी भिन्न करवा बीजुं कशुं तत्त्व रहेतुं नथी. अलवत्त आ वधां ज अक्षरमेळ वृत्तोमां अक्षरनी संख्या नियत छे. पण छन्दोबद्ध काव्यना श्रवणमां श्रोता कई अक्षरो गणीने पंक्तिनुं आकलन करतो नथी. श्रवणमां तो पंक्तिना उपसंहारनी संस्कार चरणने अंते आवता विलंबन के विलंबनपूर्वक थता विरामथी ज थाय छे. ए विलंबनने माटे ज वधां वृत्तोमां (एक उद्गताना दृष्टान्त सिवाय) चरणने अंते गुरु आवे छे. संस्कृतमां गुरुने ज लंबावी शकाय छे, अने तेथी चरणान्ते हमेशां गुरु आवे छे. ए विलंबनने लीधे ज चरणान्त लघुने पण पिंगल गुरु गणे छे — गुरु करे छे. अलवत्त आनो अर्थ एवो नथी ज के चरणान्ते गुरु मूकी विलंबन करीए एटलाथी ज चरणनो मेळ सधाई जाय छे. मेळनी दृष्टिए एम कहेवुं जोईए के संस्कृत वृत्तोमां आवता चरणनो मेळ तेमां आवता लघुगुरुना न्यासमां अने अंते आवता गुरु अने तेना विलंबनमां रहेलो छे. वृत्तना चरणमां लघुगुरुन्यास एवी रीते करेलो होय छे के ए चरण पोते ज अंते गुरु अने तेनुं विलंबन मागी ले. आ प्रमाणे विलंबन ए मेळनो भाग होवाथी संस्कृत वृत्तोमां चरणांत बताववा प्रास के एवी बीजी कशी छन्दोभंगीनी जरूर पडती नथी. तेथी संस्कृत पिंगले प्रास के यमकने हमेशां आगन्तुक गणेल छे, कदी तेने छंदनुं आवश्यक अंग गणेलुं नथी, तेनी कदी चर्चा करी नथी. संस्कृत पिंगल हमेशां प्रासथी मुक्त रहेलुं छे. आ सर्व उपरथी जणाय छे के चरणान्त विलंबन के विलंबनपूर्वक थता विरामने छंदनुं ज अंग गणवुं जोईए.

आ विरामने बदले विलंबनने आवश्यक गणवाथी अर्थानुसारी गीतरहित पठनने बहु लाभ थई जाय छे. अर्थप्रवाह जाळववा माटे वे पंक्ति वच्चे आवती यति मात्र टूका विलंबनथी ओळंगी शकाय छे अने मध्ययति तो ए करतां पण टूका विलंबनथी ओळंगी शकाय. श्लोकभंग थाय त्यां तो श्लोकार्ध के श्लोकान्तनो पण प्रश्न रहे नहीं. एटले अमुक पंक्तिए श्लोकार्ध थई त्यां विलंबनपूर्वक विच्छेद आवश्यक वने नहीं. अर्थात् कवि, अर्थविवक्षाए कोई पण एक चरणनो अंत मात्र विलंबनवाळो अथवा विलंबन अने विच्छेदवाळो करी शकशे. पण साथे साथे हुं एम पण मानुं छुं के, श्लोकमां वधारेमां वधारे वे ज चरणो विच्छेद विना विलंबनात्मक यतिथी संधाई शकतां हतां, वधारे नहीं, ए अहीं श्लोकभंग थया पछी पण याद राखवुं जोईए. अर्थात् पद्यप्रवाहमां, भले कोई चरणो विच्छेदवाळी अने कोई चरणो मात्र विलंबनवाळी यति आवे, पण बेथी वधारे पंक्तिओ विच्छेद विनाना

खंडमां न आवे ए इष्ट गणवुं जोईए. अंतरे अंतरे ए विच्छेद आवे ए वृत्तरचनाना बंधारणनुं अंग छे, अने माटे ते लांबा अंतर सुधी लुप्त थवा देवुं जोईए नहीं.

चरणान्त यतिने आपणे छन्दनुं आवश्यक अंग गणी. आ पछी मारे ए कहेवानुं छे के मध्ययति पण छंदनुं आवश्यक अंग छे. अलवत्त वृत्तने माटे चरण, अने चरणने माटे चरणान्तव्यंजक विलंबन आवश्यक छे ए दृष्टि मध्ययतिना अस्तित्वने समर्थित करी शके नहीं. पण सयतिक छन्दोनो एक साथे अभ्यास करी जोतां जणाय छे के ए पण एक छन्दनुं ज अंग छे.

हवे हुं ए विषय लउं छुं अने एना प्रारंभमां हुं आगळ आवी गयेल बधां सयतिक वृत्तोनो लगात्मक न्यास एक साथे मूकुं छुं जेथी बधां वृत्तो एक नजरे जोई सकाय.

शालिनी: गागागागा । गालगा गालगागा
 वैश्वदेवी: गागागागागा । गालगा गालगागा
 मंदाक्रान्ता: गागागागा । लललललगा । गालगा गालगागा
 स्रग्धरा: गागागागा लगागा । ललललललगा । गालगा गालगागा
 मालिनी: ललललललगागा । गालगा गालगागा
 हरिणी: लललललगा । गागागागा । लगा ललगा लगा
 सुवदना: गागागागा लगागा । ललललललगा । गागा लललगा
 प्रह्विणी: गागागा । लललललगा लगा लगागा
 रुचिरा: लगालगा । ललललगा लगालगा
 शिखरिणी: लगा गागागागा । लललललगागा लललगा
 शार्दूलविक्रीडित: गागागा ललगा लगा लललगा । गागालगा गालगा

हवे आपणे आ सयतिक छंदोनो वधारे सुक्ष्मताथी अभ्यास करीए. आपणे आ छंदनुं पृथक्करण करता जईए अने कई परिस्थिति यतिने आवश्यक वनावे छे ते जोईए.

आ छंदोनो मोटो भाग एवो छे जेमां पहेलो यतिखंड गुरुवहुल छे. ए जोतां कही सकाय के चार के वधारे गुरुओ भेगा थतां ते पछी यति आवश्यक बने छे. जाणे एक साथे आवता गुरुओनो आरोह एटलो विकट वने छे के त्यां पहीच्या पछी विलंबनथी स्थिति करवी पड़े छे. ए आरोह पछी अवरोह आवे छे अने तेनो ढोळाव ओछो विकट होय छे. चढाव के ढोळाव गुरुओथी विकट वने छे तो लघुओथी ते वधारे राहतवाळो वने छे. शालिनीनो

पहेलो यतिखंड चार गुरुए पूरो थाय छे, पण पछी अवरोहमां लघुओनुं मिश्रण थवाथी अवरोह सात अक्षरो सुधी लंबाय छे. शिखरिणीनो आरोह एक लघु उपरांत पांच गुरुओथी थाय छे तो तेनो अवरोह वधारे लघुमिश्रणथी अगियार अक्षर सुधी जाय छे. ऋण ज गुरुओ पछी यति आवती होय एवो एक ज दाखलो प्रहर्षिणीनो छे. तेना गुरुओ उच्चारणमां वधारे जोरदार छे तेथी यति शक्य बने छे. तेनो अवरोह पण लघुमिश्र होई दस अक्षर सुधी लंबाय छे. एथी ऊलटो दाखलो शार्दूलविक्रीडितनो छे, जेमां पहेलो यतिखंड लघुमिश्र होई बार अक्षर सुधी लंबाय छे अने बीजो यतिखंड गुरुबहुल होई सात अक्षरमां पूरो थाय छे. वळी केटलाक आवा दाखलामां एम पण जणाय छे के जाणे गुरुओना भरावानी सामे समतुला जाळववा यति पछी तरत एक लघुबहुल खंड आवे छे. मंदाक्रान्तामां पहेला चार गुरुओना यतिखंड पछी पांच लघु अने एक गुरुनो मध्ययतिखंड आवे छे. शिखरिणीमां पण यति पछी पांच लघु आवे छे. स्रग्धराना पहेला यतिखंडमां छ गुरुओ आवे छे, तो ते पछीना यतिखंडमां छ लघु अने एक गुरुनो यतिखंड आवे छे. प्रहर्षिणीना पहेला यतिखंडमां ऋण गुरु छे तो तेनी पछी चार लघु आवे छे. वळी एम पण जणाय छे के चारथी वधारे गुरुओ लघुनी मदद विना भेगा थई शकता नथी. शिखरिणीनां पांच गुरु भेगा करवा छे तो आदिमां एक लघु आवे छे. स्रग्धरामां छ गुरु भेगा करवा छे, तो वचमां पांचमो लघु आवे छे. आ रीते जाणे वृत्तरचना एक साथे आवता बहु गुरुओने सहन करी शकती नथी तेथी यति आवश्यक बने छे.

एवी ज रीते अमुकथी वधारे लघुओ भेगा थवाथी यति आवश्यक बने छे पण त्यां पण लघुओने अंते गुरु आवे ज छे. यतिमां विलंबन आवश्यक छे अने ते गुरु विना शक्य नथी, तेथी यति पूर्वे हमेशां गुरु आवे छे.^७ एटले लघुपरंपराने अंते पण गुरु आव्या पछी ज यति आवी शके. जेम गुरुओ माटे कह्युं छे के चार गुरुओ पछी यति आवश्यक बने छे तेम कही शकीए के पांच के वधारे लघु पछी गुरु आवी यति आवश्यक बने छे. आनो प्रसिद्ध दाखलो हरिणी छे. तेना पहेला वे यतिखंड ते मंदाक्रान्ताना उलटावेला पहेला वे यतिखंडो वरावर छे, एटले एनो पहेलो यतिखंड लघुबहुल छे. तेमां पांच लघुओ पछी गुरु आवी यति आवे छे. आ साथे स्रग्धरानो मध्ययति-खंड पण गणावी शकाय कारण के तेनां पण छ लघु पछी गुरु आवी यति आवे छे. कदाच सौथी प्रबल दाखलो मालिनीनो छे. तेमां छ लघु पछी वे

७. पिगलनां केटलांक वृत्तोंमां लघु पछी यति जणाय छे तेनुं निराकरण आ प्रकरणे अंते आपेल परिशिष्टमां करेलुं छे.

गुरु आवीने पछी यति आवे छे. शालिनी अने मालिनी बन्नेना उत्तर यति-खंडो एक ज छे. शालिनीमां चार गुरुओथी यतियोग्य आरोह थाय छे. मालिनीमां छ लघु अन बे गुरुओथी यतियोग्य आरोह थाय छे. आ उपरथी जणाशे के यतियोग्य आरोह माटे गुरुओ थोड़ा जोईए छे, लघुओ वधारे जोईए छे, जो के वने वच्चे कोई जातनुं गणितप्रमाण नथी.

आथी ऊलटी रीते जे वृत्तोमां उपर बताव्या प्रमाणे चार के वधारे गुरुओ, के, अंते एक के वे गुरुओवाळा पांच के वधारे लघुओ आवता नथी, ते वृत्तो सयतिक नथी. आगळ आवी गयेला कोई पण अयतिक वृत्तमां चार जेटलुं गुरुसंपतन के पांच जेटलुं लघुसंपतन आवतुं नथी. आ कसोटीथी आपणे कही शकीए के पृथ्वी अयतिक वृत्त छे, पृथ्वीने घणां पिंगलो सयतिक माने छे ('रणगिंपल' पृ० ३६३) अने आपणे जेने नर्दटक कह्चुं तेने पण केटलांक पिंगलो सयतिक माने छे (एजन पृ ३६५) पण आमांनी एक पण यति आवश्यक नथी. वसन्ततिलकामां पण केटलांक पिंगलो भिन्न भिन्न स्थाने यति माने छे (एजन पृ. ३३६) पण एमां यति आवश्यक नथी. आपणे ए त्रणय वृत्तो नो न्यास फरी जोईए.

वसन्ततिलका : गगालगा लललगा ललगा लगागा

पृथ्वी : लगा लललगा लगा लललगा लगा गालगा

नर्दटक : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

अहीं कोई पण जगाए बेथी वधारे गुरु भेगा थता नथी, घणी जगाए तो गुरु एकलो ज आवे छे, तेम ज कोई पण जगाए चारथी वधारे लघुओ भेगा थता नथी, घणीखरी जगाए तो बे के त्रण ज लघुओ भेगा थाय छे. एटले आमां यति आवश्यक नथी. के.ह. ध्रुवे आ स्थानोनी यतिने शोभानी कही छे ते यथार्थ छे. (सा. वि. भा. १, ११५) आ ज रीते आपणे जोयुं के शार्दूल-विक्रीडितमां चार जेटला गुरुओ के पांच जेटला लघुओ क्यांय सळंग आवता नथी तेथी बार अक्षर सुधीना खंडमां यति आवती नथी. बार अक्षरे यति आवे छे ते पंक्तिना लंबाण के विस्तारनी यति छे, जेने आपणे यतिनी आवश्यकतानुं गौण कारण मानवुं जोईए. आवी लंबाणथी आवश्यक थयेली आ एक ज यति छे. पण उपर जणावेलाला वसन्ततिलका, पृथ्वी, नर्दटकमां जे शोभानी यति आवे छे त्यां पण कारण आ लंबाणनुं छे. सामान्य रीते संस्कृतमां टूंकामां टूंको श्लोक अनुष्टुप छे, एटले कोईने आठ अक्षरे यतिनी अपेक्षा ऊभी थाय, अने उपरनां वृत्तोमां वसन्ततिलका अने पृथ्वीमां आठमे ज यति छे ए सूचक छे. नर्दटकमां सातमे यति छे, तेनुं कारण ए छे के यतिने माटे गुरु

आवश्यक छे, अने आठमा स्थाननी नजीकमा नजीक गुरु सातमे स्थाने छे. पण आ लंबाण अनिर्वाह्य नथी एटले त्यां यतिने आपणे आवश्यक गणता नथी. अनुष्टुपना श्लोकार्धने एकम लई आपणे सतत पठी शकोए छीए ए जोतां सोळ अक्षर सुधी अयतिक छंदो जई शके एम कही शकीए, अने आपणे जोईए छीए के अयतिक छंदो वधारेमां वधारे सत्तर अक्षरो सुधी जाय छे. साधारण पठवानी पद्धतिमां आ लंबाण क्लेशकर लागतुं नथी, सुभग लागे छे, एटले वसंततिलका पृथ्वी नर्दटकमां यति नथी ए अभिप्राय ज शास्त्रीय गणवो जोईए.

आ उपरथी आपणे कही शकीए के अनावृत्तमंधि वृत्तोमां ज्यां यति होय छे त्यां ते वृत्तना संवादनुं अविश्लेष्य अंग छे अने तेनुं स्थान स्थिर होय छे. वृत्तोमां लघुगुरुना जे क्रमथी अने चरणान्ते आवता गुरु अने पछीनी यतिथी संवाद सिद्ध थाय छे, ते ज लघु के गुरुना अमुक संख्याना संपतनथी ए संवादना एक अंग तरीके मध्ययति आवश्यक बने छे. ए ज्यां होय त्यां स्थिर होय छे. एटले केटलाक छान्दसिको जे एम माने छे के वृत्तमां जुदे जुदे स्थाने यति मूकवाथी नवा नवा छन्दो थाय छे ते छन्दना संवादना स्वरूप साथे असंगत छे. आपणे आगळ जोई गया के नर्दटकमां जुदे जुदे स्थाने यतिओ मूकीने पिगलकारो तेना अवितथ कोकिलक वगरे नवा छन्दो बनाववानो के निरूपवानो दावो (जुओ छ. र. पृ. ६४) करे छे ते अनाधार छे.

आपणे उपर जे चर्चा करी अने यतिने आवश्यक बनावनारी जे परिस्थिति नक्की करी तेमां प्रथम दृष्टिए केटलाक अपवादो जेवुं देखाय छे ते हवे जोईए. आपणे जोयुं के पांच के छ लघु सळंग आवतां पछी गुरु आवी यति आवश्यक बने छे. अहीं अपरवक्त्र वृत्त एक दृष्टिए अपवाद जेवुं जणाशे. तेनी विषम पंक्तिमां एक साथे छ लघु आवे छे, छतां एना चरणमां यति आवती नथी. पण आ वृत्त अर्धसम वृत्त छे, अने एना मूळ स्वरूपमां तेनो आद्यभाग मात्रामेळी हतो तेमांथी आ परिणाम आव्युं छे एटले आ दृष्टान्त आपणा सिद्धान्तोने हानिकारक नथी. आनाथी ऊलटा प्रकारना अपवाद जेवुं हचिरा वृत्त जणाय छे. तेमां प्रथम लगालगा आवे छे, तेमां गुरु तो बे ज छे छतां त्यां यति आवे छे. पण ए यति खरी तो प्रहर्षिणीमांथी ऊतरी आवेली यति छे. हचिरा ए प्रहर्षिणीनी ज विकृति छे:

प्रहर्षिणी : गागागा । ललललगा लगा लगागा

हचिरा : लगालगा । ललललगा लगालगा

प्रहर्षिणीमां त्रण गुरुओ हता तेनी मात्रा सचवाई लगालगा एवुं रूपान्तर थयुं छे अने तेथी मूळनी यति पण त्यां ऊतरी आवी छे. नहितर

रुचिरामां स्वतंत्र रीते मने यतिनी आवश्यकता जणाती नथी. रुचिरामां लगालगाथी प्रारंभ थाय छे, उपेन्द्रवज्रामां लगालगागा थी प्रारंभ थाय छे अने छतां त्यां यति नथी. तो रुचिरामां पण यति आवश्यक न होई शके. पठनमां पण मने एम ज जणायुं छे, अने तेना दृष्टान्त माटे हुं नीचेनी पंक्तिओ रजू करं छुं :

नदी प्रवाह मलिन मेघथी थये,
विकार वारि महि न थाय सिन्धुना.

शिशुपाल वधनो १७ मो सर्ग रुचिरामां छे. तेना १८ मा र्लोकनो उत्तरार्ध :

घनांबुभिर्बहुलितनिम्नगाजलै
जलं न हि व्रजति विकारमंबुधे: ॥८

शिशुपालवध १७, १८

प्रमाणे छे. तेना अर्थने अवलंबीने उपरनी पंक्तिओ लखी छे. अहीं अर्थ-दृष्टिए भाषान्तर करवानो प्रयत्न नथी, पण उपरनी पंक्तिओमां चार अक्षर पछी यति आवती नथी तेने लीधे पठनमां विक्षेप के क्षति जणाय छे के नहीं ते परीक्षवा आ पंक्तिओ लखी छे. पहेली पंक्तिमां यतिस्थानथी प्रवाह एवा अने बीजी पंक्तिमां वा,रि एवा विभागो ते ते शब्दना पडे छे. मारो नम्र मत छे के यति विना छन्दप्रवाह यथायोग्य चाले छे.

रुचिराथी जरा जुदी रीते शिखरिणी पण अपवादनुं दृष्टान्त छे. आपणे आगळ जोयुं के पांच के छ लघुओ पछी गुरु आवे छे त्यारे यति आवश्यक बने छे. शिखरिणी तेमां ए रीते अपवाद छे के तेमां मध्य यति पछी पांच लघुओ अने पछी बे गुरुओ आववा छतां त्यां बीजी मध्य यति आवती नथी.

शिखरिणी : लगा गागागागा । लललललगागा लललगा

अलवत शिखरिणीना पहेला छ अक्षरो पछीना भागमां कोई पिंगल मध्य यति आपतुं नथी पण गुजरातमां जे रीते शिखरिणीनुं गान साथे पठन थाय छे तेमां यति जेवुं विलंबन स्पष्ट होय छे. आ विलंबन एक के बे रीते आवे छे. केटलाक मध्य यति पछी आवता पांच लघु पछीना बे गुरुओ पछी ए विलंबन करे छे. केटलाक ए लघुपरंपरा पछीना पहेला गुरु पछी करे छे, केटलाक विषम चरणमां पहेला गुरु पछी, अने सम चरणमां बीजा गुरु

८. अर्थ : नदीनां जलोने काळां कर्या छे एवां मेघनां जलो वडे जलधिनुं जल विकार पामतुं नथी.

पछी करे छे, केटलाक दरेक गुरु पछी करे छे. पण आ बेमांथी एक गुरु पछी पठनमां अवश्य यति जेवुं विलंबन आवे छे एमां शंका नथी. अने अमुक अमुक सयतिक वृत्ताना बंधारण तरफ नजर करतां, पहेला के बीजा गुरु पछी यति आववाने कारण छे एम स्वीकारवुं पडे एम छे. मंदाक्रान्तामां प्रथम यति पछी पांच लघु अने एक गुरुना संधि पछी यति आवे छे. ए उपमानं लईए तो शिखरिणीमां लललललगा पछी यति आवी शके. मालिनीमां लघुपरंपरा पछी बे गुरु आवी यति आवे छे, तो ए उपमान उपरथी शिखरिणीमां पांच लघु पछीना बे गुरु पछी एटले के लललललगागा पछी यति आवी शके.

हवे आ यति संभवित होय तो शिखरिणीना प्रयोगमां पहेला गुरुए के बीजा गुरुए शब्दांत आवे छे के केन ए गवेपगनी एक प्रस्तुत दिशा गणाय. आ दृष्टिए हुं कालिदासनुं 'विक्रमोर्वशीय' अने 'अभिज्ञानशाकुन्तल' ए बे नाटको तथा भवभूतिनां 'उत्तररामचरित' तथा 'मालतीमाधव', तथा जेमां लांये प्रवाहे शिखरिणी वहे छे एमां बे स्तोत्री, जगन्नाथनी 'गंगालहरी', तथा 'महिम्नःस्तव' जोई गयो. तेम ज बीजां प्रास्ताविक मुक्तकोमां शिखरिणीना प्रयोगो आ दृष्टिविदुए जोई गयो. कालिदास शिखरिणी बहु वापरतो नथी. 'विक्रमोर्वशीय'मां मात्र बे ज शिखरिणी छे अने 'शाकुन्तल'मां आठ छे. शिखरिणी माटे भवभूति प्रसिद्ध छे. क्षेमेन्द्र मुवृत्ततिलकमां "भवभूतेः शिखरिणी निरगलतरंगिणी" अनर्गळ तरंगवाळी भवभूतिनी शिखरिणीनो उल्लेख करे छे. (मु. ति. ३, ३३) अने कालिदासनी मंदाक्रान्ता वखाणे छे. भवभूति 'मालतीमाधव'मां २२ अने 'उत्तररामचरित'मां २९ शिखरिणी प्रयोजे छे. 'मालतीमाधव'मां २२ शिखरिणीओमां थईने कुळ १४ चरणो एवां नीकळे छे जेमां बेमांथी एककेय गुरु पछी शब्दान्त आवतो नथी. ३१ चरणोमां पहेला गुरुए शब्दान्त आवे छे, अने ४७ चरणोमां बीजा गुरुए आवे छे. एटले के बीजा गुरुए शब्दान्त आववानुं वलण प्रवल छे. 'उत्तररामचरित'मां २९ श्लोकमांथी १७ चरणोमां बेमांथी एककेय गुरुए शब्दान्त आवतो नथी, ३६ चरणोमां पहेला गुरुए आवे छे, अने ६४ चरणोमां बीजा गुरुए आवे छे. अहीं बीजा गुरुए शब्दान्त आववानुं वलण प्रवलतर छे. पण ए करतां वधारे महत्त्वनी वस्तु ए छे के 'उत्तररामचरित'मां एवा आखा ने आखा श्लोको छे जेमां सळग चारेय चरणोमां बीजा गुरु पछी शब्दान्त आवे छे. ४, १२; ५, १६; ५, २६ ('उत्तररामचरित', निर्णयसागर) ए एवा श्लोको छे, त्यारे बीजा तरफ चारेय चरणोमां पहेला गुरुए शब्दान्त आवतो होय एवा श्लोको

નથી. વઢી જેમાં છંદોરચના અને અર્થ વન્ને પ્રસન્ન હોય એવાં ઘણાંખરાં ચરણોમાં મને વીજા ગુરુએ શબ્દાન્ત જણાયો છે.

ગુણાઃ પૂજાસ્થાનાં ગુણિષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ।

એજન ૪, ૧૧

પુરંધ્રીણાં ચિત્તં કુસુમસુકુમારં હિ ભવતિ ।

એજન ૪, ૧૨

કિમસ્યા ન પ્રેયો યદિ પરમસહ્યસ્તુ વિરહઃ ।

એજન ૧, ૩૮

‘શિવમહિમ્નઃસ્તોત્ર’માં પળ

ન હિ સ્વાત્મારામં વિષયમૃગતૃષ્ણા ધ્રમયતિ ।

શિવમહિમ્નઃસ્તોત્ર ૮

એવી પંક્તિ મઢે છે જેમાં વીજા ગુરુએ શબ્દ પૂરો થાય છે. ‘ગંગાલહરી’માં પળ પહેલા ગુરુએ અને વીજા ગુરુએ શબ્દ પૂરો થયાના ઢાખલા છે. પળ પંક્તિ જગન્નાથનો સુપ્રસિદ્ધ શ્લોક :

દિગન્તે શ્રૂયન્તે મદમલિનગંડાઃ કરટિનઃ

કરિષ્યઃ કારુણ્યાસ્પદમસમશીલાઃ ખલુ મૃગાઃ ॥

ઇદાનીં લોકેઽસ્મિન્નનુપમશિખાનાં પુનરયં

નખાનાં પાંડિત્યં પ્રઠટ્યતુ કસ્મિન્ મૃગપતિઃ ॥

ભામિનીવિલાસ ૧

આખોય શ્લોક વે ગુરુએ આવતા શબ્દાન્તનો છે. પ્રાસ્તાવિક શ્લોકોમાં

જટા નેયં વેણીકૃતકચકલાપો ન ગરલં

ગલે કસ્તૂરીયં શિરસિ શશિલેખા ન કુસુમમ્ ।

ઇયં ભૂતિર્નાગે પ્રિયવિરહજન્મા ધવલિમા

પુરારાતિધ્રાન્ત્યા કુસુમશર કિ માં પ્રહરસિ ॥

શ્લોક પળ એવા જ શબ્દાન્તનો ઢાખલો છે. પળ હું વધારે ઢાખલા ભેગા કરવા ઇચ્છતો નથી. ગુજરાતીમાં પળ આવા ઢાખલા છે. ગયા પ્રકરણમાં શિખરિણીના દૃષ્ટાન્તનો વ્લાન્ત કવિનો શ્લોક આખો ઉપરના જ બંધારણવાઢો છે. (ગત પૃ. ૧૪) પ્રો. ઠાકોર સાધારણ રીતે યતિભંગની છૂટના હિમાયતી છે પળ તેમના શિખરિણીઓમાં પળ મને ઉપરને વન્ને સ્થાને શબ્દાન્ત આવતો મઢ્યો છે. ‘અર્ધોક્તિ’ કાવ્યમાં પહેલી ચાર પંક્તિઓમાં વીજા ગુરુએ શબ્દ પૂરો થાય છે,

अने ते पछीनी चार पंक्तिओमां पहेला गुरुए शब्द पूरो थाय छे. आमांनी आठमी पंक्तिमां तो पिंगलमान्य छठ्ठा अक्षर पछीनी यति पाळी नथी, पण ललललललगा-ए शब्दान्त आवे छे. (भणकार (१९१७) पृ० ९०). श्री उमाशंकरना शिखरिणीओमां पण मने आ ज देखाय छे. तेमनी 'गंगोत्री'ना पहेला काव्य 'वांछा'मां प्रथम चार पंक्तिओमां पहेला गुरुए, अने पछीनी चार पंक्तिओमां वीजा गुरुए शब्दान्त आवे छे, जो के एकंदरे एमना जे शिखरिणीओ में जोया तेमां पहेला गुरुए शब्दान्त आदवानुं वलण मने प्रबलतर जणायुं छे.

पण आथी वधारे हुं दाखला लेवा इच्छतो नथी. तेनुं एक कारण एके आ दिशा प्रस्तुत होवा छतां गणितथी बहु प्रबल निगमन नीकळी शके तेम नथी. उपरना गणितनी विरुद्ध एक एवी दलील कराय के एम तो पंक्तिमां अनेक जगाए शब्दान्त आवे छे तेम अहीं पण पहेला के वीजा गुरु पछी आवे, तेदला उपरथी यतिने समर्थन मळचुं न गणाय. आ दलील मावी छे अने एने स्वीकारतां एनुं गणित एटलुं वधुं अटपटुं थई जाय के कोई गणितशास्त्री ज तेने पहाँची शके. प्रश्नना महत्त्वना प्रमाणमां ए मेहनत हुं वधारे पडती गणुं छुं. पण आटले आव्या पछी आखो प्रश्न विचारी जोतां एटले सुधी जवानी मने जरूर पण लागती नथी.

आपणो प्रश्न ए छे के अमुक संख्याना गुरुनां यूथो यतिने आवश्यक करे छे. तेम ज अमुक संख्याना लघुनां गुर्वन्त यूथो यतिने आवश्यक करे छे. मन्दाक्रान्तामां पहेली मध्य यति पछी आवतुं ललललललगा यूथ पछी यति आवे छे. एवुं ज गुर्वन्त लघुनुं यूथ शिखरिणीमां आवे छे, छतां यति केम नथी? आना खुलासामां उपरनी लांवी चर्चा करीं छे. माहं वक्तव्य ए छे के शिखरिणीना पिंगलमान्य मध्य यति पछी ललललललगागाललललगा एवडो यतिखंड रहे छे. आ खंडमां जो मन्दाक्रान्ताना घोरणे चालीए तो ललललललगा पछी यति अपेक्षित थाय, जो मालिनीना घोरणे चालीए तो ललललललगा पछी यति अपेक्षित थाय. वन्ने अपेक्षाओ बळवान छे, ए गुजरातीओ जे रीते पठनगान करे छे ते उपरथी स्पष्ट जणाय छे. मारो खुलासो ए के यति माटेनो आ वे गुरुओनी स्पर्धामां ठामुकी यति ज आवी न शकी. अलवत्त गुजराती कवितामां पण घणी पंक्तिओमां आ वेमांथी एक पण स्थाने शब्दान्त आवतो नथी. पण ए प्रस्तुत नथी. एक वार शास्त्रीय पद्धतिए यति अशक्य गणाय पछी ए ज परिणाम आवे. पण यतिनी अपेक्षा छतां यति न आवी शके तेना कारण तरीके, गुजराती पठनगान अने वन्ने गुरु पछी शब्दान्त आववाना संख्याबंध दाखलाथी आपणे ए गुरु स्पर्धाने यतिना अभावना खुलासा तरीके

स्वीकारी शकीए के नहीं एटलो ज प्रश्न छे. ए दृष्टिए जोता हुं मानुं छुं आ खुलासो पूरो नहीं तो अपूर्ण पण प्रतीतिकर थशे. अलवत महाराष्ट्रीओ शिखरिणीओनुं ए रीते पठन नथी करता, पण खुलासानुं सूचन तो ज्यां मळे त्यांथी लेवुं जोईए, ए रीते गुजरातना पठनने यतिना अभावना खुलासा तरीके स्वीकारी शकीअे.

एक बीजी बाबत पण यतिना अभावनी विचारणामां प्रस्तुत छे. शिखरिणीमां यति पछीनी लघुपरंपरा पछी पहेले गुरुए यति मूकीए तो बाकीनो यतिखंड पांच अक्षरनो रहे, बीजे गुरुए मूकीए तो चार ज अक्षरनो रहे. स्वतंत्र यतिखंड वनवाने आ बहु टूकी अक्षरावली छे. अत्यार सुधी जोयेलां सयतिक वृत्तोमां अंत्य यतिखंड टूकामां टूको सात अक्षरनो छे. यति न आववामां आ वात पण कारणभूत होय.

आ प्रमाणे यतिने आवश्यक बनावतां जे कारणो कहां तेनुं संपूर्ण समर्थन जुदां जुदां वृत्तोनां दृष्टान्तोमां मळीं रहे छे. पण ए कारणोने, कयां छे तेथी वधारे चोकस करी शकतां नथी. दाखला तरीके चार ज गुरुए यति शा माटे आवे छे, अथवा गुर्वन्त पांचलघुगुच्छ पछी ज यति शा माटे आवे छे, तेनो खुलासो करी शकता नथी. तेम ज गुरु लघु वच्चे कोई गणितिक प्रमाण आपीं शकता नथी. तेम ज मंदाक्रान्तामां मध्य यतिखंडमां पांच लघु पछी एक ज गुरुए यति आवे छे, अने मालिनीमां छ लघु पछी बे गुरुए शा माटे यति आवे छे, तेनो खुलासो करी शकता नथी. तेम ज शार्दूल-विक्रीडित ओगणीश अक्षरनो केम छे अने शालिनी अणियार अक्षरनो केम तेनो खुलासो पण करी शकता नथी. तेम ज मंदाक्रान्ताना यतिखंडो ऊलटसूलट थई हरिणी वृत्त वन्युं तेम बीजा कोई वृत्तमां केम न थई शक्युं तेनो पण खुलामो करी शकता नथी. टूकमां आपणो खुलासो कह्युं छे तेथी जरा पण आगळ जई शकतो नथी. ए खुलासानी आगळ जवा जे जे प्रश्नो आपणे करीए तेनो एक ज जवाव छे के, ए छे ते रीते ज संवाद थई शके छे, —अन्यथा नहीं. कोई प्रश्न करे, के तो आवा अधूरे अटकी जता खुलासाथी शो लाभ ? तो कहेवानुं के चार गुरु अथवा पांच के वधारे लघुनुं गुर्वन्त गुच्छ यतिने आवश्यक करे छे, तेटलाथी पण, यति ए छन्दनु अंग छे, अने ते होय त्यां स्थायी होय अने तेथी यतिखंडने वृत्तनुं एक उपांग गणवुं जोईए एटलुं चोकस थई शके छे, अने उपर गणाव्यां ते अयतिक वृत्तोमां मध्य यति आवश्यक नथी एटलुं समजाय छे. दरेक शास्त्रमां क्यांक पण अटकवुं तो पडे ज छे, तेम आ प्रश्नमां मारे अही अटकवुं पडे छे.

अर्वाचीन समयमां, काव्य, ललकारने अने गानने छोडी, अर्थानुसारी पठन तरफ वळे छे अने तेथी तेने आ यतिनु बंधन खूचे छे. घणा कविओए आ यतिने अमान्य करी काव्यो लख्यां छे. आ नवा प्रयोगने हुं स्वच्छन्द नथी गणतो. अने तेथी में कहेला यतिना स्वरूपनी साथे ए प्रयोगोने घटाववा रहे छे.

अहीं सौथी प्रथम ए कहेवानुं के चरणान्त यति तो पळाय ए ज इष्ट छे. चरणान्त यतिस्थान आगळ शब्दनी कोई भाग, शब्दनी प्रत्यय पण कपाय ए शोभतुं नथी. छतां चरणान्त यतिथी पण प्रत्ययो कपायाना दाखला छे. आपणे ए दाखला जोईए. स्वाभाविक रीते ज तेमां सौथी प्रथम यतिभंगना प्रथम शास्त्रीय हिमायती^{१०} गणाता प्रो. ठाकोरना ज दाखला आवे.

जरठ शिष्टना हिंदनी

फरी नवजुवान थाय, मुज देशनी आर्यता

तणूं स्वपन ए अमोल :

‘राज्याभिषेकनी रातनुं रेखावित्र’, भणकार पृ. १९७

ए ज काव्यमां पृ. २०३ अने २०९ उपर ‘तणी’ अने ‘तणां’ मूळ शब्दथी कपाई पछीनीं पंक्तिमां प्रारंभमां आवे छे. अलवत्त ‘तणुं’ ‘केरुं’ ए प्रत्ययो छूटा शब्दो जेवा छे, एटले ए कपातां अर्थने एटलो बंधो आघात न लागे छतां आने हुं इष्ट गणतो नथी. ‘आर्यता’ आगळ चरणान्ते, गमे तेटला टुंका विळंवनथी पण, त्यां शब्द पुरो थवानीं प्रतीति थाय छे, अने पछी प्रत्यय

१०. प्रो. ठाकोर यतिभंगना प्रथम शास्त्रीय हिमायती गणाय छे, पण तेमना ज समकालीन भट्ट राजाराम रामशंकरे श्री हर्षदेवप्रणीत ‘नागानन्द’ नाटकनुं गुजराती भाषान्तर कर्युं छे तेमां यतिभंगना हक्कनी दावो नीचेना शब्दोमां कर्यो छे: “पद्यभागमां बहुशः अनुप्रासनी नियम राख्यो ज नथी. तेम ज नथी गण्यो यतिभंग के प्रक्रमभंगनी पण लेण वाध. अर्थनी अपहार करी एवी मिथ्या वस्तुनी आग्रह धरवो ए केवल विवेकशून्यनुं काम. ‘कवि’ अथवा एथी पण उच्च उपनामथी संज्ञान पुरुषोए अनुप्रास अने वीजां एवी ज व्यर्थ शोभाना लोभयी नवा अर्थशून्य शब्दो उत्पन्न करवा — समस्त अर्थने दूषित करवो — ए सवळुं जोईने क्रियो भाषामत्त गुजराती गृहस्थ खिन्न थया विना रहेशे? वळी एक प्रसिद्ध ग्रंथकार लखे छे के ‘यतिप्रक्रमभंगाश्च काव्ये न गणयेत्कविः।’ रांदेर, माघ शुद्ध १५. संवत १९४६.” (उपरना संस्कृत श्लोकनुं मूळ मने हजी मळयुं नथी.) पुस्तक दुर्लभ होवार्थी लांबुं अवतरण मूक्युं छे.

आवतां अन्वयव्यापार उपर अनपेक्षित ताण आवे छे, छतां आ यतिभंगने क्षम्य गणी शकाय. आवा दाखला स्नेहरश्मिना 'पनघट' संग्रहमां मळे छे ('वरदान,' पनघट. पृ. १२३), त्यां पण वृत्त पृथ्वी छे अने कपायेलो प्रत्यय 'तणो' छे. 'केरं' प्रत्यय पृथ्वीमां ए स्थाने आववो शक्य नथी, ते तेमना 'पूर्णमा' काव्यमां मंदाक्रान्तामां आवे छे (एजन पृ. ५९). सुन्दरम्मां पण आवा प्रयोगो जणाय छे (काव्यमंगला पृ. २५, २६). पण श्री उमाशंकरमां आ प्रकारनो यतिभंग मने मळयो नर्थः. अने ए पण साथे कहेवुं जोईए के आवा यतिभंगो वृत्तना प्रवाही प्रयोग करतां श्लोकबद्ध रचनामां ओछा क्षम्य थाय.

आवा यतिभंगोना अनुष्टुपमां थता प्रयोगो विशे मारे एटलुं विशेष कहेवानुं के ए श्लोकार्धनी अंदर क्षम्य गणाय पण श्लोकार्ध वहार क्षम्य न गणी शकाय. हुं आगळ (गत पृ. १४२) कही गयो तेम अनुष्टुप विलक्षण होवा छतां एक रीते ए अर्धसम वृत्तने खास मळतो छे. एनी अर्धनी यति वधारे दृढ छे, अने त्यां आ प्रमाणे प्रत्यय कपाय ए निर्वाह्य नथी. श्लोकार्धनी अंदर थयेलो यतिभंगनुं दृष्टान्त प्रो. ठाकोरनुं:—

प्रथमे ऋतुवैचित्र्य - तणूं विज्ञान छे लुलूं,
'दुष्काळ', भणकार पृ. १३०

एवुं ज दृष्टान्त प्रो. डोलरराय मांकडनुं —

परंतु वात ए लीलातणी ना के'वी कोईने
भगवाननी लीला. पृ. ११

पण एमनो ज श्लोकार्ध बहार जता प्रत्ययनो दाखलो —

संसारे नहीं क्यांये भगवान तणी लिला
तणां ज्ञान समुं ज्ञान." तो ए लीला हवे लिधी
जोईने में खरेखरी?

एजन पृ. ५१

पठनमां 'लिला' अने 'तणां'नुं अनुसंधान दुष्कर बने छे. आथी पण वधारे खराब दृष्टान्त हुं प्रो. ठाकोरना नीचेना दाखलाने गणुं छुं:

थाय ते करि लेजे तूं दैव, त्हारी मजा कजा
— थी अस्पर्श्य जनेतानी सुधासर्गक्षमा दृग.

'श्री पूजालालने : कविमातानी दृग', भणकार पृ. ३१२

आने वधारे खरात्र गणुं छुं, कारण के हजीये 'केरुं' 'तणुं', प्रत्ययो होवा छतां, शब्दथी छूटा रहे छे, हिंदीमां तो छठ्ठीनो प्रत्यय जुदो लखाय पण छे, पण 'थी' जेवो प्रत्यय तो शब्दथी आटलो दूर छूटो न ज पडी शके, एमां जुदा शब्दनो आभास पण नथी, अने वळी अहीं तो छूटो पडीने जुदा श्लोकार्धमां चाल्यो जाय छे. आने हुं अनिर्वाह्य यतिभंग गणुं छुं, जो के उमेरवुं जोईए के पठनवेग वधतां, विशेष पठनवेगनी टेव पडतां, आवा प्रयोगो पण निर्वाह्य बनता जाय.

हवे हुं मध्य यतिना स्थाने थता यतिभंगनो विषय लउं छुं. यतिनी घणीखरी चर्चा मध्य यति विशेनी ज होय छे. आ चर्चाने अंगे अनेक प्रश्नो उपस्थित थाय छे. तेमां प्रथम हुं एटलो ज प्रश्न लउं के यतिथी, एटले मध्ययतिथी, शब्दनो प्रत्यय जुदो पडी जाय तो ए दोष गणाय? खरी रीते आ प्रश्ननी लांबी चर्चा करवानी जरूर रहेती नथी, कारण के चरणान्त यतिथी छूटा शब्दो जेवा प्रत्ययो कपाय तेने आपणे क्षम्य गण्युं छे, अनुष्टुपना एक ज अर्धमां चरणान्त यतिथी स्वतंत्र शब्द न होय एवो प्रत्यय कपाय ते पण हुं पोते निर्वाह्य गणवा तैयार छुं, तो आ मध्ययति तो चरणान्त करतां टूकी अने निर्बल छे. अने आनो एक दाखलो दलपतराममांथी मळे छे, जेमणे यतिचर्चा करी नथी, पण जेमनी छन्दःशुद्धिनी बुद्धि आपणे सारी गणी सकीए. दृष्टान्त :

तरुण जुगति जोडे, डोशि विस्तारवाळी,
परम हरख पामे, पुत्रपौत्रादि भाळी
तरुण सुभट टोळी — मां मळी एक ठामे
रणविजयि शुरो ते," केम संकोच पामे ?

द० का० भा० २, पृ० १३५

अर्वाचीन युगमां आ प्रत्ययविश्लेषणुं आटलू जूनुं दृष्टान्त मळवाथी आथी वधारे चर्चा करतो नथी. अने छतां हजां आ नियमने अजमायशी ज गणवो. यतिभंगना वधा दाखला जोई गया पछां आपणे छेवटना नियमो करी सकीए.

वीजो प्रश्न ए छे के आ मध्ययतिओना वलमां कई तारतम्य छे के केम? प्रो. ठाकोर, यतिओमां केटलीक वधारे दृढ अने केटलीक अछडती ज माने छे. (भणकार. आ. १. पृ. २२) अहीं हुं स्वीकारेली यतिओनी ज

११. छंदनी दृष्टिए अहीं एक गुरु खूटतो हतो तेथी पाठमां में 'ते' उमेर्यो छे. छापनी भूल हसे एम मानु छु.

वात करुं छुं. केटलाक अहीं स्वीकारेली यतिओ सिवाय बीजी यतिओ माने छे, जेमांनी पृथ्वी, नर्दटक, वसंततिलकानी यतिओ विशे हनणां ज हुं कही गयो; पटवर्धन इन्द्रवज्रा अने उपेन्द्रवज्रा बन्नेमां पांचमे अक्षरे यति जेवुं माने छे. (छं. र. पृ. १११) ए यतिओनी वात अहीं नथी. अहीं तो सर्वमान्य गणायेली में सयतिक वृत्तोमां गणावेली यतिओनी ज वात छे. आ यतिओमां प्रथम दर्शने एटलुं तो लागे छे के केटलोक यतिओमां यतिभंग आघातकारक नथी लागतो, निर्वाह्य लागे छे. जेम के स्नेहरश्मि ए 'पूर्णिमा' काव्यना मंदाक्रान्ता वृत्तमां मात्र एक ज जगाए प्रथम यतिनो भंग करेलो छे:

मंदाक्रान्ता : आछुं कै अ-न्तर पट चिरा - ई जतां द्वैत केरुं.

'पूर्णिमा', पनघट पृ. ६३

पण ए २२१ पंक्तिना काव्यनां बीजा यतिस्थाने १८ यतिभंगो करेला छे, जेमांनो एक उपरनीं पंक्तिमां पण छे. एटले यतिओमां कांई तारतम्य तो मानवुं पडे एम छे. पण आ उमरथी; एनो खुलासो शो करवो? के पहेली करतां बीजी यति वधारे निर्धूल छे, के गुरु अक्षरो पछोनी यति, लघुअक्षरो पछीनी यति करतां वधारे दृढ छे, के कांई बीजू? वे यतिवाळां वृत्तो विशे एम कहो तो पछी एक ज यतिवाळां वृत्तो विशे शुं कहेवुं? एटले आ संबंधी पण विशेष चर्चांनी जरूर छे.

हजो एक बीजी; दृष्टिए आ प्रश्न विचारवा जेवो छे. संस्कृत यतिचर्चांमां कहेलुं छे के मध्ययति आगळ शब्दने तोडी शकाय पण ते एवीं रीते के शब्दनो यतिभंगन थयेलो कोई पण टुकडो वे अक्षरथी; टूकी न होवो जोईए. संस्कृत दृष्टान्तमां आ रीते 'चार्माकर' शब्द वचमांथी तूटतो हतो. आ यतिभंग अनिर्वाह्य नथी थतो ए साचुं पण गुजरातीमां यतिभंगथी एक ज अक्षर कपायो होय एवां अनेक दृष्टान्तो छे, अने त्यां त्यां सर्वत्र यतिभंग दोयरूप नथी लागतो. एटले यतिभंगने निर्दोष करनारां कारणो हजी शोधवां रहे छे. तेने माटे यतिभंगनां विविध दृष्टान्तो भेगां करी तेनो अभ्यास करवो जोईए. अने उपरनो चर्चांमां यतिभंगना जे जे अजभायशी नियमो आपणे जोया अने दृष्टिमां राखीने दृष्टान्तो पसंद करवां जोईए. आ नीचे हुं जेने लाक्षणिक गणी शकाय एवां अनेक दृष्टान्तो भेगां करुं छुं. दाखलामां दरेक स्थळो छंदनुं नाम आपुं छुं. अभंगन यति, पूर्व पेठे दंडथी दशविं छुं अने यतिभंग, शब्दमां टूकी आडी लीटीथी बतावुं छुं:

(१) शार्दूल० : नादो घोर चडे नभे, गडगडा-टे विश्व मूर्छा लहे,
'सत्यं शिवं सुन्दरम्', काव्यमंगला पृ. २८

- (२) मन्दाक्रान्ता : धीमा मीठा । करथीं सढ पं-पाळनारा समीरे
'हुं तो वावा, . .' आलबेल पृ. ९५
- (३) स्रग्धरा : वीणानां गान थंभे । निजनिज व्यवहा-रो तर्जा विश्व देखे
'साफल्यटाणुं', काव्यमंगला, पृ० २७
- (४) स्रग्धरा : कूदी अद्री अहींथी । तर्हि जति वणज्ञा-रो दिठी, ने कतारो
'वणज्ञार', निशीथ पृ० १३०
- (५) स्रग्धरा : आत्माने एक मारा । जिवन भर वफा-दार नित्ये रहीने,
'भागुं', अभिसार पृ० ३
- (६) स्रग्धरा : जाते ओछी ज ? ए तो । प्रतिजन उर अं-कायलूं वादलूं छे !
'प्राणवंता पूर्वजन', दसुधा पृ० ११०
- (७) मन्दाक्रान्ता : हांक्ये राखूं । वदन पर गं-भीरता धारी गाणुं
'केदी अने कवन', आलबेल पृ० ८३
- (८) शार्दूल० : पाये छे मदिरा मने कंइ अटक-चाळी भली गोरियो
'सौंदर्य', क्लान्त कवि पृ० ८२
- (९) मन्दाक्रान्ता : आभासोथी । थतुं युगल उन्-मत्त ए स्नेहवाल
'चक्रवाक मिथुन', पूर्वालाप, पृ० ३३
- (१०) मन्दाक्रान्ता : खोवावानूं । नव जननि उत्-संगमां क्यांय स्थान !
'हुं तो, वावा . . .', आलबेल पृ० ९५
- (११) मन्दाक्रान्ता : आदर्शोमां । अपरिचित सौं-दर्यना सर्घसोने
'क्षमायाचना - खमासणुं', एजन पृ० ७७
- (१२) मन्दाक्रान्ता : क्यांथी ये को । जिवतर कटो-री लईने पधारी
'आरजू', निशीथ पृ० ३६
- (१३) शिखरिणी : अने आप्यूं त्यां अं-जलि जलमहींथी न उंचकी
'एक तरतुं फूल' एजन पृ० १६२
- (१४) शिखरिणी : कलेजां भूख्या दा-नवतणि क्षुधाने शमववा
'लढे', वसुधा पृ० ७४
- (१५) स्रग्धरा : ओ त्यां बेटूं लपी चं-डुल गुल पर जो । वाणि मीठी लवन्तुं ;
'वनमां एक प्रभात', क. के. पृ० २
- (१६) मन्दाक्रान्ता : जोतां आजे । कंइ कंइ प्रसं-गो फरीने रसाळा

लेशे मोटा । तदपि नव है-ये वसे लेश भीती
'प्रीतिना स्वातन्त्र्यहेला ।' भणकार पृ. २९९

- (१७) स्रग्धरा : गद्यात्मा गुर्जरीनो । प्रथम प्रखर रू-पे ज आविष्करो तें,
‘प्राणवंता पूर्वजने’ वसुधा पृ० ११०
- (१८) शार्दूलः : ते श्यामा अलकावली सघन कुं-जे रम्य गुंजारवे
‘सौंदर्य’, क्लान्त कवि, पृ० ८१
- (१९) मंदाक्रान्ता : त्यां सूतेलो । लवुं नवल अ-र्धा अनायास छंद
‘भणकारा’, भणकार (१९१७) पृ० २
- (२०) मंदाक्रान्ता : पुष्पे पाने । विजलहिममो-ती सरे तेम छानी
एजन
- (२१) स्रग्धरा : आळोटी आयखूं आ-खूं रुदनपडघा । सांभळी म्हालवानुं
‘जलसो जोया पछी’, घरित्री, पृ० ५७
- (२२) हरिणी : प्रहर पण आ-जे वीते ते । ज एक ज अंतनो
‘रतिने प्रार्थना’, पूर्वालाप, पृ० ४९
- (२३) शिखरिणी : शको प्होंची क्यारे । य नहि, तम साची जरुर त्यां.
‘शाने?’ आराधना पृ० ४१
- (२४) मंदाक्रान्ता : जे बुद्धीनी । सकळदरशी-तानि राखी खुमारी
‘समर्पण’ आलबेल पृ० ८५
- (२५) मंदाक्रान्ता : व्याघोमां आ-श्रमहरिणि शी । एक त्यारे कळाशे
‘एक पळ’, आलबेल पृ० ७९
- (२६) शालिनी : पी जाणे हा-लाहलो होठथी जे
हैये तेणे । अम्रतो छे पिवानां
उमाशंकर. ‘संस्कृति’ नवेम्बर १९४८ पृ० ४११
- (२७) शालिनी : वाणीना मा-हात्म्यथी ना अजाण
.....
ने तो ये है-यां तणो एक बन्ध
सुंदरजी गो. बेटाई. ‘संस्कृति.’ नवेंबर १९४८ पृ० ४३२
- (२८) हरिणी : शशिमणिशिला । भासे आ, ते । ज जे पर बेसिने,
मुखधवल नि:-श्वासोथी वा-म हस्त विषे मुकी,
कुपित थइने । रीसावी, में । विलंब कर्या थकी,
रडति रिस छां-डीने, में जो-इ स्वप्न विषे प्रिया.
नागानन्द नाटकनुं गुजराती भाषांतर पृ० २९

(२९) हरिणी : दिनकरकर । स्पर्शो जेनी । द्युती परिपाटला,
दशनकिरणो । शोभे जाणे । सुवासित केशर,
वदन तव भा-से कान्ते, प-अ जेवुं बधी रिते,
अलि न रत दे-खू एके के-म तद्रसपानमां ?

एजन पृ० ४६

(३०) मंदाक्रान्ता : घेर्युं आका-श सकल विमा-नो तणां वृंदथी आ,
वर्षाकाले । ज्यम दिन दिसे, । श्याम छे सूर्य तेम.
युद्धार्थे सि-द्ध सकल जुए । वाट आज्ञा तणी आ,
मानो नक्की । क्षय रिपुतणो । क्षेमना स्वीय राज्ये.

एजन पृ० ४७

चर्चा शरू करतां पहेलां जरा पुनरुक्तिनो दोष वहोरीने पण एटलुं कहुं
के यतिभंग दोष क्यारे न गणाय के ज्यारे यतिभंग शब्दना टुकडानुं समग्रताए
आकलन करवामां यति विघ्नरूप न थाय त्यारे. बधा यतिभंगोमां आपणे ए
जोवानुं के यति क्यारे विघ्नरूप थाय छे अने क्यारे नथी थती.

प्राचीन छान्दसिको कहे छे के तूटेला शब्दनी दरेक टुकडो बे अक्षरथी
नानो न होय त्यारे यतिभंग क्लेशकर लागतो नथी, अने ए खरुं छे. पण
उपरनां यतिभंगनां दृष्टान्तोमां दरेक जगाए यतिभंग टुकडा बे के वधारे अक्षरना
नथी. खरी रीते जोतां बबबे के वधारे अक्षरोना टुकडा बहु विरल छे. (५) मां
'वफा - दार', (८) मां 'अटकू - चाळी' अने (२४) मां 'सकळदरशी - तानि'
एटला ज छे. बाकी घणां दृष्टान्तोमां चार के वधारे अक्षरोना शब्दो यति-
भंग थया छे त्यां पण एक ज अक्षर कपायानां दृष्टान्तो छे. (१) मां
'गडगडा - टे', (२) मां 'पं - पाळनारा' (३) मां 'व्यवहा - रो', (४)
मां 'वणझा - रो' (६) मां 'अं - कायलू' वगरे. अने आमांनुं कोई दृष्टान्त
दोषवाळुं नथी. आ उपरथी कदाच एम लागे के यति उपरनो शब्द जेम लांबो
तेम यतिभंग ओछो क्लेशकर नांवडे, पण एम पण नथी. (९) (१२) (१३)
(१५) (१६) वगरेमां यतिभंग शब्द त्रण अक्षरनो छे, अने (१६) (१७)
(१८) (१९) वगरे दृष्टान्तो तो बे ज अक्षरना शब्दभंगनां छे, एटले यति-
भंगना क्लेशकरत्वने यति उपरना शब्दना अक्षरोनी संख्या साथे संबंध नथी.
त्यारे हवे आपणे क्लेशकर यतिभंगनुं कोई दृष्टान्त आ दृष्टिथी परीक्षा
करवा माटे लई जोईए. (२१) मुं दृष्टान्त एवुं छे.

स्रग्धरा : आळोटी आयखू आ-खू रुदन पडघा । सांभळी म्हालवानुं.

अहीं 'आखुं' शब्दनो 'खुं' यतिथी कपाई बीजा यतिखंडमां चाल्यो जाय छे अने त्यां 'आखुं' शब्दना आकलनमां यति विघ्नरूप थाय छे. आनुं कारण वारंवार पठन करी जोतां जणाशे के यति पछी बाकी रहेलो लघु अक्षर 'खुं' बीजा यतिखंडना प्रवाहमां एटला वेगथी तणाई जाय छे के पूर्वना अक्षर साथे तेनु अनुसंधान नथी थई शकतुं, 'खुं रुदन पडघा' एम एक अक्षरपिंड संभळाय छे; अलवत ए अक्षरपिंडमां 'खुं रुदन'थी कोई शब्द बनतो नथी. एटले आपणे पछी 'खुं'नुं अनुसंधान आगला अक्षर साथे करी जोई, 'आखुं' शब्द घटावी लईए छे;ए, पण ए व्यापार सरल रहेतो नथी, आकलनव्यापार आगळ जई विघ्न साथे अथडाईने प्रतिघात पामेलो होई क्लेशकर नीवडे छे. आ क्लेश 'आखुं' शब्द वे ज अक्षरनो छे माटे थाय छे एम नथी. हुं नीचे एक दृष्टान्त वनावी मूकुं छुं :

मंदाक्रान्ताः ऊभो प्राका -- र उपर पछी। राजवी शस्त्रहीन

अहीं 'प्राका-र' शब्द त्रण अक्षरनो छे, छतां आगळना दृष्टान्तनी पेठे ज यतिथी कपायेलो लघु अक्षर 'र' छन्दना उत्तरवेगमां तणाई, पूर्वाक्षरो साथे अनुसंधान पामी शकतो नथी. हजु एक वधारे दृष्टान्त वधारे अक्षरोना शब्दनुं लई जोईए :

मंदाक्रान्ताः साहित्याका-श महिं न लसे। आवुं नक्षत्र बीजूं.

अहीं पण कपाईने जुदो पडेलो एकलो लघु अक्षर 'श' पूर्वाक्षरो साथे सरल अने अनायास अनुसंधान पामी शकतो नथी.

अहीं एम लागे के मंदाक्रान्तामां बीजा यतिखंडना प्रारंभमां लांबी लघु-धारा छे तेथी प्रवाहनो वेग वधारे त्वरित होवाथी छूटो पडेलो लघु तेमां तणाई जाय छे. पण एटली लांबी लघुपरंपरा न होय त्यां पण एकलो लघु टकी शकतो नथी. आपणे लीधेलां दृष्टान्तोमां (२८) नी बीजी चोथी पंक्ति अहीं लउं छुं :

हरिणीः मुखधवल निः-श्वासोथी वा-म हस्त विषे मुकी

रडति रिस छां-डीने में जो-इ स्वप्न विशे प्रिया.

दरेक लीटीमां वज्रे यतिस्थानोमां यतिभंग करेलो छे. तेमां पहेले यतिस्थाने थयेलो यतिभंगो सुनिर्वाह्य छे, पण आपणे अहीं तेनी साथे संबंध नथी. पछीना यतिस्थाने यति परना शब्दनो अंत्य लघु यतिथी कपाई छूटो पडघो छे. अने ए पण अनायास अनुसंधान मेळवी शकतो नथी, जो के हरिणीना ए यति-खंडमां लघुपरंपरा नथी. ए यतिखंडनो न्यास छे लगा ललगा लगा. क्यांय

लघुनी लांबी परंपरा नथी. एकेक वब्बे अक्षरे गुरु आवे छे, अने छतां लघु अक्षर यति पूर्वना अक्षर साथे सहेलाईथी अनुसंधान मेळवी शकतो नथी. एटले अहीं एक ज वात देखाय छे के यतिथी कपायेला लघु अक्षरमां पूर्वाक्षर साथे अनुसंधान मेळववानी शक्ति रहेती नथी. पण 'चामी-कर' वाळुं दृष्टान्त जोतां आपणे कहेवुं जोईए के जे सामर्थ्य एक लघुमां नथी, ते बेमां छे. अने उपर लींवेलां दृष्टान्तांमां ज्यां ज्यां यति पछी लघुनुं स्थान आवे छे त्यां त्यां बे लघुओ ज नजरे पडे छे. (१५) स्रग्धरा छे तेमां 'चंडुल' पहेला यतिस्थाने भग्न थाय छे, अने यति पछी शब्दना बे लघुओ आववार्थी अक्षरोनु अनुसंधान अनायास थाय छे. मंदाक्रान्ता अने स्रग्धरानी पेठे ज शिखरिणीमां पण यति पछी लघुपरंपरा आवे छे, त्यां पण दृष्टान्त (१३) (१४) मां 'अ-जलि' अने 'दा-नव' वब्बेमां यति पछी बे लघु आववार्थी यतिभंग निवार्ह्य वने छे. अने तेथी ऊलटी रीते दृष्टान्त (२८) ना हरिणीमां अने (३०) ना मंदाक्रान्तामां अनेक जगाए यतिथी एकलो एक लघु अक्षर कपाय छे अने त्यां यतिभंग क्लेशकर वने छे.

हवे यतिभंगना बीजा स्वरूपनो विचार करीए. यति पछी गुरु अक्षरनुं स्थान आवनुं होय त्यां शुं? जवाव सहेलो छे, के यति पछी गुरु आवे तो यतिभंग कदी क्लेशकर वनतो नथी. मंदाक्रान्ता अने स्रग्धरामां त्रीजा यतिखंडना आदिमां प्रथम स्थान गुरुनुं छे एटले ए स्थाने यतिभंग कदी क्लेशकर थतो नथी. आपणे यतिभंगनी प्राथमिक चर्चामां जोयुं हनुं के मंदाक्रान्तामां घणे भागे बीजा यतिस्थाने ज यतिभंगो थाय छे, (२) (३) (४) (५) (६) (७) ए वधां एनां ज दृष्टान्तो छे; अने हवे तेनु कारण आपणे आपी शकीए के ए स्थाने उत्तर यतिखंडमां प्रथम गुरु छे एटले यतिभंग निवार्ह्य वने छे. बे ज अक्षरनो शब्द पण त्यां यतिभंग थतां क्लेशकर थतो नथी. (१६)मां 'है-ये' (१७)मां 'रू-पे' वब्बे ज अक्षरोना शब्दो छे, प्राचीन पिगलकारोना वब्बे अक्षरोना टुकडानी आवश्यकताने अहीं जरा पण समर्थन मळनुं नथी अने छतां यतिभंग क्लेशकर थतो नथी. आ रीते आपणे कहीं शकीए के शालिनी मालिनी अने शार्दूलविक्रीडितमां यतिभंग थाय ज नहीं, कारण के ए छंदोनी यति पछी तरत गुरु आवे छे. (१८) ए शार्दूलविक्रीडितनुं अने (२७) शालिनीनुं दृष्टान्त छे. आपणे आगळ जोयुं के स्रग्धरा : 'आळोटी आयखूं आ-खूं रुदन पड्या । सांभळी म्हालवानु' । आमां 'आ-खूं' नो 'खूं' लघु कपातां यतिभंग सदोष प्रतीत थाय छे, ए ज 'खूं'ने गुरु करी यतिभंग करतां यतिभंग क्लेशकर जणाशे नहीं: शालिनी : 'सेवामां आ-खूं वृ-७१२

समप्यं ज आयू.' अहीं यतिभंग नभी शके छे. आ उपरथी प्राचीन पिगलकारोना नियममां फेरफार करी आपणे कहीं शकीए के यति पछी शब्दनी ओछामां ओछो बे मात्रा — बे लघुरूपे के एक गुरुरूपे — आवे तो यतिभंग क्लेशकर थतो नथी.

हजी एक प्रश्न रहे छे : प्राचीन पिगलकारोए कहच्युं छे के यतिनी; पूर्वनी अने पछीनी एम बन्ने टुकडा ओछामां ओछा बे अक्षरना जोईए. आपणे अत्यार सुधी पूर्वना टुकडा विशे कश् कहच्युं नथी; अने एने विशे झाझुं कहेवानी जरूर पण नथी. कारण के एयां अनेक दृष्टान्तो आपणे यतिभंगनिर्वाहनां जोयां जेमां यति पूर्वे एक ज अक्षर हतो. तो बीजो प्रश्न थाय छे : यति पूर्वनी ए एक ज अक्षर गुरु जोईए के लघु चाले ? जवाव ए छे के वृत्तोमां एटले अनावृत्त संधिवृत्तोमां यति हमेशां गुरु अक्षर पछी ज आवे छे. एटले लघुनी प्रश्न ज उपस्थित थतो नथी, उपरनी नियम कायम रहे छे. यतिभंगनी प्रास्ताविक चर्चांमां में एक अजमायशी नियम तरीके कहच्युं छे के गुजरातीमां शब्दनी विभक्ति प्रत्यय यतिथी कपाय तो दुष्ट प्रयोग थतो नथी, अने ते माटे दलपतरामना श्लोकनुं दृष्टान्त आप्युं. पण आ प्रत्यय संबंधी नियम पण में उपर आप्यो ते बे मात्राना नियमनी मर्यादांमां ज साचो छे. गुजराती नामने लागता प्रत्यय — ए, ने, थी, नुं,^{१२} मां बधा ज गुरु छे एटले एना कपावाथी यतिभंग क्लेशकर थाय नहीं. पण आमांना ज 'नुं' 'नी' 'थी' काव्यनी छूटथी लघु पण थई शके अने त्यारे यतिभंग क्लेशकर थाय ज. एवां दृष्टान्तो मारा ध्यानमां नथी; पण आपणे एवुं एक दृष्टान्त रचवा प्रयत्न करीए. कलापीनी एक पंक्ति नीचे प्रमाणे छे :

शिखरिणी : झुलन्तां वृक्षोथी । अमर रसनां विन्दु झरशे

आपणे 'थी'ने यतिनी पेले पार लई जईए.

झुलन्तां आ वृक्षो — थि मधु रसनां विन्दु झरशे.

यति पार गयेलो लघु प्रत्यय शोभतो नथी. कान उपर 'थिमधु' एक पिंड संभळाय छे अने 'थि' नुं अनुमंथान निर्विघ्न थतुं नथी. एटले प्रत्ययो यति पार जवानो नियम पण जुदो करवानी जरूर रहेती नथी.

संस्कृतमां यति पूर्वे सप्रत्यय शब्द पुरो थवो जोईए एवो नियम हतो, एटले के (संधिनी अमुक आवश्यकता सिवाय) प्रत्यय कपावाथी पण यतिभंगनी प्रसंग ऊभो थतो हतो, तेवो ज अन्य शब्द साथे नित्य संबंधथी

१२. 'नुं' लखाय छे ह्रस्व पण उच्चारमां ए गुरु ज छे.

जोडायेलो बीजो शब्द पण यतिथी छूटो पाडी सकातो नहीं, जेवो के 'च'. (जुओ गत पृ १०१) गुजरातीमां 'च' ना अर्थनो कोई शब्द एवीं रीते बीजा शब्दने वळगेलो होतो नथो पण 'य' अने 'ज' अन्य शब्दने वळगेलो होय छे, अने ते लघु होई यतिथी जुदा पडे त्यारे यतिभंग थाय छे. उपरनां दृष्टान्तोमां (२३) अने (२२) ए प्रकारनां छे.

शिखरिणी : शको प्होंचीं क्यारे। य नहि, तम साची जहर त्यां.

अर्थ एवो छे के 'तमारी साचीं जहर होय त्यां तमे क्यारेय प्होंचीं शकता नथी'. 'क्यारे' स्वतंत्र शब्द छे ए खरं, पण अहीं 'य' तेनी साथे वळगेलो छे. अने 'य' पोताना संबधी शब्द साथे एटलो बघो दृढवद्ध थाय छे के अमुक अमुक प्रसंगे तो शब्दनी प्रत्यय पण आ 'य' पछीं लागे छे, जेम के "घणायने आम लागतुं हसे" तेमां 'घणायने'. दृष्टान्त (२२)मां ए ज रीते 'ज' कपाय छे, अने यतिभंग थाय छे.

हरिणी : प्रहर पण आ—जे वीते ते । ज एक ज अंतनो

अर्थ एवो छे के 'आजे अंतनो प्रहर वीते ते ज वलवन्तना जन्मनो पण छे.' 'ते ज' मां 'ज' 'ते' साथे अविश्लेष्य संबंध राखनारी छे अने अे 'ज', 'ते'थी कपातां, यतिभंगनो दोष थाय छे—अलवत लघु छे माटे. आ पंक्ति कान्तनी छे अने कान्तनी छन्दोवुद्धि दहु ज सूधम अने अवाच्य छे, छतां अहीं एमणे आवी किल्ट पंक्ति लखी छे. आ पंक्तिमां पहेला यतिस्थाने आवतो 'आ—जे' शब्द पण यतिभंग छे. पण उपर कहेला नियम प्रमाणे, कपायेलो 'जे' गुरु छे एटले ए रीते ए भंग दोषपात्र नयां. छतां एटलुं कहेवुं जोईए के अहीं यतिथी छूटा पडता अक्षरो 'आ' अने 'जे' वन्ने स्वतंत्र शब्दनी भ्रान्ति करावे छे, अने अे पण यतिभंगमां ध्यानमां राखवा जेवुं छे. आपणे कही सकीए के शब्द यतिभंग थतां एना टुकडाओथी अन्य शब्द के शब्दनी भ्रान्ति न थाय ए इष्ट छे. दृष्टान्त (२०)मां "विमल हिममो—ती सरें तेम छानी" ए खंडोमां बीजा यतिखंडमां 'तीसरे' जेवुं उच्चारण कानने अथडाय छे अने ए विलक्षण लागे छे. सद्गत ठाकोरे एमनां नवां संस्करणोमां आ पंक्ति बदली छे, जो के उपरना कारणे ज के कोई बीजा, ए हुं जाणतो नथी. अने आनी ज साथे कहेवा जेवुं बीजु ए छे के यतिभंगथी कर्णकठोर उच्चारण न थवुं जोईए.

दृष्टान्त (३०) : 'युद्धार्थे सि—द्ध सकल जुए। वाट आज्ञातणी आ' उपरनी पंक्तिमां 'द्विसकल' साथे बोलाय छे ते कर्णकटु लागे छे. एवा

प्रयोगो टाळवा जोईए. अने छेवटे ए कहेवुं जोईए के यतिभंग गमे तेम तोय निवाँह्य वस्तु छे, ए हकनी नथी, एटले एक ज पंक्तिमां बने त्यां सुधी वधारे यतिभंगो न आवे, एक ज श्लोकमां पण घणा यतिभंगो न आवे तो सारं.

ते सिवाय ए पण ध्यानमां राखवा जेवुं छे के यतिभंगमां शब्दना पूर्व टुकडाने उत्तर टुकडा साथे यतिना विलंबनथी सांधवानो छे. एटले यति पूर्वनी अक्षर अुच्चारणमां गुरु होवा साथे विलंबित होय तो सारं. उपर आपेला दृष्टांतमां

युद्धार्थे सि-द्ध सकल जुए

एमां 'सि' प्रकृतिथी गुरु नथी, तेनुं गुरुत्व, पछी आवता संयुक्तव्यंजन उपर आधार राखे छे, अने ए संयोग यतिथी दूर पडी गयो छे, एटले ए दूर पडेला संयोगनी अपेक्षाए 'सि'ने लंबाववो पडे छे ते उच्चारमां कद्रूप लागे छे. यतिना विलंबनने माटे यति पहेंलांनी अक्षर उच्चारमां विलंबित होय ते इष्ट छे^{१३} उच्चारणमां जेम वधारे दीर्घ होय तेम सारं. पहेंला

१३. भरतनाट्यशास्त्रमां विराम आवश्यक होय त्यां दीर्घ अक्षरो वापरवा कह्युं छे, ते मारा मतने टेको आपे छे:

कार्यो विरामः पादान्ते तथा प्राणवशेन वा ॥ १३९

शेषमर्थवशेनैव विरामं संप्रयोजयेत् ।

अत्र च भावगतानि रसगतानि च कृष्याञ्जराणि बोद्धव्यानि, तद्यथा :—

आकारैकारसंयुक्तमेकारौकारसंयुतम् ।

व्यंजनं यद्भवेदीर्घं कृष्यं तत्तु विधीयते ॥ १४०

भ. ना. गा. वाँ. २, १७. पृ० ४०१-२

आनो अर्थ हुं एवो समजुं छुं के पादान्तने लोघे, प्राणने लीघे तथा अर्थने लीघे विराम करवो पडे छे. तेवे स्थाने कृष्य एटले खेंची-लंबावी शकाय एवा दीर्घ स्वरो वापरवा जेवा के आ ऐ ए औ वगरे. आना उपरनी टीकासां अभिनवगुप्त कहे छे: “कृष्याक्षराणोति, कृषतीति कृषो विलंबितो लयः तत्र साधूनि कृष्याणि, सन्ध्यक्षराणि यथा आ ई ऊ इति दीर्घाः।” एथी उपरना ज अर्थने समर्थन मळे छे. उपर श्लोकमां प्राण शब्द आवे छे, तेनो अर्थ श्वास—श्वास लेवानी जरूर, एवो सामान्य रीते जणाय, पण ए अर्थनो निषेध करिने अभिनवगुप्त तेनो अर्थ रसभावादि एवो करे छे. (एजन, पृ० ४०१)

प्रकरणमां (गत पृ १३) आपणे जोयुं के दीर्घ गणाता वधा स्वरो एक सरखा दीर्घ बोलाता नथी. दाखला तरीके 'आ' घणी दीर्घ छे. एवा ज संयुक्त स्वरो 'ऐ' अने 'औ' पण घणा दीर्घ छे. यति पूर्व 'आ' 'ऐ' 'औ' आवे ते इष्ट छे. तीत्र अनुस्वारनुं पण एवुं ज छे कारण के अनुस्वार लंबातां तेनो रणको मधुर लागे छे. उपर आपेलां दृष्टान्तोमां घणी जगाए यति पूर्व एवा ज स्वरो आवेला जणाशे. दृष्टान्तो (१) (३) (४) (५) (१४) (२१) (२२) (२५) (२६) (२७) (२८) (२९) (३०)मां यतिभंग पूर्व 'आ' छे, (२) (६) (७) (१३) (१५) (१६) (१८) मां तीत्र अनुस्वार छे, (११) (१६) (२७) मां आवता 'सौ-न्दर्य' अने 'है-या' मां संयुक्त स्वरो छे. 'हैनुं' शब्दनां भिन्न भिन्न रूपोमां तो में अनेक जगाए यतिभंग जोयेलो छे. पण हवे वधारे दाखला आपतो नथी.

अने छेवटे तो काव्यमां जे हमेश सामान्य रूपे कहेवानुं होय छे के सहृदयने क्लेश न थवो जोईए ए ज यतिभंग विशे पण कहेवानुं रहे छे.

एवं यथा यथोद्वेगः सुधियां नोपजायते ।

तथा तथा मधुरतानिमित्तं यतिरिष्यते ॥ १४

सुधीओने उद्वेग न थाय ए रीते मधुरतानिमित्ते यति मूकवी.

आ प्रमाणे यतिभंगो मध्ययतिने स्थाने निर्वाह्य बने छे, छतां उपर कह्युं तेम मध्ययति वृत्तना बंधनो स्वाभाविक अंश छे. तेमांथी ए फलित थाय छे के जेम चरण श्लोकोनु अंग छे, तेम यतिखंड चरणनुं उपांग छे. एक उपांग तरीके ए यतिखंड व्यापारमय बनतो जोई सकाय छे. खरी रीते व्यापारमयता ए ज कोई पण अंगनी एकतानुं निर्णयिक प्रमाण छे. आ व्यापारमयता आपणे नवा छंदोनी रचनानी प्रक्रियामां जोई सकीए छीए, पण ते बावत आ पछीना प्रकरणनो विषय छे. पण नवा श्लोकबंधनी रचनामां पण ए दृष्टिगोचर थाय छे. अने हुं हवे ए विषय लईश.

नवो श्लोकबंध हुं कोने कहुं छु तेनी चर्चा, दृष्टान्तो आपी वधारे सारी अने टुंकी रीते थई सकशे. वृत्तचर्चामां ए ज पद्धति वधारे चोकस अने फलदायी जणाई छे. एनुं पहेलुं दृष्टान्त कान्तमांथी मळे छे, तेमना 'उद्गार' काव्यमांथी.

१४. 'छन्दोमंजरी' उपरनी श्री रासधन भट्टाचार्यनी संस्कृत टीकामांथी पृ० १७.

खंड शिखरिणी

| | |
|----------------------|---------------------------|
| वस्यो ह्ये तारे । | |
| रह्यो ए आधारे । | |
| प्रिये तेमां मारे । | प्रणय दुनियाथी नव थयो |
| नवा संबंधोनी । | समय रसभीनो पण गयो. १ |
| | । नहि तदपि उद्वेग मुजने |
| | । नयन निरखे मात्र तुजने |
| हरे दृष्टि, व्हाली । | सदय मृदु तारीं ज रुजने. २ |
| सदा र्हेसो एवी । | |
| सुधावर्षां जेवी । | |
| कृती मानुं, देवी । | क्षण सकलने जीवन तणी |
| प्रमत्तावस्थामां । | नजर पण नाखूं जग भणी. ३ |

‘उद्धार,’ पूर्वालाप पृ० ४२

माहं वक्तव्य वधात्रे सहेलाईथी स्फुट थाय माटे, साधारण रीते छपाय छे ते करतां जरा जुदी रीते में अहीं पंक्तिओ मूको छे अने श्लोकसंख्या आपी छे.

अहीं पहेली बे पंक्तिओ ते शिखरिणीनी आखी पंक्तिओ नथी, पण मात्र तेना पहेला यतिखंडो छे. ते पछी बे शिखरिणीनी अखंड पंक्तिओ आवे छे पण त्यां विशेष एटलुं ज छे के पहेला बे स्वतंत्र आवता यतिखंडोने कविए पछीनी पंक्तिना पहेला यतिखंड साथे प्रासथी सांध्या छे. ए बे अखंड पंक्तिओए एक श्लोक हुं पूरो थयो गणुं छुं. पछी जे बीजो श्लोक आवे छे, तेमां उपरनी रचनानुं पुनरावर्तन नथी पण यतिखंडोनी जरा जुदी ज रचना छे. त्यां पहेली बे पंक्तिओ शिखरिणीना उत्तर यतिखंडनी छे अने तेनी पछी वळी शिखरिणीनी एक आखी अखंड पंक्ति आवी बीजो श्लोक पूरो थाय छे. आ त्रणय पंक्तिओमां त्रणय उत्तरखंडो पाछा प्रासथी सांधेला छे. आ पछी बीजो श्लोक आवे छे, जे पहेला श्लोकनी रचनानुं पुनरावर्तन छे. एवी रीते आ काव्य पूहं थाय छे.

अहीं एक एक यतिखंडनी एक एक स्वतंत्र श्लोकपंक्ति बने छे. हवे, आपणे आगळ श्लोकनी चर्चामां कह्युं हतुं के अर्वाचीन कवितामां एक चरण पण वृत्तसंवादनी स्वतंत्र एकम बन्युं छे. तो प्रश्न थाय छे के उपरनी रचना-मां मात्र यतिखंडनी पंक्ति बने छे ते उपरथी यतिखंडने पण संवादनी स्वतंत्र एकम गणवो ? हुं मानुं छुं के उपरनी रचनामां आखी पंक्तिमां आवतो एक

ज यतिखंड संवादमां स्वतंत्र एकम बनतो नथी. अखंड पंक्तिमां ए यतिखंडना संवाद सापेक्ष हतो, तेने तेनी पछी आवता यतिखंडनी अपेक्षा हती, ते स्थिति कायम रहे छे. बीजा यतिखंडनी अपेक्षा कायम राखीने ज ते अही त्रैवडाय छे. अखंड पंक्तिमां पहेलो यतिखंड जे रीते पठाय छे, ते ज रीते अहीं पहेली बे पंक्तिजोना यतिखंडो पठाय छे. आपणे साधारण रीते शिखरिणीना पठनमां धारो के पहेलो यतिखंड पठी, त्या अटकी जईने, पछी जे ज पहेला यतिखंडथी आखी पंक्तिनुं सळंग पठन करीए, त्यां पहेला यतिखंडनुं जेवुं पठन थाय तेवुं ज पठन आ खंडशिखरिणीमां थाय छे. आ अने आनी रचनामां शिखरिणीना ज यतिखंडथी नवी रचना थाय छे. दरेक यतिखंडनुं पठन मूळ जेवुं ज रहे छे, संवाद जरा चित्रमय बनवा छनां एनी ए ज रहे छे, तेथी आने हुं नवो छन्द न गणतां शिखरिणीनो नवो श्लोकबंध गणुं छुं. आ रचना माटे खंडशिखरिणी नाम चाल्युं आव्युं छे ते शक्ये चाले, पण शास्त्रदृष्टिए खंडशिखरिणी कोई नवो छन्द नथी, छन्दनो विकार नथी, पण शिखरिणीनो नवो श्लोकबंध छे.^{१५}

आना खंडशिखरिणी नाम संबंधी पण थोडी चर्चा थई छे. सद्गत नरसिंहराव अभ्यस्त शिखरिणी अने खंडशिखरिणी एवो भेद करवा इच्छे छे. तेमने मते उपरना काव्यमां जेने हुं पहेलो श्लोक कहुं छुं ते अभ्यस्तशिखरिणी छे, अने जेने हुं बीजो श्लोक कहुं छुं ते खंडशिखरिणी छे. (**Gujarati Language and Literature Vol. II, pp. 288-9**) तेमनो

१५. अलवत, अही मारे कहेव् जोईए के जूनी पिगल प्रणालिका आने नवो छंद गणी छन्दनुं नयु नाम आपे. शालिनीनी आवी एक चित्र रचनाने हेमचन्द्र चित्रा नाम आपे छे: “मियौ चित्रा ॥ मिरिति मगणत्रयं यगणद्वयं च जैरिति वर्तते। यथा —

शत्रौ मित्रे हर्म्येऽरण्ये मंगदे वा गदे वा
राज्ये भक्षे रत्ने लोष्टे कांचने वा तूणे वा ।
स्रोतस्विन्यां कामिन्यां वा त्रिदने वा स्तुतौ वा
चित्रां चित्तादस्यां हित्वा संश्रयेथाः समाधिं ॥

छन्दोनु० पृ. १०ब

उपर टीकामां जैः करीने आठमे यति कहेली छे पण उपरनो लक्षणश्लोक जोतां जणाशे के शालिनीना खंडे खंडे यति छे, पहेला चारे पछी फरी बीजा चारे. एटले आ वधी रीते अभ्यस्त शालिनी ज छे अने ए नवो ज छन्द होय एम एने नवुं नाम आपेलुं छे.

खंडशिखरिणीनो दाखलो नानालालना 'मणिमय सेंथी' काव्यनो नीचेंनो श्लोक छे:

जग गजवजे घोर गितडां,
घडि नचत्रजे कान्त चितडां,
नमेरी छायांनो विकट तुज घेरो वट थशे
चळाती ज्योत्स्नानो मणिमय प्रिती पंथ दिपशे.

'मणिमय सेंथी', केटलांक काव्यो भा. १, पृ. ६२-३

दृष्टान्तो उपरथी स्पष्ट थाय छे के जेमां शिखरिणीनो पूर्वखंड बेवडायो होय तेने तेओ अभ्यस्त कहेवा इच्छे छे. 'अभ्यस्त'नो अहीं प्रस्तुत अर्थ आप्टे reduplicated आपे छे ते छे. व्याकरणमां धातुनां केटलांक रूपांमां धातुनुं द्वित्व थाय छे, तेमां धातुनो आगलो अक्षर बेवडाय छे, जेम के 'नम्'नुं रूप 'ननाम' थाय छे. ए धोरणे अहीं पण पंक्तिनो आद्य भाग बेवडाय छे तेने अभ्यस्त कहेल छे. प्रो. ठाकोरे पण आ अभ्यस्त शब्द पोतानी रचनामां स्वीकार्यो छे (भणकार पृ. ६४). पण आवी रीते वृत्तनो पूर्व खंड बेवडाय, के अुत्तर खंड बेवडाय एमां नामनो भेद करवा जेवुं कशुं महत्त्व मने नथी लागतुं. बन्ने खंडो छे, बन्ने अेकत्रीजाना सापेश छे ए दृष्टिए अभ्यस्त-शिखरिणी पण खंडशिखरिणीनो एक प्रकार ज छे जेने भिन्न करवानी जरूर नथी. खंडशिखरिणी एटले जेमां अखंड चरणने बदले तेनो यतिखंड ज एक के वधारे पंक्तिमां आवती होय एवो छंद. नरसिंहरावनो भेद तेमनी पछी कोई कविए के विवेचके स्वीकार्यो जणातो नथी, एटले आनी हुं विशेष चर्चा करतो नथी. मासं वक्तव्य ए छे के आ रचनाने नवो श्लोकबंध गणवी जोईए. एक ने एक वृत्तना आवा नवा श्लोकबंधो अनेक थई शके जेम के सुन्दरम्नो खंड शिखरिणी

अहा! मारी आशा,
हवे छेल्ली आशा

क्षुधित जननिद्रा शुं सरशे ?
डुबेलां ज्हाजो पे जळसम निराशा शुं तरशे ?
उदधि अळखायो गरजशे ?
भरीने गोझारुं धनिक जन शुं पेट हसशे ?

'छेल्ली आशा', काव्यमंगला पृ. १०

आ पछीना काव्यमां ज (एजन, पृ. १२) सुन्दरने यतिखंडोनी रचनामां थोडो फेरफार करी वळी एक नवो श्लोकबंध आपेलो छे. आवा श्लोकबंधो अनेक

वृत्तोमां थई शके, अलबत, सयतिक वृत्तोमां. नानालाले मंदाक्रान्तानो एक नवो श्लोकबंध आपेलो छे :

धीरां धीरां, ऊंडां घेरां,
 मुख मुहवता वर्षनां दुःख वीत्यां
 ना को आव्यूं, ना कें कहाव्यूं
 गतप्रियजने, आर्द्रता शूं नधी त्यां ?

केटलांक काव्यो भा. १, पृ. ११

प्रो. ठाकोरनो अभ्यस्त मन्दाक्रान्ता आवो ज छे :

झूलो पोपट्, झूले सृष्टी
 जननि झुलवे चंद्रिकापारणामां, वगेरे.

'पोढो पोपट', भणकार पृ. ६४

हमणां 'संस्कृति'मां श्री उमाशंकरे एक नवी ज रचना आ ज वृत्तनी आपी छे :

लाठी स्टेशन पर

दैवे शापी
 तें आलापी

द्वय हृदयनी स्नेहगीता, कलापी !

दूरेऽदूरे
 हैयां झूरे

क्षितिज हसती नव्य को आत्मनूरे.

ते आ भूमि
 स्नेहे झूमी

सदय दृग्धी आज में धन्य चूमी.

'संस्कृति', नवेम्बर, '८८, पृ. ४३१

ध्यानमां आव्यु हशे के आवा श्लोकबंधोमां कवि अनेक रीते पंक्तिओने प्रासशी सांधे छे -- अने शणगारे छे.

आ श्लोकभंगी जुदी जुदी रीते वापरी शकाय. जेम के

पादपूर्तिने बुखें एक प्रशस्ति

जीत्यो स्मट्स ध्रुजावियो मकदुनाल्दा'घो ज ज्यू ठेलियो,

नाझीनेय अहिंसको बनववा हामी भगी विश्वने;

ह्यां न्हेरूद्वय दास वल्लभ कर्या चेलाय राजाजि शा,
 अंसारी, द्वय अल्लि, खां, वश कर्या, तामील म्हारो'द्वर्या,
 जीत्युं केळव्युं फेंकि शासन दिधू, ए सर्वने झांखवे
 बाकी शुं एवूं हवे?

भणकार पृ. २८१

‘बाकी शुं एवूं हवे?’ एवी पादपूर्तिने निमित्ते उपरतो श्लोक रचेलो छे. सामान्य रीते पादपूर्तिमां आपेली पंक्ति के खंड अंत्य पंक्तिमां वणीं लेवानी होय छे, तेने बदले अहीं एक आखो श्लोक स्वतंत्र रच्यो छे, पादपूर्तिनो उत्तरयतिखंड अंते लटकतो मूक्यो छे. आ पण एक नवो श्लोकबंध ज थयो. आवी ज रीते अनुष्टुपमां एकाद चरण वधारानुं मूकी देवाय छे:

इक्ष्वाकुकुलसंभूत मदध्यापित सत्त्ववान्
 तुं तो छो; तेथि हे वत्स, आटली सूचना तने
 मेधावीने घणी थाशे.

साम्राज्यसर्जनो, तात, संयमे सिद्ध थाय ने
 विलासोधी हणाय छे.
 संतोषे संयमे धर्म रहीने रत सर्वदा
 पामजे पद शाश्वत.

भगवाननी लीला पृ. ४०

अहीं चालु अनुष्टुपना प्रवाहमां ‘मेधावीने घणी थाशे’, ‘विलासोधी हणाय छे’ अने ‘पामजे पद शाश्वत’ एवां त्रण पादो उमेरी दीधां छे. आमांनो छेल्लां बे पादो उत्तर पादो छे, अने पहेलुं पूर्व पाद छे. अनुष्टुपनां समविषम पादोने पण यतिखंडो जेवी परस्पर अपेक्षा होय छे एटले आ पण सयतिक वृत्तना नवा श्लोकबंध जेवा ज दाजला थाय छे.

आवी वैचित्र्यमय श्लोकरचना में आगळ कह्युं तेम सयतिक वृत्तोमां ज शक्य छे. पण हुं आ प्रकरणमां आगळ कही गयो तेम केटलांक वृत्तोमां यतिना जेवुं विलंबन वचमां आवे छे, जेने केटलाक पिगलकारोए यति तरीके स्वीकारी पण छे, एवा स्थाने थता खंडो पण यतिखंडो होय ए रीते तेनी नवी रचनाओ थई छे. दाखला तरीके पृथ्वीमां मध्ययति नथी एम माननार प्रो. ठाकोरे ज, ए मध्ययति होय ए रीते एना खंडोनी रचना करी छे:

अभ्यस्त पृथ्वी

पडचूं श्रवण नाम, गवं भरि डोक ऊंची करे,
त्यहां झट थई सवार हसि फेरवी घोडली
करी तिलक भाल, वर माल कंठ आरोपि ते,
स्विकारि जरि नाचती,
सखीनयन राचती,
वियोग न कळावती थइ अलोप ए घोडली.

‘एक तोडेली डाळ’, भणकार पृ. ११६

अहीं चोयी पांचमी पंक्तिओ मात्र पृथ्वीना पूर्व यतिखंडो ज छे. आवो ज प्रयोग उपजातिमां थाय छे ज्यां हुं आगळ कही गयो तेम पहेला पांच अक्षर पछी हळवी यति जेवुं छे.

प्लेलां लिधेली
तें, में दिवेली
वव्वे डबीना नथी दाम आपवा,
नवी डबीना वळी कोड राखवा.

‘मोची’, गंगोत्री पृ. १३९

में आगळ कहचुं के आपणे समवृत्तना एक चरणने संवादनुं एकम स्वीकार्युं छे अने तेथी एक ज पंक्तिनुं मुक्तक पण थाय छे अने तेनां दृष्टान्तो पण आ प्रकरणमां आवी गयां. हवे विशेष ए कहेवानुं के यतिखंड पण संवादनी सापेक्षता कायम राखीने स्वतंत्र पंक्ति वनी, अखंड पंक्तिओ जोडे आवे छे त्यारे, कोई पण वृत्तना एक चरणने बदले चरण उपरांत एक वधाराना यतिखंड साथेनां मुक्तको पण बने छे. जेम के :

तने में अंखी छे
युगोथी धीखेला प्रखर सह्रानी तरसथी.

वसुधा पृ. ५६

आवा श्लोकबंधोमां ज्यां यतिखंडोनी स्वतंत्र पंक्तिओ थाय त्यां ए नोंधवा जेवुं छे के पूर्व यतिखंडो स्वतंत्र अध्धर रही शकता नथी, तेमनी पाछळ उत्तर यतिखंडो आवे ज छे. कारण के पूर्व यतिखंडमां उपसंहारनुं सामर्थ्य नथी, तेथी ऊलटुं उत्तर यतिखंड स्वतंत्र पंक्ति तरीके ऊभो रहेवा समर्थ छे. आगळ जे प्रो. ठाकोरनी पादपूर्ति उतारी छे तेमां शार्दूलविक्रीडितनी उत्तरखंड स्वतंत्र रीते त्यां ऊभेलो छे. तेने आखी पंक्तिनी के पूर्वखंडनी

अपेक्षा रही नथी. एथी ऊलटी रीते श्लोकने अंते पूर्वखंड एम अधधर रही शके नहीं. छेवटे, में अनेक दृष्टान्तोमां एवुं क्याई जोयुं नथी.

आ प्रमाणे प्राचीन पिगलकारोए श्लोकने संवादनुं एकम मानेलो तेथी आगळ जई आपणे जोयुं के श्लोकनुं एक चरण पण स्वतंत्र एकम थई शके छे; वळी जोयुं के यति ए श्लोकना बंधनो स्वाभाविक भाग छे; वळी ए पण जोयुं के मध्य यति पण चरणनुं अंग छे, एनुं स्थान ए पण श्लोकना बंधनो अंश छे, अने तेनाथी यता यतिखंडो पण चरणनां उपांगो छे तेमने सापेक्ष पण एक प्रकारनी समग्रता छे, अने ए एक आखा उपांग तरीके व्यापारमय थई अनेक प्रकारना श्लोकबंधो रची शके छे. यतिखंडोनी व्यापारमय~~ता~~ आपणे हजी नवा छंदोना प्रकरणमां आगळ जोईशुं.

परिशिष्ट १

यतिपूर्व अक्षरनुं गुरुत्व

वृत्तोमां यति पूर्वनो अक्षर हमेशां गुरु होय छे, अने तेनुं कारण ए के यतिना उच्चारणमां आगला स्वरनुं विलंबन थाय छे अने संस्कृतमां विलंबन हमेशां गुरुनुं ज थई शके छे एम में आ प्रकरणमां कहहुं. पण पिगलोमां भावतां केटलांक वृत्तोमां यतिपूर्वनो अक्षर लघु होय छे तेनो खुलासो करवानुं रहे छे ते अहीं करं छुं.

हुं पिगलना 'छन्दःशास्त्र'मां ज्यांज्यां लघु पछी यतिनो उल्लेख छे ते दरेक छंदने अहीं एना ज क्रममां लईश. न्यास मारी रीते आपीश.

कुमारललिता : लगाल ललगा गा

छ. शा. ६-३

सूत्रमां यति कही नथी. हलायुध प्रथम त्रणे अने पछी चारे एम यति बतावे छे. पण आगळ जतां कहे छे के कोई बेअे अने पांचे यति बतावे छे. आ विकल्प ज आपणे आगळ जोयुं तेम यतिनी अनावश्यकतानुं चिह्न छे. अने छन्द अनावृत्तसंधिनो नथी पण चतुष्कल आवृत्त संधिनो छे. अर्थात् खरा अर्थमां ए वृत्त नथी.

पणव : गागा गालल ललगा गागा ६-१०

सूत्रमां यति कही नथी पण हलायुध पांचमे पांचमे यति होवानो आम्नाव कहे छे. छंद स्पष्ट रीते चतुष्कल संधिनां आवर्तनोवाळो मात्रामेळ छे.

વૃત્તા : લલલલ લલલલ ગાગા ગા ૬-૨૩

સૂત્રમાં યતિનો ઉલ્લેખ નથી, પળ હ્લાયુધ આગઢનાં ૧૧-૨૦ સૂત્રોના શબ્દોને મંડૂકપ્લુતિન્યાયથી અહીં લગાડી ચારે અને સાતે યતિ કહે છે. પળ છન્દ સ્પષ્ટ રીતે ચતુષ્કલનાં આવર્તનોનો છે.

નવમાલિની : લલલલ ગાલગાલલલ ગાગા ૬-૪૩

સૂત્રમાં યતિનો નિર્દેશ નથી. હ્લાયુધ આમ્નાયથી આઠમે અને ચોથે યતિ કહે છે. પળ છંદ ચતુષ્કલ સંધિનાં આવર્તનોવાઢો છે. પહેલો અને છેલ્લો સંધિ ચતુષ્કલ છે જ, અને વચમાં વે ચતુષ્કલ સંધિઓના પર્યાય ઢાલગાલઢાનું લગાત્મક રૂપ છે.

ચન્દ્રાવર્તા : લલલલ લલલલ લલલલ લલગા ૭-૧૧

સૂત્રમાં યતિનો ઉલ્લેખ નથી. હ્લાયુધ સાતમે અને આઠમે યતિ કહે છે. અને તે પછીના સૂત્રમાં ઉપરના જ ન્યાસમાં છઠ્ઠે અને નવમે યતિ આવે તો વૃત્તનું નામ માલા કહે છે. અને તેની પછીના સૂત્રમાં આઠમે અને સાતમે યતિ હોય તો નામ મણિગુણનિકર કહે છે. આ યતિનું ફરવું એ જ એ યતિ આવશ્યક નથી એમ વતાવે છે. સ્વરી રીતે આ ચતુષ્કલ સંધિનાં આવર્તનોવાઢો માત્રામેઢાં છન્દ છે.

ઋષભગજવિલસિત : ગાલલ ગાલગાલલલ લલલલ લલગા ૭-૧૫

આમાં સૂત્રમાં જ સાતમે અને નવમે યતિ કહેલી છે. પળ ઉપર આવી ગયેલ નવમાલિનીની પેઠે આમાં ચતુષ્કલ સંધિનાં આવર્તનો છે.

ઋૈચપઢા . ગાલલ ગાગા ગાલલ ગાગા લલલલ લલલલ લલલલ લલગા

૭-૨૧

આમાં સૂત્રમાં પાંચ પછી પાંચ પછી આઠ પછી સાત એમ યતિ કહી છે. પહેલી વે યતિઓ ગુરુ પછી આવે છે. તે પછી આઠ અક્ષરે આવતી યતિ લઘુ પછી આવે છે. પળ આ છંદ સ્પષ્ટ રીતે ચતુષ્કલનાં આવર્તનોનો છે -- માત્રામેઢાં છે.

અપવાહક : ગાગા ગાલલ લલલલ લલલલ લલલલ લલલલ લલગા

ગાગા

૭-૩૧

આમાં નવમે પછી છઠ્ઠે પછી છઠ્ઠે પછી પાંચમે એમ ચાર યતિ કહી છે. પહેલી ત્રણેય લઘુ પછી આવે છે. છંદ ચતુષ્કલ માત્રામેઢી છે.

વરતનુ : લલલલ ગાલલ ગાલગાલગા ૮-૩

આમાં છઠ્ઠે છઠ્ઠે અક્ષરે યતિ કહી છે તેમાંની પહેલી યતિ લઘુ પછી આવે છે. પળ દૃષ્ટાન્તના ચોથા ચરણમાં જ એ યતિ પઢાઈ નથી. ચોથું ચરણ :—

અરુણકરોદ્ગમ ઇષ વર્તંતે

અહીં 'દ્ગ' એ છઠ્ઠો અક્ષર છે, અને ત્યાં 'ઉદ્ગમ' શબ્દ પૂરો થતો નથી. એ જ બતાવે છે કે આ યતિ આવશ્યક નથી. પળ એથી વિશેષ કહેવાનું તો એ છે કે આ છન્દ અપરવક્ત્રના બીજા પદનો વનાવેલો છે.

અપરવક્ત્ર : લલલલલલગા લગાલગા

લલલલગા લલગા લગાલગા

અપરવક્ત્રના બીજા પાદમાં જો યતિ નથી, તો અહીં મૂકેલી યતિ આગત્તુક છે, વૃત્તના બંધની નથી.

કુટિલા : ગાગા ગાગા લલલલ લલગા ગાગા ગા ૮-૧૦

આના સૂત્રમાં જ ચોથે છઠ્ઠે અને પછી ચોથે યતિ કહી છે. વચલી યતિ લઘુ પછી આવે. પળ આ ચતુષ્કલ સંધિનાં આવર્તનોનો બનેલ માત્રામેઢ છે.

શૈલશિખા : ગાલલગા લગા લલલગા લલગા લલગા ૮-૧૧

આમાં સૂત્રમાં પાંચમે છઠ્ઠે અને પાંચમે યતિ કહી છે. પળ આ નર્દટકનો જ વિકાર છે (જુઓ ગત પૃ. ૧૩૪). સરખાવો :

નર્દટક : લલલલગા લગા લલલગા લલગા લલગા

શૈલશિખા : ગાલલગા લગા લલલગા લલગા લલગા

નર્દટકમાં યતિ નથી (જુઓ ગત પૃ. ૧૬૩) તો આમાં પળ તે આવશ્યક નથી. કોકિલક (સૂત્ર ૮-૧૫) એ તો નર્દટકમાં જ આઠમે પાંચમે અને ચોથે યતિ મૂકવાથી થયો છે એટલે એની યતિ આવશ્યક હોઈ શકે નહીં.

એટલે પિંગલનાં સૂત્રોમાં જે જે વૃત્તમાં લઘુ પછી યતિ કહેલી છે, તે બધાં વૃત્તો ઘણેભાગે કોઈ કોઈ માત્રામેઢી છંદોનાં લગાત્મક રૂપો છે, અને વરતનુ શૈલશિખા કોકિલક જેવાં ઢાખલામાં એ યતિ આવશ્યક નથી.

બીજાં પિંગલોમાં આ સિવાયના લઘુ પછી યતિવાઢા ઢાખલા જોવાની ઢું જરૂર જોતો નથી. ઢું આખી 'છન્દોરચના' જોઈ ગયો છું અને તેમાં ક્યાંઈ અનાવૃત્તસંધિ અક્ષરમેઢ વૃત્તમાં યતિ પૂર્વે લઘુ આવતો મેં જોયો નથી.

આ બધામાં એક અપવાદ છે, અને તે તરફ અહીં સુધી પ્રસંગે પ્રસંગે ઢું ધ્યાન ઢોરતો આવ્યો છું. ઉદ્ગતા વિષમ વૃત્ત છે, અને તેના પહેલા ચરણને અંતે લઘુ આવે છે.

उद्गता : ललगा लगा लललगा ल
 लललललगा लगालगा
 गालल लललल गालल गा
 ललगा लगा लललगा लगालगा

पण आ दृष्टान्त तो ऊलटुं मारा अभिप्रायने समर्थित करे छे. आगळ (गत पृ. १३८) जोई गया तेम दरेक पिंगलकार पहेला चरणने बीजानी साथे पठवानुं कहे छे. एटले आ तो मारा मतनी व्यतिरेकी दाखलो थयो. अनावृत्तसंधि अक्षरमेळमां चरणान्त यति तेम ज मध्य यति गुरु पछी ज आवे छे, पण जे एक ज दाखलामां चरणान्ते लघु आवे छे त्यां पठनमां यति आवती ज नथी. एटले आ प्रकरणमां में जे एक वस्तुने मूलभूत मानी छे, के यति गुरु पछी ज आवे छे, तेने वृत्तानुं प्रकृतिभूत तत्त्व गणवु जोईए.

परिशिष्ट २

यति संबंधी अर्वाचीन विवेचकोनी चर्चा

हजी सुधी अर्वाचीन युगमां यतिस्वरूपनी कईक पण शास्त्रीय चर्चा बे ज विद्वानोए करी छे. पहेली सद्गत केशव हर्षद ध्रुवे, एमना 'पद्य-रचनाना प्रकार' नामना लेखमां. आ लेख एमणे १९०८ मां साहित्य परिषद माटे लखेली, अने अत्यारे 'साहित्य अने विवेचन' भा. २ पृ. २६२-३०८ मां ते फरी छपायेलो मळी आवे छे. अने बीजी प्रो. व. क. ठाकोरनी, तेमना 'शुद्ध (अगेय) पद्य' ना निबंधमां, जे निबंध तेमणे 'भणकार'नी पहेली आवृत्ति (सने १९१७)मां, पोताना काव्यसंग्रहमां छन्दना पोते जे नवा प्रयोगो कर्या हता तेना समर्थन तरीके लख्यो हतो.

के. ह. ध्रुवनो लेख यतिना व्यापक विषयने ध्यानमां राखी लखायो छे एम कही शक्या, पण तेमां मुश्किली ए छे के ए पछी एमणे 'पद्य-रचनानी ऐतिहासिक आलोचना'नां व्याख्यानो (प्रसिद्ध १९३२) आप्यां, एमां फरी व्यापक रूपे ते चर्चायो नथी. एथी १९०८ मां निरूपेला बघा सिद्धान्तो अने अभिप्रायो तेमने १९३२मां मान्य रह्या छे के केम एवो संशय ऊठे छे. 'आलोचना'मां तेमणे पोताना आगला विचारो घणी जगाए जूना लेखनी उल्लेख कर्या विना फेरव्या छे. पण आ विषयमां—एटले के यतिनी चर्चांमां तेमणे एवो फेरफार कर्यो होय एवुं जणातुं नथी. मात्र एटलुं

के पहलाना लेखना बधा अभिप्रायो बीजा लेखमां उतायां जणाता नथी. पण ए गमे तेम होय. स्थलसंकोचने लीधे, तेमणे एम कयुं होय, के जूना अभिप्रायो तेमने पोताने चिन्त्य जणाथार्या एम कयुं होय, पण हुं वन्नेना अभिप्रायोनी चर्चा आभां करीश, अने तेथी तेमना अंगत अभिप्रायनो फरक कई होय तो पण मारा निरूपणने असर करशे नहीं.

‘पद्यरचनाना प्रकारो’मां अयतिक के अखंड वृत्तानुं निरूपण पूरं करी तेओ सयतिक वृत्तो हायमां लेतां प्रथम यतिने आवश्यक वनावनारां कारणो आपे छे. हुं आखो फकरो नीचे शब्दशः उतारं छुं, मात्र तेमां गणावेलं कारणो आगळ, मारी चर्चानी सरलता खातर संख्यांक उमेरं छुं:—

“अखंड रूपबंध मूकीं हवे सखंड रूपबंध तरफ वळिये. आ पद्यरचनामां चरणना बे के त्रण खंड पडेला जोवामां आवे छे. ज्यां एक खंड पूरो थई बीजो शरू थाय छे, त्यां यति मूकाय छे. चरणने अंते तो यति सर्व प्रकारना छंदमां होय ज; तेने अहि लेखामां नथी लीधी. आ यति मूकवी अनेक कारणथी आवश्यक बने छे. (१) कोई वखत खंड लांबो थई जवाथी यतिनी जरूर पडे छे. (२) कोई प्रसंगे समान संधिने नोंखा पाडवा यति इष्ट छे. (३) कोई समये भिन्न रचनाना खंडोने जोडवाने यतिनी अपेक्षा रहे छे. (४) क्यारेक उत्तर खंड पूर्व खंड साथे सळंग वांचतां पाठ विसंवादी थाय छे, त्यां संवाद जाळववाने यति प्राप्त थाय छे. छंदोनां उदाहरणो उपरथी यतिनां स्थान स्पष्ट समजाशे.” (सा. वि. २, पृ. २७९)

अलबत्त आ सिद्धान्तोना दाखला जोवाथी एनुं स्वरूप वधारे स्पष्ट थाय. पण केटलीक चर्चा तो आ सिद्धान्तो जोतां प्राथमिक दृष्टिए ज उपस्थित थाय छे. तेओ कहे छे: “ज्यां एक खंड पूरो थई बीजो शरू थाय छे, त्यां यति मूकाय छे.” हुं पूछुं छुं: खंडने लीधे यति आवी, के यतिने लीधे खंडो पडचा? यतिनी आवश्यकता जो खंडथी थती होय तो खंडने घडनार तत्त्व कयुं? सळंग चरणमां अमुक जगाए खंड शाथी पडचो? अने ज्यां खंडो पडचा नथी त्यां केम नथी पडचा? आनो जवाव आप्या विना खंडोने स्वीकारी लई खंडो जुदा पाडवा यति आवे छे एम कहेवुं, ए तो यति अने खंडने वन्नेने स्वीकारी लेवा बरावर छे. एथी वेमांथी एकेयनो खुलासो मळतो नथी. वळी समान खंडोने जुदा करवा पण यति आवश्यक बने, अने असमान खंडोने जुदा करवा पण यति आवश्यक बने ए विधान तो कशुं ज नवुं कहेतुं नथी. यतिथी जे खंडो जुदा पडे ते कां तो समान होय कां तो असमान होय. एटले एमां कशी माहिती मळती नथी. जो समान तेम ज

असमान बन्ने प्रकारना खंडोने यतिथी जुदा पाडवा पडता होय, तो यतिनी आवश्यकतानु तत्त्व कयांक बीजे ज रहचुं छे एम समजवुं जोईए. वळी ज्यां ज्यां समान खंडो होय त्यां सर्वत्र यति जणाती नथी. आपणे पूळी सकीए के पृथ्वीमां, तेमना ज कहेवा प्रमाणे (सा. वि. २, २७८) लगा लललगा एवा बे खंडो करी सकाय छे, छतां त्यां यति केम नथी? द्रुत-विलंबितमां लललगा ललगा ललगा लगा मां बे ललगा छे, तेनी वच्चे यति केम नथी? अने भिन्न खंडो तो वृत्तोमां पार विनाना मळे छे, डगले ने पगले मळे छे त्यां सर्वत्र यति केम नथी? एटले आ खुलासो प्रथम दृष्टिए मने अग्राह्य जणाय छे. चोथा कारण तरीके एमणे जणाव्युं छे के क्यारेक उत्तरखंड पूर्वखंड साथे सळंग वांचतां पाठ विसंवादी थाय छे, त्यां संवाद जाळवदाने यति प्राप्त थाय छे. आ तो यतिना स्वरूपनुं मात्र व्यतिरेकी कथन छे! खरं तो एम कहेवुं जोईए के चरणमां ज्यां यति होय छे त्यां ते चरणना संवादमां आवश्यक होय छे. तेमणे चरणान्त यति माटे कहेचुं छे के “चरणने अंते तो यति सर्व प्रकारना छंदमां होय ज”. मारं कहेवुं के जेम चरणान्त यति ए चरणना संवादनी अविश्लेष्य अंश छे अेम मध्य यति पण जे जे वृत्तना चरणमां छे ते ते वृत्तना चरणना संवादनी अविश्लेष्य अंश छे. ए यतिने लीधे चरणना खंडो पडे छे एम कहेवुं जोईए.

सयतिक वृत्तोमां के. ह. घुव सौथी प्रथम शालिनी आपे छे. अने यतिनुं कारण एवुं बतावे छे के “पूर्वखंड अने उत्तरखंड सळंग वांची सकाता नथी, माटे वच्चे यतिनो गाळो मेलवो पडचो छे.” आगळ कहेचुं तेम आनो एटलो ज अर्थ के यति ए चरणना मेळनी आवश्यक अंश छे. मूळ प्रकरणमां में कहेचुं तेम मारो अभिप्राय ए छे के ए चार गुरुओथी आवश्यक बनी छे.

बीजो छंद तेमणे जलोद्धतगति लीधो छे. तेना चरणनो न्यास :—

जलोद्धतगति : लगाल ललगा । लगाल ललगा

अहीं बन्ने खंडो समान होवाथी वच्चे यति आवश्यक बनी छे एम एमनुं कहेवुं छे. मारी दृष्टिए आ रचना आवृत्तसंधिनी अने मात्रामेळी छे. तेमां चतुष्कल संधिनां चार आवर्तनो छे. हुं आगळ कहीश तेम वृत्तोनी यति अने मात्रामेळी जातिनी यति ए बे, स्वरूपथी तद्दुन भिन्न छे, अने तेथी वृत्तोनी यतिनी चर्चामां आने स्थान ज न होवुं जोईए. में आगळ कहेचुं तेम (गत पृ. ६८, ६९) घुव, एक ज मात्रामेळी संधिना जुदा जुदा पर्यायोनां आवर्तनीथी थयेला छंदोने आवृत्तसंधि गणता नथी, तेथी आने अनावृत्तसंधि

વૃત્ત ગણવું પડ્યું છે, અને તેની યતિ સંબંધી આવો ખુલાસો યોજવો પડ્યો છે, પણ આ રચનાને અહીં સ્થાન નથી.

— આ પછી ધ્રુવે ક્ષમાનું દૃષ્ટાન્ત આપેલું છે.

ક્ષમા : લલલલ લલગા । ગાલગા ગાલગા

અલબત, આ છન્દ કિરાતાર્જુનીય (૫-૧૮)માં મળે છે, પણ તે માત્ર કોઈ નવો છન્દ કરવાના કૌતુકથી જ રચાયો જણાય છે. એ આલ્લો પાંચમો સર્ગ નવા નવા છન્દોના પ્રયોગોનો બનેલો છે. મને આ રચના સંવાદી જણાતી નથી. આ છન્દ કવિઓએ અપનાવી તેનો વહોઠો પ્રયોગ કર્યો હોય એવું જણાતું નથી—ન્યાસ જોતાં એ સ્ત્રગ્ધરાના છેલ્લા બે યતિખંડોને બહુ જ મળતો આવે છે. છેવટનો ગુરુ એક કાઢી નાશ્યો છે એટલો જ ફરક છે. આ દૃષ્ટાન્તને સ્ત્રગ્ધરા કે માલિનીથી ભિન્ન ગણવું ન જોઈએ.

આ પછી પ્રહર્ષિણી લીધું છે.

પ્રહર્ષિણી : ગાગાગા । લલલલગા લગા લગાગા

આમાં યતિનું કારણ એવું વતાવ્યું છે કે પ્રથમ ખંડને છેડે અને બીજા ખંડને આરંભે પણ જોરદાર રૂપ છે. જોરદાર રૂપ સઠંગ બોલવાની અગવડ દૂર કરવાને યતિ વિવક્ષિત છે. આમાં જોરનું નવું તત્ત્વ પ્રવેશ પામે છે જેની ચર્ચા હું આગળ કરવાનો છું. પણ એ ભારવાઠાં રૂપો શા માટે ભેગાં ન બોલાય એ જ પ્રશ્ન છે. અર્થાત્ ખુલાસો કલ્પિત છે.

આ પછી મધ્યક્ષમા આવે છે. એમના પ્રમાણે :

મધ્યક્ષમા : ગાગા ગાગા । લલલલલલ ગાગા ગાગા

અહીં યતિનું કારણ એ જણાવ્યું છે કે કેવળ ગુરુથી બનેલા પૂર્વખંડને પછીના કેવળ લઘુમય સંધિથી નોલ્લો પાડવાની જરૂર છે. મારી દૃષ્ટિએ, આ છંદ પણ આગળ આવી ગયેલ જલોદ્ભતગતિની પેઠે ચતુષ્કલ સંધિનાં આવર્તનોનો બનેલો માત્રામેલ છન્દ છે. એટલે વૃત્તની યતિચર્ચામાં તેને સ્થાન નથી. મારી દૃષ્ટિએ તેનો ચતુષ્કલ ન્યાસ નીચે પ્રમાણે થાય :

ગાગા ગાગા લલલલ લલગા ગાગા ગા

દરેક સંધિ ચતુષ્કલ છે.

આ પછી મંદાક્રાન્તા શિખરિણી અને હરિણી આવે છે. અલબત એમાં ભિન્ન પ્રકારના યતિ ખંડો છે, પણ યતિનો એ ખુલાસો બનતો નથી. મેં ચર્ચાની

प्रस्तावनामां सामान्य रूपे कह्युं तेम यति मेळनो अंश छे तो तेनो खुलासो मेळनिष्पादक न्यासथी करवो जोईए. आगळ सुवदना अने स्रग्धरा (एजन पृ. २८४-८५) आवे छे ते दृष्टान्त पण उपरना जेवां ज छे. मात्र शार्दूल-विक्रीडितमां प्रथम खंड मोटो थई गयो छे तेथी यति अपेक्षित थाय छे एम कह्युं छे ए खरो खुलासो छे. आ उपरांत एक धृतश्री के पंचकावली के सरसी लीघो छे ते जोवो रहे छे.

धृतश्री : लललल गाल गाल ललगा । ललगा ललगा लगा लगा
अहीं अगियारमे अक्षरे जे यति छे, ते, तेओ कहे छे, के आवृत्त थता संधि-ओने छूटा पाडवा आवे छे. आ संधिओने छूटा पाडवानी जरूर केम ऊभी थाय छे तेनुं कारण ध्रुवनी आवृत्तसंधि अक्षरमेळनी तेमणे आपेली व्याख्या छे. तेओ “जे संधि चरणमां लागलागट यतिकृत विराम वगर बेथी वधारे वार वपरायो होय”, तेने आवृत्त कहे छे. एवा संधिवाळा वृत्तने आवृत्तसंधि कहे छे. (प. अ. आ. पृ. २०) तेमणे वतावेला संधिओ प्रमाणे उपरना वृत्तमां जो यति न आवे तो त्रण ललगा संधिओ एकठा थई जाय, अने वृत्त आवृत्तसंधि बनी जाय. में आगळ कह्युं तेम मारे मते जेमां मात्रामेळी संधिनां सळंग आवर्तनो होय ते ज आवृत्तसंधि छे. उपरना वृत्तमां एवुं नथी एटले त्रण आवर्तन मात्रथी ते आवृत्तसंधि बनी न जाय. मारे मते तो आ वृत्त ज सुन्दर संवादवाळुं नथी. नवा नवा छन्दोनो प्रयोगो करवाना शोखीन माघे ‘शिशुपालवध’ना त्रीजा सर्गना अंत्य श्लोकमां तेने प्रयोज्यो छे, अने तेमां आवता धृतश्री शब्द उपरथी ज तेनुं ए नाम पड्युं छे. आ वृत्तना संधिओ मारी दृष्टिए जुदी रीते पडे छे :

धृतश्री : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा लगालगा

आ रीते त्रण ललगा एकठा थवानो प्रसंग ज अहीं नथी. अलवत उपरना संधिविन्यासनुं प्रामाण्य हुं आगळ जतां मेळना छेल्ला (छुटा) प्रकरणमां बतावीश. अहीं तो एटलुं ज कही शकीश के अहीं यति शार्दूलविक्रीडितनी पेठे लंवाणने लीघे आवश्यक वनी छे. शार्दूलविक्रीडित ओगणीस अक्षरनो छे अने तेमां वारमे यति छे, आ एकवीस अक्षरनो छे, अने तेमां अगियारमे यति छे.

आ रीते के० ह० ध्रुवनी यतिचर्चा बे कारणोथी दूषित थई छे. पहेलुं में कह्युं तेम खरां आवृत्तसंधि वृत्ताने तेमणे मेळनी दृष्टिए मात्रामेळी गण्यां नथी, तेथी केटलाक मात्रामेळी छन्दो, अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो साथे सेळभेळ थई गया. अने तेथी मात्रामेळी वृत्तानो यतिओने तेमणे वृत्तानो

यति जेवी गणी काढी. आथी संधिनां बे के त्रण आवर्तनो अशास्त्रीय महत्त्व पाम्यां. आनुं एक बीजुं परिणाम ए आव्युं के अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां यति पहेलां हमेशां गुरु आवे छे ते तरफ तेमनुं ध्यान ज न गयुं. अने यति पूर्व लघु आवे एवी यतिओने तेमणे शुद्ध वृत्तोमां स्थान आप्युं. आ नियमोने अतिदेश वळी मात्रामेळी रचनामां तेमणे कयों त्यारे मात्रामेळी रचनानी यति पण विशेष भ्रान्तिकारक थई. ए खास करीने काव्य के रोळा अने प्लवंगमनी चर्चामां देखाय छे. तेओ आ बन्ने छन्दोने मात्रामेळी रचना तरीके स्वीकारे छे. पण ते बन्नेमां अगियारमी मात्राए यति आवे त्यारे तेने तेओ भिन्न प्रकारना छन्दो गणे छे, अने भेद देखाडवा तेमने उपकाव्य उप-प्लवंगम कही तेमनी यतिनी चर्चा करे छे अने वृत्तोनी यतिनी पेठे यतिनी उपपत्ति भिन्न संधिओथी बतावे छे:—

उपप्लवंगम : बाबा बाबा बाह । हबाबा बाहगा
उपकाव्य : " " " " बाबा बागा

तेओ कहे छे: “पहेला छंदमां पांच अने बीजामां छ मात्रासंधि छे. ते पैकी चोथो जे हबाबा संधि, तेमां बीजी मात्रा उपर भार पडे छे, अने बीजा बधामां पहेली मात्रा भारयुक्त छे. एमां पूर्वापर बाह अने हबाबानुं स्वतंत्र व्यक्तित्व टकावी राखवाने माटे मध्य यति ऐकान्तिक उपपत्ति धरावे छे, अर्थात् ते आवश्यक छे. मध्य यति दूर थतां संधिनुं अनावृत्तत्व नाश पामी गूजराती भाषाना उपप्लवंगम तथा उपकाव्य अपभ्रंशना अनुक्रमे प्लवंगम अने काव्य बनी जाय छे.” (एजत पृ. ३७)

अहीं करेलुं दरेक विधान मारी दृष्टिए चिन्त्य छे. आ मात्रामेळ रच-
नानी यतिने अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तनी यति साथे सरखावीने उपपत्ति करी छे एने ज हुं अशास्त्रीय गणुं छुं. पण आनी चर्चा हुं मात्रामेळना प्रकरणमां ज करी शकुं. हाल तो मतभेदनी मारी आटली नोध बस थशे.

प्रो. ठाकोरनी यति विशेनी चर्चा कईक आनुषंगिक छे, अने ते साये बहु मर्यादित छे. तेमनो विषय ‘शुद्ध (अगेय) पद्य’ छे. तेमना वक्तव्यना मुद्दाओ टूंकमां आम मुकाय: काव्यने माटे संगीत आवश्यक नथी. पण पद्य आवश्यक छे. गान माटे ताल, ताल माटे पुनरावर्तन आवश्यक छे. माटे अगेय रचना माटे पुनरावर्तनी रचना काम न आवे. पुनरावर्तन विनानी रचनाओ ते अक्षरमेळ रचनाओ छे. पण एमांनी पण केटलीकने तेओ शुद्ध पद्य माटे नालायक गणे छे. तेओ कहे छे:

“त्यारे रहीं मात्र अक्षरमेळ रचनाओ. आ रचनाओमांनी हाल आपणामां वधारे वपराय छे ते पैकी पण केटलीकनुं बंधारण एवुं छे के तेमने गेय रचनाओ ज गणवी पडे. शालिनी, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, शिखरिणी अने स्रग्धरानां रूप (बंधारण) विचारो. एवां वृत्तोमां गुरु स्वरो के लघु स्वरो के बंने, एटली संख्यामां साथे साथे खडकायेला छे, के तेमनामां यतिओ (विरामो)नां स्थानो निश्चित होवां लगभग आवश्यक बने छे; अने निश्चित लघुगुरु अनुक्रम अने निश्चित यतिस्थानो साथे मळतां, ए वृत्तो तालबंध पण कुदरती रीते बनी जाय छे. आवां वृत्तो गेय तो शुं पण सुगोय छे, एटले ए पण ‘पदो’ ज छे. संगीतमाधुर्यथी भिन्न एवा पद-लालित्य के स्वरमाधुर्यनी लालसावाळो कोई एवां वृत्तने अगेय रीते वांचवा जशे तो ते पण वारंवार गेयतामां लपशी पडशे.

“हवे पृवी वृत्तनुं माप तपासो. ए पंक्ति सुगोय नथी; गेय छे, तथापि अवश्यमेव गावी पडे एवी नथी; संगीतमां चालता तालो जोतां, कहे छे के,^१ एने कोई पण जाणीतो तालबंध गणी शकाय एवी ए नथी. एमां गुरु स्वरो लघु स्वरोना साथेलागा खडकला नथी. आथी एमां आवश्यक गणवुं पडे एवुं यतिस्थान पण नथी. बेशक सत्तर श्रुति के रूप के उच्चारणना एकम (syllable)नी बनेली पंक्तिनुं उच्चारण दृढ के शिथिल विराम वगर सरल नथी, अने एना लक्षणमां आठमी श्रुतिए यतिस्थान कह्युं छे:—

जसी जसलया वसु । ग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः”

भणकार (आवृत्ति १ली) पृ० १२-१४

१. जुओ रा. रा. गणपतराव गोपाळराव बर्वे कृत गायन वादन पाठ-माळा—छंदोगीत विनोद विभाग : पृ. ३४—“आ (पृथ्वी) वृत्त पण गायनने बरावर अनुकूल नथी. आखा वृत्तमां ८-८ मात्राना ३ विभाग पडे छे, परंतु ते ३+५ मळीने पडे छे. दीपचंदी चालमां ७ मात्रानो दरेक खंडक होय छे, ते ३+४ नो होय छे, अने झपतालमां ५ मात्रानो दरेक विभाग होय छे, ते २+३ नो होय छे; तेम पृथ्वी वृत्तमां नियमित विभाग जोतां ए एक नवीन ताल गणीने तेनो व्यवहारसां योग्य उपयोग करी शकाय तेवो छे.” आ वात खरी होय तो तेथी म्हारी दलीलने सारो टेको मळे छे; पण म्हारी दलील आ एक ज वात पर अवलंबित नथी.

पृथ्वीमां दृढ यति नथी ए वात रा. रा. केशवलाल हर्षदराय ध्रुव ए वृत्तने अखंड रूपबन्धमां गणीने स्वीकारे छे.

अहीं एमणे शालिनी वगैरे वृत्तोमां गुरु अने लघुना खडकलाने लीधे यति आवश्यक बने छे एम कह्युं, ते मारा सिद्धान्तने मळतुं छे. पण ते पछी ए “निश्चित लघुगुरु अनुक्रम अने निश्चित यतिस्थानो साथे मळतां, ए वृत्तो तालबन्ध पण कुदरती रीते वनी जाय छे” एम कह्युं ते अप्रामाणिक छे. उपर एमणे पृथ्वी विशेनी पादटीपमां सद्गत बर्वेनो मत दर्शाव्यो के पृथ्वीमां आठ आठ मात्राना त्रण खंडको पडे छे, पण ते एकसरखा न होवाथी आ वृत्त “गायनने बराबर अनुकूल नथी.” पण शालिनी मालिनी, मंदाक्रान्ता, हरिणी, शिखरिणी अने स्रग्धरामां तो एवा एकसरखी संख्यानी मात्राना खंडको पण नथी. एटले ए वृत्ताने तालबंधमां पडतां गणाव्यां छे ते अशास्त्रीय छे. अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्त पण गवातां ए साचुं पण ए तालबंध गवातां नहीं, अत्यारे पण गवाय छे त्यारे तालबंध गवातां नथी, अने स्वच्छन्दे मात्राओ उमेर्यां विना तालबन्ध गाईं शक्याय पण नहीं. आवृत्तसन्धि अक्षरमेळ के मात्रामेळ, अने अनावृत्तसंधि अक्षरमेळनुं ए एक महत्त्वनुं व्यावर्तक लक्षण छे, ते हुं आगळ कही गयो छुं (जुओ गत पृ. १५१). एटले सयतिक छंदोमां यति आवश्यक छे ए साचुं, हुं आ प्रकरणमां कही गयो तेम ते एक साथे आवता गुरु अने लघुथी आवश्यक बने छे ए साचुं, पण ए आवश्यकताने संगीत साथे कशो संबंध नथी.

आ आखो निबंध मुख्य एक ज वात कहे छे के पृथ्वीमां मध्य यति आवश्यक नथी. ए वखते ए वस्तु विस्तारथी समजाववानी जरूर हती एटले विस्तार कर्यो छे ते भले, पण एम करतां बीजां आवश्यक यतिवाळां जे वृत्तो बताव्यां तेनी चर्चाने स्थान ज मळचुं नथी. प्रश्न ए थाय छे के ए वृत्तोमां जो यति आवश्यक छे तो तेमणे पोते ए वृत्तोमां यतिभंग कया सिद्धान्तथी कर्यो के कई दृष्टिए कर्यो? ए वृत्तो सळंग काव्यने माटे तेओ नालायक गणे छे छतां तेमनुं एक ‘तोडेली डाळ’ शिखरिणीमां चाले छे, अने शिखरिणीनी आशरे ४० पंक्तिओमां चार जगाए यतिभंग छे. आ ज यतिभंगो खरो खुलासो मागे छे, अने ते एमना लेखमां मळतो नथी. एमणे यतिभंगवाळां काव्यो रच्यां ए आनुषंगिक रीते पिंगलने नवी दिशामां विस्तारदार छे, पण तेमनो पोतानो पिंगल विषयनो ए लेख यतिभंग उपर पूरतो प्रकाश नाखतो नथी.

वृत्तानो मेळ : संधि

गया प्रकरणमां वृत्तानुं पृथक्करण करता करता यतिखंड सुधी आव्या. ए यतिखंडोनुं कंई आगळ पृथक्करण करी शकाय छे खरं? वळी यतिखंडो तो सयतिक वृत्तोमां ज होय, तो अयतिक वृत्तोनुं पृथक्करण थाय छे के नहीं? आनो जवाव ए छे के अर्वाचीन पिगल चर्चाए आ पृथक्करणना अखतरा कर्या छे, अने तेमांथी निष्पन्न थता विभागोनुं संधि नाम आप्युं छे.

आ संधि संबधी पहेलो उल्लेख करनार, सद्गत के. ह. ध्रुव छे. १९०८ मां प्रसिद्ध थयेला 'पद्यरचनाना प्रकारो'ना लेखमां वृत्ताना सखंड एटले सयतिक अने अखंड एटले अयतिक एवा बे विभागो करीने तेओ अयतिक वृत्तो आपवां शरू करे छे त्यां सौथी प्रथम उपेन्द्रवज्जाना स्वरूपनी चर्चांमां तेओ ए वृत्तना संधिओ पाडे छे, अने पछी जे बीजां वृत्ताना स्वरूपनी चर्चा करे छे त्यां घणीखरी जगाए तेओ वृत्तानो न्यास संधिओमां आपे छे. (सा. वि. २, २६२ - ३०८)ते पछी तेमना १९१९ ना 'सत्यवाद अने पक्षवाद'-ना निबंधमां आवती चर्चांमां पण तेओ संधिनुं अवलंबन ले छे. (सा. वि. १, ११३ - १२१) छेवट १९३२ मां आपेलां युनिवर्सिटी व्याख्यानो ('पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना')मां तेओ संधिनो उल्लेख पण करे छे अने तेना स्वरूपनी चर्चा पण करे छे.

तेमनी आ संधिनी पद्धतिने सद्गत नरसिंहरावे आवकारी छे. तेओ कहे छे के छन्दोनां मकारादि गणोथी माप आपवानी पद्धति सगवडवाळी होवा छतां, ते ते छन्दना मेळनुं निरूपण करती नथी, जे मेळनो आधार तेना घटको उपर रह्यो छे. आ घटकोने के. ह. ध्रुवे संधि कह्या छे ते बराबर छे. आ वात तेओ दाखलायी दशवि छे:

त्वां कामिनो मदनदूतिमुदाहरन्ति ।

आ वसन्ततिलकानी पंक्तिने मकारादि गणोमां बताववा तेना नीचे प्रमाणे विभागो करवा पडे छे:

त्वां कामि । नोमद । नदूति । मुदाह । र । न्ति।

त भ ज ज ग ग

અને એમ કરીને તેના સ્વરૂપના ગણો ઉપરની રીતે બતાવી શકાય. પણ તેના મેઢની દૃષ્ટિએ તેના નીચે પ્રમાણેના સંધિઓ બતાવવા જોઈએ.

ત્વાં કામિનો । મદનદૂ । તિમુદા । હરન્તિ ।^૧

પણ આ સંધિઓ વિશે તેમણે ક્યાંઈ વિશેષ ચર્ચા કરી નથી.

આ જ રીતે શ્રી ચૂનીલાલ વર્ધમાન શાહે આ પદ્ધતિ સ્વીકારી છે. તેઓ પિંગલની ચર્ચામાં સંધિઓનો ઉલ્લેખ કરે છે. પણ તેમણે પણ સંધિના સ્વરૂપ વિશે શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરી નથી. આ સિવાય સદ્ગત બર્વેએ પોતાની 'ગાયન વાદન પાઠમાઢા'માં ઘણી જગાએ સંધિઓનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. તેઓ ઘણી જગાએ કે. હ. ધ્રુવના મતોને જ અનુસર્યા છે. એ સઘઢું જોતાં કે. હ. ધ્રુવના નિરૂપણને જ પીઠિકા તરીકે લઈ ચર્ચા કરવી એ યોગ્ય તેમ જ ફલદાયી જણાય છે.

'પદ્યરચનાના પ્રકારો'ના લેખમાં તેમ જ 'સત્યવાદ અને પક્ષવાદ'ના લેખમાં કે. હ. ધ્રુવે સંધિની ચર્ચા કરી છે પણ તેની વ્યાખ્યા કરી નથી. તેની વ્યાખ્યા પહેલવહેલી તેમનાં યુનિવર્સિટી વ્યાખ્યાનોમાં મઢે છે. તેમાંથી પ્રસ્તુત ફકરા હું નીચે ઉતારું છું. રૂપબંધ છંદોના સમ, અર્ધસમ અને વિષમ એવા વિભાગો કરી તેઓ કહે છે :

“પ્રત્યેક ચરણની સમાપ્તિ યતિકૃત વિરામથી જણાવાય છે. ચરણની અંદર યતિ આવીને તેના જે ભાગ પડે છે, તેને મેં ઁંડ નામ આપ્યું છે. સઁંડ તેમ જ અઁંડ ચરણનો ઘટકાવયવ સંધિ છે. સંધિમાં એકથી વધારે અભિન્ન કે ભિન્ન રૂપ આવે છે. આ રીતે આઁો એ છન્દ મેઢવદ્ધ રૂપોનો બને છે. તે કારણથી મેં તેનું રૂપબંધ નામ કલ્પ્યું છે. ચરણની ઘટનામાં આવતા સંધિના ત્રણ પ્રકાર છે. એકલ અમ્યસ્ત અને આવૃત્ત. જે સંધિ ચરણમાં લાગલાગટ યતિકૃત વિરામ વગર બેથી વધારે વાર વપરાયો હોય, તે આવૃત્ત; લાગટ બે વાર વપરાયો હોય, તે અમ્યસ્ત; અને અણલાગટ વપરાયો હોય, તે એકલ. છેલ્લા બે સંધિનો અનાવૃત્ત સંજ્ઞામાં અંતર્ભાવ થાય છે. ઁંડ યતિકૃત વિરામ માગી લે છે, જ્યારે સંધિને તેવા વિરામની જરૂર નથી રહેતી.” (પ. એ. આ. પૃ. ૨૦)

1. This system being only one of convenience is not true to rhythmic formation of metres concerned, which depends on the components happily termed sandhis by Keshavlal H. Dhruva. thus :-etc.

— Gujarati Language and Literature vol. II. p. 284.

आ पछी तेओ एक मंदाक्रान्ता वृत्तानो दाखलो आपे छे. अने तेना खंडो अने संधिओ दशवि छे. सरलता खातर, पहेली पंक्तिमां यतिने मारी रीते दंडथी दशावी, अने दरेक संधि अल्पविरामथी दशावी हुं तेने नीचे उतारुं छुं:

ज्यां जो,उं त्यां, । दिश वि,दिशमां, । व्योम,मां भोम,मां ते,
ज्यां होउं त्यां घर नगरमां वाटमां घाटमां ते
मीचूं नेनो पलक भर के आ रही भीतरे ते
ते ते ते ते कवण प्रगटचूं आज अद्धैत ए ते.

वधारे स्पष्टतानी खातर नीचे तेनो लगात्मक न्यास आपी तेमां यति अने संधि उपरनी ज रीते फरी बतावुं छुं:

मंदाक्रान्ता : गागा, गागा, । ललल, ललगा । गाल, गागाल, गागा
वधारे स्पष्टता खातर तेमनुं ज कथन उतारुं छुं:

“पहेला खंडमां बे बे रूपना, बीजामां त्रण त्रणना अने त्रीजामां बे त्रण तथा बे रूपना संधि छे; ते पैकी पहेला खंडना संधि अभ्यस्त अने बीजा त्रीजामां एकल छे. अर्थात् ए दृष्टान्त अनावृत्त संधिनो छे.”

(एजन पृ. २०-२१)

ते पछी आवृत्त संधिना दृष्टान्त तरीके तेओ एक तोटक उतारे छे.

आगळ जतां तेओ कहे छे के आ संधिओमां अमुक अक्षर उपर भार होय छे. काव्यकालना व्याख्यानमां फरी वार रूपबंधो विशे बोलवानो प्रसंग आवतां तेओ उपरना ज मतने फरी उच्चारी संधिमां आवता भारनो उल्लेख करे छे. तेओ कहे छे:

“चरण अखंड होय तो चरणना अने सखंड होय तो खंडना घटका-वयव ते संधि कहेवाय छे. संधि बे करतां वधारे वार लागलागट वपरायो होय, तो ते आवृत्त लेखाय; बाकी अनावृत्त. प्रत्येक संधिना अक्षरोमां अमुक एक ज अक्षर भारयुक्त अने बीजा बधा भारमुक्त होय छे.”

(एजन पृ. २०४)

अने आ पद्यभार ते गद्यमां आवता भारथी भिन्न छे.

“गद्यात्मक रचनामां अन्वयने अनुसरीने वाक्यना विविध भाग पडे छे. प्रत्येक भागमां आद्य अक्षर भार मूकीने बोलाय छे. ए भारने आपणे गद्य-भार संज्ञा आपीशूं. एने लीघे वाक्यना भाग जुदा जुदा परखाय छे. आ

गद्यभारवाळा भाग बहुधा वर्ण, रूप, मात्रा के लयनी चोकस व्यवस्था वगरना होय छे. पद्यात्मक रचनामां चोकस उच्चारणना जूथनो एक एक भाग बने छे. तेनी घटना वर्ण रूप मात्रा के लयनी चोकस व्यवस्थासर होय छे; अने घणूं करीने तेना आद्य अक्षर उपर भार पडे छे, जेने पद्य-भार नामथी ओळखावीशूं.” (एजन पृ. ७)

ज्यां एक ज पंक्ति बे छंदोमां बेसी शकती होय त्यां ए बन्ने छंदोने भिन्न करी आपनार पण पद्यभार ज छे. तेना दृष्टान्त तरीके तेओ नीचेनी पंक्ति उतारे छे:

जे निराश न थई मच्यो रहे
ते ज इष्ट सुखनी घडी जुए

आ पंक्ति रथोद्धतामां बेसे छे, पण ते साथे ते अगियार अक्षरना कवितमां पण गोठवी शकाय छे. पण ए बन्ने छंदो भारने लीघे भिन्न पडी रहे छे. “रूपबंध तरीके पद्यभार पहेला पांचमा तथा आठमा अक्षर उपर अने वर्णबंध तरीके पहेला, पांचमा तथा नवमा उपर पडे छे.” एमनो मत वघारे स्पष्ट करवा हूं बन्नेना भिन्न न्यासो, पद्यभार बताववा अक्षर पर ऊभी लीटी करी बतावूं छुं:

रथोद्धता : जे निराश न थई मच्यो रहे

कवित : जे निराश न थई मच्यो रहे

“ए रीते पद्यभारनी व्हेंचणी भिन्न होवाथी, स्थूल दृष्टिए एक जेवा जणाता पद्यबंध सूक्ष्म दृष्टिए भिन्न ठरे छे.” एथी ऊलटी रीते बे जुदा नामना छंदोमां पण पद्यभार एक ज होय तो ते छंदोने स्वरूपतः एक ज गणवा जोईए. (एजन पृ. ५२)

आ प्रमाणे संधिना स्वरूपनी चर्चा सामान्य रूपे पूरेपूरी करेली होवा छतां, व्याख्याताए, पिगलना बधा छंदोना संधिओ अने पद्यभारो दर्शाव्या नथी. अलबत मात्राबंधो विशे बोलतां तेओ मात्रामेळ छंदोना बधा संधिओनो निर्देश करे छे, अने ते ते संधिनां आवर्तनो उपरथी कया कया मात्रामेळ छंदो थया ते बतावे छे, एटले तेमना मत प्रमाणे मात्रामेळ छंदोना संधिओ कया कया ते तरत मळी आवे छे (एजन पृ. २९-३०). पण मात्रामेळ छंदोना संधि तेनां आवर्तनोमांथी शोधी काढवो हमेशां सहेलो छे. फारसी गजलोनूं पिगल आ संधिओनां आवर्तनोथी बतावाय छे, अने ते

प्रमाणे गुजराती मात्रामेळ संधिओ पण सहेलाईथी बतावी शकाय. खरी मुश्केली अनावृत्तसंधि अक्षरमेळनी ज छे. तेना संधिओ, आगळ जोयुं तेम, अक्षरसंख्यामां के अक्षरना लघुगुरु स्वरूपमां एक सरखा नथी, तेम ज एक पक्तिमां केटला संधिओ छे एनो पण नियम नथी. खरी रीते के. ह. ध्रुवनी नवीनता आ वृत्ताने अंगे संधिओ दर्शाववामां ज रहेली छे. अने ते तेमणे आ व्याख्यानोमां सळंग के आडुंअदळुं पण करेलुं नथी. अलबत १९०८ ना 'पद्यरचनाना प्रकारो'ना निबंधमां तेमणे केटलांक मुख्य वृत्ताना न्यासो आप्या छे, पण ते विशेनो मत तेमणे बदलाव्यो छे के नहीं ते जाणवानुं कशुं साधन नथी. एकाद जगाए ज्यां कई फेरफार कय्यो छे त्यां पण ते तरफ ध्यान दोरी कय्यो नथी पण वाचके सूक्ष्म रीते वन्ने व्याख्यानोने सरखावीने शोधी काढवानो रहे छे. दाखला तरीके आगला पद्यरचनाना लेखमां स्वागता रथोद्धताना निरूपणमां तेओ प्रथम स्वागतानुं दृष्टान्त आपे छे, अने पछी बन्नेना फरकनी चर्चा करे छे. चर्चा समजवी सहेली पडे माटे हुं प्रथम बन्नेना न्यासो आपुं छुं. अलबत अहीं संधिओ मारी रीते पाडीने आपुं छुं. कारण के ए निबंधमां संधिओ दर्शाव्या नथी.

स्वागता : गालगा लललगा ललगागा

रथोद्धता : गालगा लललगा ललगागा

तेओ लखे छे: “बन्नेमां पहेलां आठ रूप अने अगियारमुं एक ज छे^१ मात्र नवमूं अने दसमूं रूप एकमां लगा छे ते बीजामां गाल छे”^१. मुद्रणमां लगा उपरनुं भारचिह्न वन्ने अक्षरो वच्चे छपायेलुं छे पण हुं मानुं छुं के ते गा उपर ज हशे. ए गमे ते होय गाल उपरनुं भारचिह्न बराबर गा उपर ज छे. अने ते ज मारे प्रस्तुत छे,— महत्त्वनुं छे. ए रीते रथोद्धताना नवमा अक्षर उपर भार आव्यो. त्यारे आपणे हमणां ज जोई गया के 'पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना'ना व्याख्यानमां तेमणे रथोद्धतामां आठमा अक्षर उपर भार दर्शाव्यो अने ए भारने ज कवितना पद्यभारनुं भेदक लक्षण गण्युं.

२-२. मूळना वाक्यमां फेरफार करीने आ वाक्य में लख्युं छे. मूळमां “मात्र नवमूं रूप एकमां लगा गाल छे.” आ प्रमाणे छे. त्यां विवक्षितार्थ मारा वाक्य प्रमाणेनो ज होई शके एमां शंका नथी, अने ए अर्थ तेओ आवा अधूरा अने संदिग्धार्थ वाक्यथी न दर्शवि. हुं मानुं छुं के अहीं कईक छापवानी भूल छे, अथवा नकलमां स्वलन छे.

बीजा मुश्केली ए छे के संधि अने पद्यभारनो संबंध तेमणे स्पष्ट कयौं नथी. आपणे आगळ जोयुं के तेमना मत प्रमाणे बधा प्रकारोमां संधिओ होय छे, पण तेमां भार कई जगाए होय छे ते संबंधी तेमां कशुं ज कहेता नथी. “पद्यात्मक रचनामां चौकस उच्चारणनां जूथनो एक एक भाग बने छे. तेनी घटना वर्ण रूप मात्रा के लयनी चौकस व्यवस्थासर होय छे; अने घणुं करीने तेमां आद्य अक्षर पर भार पडे छे, जेने पद्यभार नामथी, ओळखीशुं.” (एजन पृ. ७) अहीं कदाच कोईने एम लागे के दादालदा जेवा मात्रामेळ संधिओमां पद्यभार प्रथम अक्षर के मात्रा उपर आवतो नथी तेनो अपवाद करवा ‘घणुं करीने आद्य अक्षर उपर भार पडे छे’ एम कहचु छे. पण एमणे पोते आ ज विधान पाछुं मात्र अनावृत्त संधिओना विवेचनमां पण कयुं छे. “चरण अखंड होय तो चरणना अने सखंड होय तो खंडना घटकावयव ते संधि कहेवाय छे. संधि एक करतां वधारे वार लागलागट वपराया होय, तो ते आवृत्त लेखाय; बाकी अनावृत्त. प्रत्येक संधिना अक्षरोमां अमुक एक ज अक्षर भारयुक्त अने बीजा बधा भारमुक्त होय छे.” (एजन पृ. २०४) अहीं तो अक्षरमेळनी ज वात करे छे. अने छतां ‘संधिना अक्षरोमां अमुक एक अक्षर भारयुक्त’ होवानुं कहे छे—नहीं के संधिनो पहेलो अक्षर ज. अने ‘पद्यरचनाना प्रकारो’ना लेखमां आपेला न्यासोमां एवा संधिओ छे जेमां आद्य अक्षर उपर नहीं पण अनादि अक्षर उपर भार दशविलो छे. जेमके

जलोद्धतगति : लगाल ललगा लगाल ललगा

क्षमा : लललल ललगा गालगा गालगा

(सा. वि. २, पृ. २८०)

अने आम करवाथी मुश्केली ए ऊभी थाय छे के जो संधिना पहेला अक्षर उपर ज के अमुक स्थानना अक्षर उपर ज पद्यभार आवे एवी व्यवस्था न होय, तो पछी एक संधिने बीजाथी जुदो पाडनार तत्त्व कयुं? अलबत मात्रामेळ छंदोना केटलाक संधिओमां पहेली मात्रा उपर भार आवतो नथी. पण त्यां तो संधिना आवर्तनो होय छे अने आवर्तनोमांथी संधि तरत शोधी शकाय छे. पण ज्यां आवर्तनो नथी ज, त्यां जो भारथी संधिओ छूटा न पाडवा होय तो बीजा शेनाथी पाडवा ते दशविवुं जोईए. ए न दशावीए तो संधिओ पाडवामां केवळ मनस्विता ज प्रवर्त.

में उपर जणाव्युं के सद्गत बर्वेए पण संधिओनो उल्लेख कयौं छे. अलबत तेओ मुख्यत्वे के. ह. ध्रुवने अनुसर्या छे, पण संधिओनी बाबतमां

तेओ कहे छे के दरेक संधि आ भारथी शरू थाय छे : बर्वे, अनावृत्तसंधि वृत्तानां वपराता भिन्न भिन्न स्वरूपना अने अक्षरसंख्याना संधिओ अने तेनी टुंकी संज्ञानी रीत आपी पछी कहे छे :

“आवां लक्षणोमां जे जे संधि आवे ते संधिना आरंभे जे लघु के गुरु होय तेना उपर ज ताल^३ आववो जोईए. एटले के, आ रूपसंधिओ ते, वृत्ताना वर्ण बोलती वखते तेना पडता स्वाभाविक जया सूचवे छे, तालनी जगाओ सूचवे छे, अने ते प्रमाणे वृत्तनी बोलदानी चाल (राह) केवी होय छे ते पण सूचवे छे.” (‘गायन वादन पाठमाळा’ पुस्तक १लुं, विभाग ३ जो, पृ. १०९)

अने दरेक संधि भारथी शरू थाय छे एम कहेवाथी एक प्रकारनी उपपत्ति तो आवे छे. शास्त्रनो ए विभाग सुसंगत बने छे. अने जाणे आ शास्त्रीय आवश्यकता ध्रुवना मन पर अज्ञात असर करती होय तेम

३. बर्वे अहीं ताल शब्द वापरे छे पण ते उपरथी पद्यभार समजवानो छे. बर्वे संगीतनो ताल, मात्रामेल आवृत्तसंधि छन्दोनो पिंगलगत ताल, अने अनावृत्तसंधि वृत्तानां के. ह. ध्रुव जेने पद्यभार कहे छे तेनो भेद समजे छे. तेणे पोते उपरना ज संदर्भमां आगळ जतां कह्युं छे :

“आ संधिओ जणाव्या, तेमांथी कोई पण एक ज संधिनी बे अथवा ते करतां घणी आवृत्तिओथी जो वृत्त बनाववामां आवे तो ते वृत्त गेय एटले गायनने अनुकूल थशे. पण जो जुदा जुदा अनुवादी संधिओ लई तेनु वृत्त बनावीए तो ते पाठघ, एटले के श्लोकनी माफक बोलातुं वृत्त थशे; केमके एक ज संधि पुनः पुनः अनेक वार आवे तो, गायन पक्षे तालना सरखी मात्राना समूहो थता होवाथी कोई पण चोक्कस तालमां गाई शकवानी अनुकूलता थशे. परंतु पाठघ वृत्तमां एक ज संधि, बे करतां वधारें वार आवर्तन पामतो नहीं होवाथी गायन पक्षे कोई एक मुकरर ताल थतो न होवाथी पाठघ वृत्त ते मात्र पाठ(पठन) करवानी रीत प्रमाणे बोलाशे.” वगरे. (एजन पृ. ११०)

(अहीं अनुवाद शब्द संवादना अर्थमां वापर्यो जणाय छे.)

खरू तो के. ह. ध्रुवे ‘पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना’मां ज सौथी पहेलो पद्यभार शब्द वापर्यो. अने बर्वेनु पुस्तक ते पहेलां बहार पडेलुं छे. बर्वे के. ह. ध्रुवना ‘पद्यरचनाना प्रकारो’ना लेखने अनुसर्या छे, अने तेमां पद्यभार माटे कोई खास पारिभाषिक शब्द वपरायो नथी, एटले बर्वेए एने माटे ताल शब्द वापर्यो छे.

तेओ एक जगाए बर्वेनो ज मत उच्चारे छे. आख्यानकालनां वृत्तो उपरना व्याख्यानमां उपेन्द्रवज्रा अने इन्द्रवज्रानी चर्चा करतां वज्रेना संधिओ जणावी तेओ कहे छे: “चरणना आ नाना मोटा जूथने हुं संधि संज्ञाथी ओळखावूं छूं. प्रत्येक संधिनो आद्य अक्षर भारयुक्त होय छे अने ते पछीना अक्षर भारमुक्त रहे छे.” (प. ऐ. आ. पृ. १२०-२१) अलबत आगळनो उल्लेख उपेन्द्र-वज्रानो छे पण एना उपरथी सर्वसंग्राहक निरपवाद व्याप्ति आपवानो ज अहीं स्पष्ट अभिप्राय छे.

आम ज्यारे संधि विशे प्रथम उल्लेख करनारनां ते विशेनां वचनोमां एकरूपता नथी, अने तेमने ज अनुसरीने पिगल लखनार बर्वेनुं कथन बीजुं कईं नहीं तो सुसंगत तो लागे छे, अने तेने पण के. ह. ध्रुवना एक वचननो टेको तो छे, त्यारे संधिना स्वरूपनुं ए ज लक्षण, एटले के दरेक रूपसंधिना आद्य अक्षर उपर ताल के पद्यभार होय छे, स्वीकारी लईए तो शुं खोटुं? पण एम करवा जतां बीजी मुश्केली ऊभी थाय छे. अने ए मुश्केली संधिना स्वरूपने लगती ज छे. ए मुश्केली ए छे के अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां पद्यभार क्यां क्यां छे ए संबंधी तेना लेखकोमां ज मतभेद छे.

पद्यभारना संबंधमां त्रण भिन्नभिन्न छन्दःशास्त्रीओना मतो सरखाववा जोईए. तेमांना बेनो उपर निर्देश कयो छे—के. ह. ध्रुव अने बर्वेनो. बर्वे तो के. ह. ध्रुवना अनुयायी छे छतां वज्रमां भेद छे. त्रीजा पिगल-शास्त्री ते आपणा आद्य पिगलकार दलपराम छे. मात्राभेळ छंदोमां ताल होय छे एम कहेसार ए आद्य पिगलकार छे. तेमणे तेमना पिगलमां वधा अक्षरमेळ छन्दोमां अमुक अमुक अक्षर उपर तालचिह्न मूकेलुं छे. आ तालचिह्न सौथी पहेलुं चोथी आवृत्तिमां देखा दे छे. अने त्यां प्रकरण ३ जुं अक्षरमेळ छन्दो उपर एकडो करी नीचे टीप छे के “अक्षरमेळ छंदोमां पहेला चरणमां ताल बताववाने आवी निशानी मूकी छे. ते प्रमाणे बीजां चरणोमां समजवुं.” जो बर्वेना तालने आपणे ध्यानमां लईए तो आने पण ध्यानमां लेवो जोईए.

आ त्रण पिगलकारोनी पद्यभारयोजनां हुं सरखामणी करुं ते पहेलां मारे ए कहेवानुं छे के आमांना दरेकमां पोताना लेखमां ज पद्यभारमां विसंवाद आवे छे. अने ते हुं पहेलां दशविवा इच्छुं छुं. आ ज प्रकरणमां रथो-द्धताना न्यासमां के० ह० ध्रुवे ‘पद्यरचनाना प्रकारो’मां अने ते पछी प्रसिद्ध थयेल ‘पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना’मां भिन्नभिन्न जगाए पद्यभार मूक्यो छे ते हुं कही गयो. ए विसंवाद माटे तो एम कही शकय के एमणे विशेष विचार पछी आगलो अभिप्राय सुधार्यो. पण तेमना ‘पद्यरच-

नाना प्रकारो 'ना लेखमां पेण एक ज छंदमां भिन्न भिन्न पद्यभारो जोवामां आवे छे. त्यां एवो खुलासो शक्य नथी. ए निबंधमां वैतालीयनुं लक्षण तेमणे नीचे प्रमाणे आपेलुं छे.

दददा पछि गालगा लगा
दददादा पछि गाल गालगा

सा. वि. २. पृ. २८८

आ मात्रागर्भं वैतालीयनुं सामान्य लक्षण छे. अने ए लक्षण तेमणे वियोगिनी अथवा सुन्दरी छन्दमां आपेलुं छे. ए रीते वियोगिनी के सुन्दरी छंदतो पद्य-भार नीचे प्रमाणे थयो :

ललगा लल गालगा लगा
ललगागा लल गाल गालगा

आगळ जतां वैतालीय अने तेने अंते एक गुरु वधारवाथी बनता औपच्छ-न्दसिकमां सळंग लगात्मक रूपो विशे लखतां कहे छे: "वळी एना ए बे छंदोना मात्रात्मक भागमां विषम चरणमां ललगा लल ने सममां ललगागा लल एवो चित्रबंध योजवाथी अनुक्रमे सुन्दरी ने माल्यभारा सिद्ध थाय छे." आ रीते, सुन्दरीना मात्रागर्भं भागो विषम सम पंक्तिओमां, नीचे प्रमाणे पद्यभारवाळा थाय.

ललगा लल
ललगागा लल

सम पंक्तिमां ललगागामां पद्यभारनी ऊभी लोटी बन्ने गा वच्चे वंचाय छे. तेने उपरना न्यासनी साथे संवादमां लाववा ललगागा वांचीए, पण उपरना न्यासमां सम पंक्तिमां लल तद्दन भार त्रिनावो संधि छे, अने नीचे ललमां भार आवे छे तेनो शो खुलासो? कर्ताना पोताना मनमां संदेह छे, के नकलनी भूल छे के छापनी भूल छे, शुं समजवुं?

वर्वेना पुस्तकमां तालचिह्नो खसी गयांनो अने तूटी गयांनो संदेह आवे छे. एटले एवा विसंवादो ध्यानमां न लईए. पण तेमनांमां पण एक जगाए स्पष्ट विसंवाद देखाय छे. अक्षरछंदगान विभागमां तेमणे शिखरिणीना पद्य-

भारो नीचे प्रमाणे आप्या छे. (तेमणे अक्षर नीचे आडी लीटी करी बताव्या छे, हुं अहीं स्वीकारेली ऊभी लीटीथी बतावीश.)

छ ए रुद्रे छेदो । यमनसभलागे शिखरिणी

(गायन वादन पाठमाळा पु. १ वि. ३. प्र. २. पृ. ३७)

पण आगळ जतां रूपसंधि समजावतां तेओ तेना संधिओ नीचे प्रमाणे आपे छे :

२. शिखरिणीनुं चरण — कुपुत्रो तो थाशे तदपि न कुमाता कदि थशे

(अ) गणमेळथी वर्ण विभाग : कुपुत्रो, तो थाशे, तदपि, न कुमा, ता कदि, थशे.

(ब) बोलवामां पडता { कुपु, त्रो तो थाशे, तदपि न कुमा, ता, कदि थशे
स्वाभाविक विभाग }

(एजन. प्र. ३. पृ. १०८)

बन्नेनी सरखामणी सहेली थाय माटे बन्नेने लगात्मक रूपमां एमना ज संधिओमां मूकी बतावुं छुं :

पहेलो न्यास : लगा, गागा, गागा । ललललल गागा, लललगा

बीजो न्यास : लगा, गागागागा । लललललगा, गा, लललगा

बर्वे दरेक संधिना आद्याक्षर पर ताल गणे छे ते प्रमाणे बीजा न्यासना संधिमां पण में ताल बतावेल छे. फरक तरत नजरे चडशे.

आवो ज फरक ए ज स्थाने आपेला वसन्ततिलकाना निरूपणमां पण मळी आवे छे. पृ. २७ उपर बर्वे वसन्ततिलकामां नीचे प्रमाणे तालस्थानो दशवि छे.

गागालगा लललगा ललगा लगागा

पण पृ. १०७ उपर ए छन्दना बोलती वखते पडता स्वाभाविक वर्णविभाग नीचे प्रमाणे आपे छे.

संगीतनो, परमअद्, भुत शो प्र, ताप

दरेक संधि अल्पविरामथी दर्शाव्यो छे, अने संधिना आद्याक्षर उपर ताल मूकतां तेनो लगात्मक तालन्यास नीचे प्रमाणे थाय

गागालगा लललगा ललगाल गागा

आ संदर्भमां जे ताल आपेला छे तेने हुं आगळ सरखामणी माटे मूकेला न्यासोमां ग संज्ञाथी जणावीश.

दलपतरामना पिंगलमां एक बीजी ज जातनी विसंवाद जणाय छे. एमना पिंगलनी घणी आवृत्तिओ थई छे. तेमां बीजी आवृत्ति सुधी अक्षरमेळ वृत्तोमां तालचिह्न नथी. चोथीमां सौथी प्रथम तालचिह्न छे ते हुं आगळ कही गयो. बेनी छ आवृत्तिओमां प्रस्तावना नथी. सातमी आवृत्तिनी जे नकल हुं वापरुं छुं तेमां मुखपृष्ठ नथी पण प्रस्तावना उपर पेनसिलथी १८९० लखेल छे ते हुं प्रकाशन साल मानुं छुं. तेमां दलपतराम पोते जणावे छे के आज सुधी तेमणे जे लक्षणो आपलां तेमां गणो तोडी नांखेला हता. “परंतु अभ्यासीने अडचण पडवाथी रा. रा. केशवलाल हर्षदराय ध्रुव, बी. ए. नी सलाहथी आ आवृत्तिमां केटलोक फेरफार कर्यो छे. . . ” आ आवृत्तिने पुनःशोधित आवृत्ति गणवी जोईए. आमां उपर कह्या प्रमाणे मात्र गणोमां ज सुधारो कर्यो एअ नथी. पण अक्षरमेळनां लक्षणोमां तालस्थानांमां पण फेरफार थया छे. आ फेरफारो पण के. ह. ध्रुवनी सूचना के संमितिथी थया के केम ते जाणवा सायन नथी. पण तालचिह्नो बदलावां छे ए आपणा पर्येक्षण माटे प्रस्तुत छे. आ पछी हुं १२मी आवृत्तिने महत्त्व आपुं छुं. ए सुधारायेली आवृत्ति नथी. पण दलपतरामना जीवन दरमियाननी ए छेल्ली आवृत्ति गणाय ए तरीके ए जोवा जेवी गणाय. ते पछी पिंगलनी शोधित आवृत्ति २२मी छे. त्यां तो स्पष्टपणे सुधारो के. ह. ध्रुवे ज करेलो छे. तेनी प्रस्तावनामां गु. व. सोसायटी (हाल गुजरात विद्यासभा)ना आति. सेक्रेटरी लखे छे: “चालु सालमां पिंगळनी नवी आवृत्ति छपावती वखते समयानुसार योग्य फेरफार करवानुं वास्तविक जणायाथी रा. ब. केशवलाल ध्रुवने विनंति करतां तेओए आखुं पिंगळ नवेसरथी तपासी जई घटता फेरफार अने सुधारा करी आप्या छे. . . . ” आना उपरती पादटीपमां लखेलुं छे के “एमणे स्यास करीने प्रकरण ३ मां प्रभावती तथा पृथ्वी छंद उपर पृ. ५० ने पृ. ५६ मां उपयोगी टिप्पणी उमेरी छे. . . . ” आ आवृत्तिथी पुस्तकनुं नाम ‘गुजराती पिंगळ’ने बदले ‘दलपत पिंगळ’ राखवामां आव्युं जे अत्यारे चालु छे. अत्यारे आनी ३०मी आवृत्ति वेचाय छे ते उपर जणावी ते २२मीनुं पुनर्मुद्रण छे. आ २२मी आवृत्तिमां पण अक्षरमेळ छंदोना तालोनां स्थानोमां थोडा फेरफारो थया छे. आ फेरफारनुं कर्तृत्व के. ह. ध्रुवनुं गणवुं के नहीं ते पण निर्णयपूर्वक कही शकानुं नथी. ए बनवा जोग छे के एमणे फेरफारो कर्या होय अने ए बाबत गौण गणावाथी प्रस्तावनामां न नोंघाई होय. खरुं तो अक्षरमेळ वृत्ताना तालो पर कदी कोईनुं ध्यान ज गयुं नथी.

पण के. ह. ध्रुवनुं कर्तृत्व होय के न होय, ए आवृत्तिमां तालचिह्ननुं स्थानांतर थयुं होय तो ए प्रस्तुत तो छे ज.

एटले दलपतरामे आपेला पद्यभारना स्थाननो निर्देश करतां तेमना पिगलनी चार आवृत्तिओ ४थी, ७मी, १२मी, २२मीमां आपेलां स्थाननो निर्देश करवो जोईए. जे जे छन्दमां भिन्नभिन्न आवृत्तिओमां तालस्थानो फरी गयां छे ते ते छन्दमां हुं ते ते आवृत्तिनी संख्या मूकी तालस्थान बतावीश. ज्यां चारेय आवृत्तिओमां तालस्थान एनुं ए रह्युं हशे त्यां ते स्थान उपर दलपतरामना नामनो आद्याक्षर 'द' मूकीश. ते ज प्रमाणे के. ह. ध्रुवने माटे 'के' अने बर्वेने माटे 'ब' मूकीश. के. ह. ध्रुवनां तालस्थानो आगळ कही गयो तेम तेमना 'पद्यरचनाना प्रकारो'ना लेखमांथी लईश कारण के तेमणे त्यां ज सौथी वधारे छन्दो पद्यभारस्थान साथे बतावेला छे. (सा. वि. भा. २. पृ. २७२ थी २८९) पण जे थोडा दाखलामां तालस्थानो 'पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना'मां आप्यां छे तेनो निर्देश आलोचना शब्दना आद्याक्षर 'आ' थी करीश. बर्वेए पोतानां तालस्थानो तेमना 'गायन वादन पाठमाळा' पुस्तक १, ना विभाग ३ ना खंड १ छंदोगान विनोद प्रकरण १ अक्षरछंद गानमां आपेल छे. (पृ १ थी ५१.)

हवे हुं त्रीजा प्रकरणमां आपेला छन्दोने ए ज क्रमथी अने ए ज संधिन्यासथी एक पछी एक लउ' छुं:

इन्द्रवज्रा :

| | | | |
|----|------------|--------|---------|
| ब | ब | | |
| आ | आ | ब | ब |
| के | के | आ | आ |
| द | द | द | द |
| गा | गा ल गा गा | ल ल गा | ल गा गा |

उपेन्द्रवज्रामां भारस्थान बदलातां नथी. त्रणय ग्रन्थकारो उपरनां ज स्थानो आपे छे. अने ए वेमां उपजाति पण आवी जाय छे.

इन्द्रवंशा :

| | | | |
|----|------------|--------|-----------|
| ब | ब | ब | ब |
| आ | आ | आ | आ |
| द | द | द | द द |
| गा | गा ल गा गा | ल ल गा | ल गा ल गा |

वंशस्थमां पण उपर प्रमाणे ज भारस्थानो आवे छे. पछी उपजाति विशे कई कहेवानुं रहेतुं नथी.

आ पछी वसंततिलका लईए :

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|
| | | | | ग | | ग |
| | | | | ब | | ब |
| ग | | के | | के | | के |
| ब | | २२ | ब | २२ | | २२ |
| १२ | | १२ | के | १२ | | १२ |
| ७ | के | ७ | २२ | ७ | | ७ |
| ४ | २२ | ब | ४ | ग | ४ | ४ |
| गा | गा | ल | गा | ल | ल | गा |
| | | | | ल | ल | गा |
| | | | | ल | ल | गा |

चपळा :

| | | | | |
|----|----|---|----|-----|
| २२ | २२ | | २२ | |
| ७ | ७ | | ७ | २२ |
| ४ | ४ | | ४ | ७ ४ |
| गा | गा | ल | गा | ल |
| | | | | ल |
| | | | | ल |
| | | | | ल |

१२मी आवृत्तिमां दलपतरामना ताल ७मी प्रमाणे छे. के. अने ब.अे आ वृत्त आपेलुं नथी.

रथोद्धता :

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| आ | | | | |
| २२ | २२ | आ | | २२ |
| १२ | १२ | १२ | आ | के |
| ७ | ७ | ७ | २२ | १२ |
| ४ | ४ | ४ | ७ | ४ |
| गा | ल | गा | ल | ल |
| | | | | गा |
| | | | | ल |
| | | | | ल |

आ. अने के.ना तफावत विशे आ प्रकरणमां हुं आगळ कही गयो छुं. बर्वे आ वृत्त आपता नथी.

स्वागता :

| | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| २२ | २२ | | २२ | |
| ७ | १२ | | १२ | ७ |
| ४ | ४ | ४ | ७ | ४ ४ |
| गा | ल | गा | ल | ल |
| | | | | गा |
| | | | | ल |
| | | | | ल |

२१२

बृहत् पिंगल

के.नो मत निश्चित थई शकतो नथी. व.मां आ वृत्त आपेलुं नथी.

मंजुभाषिणी :

| | | | | |
|--------|------|----------|----|-----------|
| के | के | | के | के |
| २२ | २२ | | के | २२ २२ |
| ७ | ७ | ७ | २२ | ७ ७ |
| ल ल गा | ल गा | ल ल ल गा | | ल गा ल गा |

१२, ७ प्रमाणे छे. ४ मां आपेलुं नथी.

कलहंस :

| | | | |
|------|-----|-------|--------|
| के | के | के | |
| द | द | द | द |
| ललगा | लगा | लललगा | ललगागा |

बर्वे आ छंद आपता नथी.

प्रमिताक्षरा :

| | | | |
|------|-----|-------|------|
| के | के | के | के |
| द | द | द | द |
| ललगा | लगा | लललगा | ललगा |

बर्वे आ वृत्त आपता नथी.

चन्द्रवर्त्म :

| | | | |
|-------|-------|--------|---|
| द | द | द | द |
| गालगा | लललगा | ललललगा | |

के. अने ब.ए आ वृत्त आप्युं नथी. एटले के आमां सरखामणी शक्य नथी.

प्रियंवदा :

| | | | |
|----------|----------|----|-----------|
| ब | | ब | |
| २२ | | २२ | २२ |
| ४ ४ २२ | ४ २२ | ४ | ४ ४ |
| ल ल ल गा | ल ल ल गा | | ल गा ल गा |

७ अने १२मांनां तालस्थानो छापवामां ऊडी गयां जणाय छे. जे थोडां छे ते उपर प्रमाणे छे. २२मी मां पुष्कळ फरक छे. के.मां आ वृत्त आपेलुं नथी. ब.मां बे ज तालस्थानो छपायां छे. पण वधारे हशे ने ऊडी गयां हशे एम लागे छे.

द्रुतविलंबित :

| | | | | | |
|----------|--------|--------|--------|--------|------|
| के | | ब | | के | |
| २२ | | के | | २२ | |
| १२ | १२ | २२ | | ब | १२ |
| ७ | ७ | ७ | | के | ७ |
| ४ | ४ | ४ | १२ | २२ | ४ |
| ल ल ल गा | ल ल गा | ल ल गा | ल ल गा | ल ल गा | ल गा |

ब.मां बे ज तालस्थानो वंचाय छे. वधारे हशे ने ऊडी गयां हशे एम लागे छे.

वियोगिनी के सुन्दरी : सगवड खातर पहेलां बे चरणोनो न्यास एक सळंग पंक्तिमां लखुं छुं.

| | | | | | | | |
|------|------|-----------|-----------|------|-----------|--------|-------|
| के | के | | के | के | के | के | के |
| २२ | २२ | के | २२ | २२ | २२ | २२ | २२ २२ |
| ४ | ४ | २२ ४ | ४ | ४ | ४ | ध्रु ४ | ४ ४ |
| ललगा | ललगा | ल गा ल गा | ल ल गा गा | ललगा | ल गा ल गा | | |

४, ७, १२ सरखा ज छे. २२मां थोडो फेर छे. के.मां थोडो फेर छे. बर्वेए आ वृत्त आप्युं छे पण तेमां ताल दर्शाव्या नथी. ध्रु. विशे आगळ कही गयो छुं.

पुष्पिताग्रा :

| | | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|----------|------|-----|-----------|----|-----|
| २२ | २२ | | २२ | | २२ | २२ | २२ | २२ |
| १२ | १२ | | १२ १२ १२ | | १२ | १२ | १२ | १२ |
| ७ | ७ | | ७ ७ ७ | २२ | ७ | ७ | ७ | ७ |
| ४ | ४ | ४ | २२ ४ ४ ४ | ४ ७ | ४ | ४ | ४ | ४ ४ |
| ललललललगा | ल गा ल गा | ल गा ल गा | ल लललगा | ललगा | लगा | ल गा ल गा | | |

के.ए भारस्थानो दर्शाव्यां नथी. ब.ए आ वृत्त आपेलुं नथी. पृथ्वी हुं छेतो नथी कारण के द.मां तेनुं स्वरूप दोषवाळुं छे, अने के.ए तेमां भार-

स्थानो आप्यां नथी. एटले सरखामणी माटे अवकाश नथी. नर्दटक पण कोईए आपेलुं नथी.

शालिनी :

| | | | | | | |
|---------------|----|--|---------|----|------------|-----|
| २२ | २२ | | २२ | २२ | | |
| ७ | ७ | | ७ | ७ | ७ | ७ |
| ४ | ४ | | ४ | ४ | ४ | ४ ४ |
| गा गा गा गा । | | | गा ल गा | | गा ल गा गा | |

७ प्रमाणे १२ छे. २२मीमां छेवटना तालो छपाया नथी एम लागे छे. के.ए आ छंदनुं निरूपण करेलुं छे पण भारस्थान बताव्यां नथी. ब.ए छंद लीधो नथी.

वैश्वदेवीमां दलपतरामनां भारस्थानो चारेय आवृत्तिमां एक ज छे, पण के.मां तेनां भारस्थान दशाव्यां नथी, अने ब.ए ए आपेल नथी एटले एने अहीं स्थान आपतो नथी.

मंदाक्रान्ता :

| | | | | | | |
|---------------|----|--|----------------|----|--------------------|-----|
| | ब | | ब | | ब | |
| २२ | २२ | | २२ | २२ | २२ | २२ |
| ४ | ४ | | ४ | ४ | ४ | ४ ४ |
| गा गा गा गा । | | | ल ल ल ल ल गा । | | गा ल गा गा ल गा गा | |

७ अने १२, ४ प्रमाणे छे. २२मां थोडो फेर छे. के. छन्दनुं स्वरूप आपे छे पण के.मां के आ.मां भारस्थान दशाव्यां नथी. ब.नां केटलांक ताल-स्थानो ऊडी गयां होवानो संभव छे.

स्रग्धरा :

| | | | | | | | |
|-------------|----|-----------|----|------------------|----|--------------------|--|
| ब | ब | | ब | | ब | | |
| २२ | २२ | २२ | २२ | | २२ | २२ | |
| ७ | ७ | ७ ७ | ७ | ७ | २२ | ७ ७ | |
| ४ | ४ | ४ ४ | ४ | ४ | ७ | ४ ४ व ४ ४ | |
| गा गा गा गा | | ल गा गा । | | ल ल ल ल ल ल गा । | | गा ल गा गा ल गा गा | |

१२नां स्थानो ७ प्रमाणे छे. के.मां भारस्थानो बताव्यां नथी. ब.नां कोई स्थानो ऊडी गयां हशे एम स्वीकारीए तो पण स्थानोमां फरक स्पष्ट छे.

मालिनी :

| | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|-------------------------|
| ब | | ब | | ब | | ब |
| १२ | १२ | १२ | | १२ | १२ | १२ |
| ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ब ४ ४ |
| ल | ल | ल | ल | ल | गा | गा । गा ल गा गा ल गा गा |

७नां स्थानो मात्र एक ज जगाए १२थी जुदां पडे छे, तेने छापनी भूल हुं गणुं छुं. २२, १२ प्रमाणे ज छे. के.मां भारस्थानो दशव्यां नथी.

हरिणी :

| | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|-------------------------------------|
| | ब | | ब | | ब | |
| ब | २२ | १२ | २२ | | २२ | २२ |
| २२ | ७ | ७ | ७ | ब | ७ | ब २२ ७ ब ७ |
| ल | ल | ल | ल | ल | गा | गा । गा गा गा गा । ल गा ल ल गा ल गा |

७ प्रमाणे १२नां भारस्थानो छे. २२नां जरा जुदां छे. के.मां भारस्थान आपेलां नथी.

मुद्रदत्ता दलपतरामे अने बर्वेए आपेलुं नथी एटले लेतो नथी. तेम ज प्रह्विणी पग दलपतरामे अने बर्वेए आपेलुं नथी एटले लेतो नथी. प्रभावती दलपतरामे आपेलुं छे पण तेनुं स्वरूप प्रचलित प्रभावती के रुचिराथी भिन्न छे, तेम ए बर्वेए लीधेलुं नथी माटे अहीं लेतो नथी.

शिखरिणी :

| | | | | | |
|----|----|----|---------|-----------|----------------|
| | ग | | ग | | ग |
| ग | ब | ब | ब | ब | ब |
| ब | २२ | २२ | २२ | २२ | २२ २२ |
| २२ | ४ | ४ | ४ ४ | ४ २२ | ४ ग ४ ४ |
| ल | गा | गा | गा गा । | ल ल ल ल ल | गा गा ल ल ल गा |

७ अने १२नां भारस्थानो ४ प्रमाणे छे. २२नां भिन्न छे ते आप्यां छे. उपर बतावेलं ब.नां स्थानो अक्षरछंदगान पृ. ३७मेथी लीधेलां छे. पृ. १०८ उपर ए भिन्न स्थानो बतावे छे ते आगळ कही गयो छुं. ग संज्ञाथी ए स्थानो अही फरी बतावुं छुं. बीजा यतिखंडनो सातमो गुरु बर्वेए ए स्वतंत्र संधि होय तेम छूटो लखेलो छे ते सताल छे के नहीं एवो प्रश्न थय पण बर्वे एकला गुरुने पण संधि गणे छे अने दरेक संधिना

आद्याक्षर पर ताल गणे छे ए दृष्टिए त्यां ताल गणवो जोईए. के.मां स्थानो आप्यां नथी.

शार्दूलविक्रीडित :

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ब | व | ब | व | व | ब | ब |
| ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ | ७ |
| ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ | ४ |

गागागा ललगा लगा लललगा । गागागालगा गालगा

१२ अने २२नां भारस्थानो ७ प्रमाणे ज छे. के.मां स्थानो दशविलां नथी.

आटलां वृत्तोनी सरखामणी माटे त्रणेय लेखकोनां पुस्तकोमांथी सामग्री मळी शके छे. के. ह. ध्रुवमाथी मळती सामग्री जोतां एक प्रकारनी असंतोष रहे छे. संधिना अस्तित्व विशे बोलनार ए ज पहेला छे. तेमणे 'पद्यरचनाना प्रकारो'नी लांबो निबंध लख्यो छे अने 'ऐतिहासिक आलोचना'नुं मोटुं पुस्तक लख्युं छे छतां तेमणे वधां वृत्तोना संधिओ आप्या नथी. 'पद्यरचनाना प्रकारो'ना लेख पछी तेमणे क्याई अभिप्राय बदलाव्यो के नहीं ते स्पष्ट कर्युं नथी. रथोद्धताना न्यासमां पूर्व अने अपर कथनमां फेर पडे छे ते में शोधी बताव्युं छे. ते उपरांत ए के तेमणे जेटला छंदो विशे लख्युं छे ते बधाना संधिओ अने पद्यभार पण तेमणे बताव्या नथी. 'पद्यरचनाना प्रकारो'ना लेखमां क्यांक संधि अने भार आपे छे क्यांक नथी आपता. क्यांक आपशे एवी अपेक्षा ऊभी करी पाछा नथी आपता! जेम के उपेन्द्रवज्रानुं अने इन्द्रवज्रानुं दृष्टान्त आपी पछी लखे छे: "उपेन्द्रवज्रामां पहेलां ने छेलां पांच रूप एनां ए छे. ए बे संधि एक लघुथी मध्यमां जोडाय छे. संधि आकारमां मळता छे, पण उच्चारणमां भिन्न छे. पूर्वसंधिमां पहेलुं अने चोथुं रूप जोरदार छे." (सा. वि. २, पृ. २७२) अहीं पहेलां पांच रूपोमां पद्यभार दर्शाव्यो नथी. साथे साथे कह्युं छे के छेलां पांच रूप एनां ए होवा छतां, तेनुं उच्चारण जुदुं छे, अर्थात् एमां पद्यभार जुदो आवे एवुं सूचन कर्युं पण ए उच्चारण कई रीते जुदुं छे, अने एमां पद्यभार क्यां आवे ए कशुं कह्युं नहीं. सखंड छंदोमां प्रसिद्ध शालिनी, प्रहर्षिणी, मालिनी, मंदाक्रान्ता, शिखरिणी, हरिणी, शार्दूलविक्रीडित, सुवदना, स्रग्धरा एमां क्याई संधि न बताव्या तेम पद्यभार न दर्शाव्यो, अने तेनाथी घणा ओछा प्रसिद्ध पथ्या, प्रमदा, रमणीयक, जलोद्धतगति, क्षमा, मध्यक्षामामां बन्ने बताव्यां. त्यारे प्रसिद्ध वृत्तो विशे एमना मनमां संधिना स्वरूप विशे संदेह छे एम मानवुं? खरुं तो एनां ज संधि-पद्यभारो आपदां जोईए कारण के प्रसिद्ध

अने परिचित होवाथी वांचनार ए तरत समजी शके अने चकासी जुए. प्रहर्षिणीनुं दृष्टान्त आपी लखे छे: “आमां प्रथम खंडने छेडे ने बीजा खंडने आरंभे पण जोरदार रूप छे. जोरदार रूप सळंग बोलवानी अगवड दूर करवाने यति विवक्षित छे.” पण यतिनी बघे बाजुनां ए वे स्थानो उपरांत पद्यभार वीजे कयां छे ते न कह्यु.

अने के. ह. ध्रुवे जलोद्धतगति अने मध्यक्षामा जेवा छंदोने अनावृत्तसंधि गणी तेमना संधिओनी अने अंतर्गत पद्यभारनी चर्चा करी छे, त्यां मारे तेमनी साथे सिद्धान्तनो भेद छे, एम अहीं टूंकामां पण नोंधनुं आवश्यक छे. ए छंदोनो मेळ मात्रासंधिओनो छे अने तेमां अनावृत्तसंधि आरोपवा ए भ्रामक छे. अन्यत्र आ संंधी में कहेलुं छे एटले अही विशेष कहेतो नथी. (गत. पृ. १९३-१४)

अने सामग्री जेवी मळी छे तेवी उपरथी पण एटलुं समजाशे के वृत्तोमां पद्यभार के ताल आवे छे एम माननारा आ त्रणैय छंदोविदोना पद्यभार बहु थोड़ां वृत्तोमां सरखा ऊतरे छे. इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा इन्द्रवंशा वंशस्थमां मानी लईए के त्रणैयमां एकवाक्यता छे. पण प्रसिद्ध वसंततिलकामां दलपत पिंगलनी जुदी जुदी आवृत्तिओमां फरक छे अने ध्रुव अने बर्वेनां स्थानोमां पण फरक छे. वृत्तोमां वे त्रण स्थान उपर त्रणैयना तालो एक ज स्थाने आवता होय तेथी आ ताल के पद्यभारना मतने समर्थन मळी जतुं नथी, कारण के पंक्तिमां एक के वे जगाए जरा पण भेद होय तो आखी पंक्तिना संधिओमां मळतापणुं न आवी शके. अर्थात् ए स्थानो संधि ओळखवाने उपयोगी न बनी शके. दाखला तरीके, पद्यभारथी संधिओ छूटा पडे छे एम मानी आपणे वसंततिलकाना पहेला आठ अक्षरोना ज संधि पाडवा जईए तो

दलपतराम प्रमाणे : गागाल गाल ललगा

बर्वे प्रमाणे : गागा लगाल ललगा

ग प्रमाणे गागालगा लललगा

के. ह. ध्रुव प्रमाणे गा गाल गाल ललगा

एम भिन्न भिन्न पडे. आ रीते जोतां जणाशे के एकवाक्यतानी मंडनशक्ति करतां भेदनी खंडनशक्ति घणी वधारे छे. अने अहीं तो वृत्तोमां एकवाक्यता करतां भेदना ज दाखला वधारे छे एटले स्पष्ट थशे के पद्यभार के तालथी संधिओ जुदा पडे छे एवा तर्क पर संधिओ रची शकाय एम नथी. अने के. ह. ध्रुवे संधिओमां ताल प्रथमाक्षर पर आवे के गमे ते अक्षर पर

आवे ए संबंधी संदिग्ध विधानो करेलां होवाथी संधिनो पद्यभार साथे कोई प्रकारनो संबंध निश्चित करी सकातो नथी, अने पछी संधिना स्वरूपनिर्णय माटे बीजूं कोई अवलंबन तेमना तरफथी मळतुं नथी.

एटले भारतत्त्वना अवलंबन विना संधिओ निर्णीत करवाने कोई पद्धति छे के नहीं ते जोवुं रह्युं. अने एवुं कोई तत्त्व मळी आवे तो तेनो प्रयोग भारतत्त्व तरफ दृष्टि राख्या विना करवो जोईए ए देखीतुं छे.

आवुं तत्त्व छे एम हुं मानुं छुं. आपणे जोयुं के संस्कृत साहित्यमां पद्यरचनानो एकम श्लोक छे. श्लोकने अंते लांबी विलंबनात्मक तेम ज विरामात्मक यति छे. श्लोकार्धनो अंत पण एवो ज छे, जो के त्यां विलंबन तथा विराम श्लोकान्त करतां जरा टूंको होय. एकी चरणने अंते विराम नथी मात्र विलंबन छे एम हुं मानुं छुं अने मध्ययतिने स्थाने तेथी पण टूंकुं विलंबन छे एम हुं मानुं छुं ते हुं आगळ कही गयो. आ रीते अहीं सुधी श्लोकना पृथक्करणनुं तत्त्व पठनमां भिन्नभिन्न स्थाने आवतुं विलंबन ठरे छे. तो एथी आगळ पृथक्करण करवामां पण ए ज तत्त्वनुं अवलंबन करी सकाय. अर्थात् पठनमां स्वाभाविक रीते विलंबन आववाथी जे अक्षर-जूथो छूटां पडे छे ते ज संधिओ. हवे आ विलंबन गुरुना उच्चारणथी ज शक्य वने छे. अत्यार सुधीना श्लोकना पृथक्करणमां दरेक अंग के उपांगने अंते आपणे गुरु ज आवतो जोयो छे. तो आ संधिओमां पण अंते गुरु आवे एम स्वाभाविक रीते ज निष्पन्न थाय छे. अर्थात् संधिने अंते गुरु ज होय. पठनमां अक्षरजूथो स्वाभाविक रीते थोडा विलंबनथी जुदां पडे छे अने तेने अंते गुरु होय एटला ओळखाणथी आपणे हवे संधिओना स्वरूप-निर्णयनो प्रयत्न करी जोईए. एम करवाथी मळी आवता संधिओथी वृत्ताना मेळ उपर कईक पण प्रकाश पडे तो आ संधिओने वृत्ताना साचा अवयवो गणवा जोईए.

उपरना नियमथी आपणे संधिओनुं अन्वेषण शरू करीए. आ नियम प्रमाणे केवळ लघुनो कोई संधि होई शके नहीं, अने दरेक संधिने अंते गुरु होय ज. आटलाथी ज केटलांक वृत्ताना संधिओ बहु सहेलाईथी पडी शकशे. सगवडनी खातर हुं सौथी पहेलो द्रुतविलंबित लईश. तेना न्यासमांथी संधिओ छूटा पाडवा सहेला छे. आपणा नियमने अनुसरतां तेमां लगा ललगा लललगा एवा त्रण संधिओ तरत जणाय छे. प्रमिताक्षरामां ए ज संधिओ जरा जुदे क्रमे जणाशे, अर्थात् संधिओ ए ज छे. आ उपरथी संधिओमांथी वृत्तो केम रचाय छे तेनो कईक ख्याल आवशे. आनी पासे

हरिणीनो उत्तर खंड मूकी जोईशुं तो जणाशे के ते उपरना ज संधिओमांथी बनेलो छे: लगा ललगा लगा. आ संधिओ साथे नदंटकनो न्यास सरखावी जोईशुं तो जणाशे के प्रथम संधि ललललगा सिवाय तेमां उपरना ज संधिओ आवे छे. ए ज संधि चन्द्रवर्त्ममां अंते आवे छे, जो के ए वृत्तनो मेळ हुं सुंदर नथी गणतो. आगळ जई जोईशुं तो प्रहर्षिणीना उत्तर खंडमां पण ए छे. ललललगा लगा लगागा. अही उपसंहार लगा लगागाथी थाय छे. उपर आवी गयेल लगा क्वचित्त ज अंते वपराय छे—मात्र दुतविलंबित हरिणी ए बेमां ज वपरायो छे. वाकी तो ए घणी जगाए मध्यमां के आदिमां आवे छे. अने विशेष ए के ते घणी जगाए पांच के वधारे मात्रा-वाळा संधिनो अग्रसर बने छे. हरिणीमां लगा पछी ललगा चार मात्रानो आवे छे. पण मंजुभाषिणी कलहंस प्रमिताक्षरा शार्दूलविक्रीडित पृथ्वी नदंटक वधामां ते लललगानो अग्रसर बने छे. अने माल्यभारा पुष्पिताग्रा औपच्छन्दसिक प्रहर्षिणी एमां ए लगागानो अग्रसर बने छे. लगा आगळ कह्युं तेम उपसंहारमां ओछो ज वपराय छे पण तेनुं अभ्यस्त रूप लगालगा उपसंहारमां सारी रीते आवे छे. इन्द्रवंशा, वंशस्थ, रथोद्धता, प्रियंवदा, वियोगिनी, अपरववत्र, रुचिरा अने गणीए तो अनष्टुपनो समपाद एमां लगालगा अंते आवे छे. लगानी पेठे ज ललगा पण अंते ओछुं ज वपराय छे. चपलामां ते अंते आवे छे. पण चपलानो मेळ सुन्दर जणातो नथी, तेने वसंततिलकानो अंत्य संधि लगागा कार्पाने वनाव्यो लागे छे, अने एने जाणे सारा उपसंहारनी खानी रही जाय छे. ते सिवाय ते प्रमिताक्षरामां अने नदंटकमां आवे छे. पण नदंटकमां ललगानुं अभ्यस्त रूप आवे छे एम कही सकाय. त्यां ललगा बे वार आवे छे. उपर आवी गयो ते लगागा संधि उपसंहारमां सारी वपराय छे. इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वसंततिलका, माल्यभारा, पुष्पिताग्रा, औपच्छन्दसिक, प्रहर्षिणी ए वधामां अंते लगागा छे. आ पछी रथोद्धता लईए. तेमां आगळ आवी गयेल लललगा अने लगालगा आवे छे. ते वाद करतां वाकी रहेतो गालगा स्वीकारवानो रहे छे. हवे पृथ्वी लईए. तेमां लगा लललगा लगा लललगा आटला संधिओ पडतां सुधी कशी मुश्केली नडती नथी. पछी लगागालगा आवे छे. तेमां संधि कई रीते पाडवा? लगा गालगा एम के लगागा लगा एम? एक साथे बे गुरु आववाथी आ मुश्केली ऊभी थई. हुं पठन उपरथी तेम ज अत्यार सुधीना संधिओना व्यापारो जोई लगा गालगा एन संधि छूटा पाडुं. लगागा लगा एम करवा जतां पडतो लगागा पण अलव्रत स्वीकारेलो संधि छे. पण पछी रहेतो लगा उपसंहारार्थे बहु वपरातो नथी. अने लगा गालगा एम व्यवस्था

करतां लगा एक पंचमात्रक संधिनो अग्रसर बने छे. अने गालगा रूपने आपणे एक जगाए जोयूं छे अने अन्यत्र पण जोईशुं अने ते अहीं पण जणाय छे. वळी पृथ्वीनी समग्र रचना जोतां तेमां ३+५ मात्राना संधिओनां आवर्तनो देखाय छे : लगा लललगा लगा लललगा; तो आ पण जरा जुदा स्वरूपनुं ३+५ मात्रानुं एक आवर्तन थई रहे छे :— लगा गालगा. एटले पृथ्वीना संधिओ ए प्रमाणे ज समग्र योजनासां बेसता जणाय छे. वळी गालगा अन्यत्र पण एक जगाए अंते वपरायो छे, — क्षमासां — जोके ए बहु वपरायेलुं वृत्त नथी. (गत पृ. १९४) त्यां पण उत्तर खंडमां गालगागालगा एम छे. आने जो गालगानुं अम्यस्त रूप न गणीए तो गालगागा लगा एन संधिओ करवा पडे छे, अने लगा उपसंहारक्षम संधि नथी. एक बीजा रीते पण गालगा स्वीकारवानी आवश्यकता छे. भरतनाट्यशास्त्रमां पुट अने शरभा नामनां बे वृत्तो छे. तेनो न्यास नीचे प्रमाणे छे :

पुट : लललललललगागा । गालगागा

शरभा : गागागागा । ललललललगा । गालगागा*

भ. ना. गा. वो. २, १५, ७८-७९ तथा ९१-९२.

आ बन्ने वृत्तोमां अंत्यखंडमां मात्र गालगागा आवे छे. एटले एने ज संधि तरीके स्वीकारी लेवो रहे छे. एमांदा गालगाने संधि गणी ते पछी गाने छूटो राखवो अथवा ते एक ज अक्षरनो संधि गणवो ए उपपन्न नथी. कारण के जो एक ज अक्षरनो संधि गणवा आपणे तैयार होईए तो पछी ल अने गा ए बने ज संधि गणी लई पछी कशुं करवानुं रहेतुं नथी. अर्थात् संधिओ ठीक ठीक मोटा होय तो ज तेने स्वीकारवानो अर्थ छे नहितर व्यक्षर गण तो पिगलना समयथी मौजूद हतो ज ! अने वळी बीजा संधिओ साथे एक ज अक्षरनो संधि गणवानी अनिवार्य आवश्यकता मने क्याई जणाती नथी. एटले हुं गालगागाने अहीं संधि गणुं छुं. अने एक वार ए स्वीकृत संधि बनतां शालिनीगोत्रमां अंत्यखंडमां आ गालगागानो पुरो-गामी गालगा स्वीकारवो ज पडे छे. ए रीते गालगानी अनेक रीते उपपत्ति थई शके छे. एटले पृथ्वीमां लगा लललगा लगा लललगा लगा गालगा एम संधिओ पड्या. गालगा पृथ्वीमां अंते आवे छे तेम शार्दूलविक्रीडितमां

४. आ छन्दनो प्रयोग 'सौन्दरनंद'मां छे ते नोंधीने तेनुं नाम पिगळीमां उप-लभ्य नथी एम कही के. ह. ध्रुव अे श्लोकमांनो 'अप्रमत्त' शब्द पकडी छन्दनुं नाम 'अप्रमत्ता' पाडे छे (जुओ प. अं. आ. पृ. २११). भरतनाट्यशास्त्रमां ते शरभा नामथी छे ते तरफ तेमनुं ध्यान नहीं गयुं होय एम जणाय छे.

पण अंते आवे छे. तेनो उत्तरखंड गागालगागालगा छे. आने उपर बताव्या प्रमाणे न वछोडीए तो गागा लगागा लगा एम संधिओ करवा पडे छे अने लगा अंतने माटे योग्य नथी. एटले गागालगा गालगा एम स्वीकारवुं योग्य छे. अने बोलवामां पण ए ज संधिओ वरताय छे. अहीं जेम गागालगा उत्तरखंडनो आद्य संधि छे तेम ज ते वसंततिलकामां पण आद्य संधि छे. गालगाने पृथ्वीमां आपणे चरणान्ते आवतो जोयो, तेम तेने मध्यमां आवतो पण जोयो, शालिनीगोत्रना उत्तरखंडमां, तेम ज तेने आदिमां आवतो पण जोयो, रथोद्धता-स्वागतानी जोडीमां. आ जोडकामां गालगा लललगा ए बे संधिओ समान छे. पहेलामां अंत्यसंधि लगालगा आपणे जोई गया छीजे, तेनो जगाए बीजामां आवतो लललगागा स्वीकारवो बाकी रहे छे. कलहंसमां पण ते अंत्यसंधि बने छे. वियोगिनी माल्याभारा अने औपच्छन्दसिकनी सम पंक्तिमां पण ते आवे छे— जो के मात्रात्रिभागमां. हवे अयतिक वृत्तानो मात्र इन्द्रवज्रा कुटुंब जोवुं रह्युं. इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्राना अंत्य बे संधिओ लगा लगागा तो तरत परखाई आवे छे. वसंततिलकामां पण अंते ए बे संधिओ ज आवे छे. तेम ज इन्द्रवंशा-वंशस्थमां अंते ललगा लगालगा आवे छे. प्रश्न आ पहेलाना संधिओनो रह्यो. तेमां इन्द्रवज्रा अने इन्द्रवंशाना आदिना गागालगागाने केम छोडवो ए ज प्रश्न छे. अलवत गागा अने लगागा करी शकाय एम छे पण हुं गागालगागाने एक ज संधि गणवो वधारे अनुकूल गणुं छुं. एक तो हुं एने ज प्राचीन, पंचाक्षरे यतिवाळा, त्रैष्टुभनुं बीज गथुं छुं. (गत पृ. ६०) पण बीजी रीते जोतां आ संधिमांथी अन्त्याक्षर खंडित थतां तेने वसंततिलकानो आद्य संधि गागालगा बतावी शकाय अने ए गालगानो आद्य अक्षर खंडित थतां निष्पन्न थता गालगाने रथोद्धता-स्वागतानो आद्य संधि बतावी शकाय, माटे हुं एने ए ज रूपमां राखवा इच्छुं छुं. गागालगागा स्वीकार्या पछी उपेन्द्रवज्रा अने वंशस्थना संधिओ लगा लगागा थसे, ज्यां वळी लगा पंचमात्रक संधिनो अग्रसर बने छे. वसंततिलकाना संधिओ आने परिणामे गागालगा लललगा ललगा लगागा थसे.

हवे सयतिक वृत्तानो जोई जईए. तेमां आपणे जोयुं के शालिनी कुटुंबनो अंत्य यतिखंड गालगा गालगागानो बनेलो छे. शालिनीना पूर्वखंड गागागाने एक संधि गणवो के गागा गागा एम बे गणवा ? अलवत बे गणवा होय तो गणी शकाय, दलपतराम अने बर्वे तेने बे गणता जणाय छे, पण गागाने ए रीते स्वतंत्र गणवा छतां, हुं तेना अभ्यस्त रूप गागागाने एक संधि तरीके स्वीकारं— लगालगानी पेठे. एम करवानुं कारण ए के ते आखा शालिनी

गोत्रमां आदिमां ए ज रूपे आवे छे. स्रग्धरामां पहेला सात अक्षर पछी यति आवे छे त्यां स्पष्ट रूपे गागागागा अने लगागा बे संधिओ भेगा थया देखाय छे. शिखरिणीमां पण पूर्वखंडमां लगा अने गागागागा एम संधिओ करवा हुं योग्य गणुं छुं. लगा एवी रीते मोटा संधिनो अग्रसर बनवा योग्य छे. ए पछी गुरुओमां आपणे क्याई चार गुरुथी मोटो संधि गणवानी जरूर पडती नथी. लघुओमां अयतिक छंदोमां आपणे हजी सुधी सौथी लांबो ललल-लगा नर्दटकमां जोयो. एथी वधारे लघुवाळा अयतिकमां आवता नथी, जो के आ सयतिक प्रर्हाषिणीमां पण आवे छे. आथी वधारे लघुनी संख्याना सय-तिकमां ज आवे छे,—मंदाक्रान्ता अने हरिणीमां ललललललगा, स्रग्धरामां ललललललगा, मालिनीमां ललललललगागा. शिखरिणीमां यति पछीना खंडना संधिओ हुं लललललगागा अने लललगा एम करं. हुं आगळ^१ कही गयो तेम पठनमां जेम उपर प्रमाणे अल्प विलंबन बे गुरु पछी थाय छे तेम पहेला गुरु पछी पण कोई करे छे, ए पठनने अनुसरतां संधिओ लललललगा गालललगा करवा पडे. पण गालललगा बीजे क्याई वपरायेल नथी, त्यारे लललगा आपणने अनेक जगाए मळे छे. खरं तो गालगामां बे गुरु वच्चे एक लघु आवे छे, ते करतां वधारे लघुओ वचमां आवी कोई लघुगुरुनो संधि बनतो नथी. गाललगा क्याई वपरातो नथी,—हा, वंशपत्रपतितमां छे, पण एने हुं सुन्दर छंद नथी गणतो, एने हुं नर्दटकनी ओछी सुन्दर विकृति गणुं छुं अने ए गोत्रना छंदोनी आद्य चार मात्राने हुं मात्रागर्भ गणुं छुं एटले गाललगा स्वीकारतो नथी. आ ज रीते गाललगा वैतालीयना मात्रा-विभागमां पण आवे छे (जुओ गत पृ. १२९-३०). चार गुरुथी टूको संधि त्रण गुरुनो, ते प्रर्हाषिणीना पूर्वखंडमां यति पूर्वे एकलो ज आवे छे, अने शार्दूलविक्रीडितना आदिमां पण आवे छे, जोके त्यां तेनी पछी यति नथी पडती. आ पछी हुं सुवदना लउं: तेना पहेला बे यति-

५. आने नरसिंहरावनुं समर्थन छे. शिखरिणीना उत्तरखंडमां तेओ नीचे प्रमाणे ताल नाखी बतावे छे. ('नूपुरझंकार', आ. २, पृ. १६३ घुवड काव्य उपरनी टीकामां)

| | | |
|---------|------------|----------|
| | | |
| | धनतिमिरमां | तारक तरे |
| अर्थात् | | |
| | लललललगागा | लललगा |

अहीं स्पष्ट रीते तालथी संधिओ छूटा कर्या छे.—बर्वेनी पेटे. बर्वे पण अहीं छेल्लो संधि लललगा गणे छे.

खंडो स्रग्धराना ज छे. अंत्य खंडमां गागालललगा आवे छे. आने गागा लललगा एम हुं विभजवानुं पसंद करूं, बन्ने आपणने परिचित छे. छए अक्षरनो एक संधि न स्वीकारूं कारण के ते बीजे क्याई देखातो नथी. एने स्वीकारवो, ए तर्कनी परिभाषामां कहूं तो, गौरवदोष छे. बाकीमां वैश्वदेवी रह्यो जेनो उत्तरखंड शालिनीनो छे, अने पूर्वखंडमां पांच गुरुओ छे. ते शालिनी जेवो संवादी नथी, छतां वपराय छे, अने तेना संधिओ गागागा गागा एम करवा योग्य जणाय छे. जोके एक ज वृत्त आवुं होवाथी बीजा वृत्तोनो सरखामणी करी संधि नक्की करी सकाय एम नथी; गागा गागागा एम पण करी सकाय.

आ रीते निष्पन्न थयेला संधिओने एकत्र करी जोतां अयतिक वृत्तोमां नीचेना संधिओ मळे छे: लगा, (द्विर्भावथी) लगालगा, ललगा, लललगा, ललललगा, लगागा, गालगा, ललगागा, गागा, गागालगागा, गागालगा. आमांना घणा सयतिकमां पण वपराय छे. पण आ सिवायना नीचे दशविला मात्र सयतिकमां ज वपराय छे: गागागा, गागागागा, लललललगा, ललललललगा, ललललललगागा, ललललललगागा. एटले सयतिक छंदोनो बंध संधिनी दृष्टिए पण अयतिकथी जुदो पडे छे.

आ संधिओ छंदना घटक होवाथी सामान्य रीते एम कही सकाय के जो वृत्तनी पक्ति अधूरी मूकवी होय, तो ते कोई पण एक संधि पुरो थये ज शोभे तेवी रीते अधूरी मूकवी जोईए. घणा दाखलामां में एम ज थयेलुं जोयुं छे.

आ प्रमाणे स्वाभाविक पठनमां आवता विलंबनथी तंत्रशुद्ध संधिओ पाडी शकीए छीए: ए संधिओ अनेक वृत्तोमां वपरायेला मळी आवे छे. अने तेथी वृत्तोनो बंधारणमां रहेला समान असमान अंशो वधारे स्फुट थाय छे. हजी आ संधिओनी विशेष उपपत्ति आपणे आ पछी आवता नवा छंदोना प्रकरणमां जोईशुं.

हवे हुं अर्वाचीन छन्दःशास्त्रीओए चर्चेल पद्यभार के तालनो प्रश्न हाथमां लउं छुं. आ संघी मारे प्रथम ए कहेवानुं के उपरना संधिओ स्वीकारी लीधा पछी तालना कोई विशेष तत्त्वने स्वीकारवानी जरूर रहेती नथी. अमुक जातनो भार के जोर आ संधिओने एकबीजाथी भिन्न करी बोलवामां आवश्यक बने छे. दाखला तरीके: एक संधि पछी बीजो संधि शुरू थाय त्यारे ए नवो संधि शुरू करवाने माटे वाग्यन्त्रने नवो प्रयत्न करवो पडे छे. अने ते ज पद्यभार के ताल जेवो संभळाय छे. तेम ज संधिने अंते जे विलंबन आवे छे ए विलंबननो प्रयत्न क्वचित् ताल के पद्यभार-

रूपे प्रतीत थाय छे. बर्वे कहे छे के दरेक संधिना आदिमां ताल आवे छे, ते में उपर कह्युं तेम नवा संधिना उच्चारणना प्रारंभनो विशिष्ट प्रयत्न छे. नरसिंहरावे पण खंडशिखरिणीनी चर्चामां जे ताल के भार मूकी बताव्यो छे ते संधिना प्रारंभना उच्चारणनो ज प्रयत्न छे. बर्वे जे पृथ्वीना संधिओ उपर ताल मूकी बताव्या छे ते बधा में बतावेला संधिओना आद्याक्षर उपर ज पडे छे:

दिशा नवपरे जसा । जसयला ग पृथ्वी धरो

तेथी ऊलटी रीते संजुभाषिणी अने प्रमिताक्षरामां दलपतरामे अने के. ह. ध्रुवे जे ताल के पद्यभार बताव्यो छे ते दरेक संधिने अंते आवता गुरुना विलंबनना उच्चारणना प्रयत्ननो छे. ए बन्ने पिगलकारोए द्रुतधिलंबितमां जे तालो बताव्या छे ते उपरनी बन्ने पद्धतिना मिश्रणना छे. पण आ उपरांत तालस्थान घणी वार गावानी पद्धतिमां आवता भारथी आभासित थाय छे. वसंततिलकामां आ ज बे पिगलकारोए आपेला तालो गावानी पद्धतिने आभारी छे. में पण पुराणीओने आ रीते भार मूकी वसंततिलका गाता सांभळ्या छे. हजी चंडोपाठ ए ज रीते गवाय छे. पण आ परंपराथी चाली आवती गावानी पद्धति में आगळ कह्युं तेम शास्त्रीय गणी शकाय एवी नथी. (गत पृ. ११८-१९) घणां तालस्थानो, भिन्नभिन्न गावानी पद्धतिने ज आभारी छे. एवी जगाए केवळ लगात्मक पठन, वृत्तीनी सरस्वामणी, नवां वृत्तीना वंधो ए बधा उपरथी ज संधिओ नक्की करवा बधारे उचित छे. वळी क्यांक संधि लांबो होय तो बोलवानी सगवड खातर अमुक अमुक संख्याना अक्षरोए नवा नवा प्रयत्नथी बोलवाथी पण पद्यभार जणाय. जेम के हरिणीमां अने मंदाक्रान्तामां बन्नेमां लघुबहुल संधि त्रण त्रण अक्षरने डगले बोलाय छे, अने तेथी त्यां त्यां भार जणाय छे. ललल ललगा आवी रीते. स्रग्धरामां एवो ज लघुबहुल संधि लल लल ललगा एम बोलाय छे. शिखरिणीनो यति पछीनो लघुबहुल संधि लल ललल गागा एम बोलाय छे. पण आमां अंगत टेव काम करती होय छे. स्रग्धरानो ए संधि कोई ललल लललगा एम पण बोले. वळी क्यांक हुं मानुं छुं के अमुक छन्दना नमूना तरीके अमुक श्लोकना संस्कारो मनमां कोतराई गया होय तो ए श्लोकना शब्दो अने अर्थभारो बन्ने, छन्दना संधिओनुं स्वरूप अने पद्यभारो घडी काढे अने पछी ए ज ए व्यक्ति माटे छन्दनुं स्वरूप बनी रहे. अलबत आ साबीत

करवुं मुक्केल छे पण आवां अनेक कारणो पद्यभार घडवामां प्रवृत्त थतां होवानो संभव छे, अने तेथी अंगत कारणो के अमुक श्लोकना संस्कारोथी अलग थई आ संधिओना स्वरूपनो विचार करवो जोईए.

अहीं संधिओथी आपणे जेने मुख्य वृत्तो तरीके स्वीकार्यां छे तेना स्वरूप उपर प्रकाश पडे छे. ए स्वरूपो ए संधिनी दृष्टिए जोतां वधारे स्फुट थाय छे, वधारे चोकसाईथी कहीए तो संधिओथी वृत्तानुं स्वरूप अने संधिओ एक साथे स्फुट थाय छे. पण एथी पण वधारे स्फुटता नवा छन्द केम घडाय छे ए जोतां प्रगत थशे. अने आपणे आ पछीना प्रकरणमां ए ज विधय लईए छीए.

परिशिष्ट १

वृत्ताना स्वरूपनिरूपणनी केटलीक रीतिओ

‘छन्दःसारसंग्रह’मां पिंगलनी परंपरा प्रमाणे प्रथम छन्दोनां स्वरूपो समजाव्यां छे. ए पूरुं थतां ‘चतुर्थोऽशः’ शरू थाय छे तेमां कर्ता चन्द्रमोहन घोष जुदी रीते छन्दोनां स्वरूपो दशवि छे (अथ तावच्छन्दांसि पुनरन्यथा श्रेणीविभागेन समासतो व्याख्यायन्ते ।). आमां, हुं जेने आवृत्तसंधि अक्षरमेळ रचनाओ कहुं छुं तेनुं निरूपण शास्त्रीय थयुं छे. पण कर्ता ज्यां अनावृत्तसंधि अक्षरमेळने स्पर्श छे त्यां घणी वार अशास्त्रीय युक्तिओमां सरी पडे छे. जेम के “स्वागतैकादशाक्षरा, दोधकस्य तृतीयचतुर्थवर्णयोरन्योन्यविनिमयेन यथा”— अर्थात् दोधकना त्रीजा चौथा वर्णोनी विनिमय करवाथी स्वागता थाय. हुं न्यासथी बतावुं—

दोधक : गालल^३ गालल^४ गालल गालल गागा

स्वागता : गालगा^३ लललगा^४ लल गागा

आ हकीकत तरीके साचुं छे, कदाच शीखववानी युक्ति तरीके थोडे सुधी सफळ थाय, पण मेळनी दृष्टिए आ युक्ति भ्रम करनारी छे. दोधक अने स्वागता वच्चे कशो ज संबंध नथी. ते ज प्रमाणे ए लेखक स्वागता अने रथोद्धतानो भेद नवमा दसमा वर्णना विनियमथी बतावे छे. त्यां ए पद्धति ओछी भ्रामक छे. जोके खरी रीते तो एम ज कहेवुं जोईए के बन्नेना पहेला बे संधिओ एक ज छे. छेल्ला संधिओमां स्वागतानो ललगागा छे, रथोद्धतानो ललगागा छे. (छ. सा. सं. पृ. ११७)

તેવી જ રીતે મોટકના આદ્ય અને અન્ત્ય વર્ણના વિનિમયથી દ્રુતવિલંબિત થાય છે એમ કહે છે (એજન).

મોટક : ગાલલ ગાલલ ગાલલ ગાલલ છ. મ. ક. ૨, ૧૩

દ્રુતવિલંબિત : લલલગા લલગા લલગા લગા

અહીં પળ બન્ને છન્દોના મેઠ વચ્ચે કશો સંબંધ નથી, જોકે એક કૂંચી તરીકે કે કૌતુક તરીકે વાત સાચી છે. એવી જ રીતે આગળ કહે છે કે તોટકના પાંચમા છઠ્ઠા વર્ણના વિનિમયથી પ્રમિતાક્ષરા બને (એજન પૃ. ૧૨૦).

૫ ૬
તોટક : લલગા લલગા લલગા લલગા

૫ ૬
પ્રમિતાક્ષર : લલગા લગા લલલગા લલગા

અહીં પળ ઉપરનો જ વાંધો છે. વન્ને વચ્ચે સંબંધ નથી. તે પછી માત્રા સમ-કોમાં તે બે લઘુ સ્થાને ગુરુ અને યૌ ઝલટી પરિવૃત્તિ બતાવે છે તે બરાબર છે, કારણ કે તે માત્રામેઠ વૃત્તો છે. આ માત્રામેઠની બહાર આ પદ્ધતિ અશાસ્ત્રીય છે.

રુચિરા વિશે કહે છે કે વાર અક્ષરના પંચચામરના છઠ્ઠા સ્થાનના ગુરુને બદલે બે લઘુ મૂકવાથી રુચિરા બને છે (એજન પૃ. ૧૨૧).

૬
પંચચામર : લગા લગા લગા લગા લગા લગા

રુચિરા : લગાલગા લલલલગા લગાલગા

તે જ પ્રમાણે રુચિરાના વીજા સાથે ત્રીજાની અને ચોથા સાથે પાંચમાની અદલાવદલીથી મંજુભાષિણી (એજન પૃ. ૧૨૨).

૨ ૩ ૪ ૫
રુચિરા : લગાલગા લલલલગા લગાલગા

૨ ૩ ૪ ૫
મંજુભાષિણી : લલગા લગા લલલલગા લગાલગા

અહીં પળ મેઠની દૃષ્ટિએ વન્ને ભિન્ન છે. વન્નેના સંધિઓ પળ છેલ્લા સિવાય ભિન્ન છે. એટલે સરખામણી માત્ર યાંત્રિક છે, મુદ્દા વિનાની છે.

સદ્ગત કે. હ. ધ્રુવે પળ કંઈક આને મઠતી પદ્ધતિ અસ્વત્યાર કરી છે. 'પદ્યરચનાના પ્રકાર'ના લેખમાં તેઓ પ્રથમ અગિયાર અક્ષરના છંદો લે છે. "અગિયાર રૂપના છંદોમાં પ્રસિદ્ધ જોડકું ઇન્દ્રવજ્રા અને ઉપેન્દ્રવજ્રાનું છે. રચના ઉપર દૃષ્ટિ રાખતાં ઉપેન્દ્રવજ્રા તેની પ્રકૃતિ છે. ઉદાહરણ બંનેનાં નીચે આપિયે છીએ. (આ પછી વન્નેનાં ઉદાહરણો આપે છે. પછી લખે છે :) ઉપેન્દ્રવજ્રામાં પહેલાં અને છેલ્લાં પાંચ રૂપ આનાં છે. એ બે સંધિ એક લઘુથી જોડાય છે.

६. वृत्तानो मेळ० - परि० १. वृत्ताना स्वरूपनिरूपणनी रीतीओ २२७

संधि आकारमां मळता छे, पण उच्चारणमां भिन्न छे. पूर्वसंधिमां पहेलुं अने चोथूं रूप जोरदार छे." (सा. वि. २. पृ. २७१-२) हवे उपेन्द्रवज्रा विज्ञे तेमणे कहचुं ते साचुं छे. हुं न्यासथी दर्शावुं:

१ २ ३ ४ ५ १ २ ३ ४ ५
उपेन्द्रवज्रा: लगालगामा ल लगालगामा

अहीं पहेलां पांच रूपो, पछी एक लघु आवी, एना ए क्रमे फरी आवे छे ए साचुं छे. पण एने मेळ साथे कशो संबंध नथी. प्रथम तो खरी रीते जोतां इन्द्रवज्रा ए प्रकृति छे अने उपेन्द्रवज्रा ए एनी विकृति छे. नाम पण ए ज सूचवे छे. पछीथी एमणे ए वात एमनां व्याख्यानोमां सुधारी पण छे. तेओ कहे छे: "त्रिष्टुभ शाखामां पहेलो प्रकटे इन्द्रवज्रा, पछी उपेन्द्रवज्रा अने ते पछी तेमनां चरणोना मिश्रणथी वनेलो उपजाति छंद." (प. ऐ. आ. पृ. १३१) एटले प्रकृति इन्द्रवज्रा ठरी. अने एने प्रकृति लईए तो पछी पहेलां पांच रूपो अने छेल्लां पांच रूपो सरखां छे ए दृष्टि ज अशक्य वने छे. पण एथी पण आगळ जई मारे ए कहेवानुं के आ रीते सरखापणुं शोधवुं ए छन्दोनी मेळ शोधवानीं साची दिशा नथी. एम कहीने पण एमने छेवटे तो एम ज कहेवुं पडचुं छे के 'संधि आकारमां सरखा छे पण उच्चारणमां भिन्न छे.' जो उच्चारणमां भिन्न होय तो पछी ए आकारमां सरखा जणाता जूथने सरखा संधि शा माटे मानवा? एटलुं ज नहीं, ए केवळ वाह्य आकार-नुं सरखापणुं नोंधवुं ए पण अप्रस्तुत नथी? आ पद्धति तेमना निरूपणमां कोई अकस्मात नथी. वसन्ततिलकाना निरूपणमां पाछी ए ज पद्धति आवे छे. एनुं दृष्टान्त आपी तेओ कहे छे: "एनी विलक्षणता एनी रचनानां रहेली छे. आरंभमां जे छ रूप छे ते ज ऊलटा क्रमे अंतमां छे. आरंभना समूहमां बीजूं अने चोथूं ने छट्ठूं रूप जोरदार छे. अंतना समूहमां छेडेथी विलोम गणतां बीजूं ने छट्ठूं रूप जोरदार छे." (एजन पृ. ७७) हुं एमनुं वक्तव्य समजाय ए रीते नीचे न्यास आपुं:

१ २ ३ ४ ५ ६ ६ ५ ४ ३ २ १
गा गा ल गा ल ल लगा ल ल गा ल गा गा

हवे आ वात साची छे. एथी कोईने काव्यमां यमकोनी के लोम-विलोम काव्यनी रमतो रमवी होय तो रमी शकाय. पण ते तो मात्र अकस्मात छे. काव्यना मेळनी साथे ए वातने संबंध नथी. आ तो १७ अने ७१नो फरक आंकडाना व्यत्यासथी समजावना बराबर थयुं. आम कहेवाथी संधि कया कया छे, तेमां कयां कयां पद्यभार आव्यो अने संधिओने पद्यभार साथे कई संबंध छे के नहीं ए वात ऊलटी ढंकाई जाय छे.

पटवर्धन छन्दोनुं स्वरूप आपतां आवर्तनीने भिन्न गणे छे. त्यां, में कहेल आवृत्तसंधि ज तेने अभिप्रेत छे. अनावृत्तसंधि अक्षरमेळने ते अनावर्तनी कहे छे. “ज्यां वृत्तांतील आन्दोलन अक्षररचने करून सहज प्रतीत होत नाही, ज्यांना तालांत बसवायला थोडे फार परिश्रम पडतात, परंतु ज्यांपैकी अनेक वृत्तांच्या चाली परम्परया चालत आल्याकारणाने सुकर वाटतात अशा वृत्तांना अनावर्तनी म्हटले आहे.” अर्थात् जे वृत्तोमां आंदोलन अक्षररचनामांथी सहेलाईथी प्रतीत थतुं नथी, जेने तालमां बेसाडवामां थोडो घणो परिश्रम पडे छे, परंतु जेमांना अनेक वृत्तोनी चाल परंपराथी आवती होवाने कारणे सुकर जणाय छे ते वृत्तोने अनावर्तनी कह्यां छे. पण आ पछी ते कहे छे: “कित्येक वृत्तें अशीं आहेत कीं तीं सहज (क्वचित् एखादें दुसरे अक्षर प्लुत उच्चारून) आवर्तनी होऊं शकतात; परंतु त्यांचा परंपराप्राप्त चाली पहातां तीं अनावर्तनी वाटतात त्यांचें विवेचन आधी अनावर्तनी वृत्तांच्या वर्गांत केलें असून पुढे आवर्तनी वृत्तांच्या वर्गांत त्यांचा पुन्हा उल्लेख केला आहे. उदाहरणार्थ, रथोद्धता नि स्वागता यांची रूढ मोडणी अनुक्रमें (—०—००—।०—०—) आणि (—०—००—।००—) अशी आहे, म्हणून त्यांचें विवेचन अनावर्तनी वृत्तांत केले आहे. परंतु त्यांची मोडणी अनुक्रमें (—०—००।—०—०—) आणि (—०—००।—००—) अशी घेतल्यास तीं पद्मावर्तनी होतात म्हणून त्यांचा उल्लेख विद्युन्माला वर्गांतहि पुन्हा केला आहे.” अर्थात् केटलांक वृत्ती एवां छे के ते सहेजे (क्यांक एक के बीजो अक्षर प्लुत उच्चारवाथी) आवर्तनी थई शके छे; परंतु तेनी परंपराप्राप्त चाल जोतां ते अनावर्तनी जणाय छे. तेनुं विवेचन आगळ अनावर्तनी वृत्तोमां करेलुं होई पछी आवर्तनी वृत्तोना वर्गमां तेनो फरी उल्लेख करेलो छे. उदाहरणार्थ, रथोद्धता अने स्वागता जेनी रूढ मोडणी के न्यास [गालगा लललगा । लगालगा] अने [गालगाललगा । ललगागा] एम छे एटले तेनुं विवेचन अनावर्तनी वृत्तमां कर्युं छे. परंतु तेनी मोडणी अनुक्रमे [गालगाललला गालगालगा] अने [गालगाललल । गालल गागा] एवी लेतां ते पद्मावर्तनी (=अष्टमात्रक) थाय छे तेथी तेनो उल्लेख विद्युन्माला वर्गमां फरी कर्यो छे (‘छन्दोरचना’ पृ. ९५-९६). अलवत तेओ अहीं ज आगळ जतां स्वीकारे छे के मोडणी भिन्न थई एटले छन्द भिन्न थयो समजी लेवो जोईए. अने तेथी एवी रीते अनावर्तनी वृत्तने आवर्तनीमां गणतां तेमणे मळी आव्युं त्यां बीजुं नाम आपेलुं छे. जेम के अनावर्तनी पृथ्वीने तेमणे आवर्तनी विलंबितगति कहेलो छे. (एजन) आम करती वखते तेमणे आवर्तनी वृत्तमां ताल मूकवो जोईतो हतो एम हुं मानुं छुं. पण तेनो आग्रह हुं न करी शकुं, कारण के तेमणे जाति

छंदोमां ताल क्यांय दर्शाव्यो नथी. पण आम करवा पहेलां एक प्रश्न विचारी लेवो जोईए के ए वृत्तनी आवर्तनी अने अनावर्तनी मोडणीमांथी कई वधारे सुन्दर छे, अने जो अनावर्तनी वधारे सुन्दर होय तो पछी तेनुं आवर्तनी रूप आपी निरर्थक द्विधा न करवी जोईए. रथोद्धताना अनावर्तनी उच्चारण के पठन करतां तेनुं आवर्तनी उच्चारण (गालगाललल गालगालगा) कोई कहेशे नहीं के वधारे सुन्दर छे. पृथ्वीनुं पण तेम ज छे. आ तो ठीक पण क्यांक क्यांक तो अनावर्तनी वृत्तमां प्लुतिनी मात्रा उमेरीने तेने हठथी आवर्तनी करेलुं छे. आनो प्रसिद्ध दाखलो अविद्यत छे. आ वृत्तने तेमणे वृत्तविस्तारमां ५०२ संख्यामां लीवुं छे (छ. र. पृ. १६०). तेनी मोडणी ५०२ अविद्यत [ॐ-५५।ॐ-ॐ-।ॐ-ॐ-] ए प्रमाणे आपी छे. एने मारी संज्ञामां मूकतां ललललगा ॐ। लगा लललगा। ललगा ललगा एम थाय. प्रथम संधि पछी ५ आ चिह्न आवे छे ते प्लुतिनी एक मात्रानुं छे. अर्थात् पहेला संधिना गुरुने तेओ चार मात्रानो प्लुत करे छे. शा माटे? एम करवाथी एमणे आपेल दरेक खंड आठ आठ मात्रानो थई रहे छे, — आवर्तनी बने छे, माटे! पण अविद्यतना पठनमां त्यां गुरु चार मात्रानो उच्चाराय छे खरो? पृष्ठ २७० उपर तेओ बतावे छे के अविद्यत भागवत दशम स्कंधमां वपरायो छे. त्यांथी एक श्लोक लई तेमणे दाखलो पण आप्यो छे जेमां अविद्यत शब्द आवे छे, जेनाथी आ वृत्तनुं नामकरण थयुं छे. में भागवतनो आ भाग जे वेदस्तुति कहेवाय छे ते अनेक वार सांभळचो छे. परंपरा प्रमाणे गवातो सांभळचो छे. त्यां कदी पण ए गुरु प्लुत उच्चारतो नथो. तो पछी तेने मात्र आवर्तनी करवा खातर ज तेमां प्लुत मात्राओ शा माटे उमेरवी? अने उमेरी ते तो ठीक, पण तेनुं अनावर्तनी रूप आप्युं ज नहीं! आ तो मूळ स्वरूपने विकृत करी मूकवा बराबर छे. पटवर्धनना समर्थ निरूपणमां आ खरेखर एक मोटी खामी छे. वृत्तने अनावर्तनी जाण्या पछी तेने शा माटे आवर्तनमां नांखवुं ए हुं तो समजी ज सकतो नथी! अने आम मात्रा वधारीने तो गमे तेवा अनावर्तनी वृत्तने आवर्तनी बनावी शकाय. पटवर्धने बीजां वृत्तानां पण आ रीते मात्राओ वधारी छे पण तेमानुं कोई वृत्त प्रसिद्ध अने सुन्दर नथी एटले ए विशे कशुं कहेतो नथी.

वृत्तानो मेळ : नवां वृत्तो

हवे, अत्यार सुधी वृत्ताना मेळ विशे में जे कांई कहचुं, वृत्तानो मेळ साधनारां जे जे घटक अंगो उपांगो अवयवो वताव्यां, ते नवां वृत्तो रचवामां केवी रीते प्रयुक्त थाय छे अथवा व्यापारमय बने छे ते जोईए. खरी रीते कोई पण वस्तुना अस्तित्वनो पुरावो तेनो व्यापार छे. अने कोई पण वस्तु समग्ररूपे एक छे तेनो पुरावो तेनो समग्ररूपे थतो व्यापार छे.

नवा छन्दोना निरूपणमां पण अहीं सुधीमां जे पृथक्करणक्रम आवी गयो ते क्रमे ज हुं चालीश. श्लोकनां मुख्य अंगोपांगो ते श्लोकार्थ अने चरण छे. में आगळ कहचुं के नवुं पिगल आखा श्लोकमां तेम ज तेना एक चरणमां पण मेळनुं समग्रपणुं स्वीकारे छे. ए चरणनुं पृथक्करण करतां सयतिक वृत्तानां प्रथम यतिखंडो मळे छे, अने ए यतिखंडोनुं तेम ज अयतिक वृत्तानुं पृथक्करण करतां संधिओ मळे छे जेने वृत्तना अवयवो कही शकाय.

आ क्रमने अनुसरतां मारे प्रथम ए दशविवानुं के नवां वृत्तो, भिन्न वृत्तानां चरणोना विन्यासथी थाय छे. बीजी रीते कहीए तो वृत्तानां मिश्रणोथी थाय छे. आ मिश्रणप्रयोग ठेठ वेदकालथी कविओने सुविदित हतो. अनुष्टुप त्रिष्टुभ वगरे छन्दोनां पादोनां मिश्रणोथी लांवा छंदो बनता तथा प्रगाथ बनता (गत पृ. ६१-२). आपणे आवा मिश्रछन्दोनी पिगले स्वीकारेली उपजाति जोई, — इंद्रवज्रा अने उपेन्द्रवज्राना मिश्रणथी थती. आ युग्मना छन्दो एकबीजा साथे बहु ज मळता छे, मात्र एकमां पहेलो अक्षर गुरु छे ते स्थाने बीजामां लघु छे एटलो ज फेर छे. आ उपजाति उपर टीका करतां प्रसिद्ध टीकाकार हलायुध आ मिश्रणव्यापारने विस्तारवा प्रयत्न करे छे. ते ज तेने इंद्रवंशा अने वंशस्थना मिश्रणने पण लागु पाडे छे. तेम ज शालिनी अने वातोर्मी जेवां स्वल्पभेदवाळां वृत्ताना उपजातिओ थई शके एम कहे छे. वातोर्मी में मारा निरूपणमां लीधो नथी कारण के बहु वपरातो नथी. ते शालिनीने मळतो छे.

वातोर्मी : गागागागा । ललगा गालगागा छ. शा. ६, २०
 बति पछीनो संधि शालिनीना गालगाने बदले अहीं ललगा छे, एटलो ज भेद छे. एटले सरखी संख्याना अक्षरोवाळां वृत्तानुं मिश्रण अहीं स्वीकारायुं

छे. पण आना उपर संपादक पादटीपमां बीजा कोई पुस्तकना पाठांतरमां मळी आवतां बीजां वृत्तानां मिश्रणानां उदाहरणो बतावे छे :

रामं लक्ष्मणपूर्वजं रघुवरं सीतापतिं सुन्दरम्
काकुत्स्थं करुणामयं गुणनिधिं विप्रप्रियं धार्मिकम् ।
राजेन्द्रं सत्यसन्धं दशरथतनयं श्यामलं शान्तमूर्तिं
वन्दे लोकाभिरामं रघुकुलतिलकं राघवं रावणारिम् ॥

अहीं पहेली बे पंक्तिओ शार्दूलविक्रीडितनी छे अने बीजां बे स्रग्धरानी छे. बीजां उदाहरण :

यो विश्वात्मा विधिजविषयान् प्राश्य भोगान् स्थविष्ठान्
पश्चाच्चान्यान् स्वमिति विभवाञ्ज्योतिषां स्वेन सूक्ष्मान् ।
सर्वानेतान् पुनरपि शनैः स्वात्मनि स्थापयित्वा
हित्वा सर्वान् विशेषान् विगतगुणगणः पात्वसौ नस्तुरीयः ॥

अहीं प्रथमनी त्रण पंक्तिओ मंदाक्रान्तानी छे, अने छेल्ली स्रग्धरानी छे. — संपादक कहे छे के नव्यो आ उपजातिओने पण स्वीकारे छे (छ. शा. ३ जी आवृत्ति अ. ६. सू. १७नी हलायुधनी टीका उपरनी पादटीप). पछी ए आगळ कहे छे के सरखी संख्यानां वृत्तानां ज मिश्रणो थई शके एवो आमनाय छे. अने तेथी आ मिश्रणोने ‘अत्रानुक्तं गाथा’ (छ. शा. अ. ८ सू. १)^१ ए सूत्र प्रमाणे गाथा गणवी. अने पिगलना तंत्र प्रमाणे तेने गाथा ज गणवी पडे. आ शास्त्रनिरूपणनी पद्धतिथी ए आवश्यक बने छे. कारण के छंदोनी जातिओ चरणनी अक्षरसंख्या उपरथी थई, पछी जो भिन्नभिन्न संख्याना अक्षरोनां चरणोना संकरने स्वीकारे तो तेनो कई जातिमां सभावेश कराय ? तेने अर्ध-सममां पण न नांखी शकाय कारणके ते तो नियमित थई गया छे. अने उपजातिमां एकी पदो सरखां होतां पण नथी. आ पद्धतिमां विषमनी आ रीते ज व्यवस्था करी शकाय. तेथी हलायुधने अनुसरनार केदार भट्ट अने तेनो विद्वान टीकाकार नारायण भट्ट पण आ जातनी ज उपजातिओ स्वीकारे छे. हेमचन्द्रना आ संबंधी उल्लेखो कांडिक वधारे उदार जणाय छे. ए, “एतयोः, परयोश्च संकर उपजातिः” एम सूत्रमां ज कहे छे. अर्थात् “आ (एटले इन्द्रवज्रा अने उपेन्द्रवज्रा)नो तेम ज बीजा छंदोनी संकर ते उपजाति” एम कही बीजा छंदोना संकरने आ वर्गमां अवकाश आपे छे. पछी सूत्र मूके छे: “सर्वजातीनामपीति वृद्धाः ।” अर्थात्, सर्व-जातिना संकरने उपजाति कही शकाय एवो वृद्धोनी मत छे. पछी एना उपर पोतानी

१. अर्थ : अहीं नहीं कहेवायेला छंदोने गाथा कहेवा ।

टीका आपे छे : “सर्वजातीनामुक्तादीनां, प्रायो गायत्र्यादीनाम्, इतः परासां जगत्यादीनां कृतनामाकृतनामविसदृशप्रस्ताररूपस्वस्वपादानां स्वल्पभेदानां संकर उपजातिरिति बहुश्रुताः प्राहुः।” अर्थात् जुदी जुदी संख्याना अक्षरोथी यथा छन्दोनी उक्ता वगैरे जे जातिओ थाय तेमनो संकर, खास करीने गायत्रीनो संकर अने तेथी आगळ जतां जगती वगैरे बीजी जातिओनो संकर, उपजाति कहेवाय. आनो अर्थ भिन्न जातिना एटले भिन्न संख्याना अक्षरोना छंदोनुं मिश्रण एवो थई शके. पण आगळ जतां स्वल्प भेदवाळा छंदोनो संकर एम कह्युं छे एटले अक्षरसंख्यामां बहु फरकवाळानो संकर न थई शके एवो अर्थ समजवानो छे. पण अहीं विशेषता ए छे के नामवाळा प्रसिद्ध छंदो साथे नाम विनाना भिन्नभिन्न प्रस्तारथी यथा छंदोने पण ए संकरमां स्थान आपे छे; त्रिष्टुभना भिन्नभिन्न प्रस्तारथी थयैला नाम विनाना छंदोना मिश्रणनां दृष्टान्तो आपे छे. “यथा त्रैष्टुभः स्वप्रस्तारेण।” जेम के त्रिष्टुभना पोताना प्रस्तारथी यथा छंदोनुं मिश्रण :

कामे कमाहि कमियं खु दुक्खं

छिदाहि दोसं विणएज्ज रागं। १

आमां बीजी पंक्ति इन्द्रवज्जानी छे, प्रथम पंक्तिमां एटली विकृति छे के पांचमा गुरुने बदले लघु छे,

गागालगाल ललगा लगागा

एम छे. जो के हुं मानुं छुं के प्राकृत भाषा छे एटले ए पांचमो ‘हि’ त्यां गुरु ज बोलातो हशे. पण हेमचन्द्रे एने लघु गणी एने नाम विनानो छंद गणेलो छे. बीजुं दृष्टान्त :

सक्कारए सिरसा पंजलीओ

कायगिरा भो मणसा य निच्चं। २

बीजी पंक्ति इन्द्रवज्जानी छे, पण पहेली कोई पिंगलमान्य वृत्तमां बेसती नथी. ए नाम विनानो छंद छे :

गागालगम ललगा गालगागा

पछी ‘परजाति प्रस्तारेण’ अर्थात् बीजी जातिना प्रस्तारथी यथा छंदनो संकर :

युधिष्ठिरो धर्ममयो महाद्रुमः १२

स्कंधोऽर्जुनो भीमसेनोऽस्य शाखा। ११

माद्रीसुतौ पुष्पफले समृद्धे ११

मूलं कृष्णो ब्रह्म च ब्राह्मणाश्च॥ ११

अहीं १२ अक्षरना जगती साथे ११ अक्षरोना त्रैष्टुभोनो संकर छे. जगती ते

वंशस्थ छे. पण त्रैष्टुभोमां त्रणयेमां वृत्तो जुदां जुदां छे. त्रीजी पंक्ति इन्द्र-
वज्रांनी छे, चोथी शालिनीनी छे, पण वीजी ग्राही के विध्वंकमालानी छे.

ग्राही के विध्वंकमाला : गागाल गागाल गागाल गागा ११

अहीं श्लोकोमां जणाती अनियमितता वाळी पंक्तिओने हेमचंद्र ए ज
जातिना भिन्न प्रस्तारनी कहे छे. पिंगलनी परिभाषामां ए एम ज कही शके.
पण आ श्लोकोनी अनियमितता गणितिक प्रस्तारप्रयोगमांथी उद्भवती नथी.
आ श्लोको आर्ष छे, आख्यानकालना छे, जे कालमां हजी छंदोने अत्यारनां पिंग-
लोमां मळे छे तेवां नियत स्वरूपो मळ्यां नहोतां. अने तेथी तेमां अनिय-
मितता छे. छतां ए आख्यानीना वस्तुनी उदात्तताने लीधे, तेम ज ए श्लोकोना
भावपूर्वक थता प्रलंबित पठनमांथी निष्पन्न थता एक प्रकारना घोषने लीधे,
ए छंदोनी साथे एक भव्यतानो भाव साहचर्य पाव्यो छे. अने तेथी ए भावनां
अत्यारनां आपणां काव्यो पण छंदोमां ए अनियमितता कौशल्यथी आणे छे,
ए आपणे आगळ जोईशं. अही तो उपजातिना पारिभाषिक नाम नीचे भिन्न-
भिन्न पिंगलो केटले सुधी मिश्रणो स्वीकारवा तैयार हतां, एटलुं ज जोवुं
प्रस्तुत छे.

सूत्रपद्धति प्रमाणे विशेष भेदवाळा संकरो गाथा ज गणाय. पण
पिंगले जो मेळना सिद्धान्तोनी चर्चा करवी होय तो आ मिश्रणने एक मेळनो
व्यापार गणवो जोईए.

आवां मिश्रणो संस्कृत साहित्यमां पण थयां छे ते सुविदित नहोतुं त्यारे
नरसिंहरावे सौथी प्रथम उपजाति अने वसन्ततिलकानुं मिश्रण पोताना एक
काव्यमां कर्तुं —

प्रचंड ए ज्योति अखंड व्हेतो
विशाळ आ विश्व विलोपि देतो;
ना ज्योतिथी भिन्न दिसे ज कांई
आ पेर जो ! प्रकृति डूवि पुरुषमांहीं.

‘दिव्य गायकगण,’ हृदयवीणा, पृ. १०९

आ मिश्रण विशे नरसिंहराव लखे छे :

The author of this work believed he had created this
original combination, till years afterwards he heard the follow-
ing lines quoted from the *Bhagavata* :

तं सर्ववादप्रतिरूपशीलं
वन्दे महापुरुषमात्मनिगूढबोधम् ॥

(Probably from the XIIth Skandha)

Gujarati Language and Literature Vol. II p. 288

नरसिंहराव कहे छे के आ मिश्रण में नवीन ज कयुं छे एम मानतो हतो पञ्च में नीचेनी भागवतनी पंक्तिओ केटलांक वरसो पछी सांभळी जेमां ए ज मिश्रण नजरे पडे छे. नरसिंहराव लखे छे के आ पंक्तिओ घणे भागे वारमा स्कंधमां आवे छे. अलबत नरसिंहरावे भागवतमां आ पंक्तिओ शोधीने मेळवी जोयुं नथी पण एनी शोध करतां ए पंक्ति पण वसंततिलकानी ज नीकळे छे. ए आखो श्लोक नीचे प्रमाणे छे :

यद्दर्शनं निगम आत्मरहःप्रकाशं
मह्यन्ति यत्र कवयोऽजपरा यतन्तः।
तं सर्ववादविषयप्रतिरूपशीलं
वन्दे महापुरु मात्मनिगूढबोधम् ॥

भागवत, १२, ८, ४९

एटले उपजाति-वसंततिलकानुं मिश्रण नरसिंहरावनुं ज नवीन रहे छे. पण ए साचुं छे के भागवतमां छंदोना घणा नवा प्रयोगी थया छे, अने छंदोना पिगलनियत स्वरूपमां घणी छूट पण लेवाई छे.

आ मिश्रणना छंदो उपजाति अने वसन्ततिलका वृत्तोनी संख्या भिन्न-भिन्न छे, एकनी अगियार अने बीजानी चौद, अने तेथी पिगलनी परंपरामां बन्ने भिन्नभिन्न वर्गना गणाय, पण मेळनी दृष्टिए बन्ने एक ज वर्गना छंदो छे ए पठन करतां जणाई आवे छे, अने पृथक्करण करी आपणे आगळ जोईशुं. साहित्यमां कोई एक नवुं पगलुं एक वार भराय पछी ए दिशामां प्रगति थतां वार लागती नथी. उपजाति-वसंततिलकानी पेठे ज शालिनी कुटुंबना छंदोनी पंक्तिओनां पण मिश्रणो थाय छे. नीचे नानालालनुं एक उदाहरण उतारं छुं:

आछा पेला श्याम अब्बी तरंगे
व्हाली ! त्हारी मूर्ति जो ! मेघरंगे;
विश्वान्तर्मा, गीत शां घोर गाजे !
व्हालो त्हांये प्रणयरसिलुं आत्मबिन्दू विराजे.

‘मणिमय सेंथी’ — के. का. भा. १

अही शालिनी अने मंदाक्रान्तानुं मिश्रण छे. नीचेनुं दृष्टान्त शालिनी-स्वर्गघराना मिश्रणनुं छे :

निःसत्योमां ओ महासत्य एक !
सत्कर्मोमां जे सरे छे सदाय—
घारी सत्ता मानुषोथी विशेक,
रेवा ! गीतो शां तुं हंमेश गाय

जेनां साचां रहस्यो कठण समजवां लोकने सर्वथाय.

‘रेवा,’ पतील

झालिनी कुटुंबनां वधारे लांबां वृत्ताना मिश्रणनुं एक दृष्टान्त नीचे उतारुं छुं :

आव्यां वेगे वरस घसतां साहसोत्साह केरां,
हैयूं झंखे अमित अतळां ऊडवां बूडवां ज्यां :
वर्षाभीनी घसति चडती जेम रेवा तुं रेले,
कांठा भेदे, उपवनवनो खेतरो गाम वेडे;
तोये देती रसकस नवां जीवनो हाथ ब्होळे —

छे ना सृष्टी विशे कें क्षणिक तदपि ताजी जुवानिनि तोले.

‘रेवा’ भणकार, पृ. ४५

अहीं मंदाक्रान्तानी पांच पंक्ति पछी सुग्धराथी उपसंहार थई एक श्लोक बने छे. एथी पण ए ज कुटुंबना वधारे छंदोनुं मिश्रण :

व्हाली विश्वे कोड शा जीववाना ?
जिवतर कलहोना कंटकोने बिछाने ?
अंगे अंगे रघिरझरती मानवीजात वच्चे ?
अश्रू छानां अछानां, अविरत डुसकांनी कलंकावली ज्यां ?

‘सान्त्वना’, निशीथ, पृ. ३३

आ वधां दृष्टान्तोमां वधारे लांबी पंक्ति श्लोकने अंते आवे छे ते अंग्रेजी स्पेन्सेरियन स्टान्झाना अनुकरणमां होवानो संभव छे. तेमां पंक्तिओ इयें-बिक पेन्टामीटरमां आवी अंते लांबी एलेक्झान्ड्राइन पंक्ति आवे छे, ते उपसंहारमां सुन्दर देखाय छे. तेम अहीं पण थयुं छे. ए ज प्रमाणे सोनेटमां पण उपसंहार माटे अंतनी एक के बे पंक्ति वधारे लांबा वृत्तनी वपराय छे.

एथी ऊलटी रीते लांबी पंक्ति पहेलां आवे अने टूकी पछी आवे एम पण बने छे. अने ए पण सुन्दर होई शके छे. जेम के :

आजे मारुं जिवनसहरा आगना फाग खेले
छो ने खेले —

कां के वर्षा ग्रीष्म पूंठे लपाती
आवे जाणे सासु पूंठे नवोढा !

‘अमर आशा’, चक्रवाक, पृ. ९४

आ वक्तव्य एवुं छे के आ प्रमाणे गोठवातां बराबर यथोचित बेसी जाय छे.

आ मिश्रणोमां छंदो एक ज कुटुंबना अने मेळना छे पण भिन्न मेळना छंदोनां पण मिश्रण थाय छे :

झूक्यो अधीर विधु मुग्ध वसुन्धरा पे,
जेवो लळे रसिक को निरखी प्रियाने;
ने गौर ते प्रियतमा मुखने सुहावी,
झूली लटो अलकनी ज्यम रम्य रे'ती,

छायाओ शी त्यम रहि लखी पृथ्वि - भाले - कपोले

'चंद्र अने ओळा', पनघट पृ. ६७

अहीं वसंततिलका अने मंदाक्रान्तानुं मिश्रण छे. तेवुं ज वसंततिलका साथे स्रग्धराना मिश्रणनुं नीचे उदाहरण आपुं छुं :

“हे कोकिला ! उभयनी तन रंग एक,
ने चांच पिच्छ पण आम समान छेक;
छीए सगां, पण जरा स्वर भेद” ; काग

बोले एवुं. कहे त्यां झट परभृत्तिका : “ए जरी भेद भांग.”

'जरी भेद', पांखडी, पृ. १०६

आ बधा करतां वृत्तानुं अनुष्टुप साथेनुं मिश्रण कईक जुदा प्रकारनुं गणवुं जोईए. कारण के आपणे जे वृत्तो जोयां ते करतां अनुष्टुप विलक्षण छे. कवि नानालालनां आनां उदाहरणो जोईए :

ऊंचेथी जेटले आवे

पाणी प्रजाभक्ति तणां नृपालनां

फुवारा तेटला ऊंचा

उडे प्रजानी नृपराज भक्तिना.

अने द्हाडे द्हाडे सूर्य जो तेज ढोळे,

रात्रे रात्रे चंद्रिका चंद्र चोळे,

अनन्ता युगनां आवे अनन्तां तेज छांय जे,

ए ज संस्कार सर्वस्व प्रजानी संस्कृति हले.

पहेला उदाहरणमां पहेली अने त्रीजी पंक्ति अनुष्टुपना विषम चरणनी छे, अने बीजी तथा चौथी इन्द्रवंशा तथा वंशस्थनी छे. बीजा उदाहरणमां पहेली बे पंक्ति शालिनीनी छे, अने तेने अनुष्टुपना श्लोक साथे जोडी एक श्लोक करेलो छे. उमाशंकरनो आने मळतो दाखलो :

'फरी कदी ले नहि हाथ टांकणुं

प्रतिज्ञा एवि जो करे,

आपुं तने भेट खरा सुवर्णानुं,
सधरा जेसंग उच्चरे.

‘कलानो शहीद’, गंगोत्री, पृ. ७४

नानालालना दृष्टान्तमां पहेली पंक्ति अनुष्टुपनी हती, तो त्यां ए अनुष्टुपनुं विषम एटले प्रारंभक चरण हतुं, उमाशंकरमां वीजी अनुष्टुपनी छे, एटले ए अनुष्टुपनी सम एटले उपसंहारक पंक्ति छे. ए रीते झीणी विगतोमां पण मेळ सचवाय छे. आ अनुष्टुप के गायत्रीना पादो साथे अन्य वृत्तानां मिश्रणो ठेठ वेदकालथी मळी आवे छे (जूओ गत पृ. ६१-२).

अहीं सुधी आपणे एक ज श्लोकमां भिन्नभिन्न वृत्तो एटले अनावृत्त-संधि अक्षरमेळ छंदोनां चरणानुं मिश्रण जोयुं. पण त्रैष्टुभ कुटुंबनी उप-जातिओमां अने विशेष करीने तो एना छन्दःप्रवाहमां प्रवाह साथे मळी शके एवा आवृत्तसंधि अक्षरमेळ छंदनी पंक्तिओ पण आवे छे. आनुं एक सुन्दर श्लोकबद्ध दृष्टान्त प्रो. ठाकोरनुं मळे छे. ते जोईए :

कोनुं आखूं कोनुं ह्यै गळेलुं,
कोनी साची कोनि खोटी परीक्षा,
ए प्रश्नोने ते ज जाणे उकेली
ऊकेलतो सार निःसारनो जे,
निःसार गाळि शकतो वळि सारमांथी.

‘पूछूं मने कटेव’, भणकार, पृ. ३२८

पांच पंक्तिनो आ आखो एक श्लोक छे. तेमां पहेली त्रण पंक्तिओ सयतिक शालिनीनी छे. छेल्ली पांचमी वसंततिलकानी छे. चोथी ग्राही के विध्वंक-मालानी छे.

ग्राही : गागाल गागाल गागाल गागा

आ पांचमात्रक गागालनां आवर्तनो छे, छेश्लुं आवर्तन खंडित छे. ए रीते पंक्ति आवृत्तसंधि होवा छतां ते इन्द्रवज्रांनी बहु नजीकनी छे. संधिओने बाजुए राखी कहेवुं होय तो एम कहेवाय के ग्राहीना सातमा गुरुनी जगाए लघु मूको एटले इन्द्रवज्रा थई जाय छे. पण जरा जुडी रीते जोतां ए शालिनीने पण बहु ज मळनी छे. ग्राहीना त्रीजा लघुने स्थाने गुरु मूको एटले शालिनीनी पंक्ति थाय — अलवत तेमां यति आवे. पण आथी पण वधारे विलक्षण छंदनी पंक्तिओ छन्दःप्रवाहमां आवे छे, ते आपणे छन्दःप्रवाह विशे विचार करतां जोईशुं.

आ पछी आपणा पृथक्करणे क्रमे भिन्न वृत्ताना यतिखंडोना मिश्रणथी थता छंदो आवे. आवा प्रयोगो गुजरातीमां बहु थया नथी, अने संस्कृत पिंगलोमां

आवा प्रयोगीना छंदो छे ते पण कविप्रिय थया जणाता नथी. जाणे कंईक कौतुक खातर करेला जणाय छे. आना गुजरातीमां मळी आवता दाखला पहेला आपु :

वर्षे वर्षे, कंइक युगथी, आम तूं तो पधारे,
तोये शाने पुनरपि घनान्धार घेराय हैये? १०
तूं हो त्यारे सरल तरतूं तेजना सागरोमां
ते विश्वे कां पुनरपि रहे घोर वाधी तमिस्रा?

मने प्रश्नो एवा कदि नहि स्फुरता; धन्य कां के गणूं हूं
अमासे अंधारी, क्षणिक तदपि ए दर्श तारी प्रभानुं.

‘दर्श तारी प्रभानुं —’, अभिसार, पृ. ९९

आ काव्य सॉनेट छे. तेमां मुख्य प्रवाह मंदाक्रान्तानो छे. अने तेमां अंते उप-संहारार्थे लांबी बे पंक्तिओ मूकी छे ते शिखरिणी अने स्रग्धराना यतिखंडोनुं मिश्रण छे. पहेला छ अक्षरोथी शिखरिणीनो आद्य यतिखंड थाय छे, अने तेनी पछी स्रग्धराना मध्य अने अंत्य यतिखंडो आवे छे. मिश्रणनो आ सुभग दाखलो छे. हेमचन्द्रे आने शोभा कहेल छे.

शोभा : लगा गागागागा । लललललललगा । गालगा गालगागा
छंदोनु० पृ. १५अ

आनी नजीकनो एक दाखलो मळे छे ते लउं :

प्रिये, ले रीसाई पथ मनगम्यो, जा ज्यहीं चाहुं फाव्युं,
न आक्रन्दे अश्रू नयन वहशे, दीनता ना, न हैयुं
तमारा पंथे थै विवश पद आळोटशे, ए अछानुं
सदा तारे पंथे सुरधनुसमूं पाथरी रहे विछानुं.

‘प्रिये जो ना आवे’, उर्वशी अने यात्री, पृ. ७२

अहीं पहेलो यतिखंड शिखरिणीनो छ अक्षरनो छे, अने ते पछीना बन्ने खंडो मंदाक्रान्ताना छे. आ पण संस्कृत पिगलोए नांवेलो छंद छे. हेमचन्द्र तेने विस्मिता अथवा मेघविस्फूर्जिता कहे छे.

विस्मिता :

अथवा लगा गागागागा । ललललललगा । गालगा गालगागा
मेघविस्फूर्जिता छंदोनु० पृ. १४अ

शोभामां अने आमां फेर एटलो ज छे के शोभाना मध्यखंड करतां आना मध्य-खंडमां एक लघु ओछो छे.

अहीं आपणे शिखरिणीना पहेला यतिखंड साथे स्रग्धराना अने मंदा-क्रान्ताना उत्तरखंडोनुं मिश्रण जोयुं. एथी ऊलटो दाखलो एक आवी गयो छे

તે જોઈએ. આપણે છંદોમાં સુવદના જોઈ ગયા. (ગત પૃ. ૧૨) સગવડ ધાતર તેનો ન્યાસ ફરી મૂકું :

સુવદના : ગાગાગાગા લગાગા । લલલલલલલગા । ગાગા લલલગા
અહીં પહેલા બે યતિઁંડો સ્ગધરાના છે. હવે શિઁરિણીનો આઁો અગિયાર અઁરોનો ઉત્તરઁંડ અહીં લાંબો પડે; ંનો પહેલો સંધિ લલલલલલગાગા વાદ કરતાં રહેતો લલલગા સંધિ ંકલો અંત્યઁંડમાં ઁંકો પડે. ંટલે આગલા સંધિમાંથી બે ગુરુઓ પળ ઉતારી લીધા. આ પ્રમાણે ઁંડોનું સમતોલપણું જાઁવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. છતાં મને અહીં અંતિમ ઁંડ આગલા ઁંડ સાથે સફાઈથી રહેણાઈને સંધાઈ જતો લાગતો નથી. જરાક ં બે સંધિઓની વચ્ચે કઁંઘાપણું લાગે છે, જાણે બોલતાં ઁાંચો પડે છે.

હવે જુદી જાતના મિશ્રણનો ઁાઁલો લઈએ, સ્ગધરા અને મંદાક્રાન્તાના મતિઁંડોના મિશ્રણનો. ગૂંચવળ ન થાય માટે યતિ બતાવવા ંકવડુ અવતરણ ઁિન્હ કઁં છું :

પૃથ્વીની ંઁઁળીમાં' ઁિણિ ઁિણિ પડિ ગૈ' માત સૂવર્ણરંગી ૫
તારા નીચે સરીને' કુસુમ બનિ ગયા' છોડવે છોડવે જૈ.
મુદ્રાઓ, અંગનાં' મ્હિ અજવ જા'દૂ ભર્યા જિંદગીનાં
ંને રંગો તળી કે' કિરણગુંથળી'ની ન'તી ઁેવના કૈ
ઁંકારે ઁિક્ નુપુરના', ઁરણપડછંદે મૃદંગે ઁઁઁને
ં પેલા પંઁીઓને' હૃદય તળી કે'તી કથા કોક છાની. ૧૦
પાછું જોતી હસીને' ઁમક ઁમકતી' પાનિઓ રંગમીની
નાઁી રૈતી જવાની' જિવનભભકથી' - ગર્વઁલી કલાથી :
ઁારે કોરે વસંતો' : કુસુમઁપવનો', કૈક રંગી કમાનો
પૃથ્વીનાં અંગમાંથી' પિ રહિ હતિ ં' પ્રકૃતીની ઁુમારી. ૧૪
'ઉપાનુ નૃત્ય', ગોરસી, પૃ. ૩૫

મા ઁોદ પંકિતનો સૈનેટ છે. આની પહેલી છ પંકિતઓ શુદ્ધ સ્ગધરાની છે, જેમાંની ૫-૆ પંકિતઓ મેં ઉપર આપી છે. તે પછી આવતા પટ્કમાં પળ ૧૧-૧૨-૧૩ પંકિતઓ શુદ્ધ સ્ગધરાની છે. બાકીની ંટલે ૭-ુ-૧-૧૦ અને ૧૪ ંટલી પાંચ પંકિતઓમાં પહેલો ઁંડ સ્ગધરાનો છે, અને બીજો મંદાક્રાન્તાનો છે. આ મિઁન યતિઁંડો મારી ઁૃષ્ટિએ મેઢ ઁાતા નથી. સ્ગધરાના લાંબા પ્રથમ યતિઁંડની સાથે સમતોલ થવાને સ્ગધરાનો જ લાંબો યતિઁંડ જોઈએ છે, મંદાક્રાન્તાનો તેને ઁંકો પડે. પળ અહીં તો શુદ્ધ અને મિશ્ર પંકિતઓ સેઁમ્હેઁ થવાથી પઁન વધારે વિઁનવાઁું બને છે ં પળ કહેવાનું છે. આ

પંક્તિઓ છાપેલી છે તે ઉપરથી પણ છન્દફેર થયાની કશી સૂચના મળતી નથી
 એ પણ મુશ્કેલીનું એક બીજું કારણ છે. આ મિશ્ર છન્દ પણ પિંગલમાં મળે છે :—

ચિત્રમાલા : ગાગાગાગા લગાગા । લલલલલગા । ગાલગા ગાલગાગા
 છન્દોનું પૃ. ૧૫અ

પરંપરાપ્રાપ્ત પિંગલોમાં આવા યતિખંડોનાં મિશ્રણોથી થતા છંદો આપ્યા
 છે તે જોઈ જઈએ.

કુસુમિતલતાવેલિલતા : ગાગા ગાગાગા । લલલલલગા । ગાલગા ગાલગાગા
 છં. શા. ૭-૨૦

અહીં વૈશ્વદેવીના પહેલા યતિખંડને મંદાક્રાન્તાનો બીજો અને ત્રીજો ખંડ લગાડેલો
 છે. વૈશ્વદેવી પોતે બહુ સુન્દર છંદ નથી, અને આ પ્રયોગથી પણ તે કાંઈ
 સુધરતો નથી.

પદ્મ : લલલલલગા । ગાગાગાગા । ગાલગા ગાલગાગા
 છંદોનું પૃ ૧૨બ

અહીં મંદાક્રાન્તાના પહેલા બે યતિખંડો હરિણીની પેઠે ડલટાવેલા છે,
 અને અંત્ય યતિખંડ મંદાક્રાન્તાનો જ કાયમ રાખ્યો છે. રચના હરિણી જેટલી
 સુન્દર લાગતી નથી.

ભારાક્રાન્તા : ગાગાગાગા । લલલલલગા । લગા લલગા લગા
 એજન, પૃ. ૧૨બ

અહીં પહેલા બે યતિખંડો મંદાક્રાન્તાના છે, અને અંત્ય ખંડ હરિણીનો
 અંત્ય ખંડ છે. પ્રયોગ કરી જોવા જેવો છે.

ચલ : ગાગાગાગા । લલલલલલગા । લગા લલગા લગા
 એજન, પૃ. ૧૩અ

પહેલો યતિખંડ તે મંદાક્રાન્તાનો પહેલો યતિખંડ, બીજો તે સ્મધરાનો
 બીજો યતિખંડ અને છેલ્લો તે હરિણીનો છેલ્લો.

મકરન્દિકા : લગા ગાગાગાગા । લલલલલલગા । લગા લલગા લગા
 છન્દોનું પૃ. ૧૪અ

પહેલો યતિખંડ તે શિખરિણીનો પૂર્વ યતિખંડ, બીજો તે મંદાક્રાન્તાનો
 બીજો, અને છેલ્લો તે હરિણીનો છેલ્લો.

ઉપમાલિની : લલલલલલલગાગા । લગા લલગા લગા
 છન્દોનું પૃ. ૧૦બ

पहेलो खंड ते मालिनीनो पहेलो, अने बीजो ते हरिणीनो छेल्लो.

चंद्रोद्योत : ललललललगागा । गागालगा गालगा

छन्दोनु० १०ब

अहीं मालिनीना पहेला खंड साथे शार्दूलविक्रीडितनो छेल्लो खंड जोडेलो छे.

ललित : ललललललगा । गागागागा । लगा ललगा लगा

एजन, पृ. १३ब

पहेलो यतिखंड ते स्रग्धरानो बीजो, बीजो ते मंदाक्रान्तानो पहेलो, अने छेल्लो ते हरिणीनो छेल्लो. अर्थात् छेल्ला बन्ने हरिणीना.

हारिणी : गागागागा । लललललगा । गागालगा गालगा

एजन, पृ. १२ब

पहेला बे खंडो ते मंदाक्रान्ताना पहेला बे, अने अंत्य ते शार्दूलविक्रीडितनो अंत्य खंड.

छाया : लगा गागागागा । लललललगा । गागालगा गालगा

एजन, पृ. १४अ

पहेलो खंड ते शिखरिणीनो पहेलो, बीजो ते मंदाक्रान्तानो बीजो अने छेल्लो ते शार्दूलविक्रीडितनो छेल्लो.

मेघविस्फूर्जिता : लगा गागागागा । लललललगा । गालगा गालगागा

एजन, पृ. १४अ

पहेलो शिखरिणीनो पहेलो यतिखंड अने पछीना बन्ने मंदाक्रान्ताना छेल्ला बे.

केसर : गागागागा । लललललगा । गागालगा गालगा

छन्दोनु० पृ. १३अ

पहेलो खंड ते मंदाक्रान्तानो पहेलो, मध्यम ते स्रग्धरानो मध्यम, अने अंत्य ते शार्दूलविक्रीडितनो अंत्य.

रोहिणी : लललललगा । गागागागा । गागालगा गालगा

एजन, पृ. १२ब

पहेला बे यतिखंडो हरिणीना अने अंत्य ते शार्दूलविक्रीडितनो अंत्य.

मदनललिता : गागागागा । लललललगा । गागा लललगा

एजन, पृ. १२अ

પહેલા બે યતિખંડો તે મંદાક્રાન્તાના અને અંત્ય તે સુવદનાનો અંત્ય.

ક્રીડા : લગા ગાગાગાગા । લલલલલલગા । ગાગા લલલલગા

એજન, પૃ. ૧૪૪

પહેલો ધંડ શિખરિણીનો પહેલો, મધ્ય ધંડ તે મંદાક્રાન્તાનો મધ્ય ધંડ, અને અંત્ય ધંડ તે સુવદનાનો અંત્ય ધંડ.

શાર્દૂલલલિત : ગાગાગા લલગા લગા લલલલગા । ગાગા લલલલગા

એજન, પૃ. ૧૩૬

પ્રથમ યતિધંડ તે શાર્દૂલવિક્રીડિતનો પ્રથમ યતિધંડ, અને અંત્ય યતિધંડ તે સુવદનાનો અંત્ય યતિધંડ.

છંદોના યતિધંડોમાંથી નવા છંદો બનાવવાની ંક બીજી પદ્ધતિ તે યતિધંડોમાંથી ંકનો લોપ કરીને છંદ ટૂંકો કરવાની. આનાં બેક દૃષ્ટાન્તો ગુજરાતી કાવ્યોમાંથી મળે છે તે પ્રથમ લઈએ, જો કે બન્ને સંસ્કૃત પિંગલશાસ્ત્રોની ગણનામાં આવી ગયાં છે.

આત્માની યજ્ઞવેદી, ંધ્વણાં ંમિઓનાં
પ્રારબ્ધાગ્નીશિખાઓ, કાઠવાયૂ નિસાસા,
હૈયાની આહુતિ ને, અશ્રુનાં આજ્ય મોંઘાં;

આજે સંહારસત્રે નવજિવનતણી પામું દૌર્ભાગ્યદીક્ષા !

‘પધારો પ્રલયાનલ’, આલબેલ, પૃ. ૩૧

અહીં છેલ્લી પંક્તિ સ્મધરાની છે. અને તેની ંપરની ત્રણમાં સ્મધરાનો પહેલો અને છેલ્લો યતિધંડ છે, વચ્ચેનો લુપ્ત કરી પંક્તિઓ ટૂંકી કરેલી છે. આગળ ધંડશિખરિણીને નવો શ્લોકબંધ કહ્યો તેમ આ આખા શ્લોકને સ્મધરાનો નવો શ્લોકબંધ કહેવો હોય તો કહેવાય. પળ આપણે ંક ંક પંક્તિમાં પળ સમગ્ર મેઢ ગણીએ છીએ એટલે કહેવાનું એ કે ંક યતિધંડ લોપીને નવો છંદ કરવાની આ પદ્ધતિ છે તે પળ સાથે સાથે ધ્યાન રાખવું જોઈએ. આ છંદને પિંગલમાં લક્ષ્મી કહેલો છે.

લક્ષ્મી : ગાગાગાગા લગાગા । ગાલગા ગાલગાગા

છંદોનું પૃ. ૯૬

આવી જ રીતે સ્મધરાના છેલ્લા બે ધંડોની ંક પંક્તિ ગુજરાતીમાં મળે છે :

પ્રિયજન સહજો અર્ચના આટલી શી !

અર્પણ, ‘શ્રાવણી મેઢો’

आने हेमचन्द्र वसन्त कहे छे. तेनुं बीजुं नाम नन्दीमुखी छे.

वसन्त के नन्दीमुखी : ललललललगा । गालगा गालगागा

छन्दोनु० पृ. ९ब

आवी रीते एकाद खंड ओछो राखी टूकी पंक्तिनो नवो छन्द कर्याना बीजा दाखला जोईए.

अपराजिता : ललललललगा । लगा ललगा लगा

छन्दोनु० पृ. ९ब

अहीं पहेलो यतिखंड ते स्रग्धरानो मध्य यतिखंड छे, अने अंत्य यतिखंड ते हरिणीनो अंत्य यतिखंड छे.

करिमकरभुजा : ललललललगा । गालगा गालगा

छन्दोनु० पृ. ९ब

अहीं पण पहेलो यतिखंड ते स्रग्धरानो मध्य यतिखंड छे अने अंत्य यतिखंड शार्दूलविक्रीडितनो अंत्य यतिखंड छे.

आ बधां दृष्टान्तो उपरथी जणाशे के नवा छन्दना प्रयोगोमां अंत्य खंडने स्थाने कोई पण छंदनो अंत्यखंड ज आवे छे. ज्यां कोई यतिखंडनो लोप थयो होय त्यां पण अंत्यखंडने स्थाने कोई पण छंदनो अंत्यखंड ज आवे छे. अने ए स्वाभाविक छे. कारण के नवा छन्दमां पण मेळनो उपसंहार तो जोईए ज, अने ए उपसंहार करवानुं सामर्थ्य अंत्य खंडमां ज छे. एथी विरुद्ध रीते ज्यां ज्यां नवा छन्दना प्रयोगमां अंते अंत्य यतिखंड नथी त्यां त्यां मेळ स्पष्ट रीते अवूरो जणाय छे. नवा छन्दनी लतवाळा पिंगलकारोए एवा प्रयोगो पण कर्या छे जेम के :

शिखंडिनी : लगा गागागागा

छन्दोनु० पृ. ४अ

हंसी : गागागागा । लललललगा

छ. म. क. २, ४०

आमां पहेलो छंद ते शिखरिणीनो प्रथम यतिखंड मात्र छे. बीजामां मंदाक्रान्ताना प्रथम वे यतिखंडो छे, अर्थात् मंदाक्रान्तानो मध्य यतिखंड अहीं पंक्तिने अंते आवे छे. वन्नेमां उपसंहारनी अपेक्षा रही जाय छे—जाणे पंक्तिनो मेळ बुठो रही जाय छे.

आना ज अनुसंधानमां अर्धसम वृत्तानो एक पंक्तिनां आवर्तनोथी बनता नवा छन्दो जोईए. जेम समवृत्तमां एक पंक्तिमां एक अखंड मेळ छे, अने

तेना पूर्वं यतिखंडोनो मेळ सापेक्ष छे, तेम ज अर्धसम वृत्तमां पण वे पंक्तिमां थईने एक अखंड मेळ थाय छे, तेनी हरकोई प्रथम पंक्तिनो मेळ, पूर्वं यतिखंडनी पेठे ज सापेक्ष छे. अर्धसमनी एक पंक्तिनो व्यापार ते सयतिक वृत्तनी पंक्तिना यतिखंडोना अलग व्यापार जेवो छे. आपणे गुजरातीमां मळी आवतां दृष्टान्तोथी शरू करीए :

(सम-पुष्पिताग्रा)

रुधिरभर्यां मुख भासतां दिशानां,
विकृत, भयप्रद राक्षसी मुखो शां;
अवनि उभी उर हेवताइने शूं!
गगन तणां उडुनेत्र शूं मिचातां!

‘शस्त्रसंन्यास’, ज्योतिरेखा, पृ. २९

कर्ताए पोते कह्युं छे तेम आ श्लोकनी चारेयं पंक्तिओ पुष्पिताग्राना समपादनी छे. हेमचन्द्रे आने सुवक्त्रा अथवा अचला कहेल छे. तेनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय.

सुवक्त्रा के अचला : ललललगा ललगा लगा लगागा

छन्दोनु० पृ. ८ब

आवी ज रीते संस्कृत पिंगलमां वरतनु छन्द आवे छे ते अपरवक्त्रना बीजा चरणनो वनेलो छे.

वरतनु : ललललगा ललगा लललगा

छ. शा. नि. ८, ३

आना लक्षणसूत्रमां पिंगले छठे अक्षरे यति कही छे पण ते शोभानी छे. अने तेना दृष्टान्तमां ज एक जगाए यतिभंग थाय छे ए हुं आगळ बतावी गयो छुं. (जूओ गत पृ. १८९-९०)

एक बीजो श्लोक श्री उमाशंकरनो लईए.

आवो बाल ! रसर्षि सौम्य द्रष्टा,
स्नेहालाप सुहंति सृष्टि स्रष्टा,
स्वर्गगा शुभ माळ कंठमां छे,
माशो आ मननी मढूलिमां के ?

‘स्वागत’, क्लान्त कवि.

कविए पोते रणपिगलमांथी शोयी आनुं नाम 'विश्वविराट' कहेलुं छे. पण चालु संदर्भमां मारे ए कहेवानुं के में आगळ अर्धसमना विवरणमां अर्धसमनो एक प्रकार जे भद्रविराट कह्यो (जुओ गत पृ. १३२) तेना सम चरणना आवर्तनथी आ छंद वनेलो छे. विश्वविराट नाम पण भद्रविराटने मळतुं छे, ए एमनो संबंध बतावे छे. त्यां ज आगळ आपेल वैसारीना समचरणनां आवर्तनोथी थता छंदनुं नाम विराट के शुद्धविराट छे, ए पण आना अर्ध-सम साथेना संबंधने विशेष समथित करे छे. हेमचंद्र विश्वविराटने एकरूप कहे छे.

एकरूप के विश्वविराट : गागागा ललगा लगा लगागा

छन्दोनु० पृ. ६व

अने

विराट के शुद्धविराट : गागागा ललगा लगालगा

रणपिगल, पृ. २७३

हजी सुधी जोयेला सुवक्त्रा, वरतनु, विश्वविराट अने शुद्धविराट त्रणयेमां आवर्तनो ते ते. अर्धसमना समपादनां थयां छे. ए ज स्वाभाविक छे कारण के सममां ज मेळ उपसंहार पामे छे. तेम छतां विषम पंक्तिनां आवर्तनोथी थतो एक छंद नोंधुं छुं : भद्रिका.

भद्रिका : लललललललगा लगा लगा

छन्दोनु० पृ. ६व

गुजरातीमां दृष्टान्त न होवाथी हेमचंद्रनुं ज उतारं छुं.

परिहर नितरां परापदं^२

कुरु जिनवचनेनुरागिताम् ।

इति तव चरतः परे भवे

भवतु सपदि भद्रिकागतिः ॥

आ स्पष्ट रीते पुष्पिताग्राना विषम चरणनां आवर्तनो छे. आनुं वीजुं नाम हेमचन्द्र अपरवक्त्र नोंधे छे ए पण एनो अर्धसमो साथेनो संबंध जणावे छे. आ विषम चरणनां आवर्तनो समचरणना जेटलां मेळवाळां जणातां नथी, सुन्दर लागतां नथी, ए पठन उपरथी तरत जणाई आवशे. तेनुं कारण प्रथम चरणनो

२. मूळमां 'परापवादं' एम छे पण एम करतां वार अक्षरो थई जाय छे जे दोष छे. एटले में उपर प्रमाणे पाठ सुधार्यो छे.

मेळ अधूरो छे, ए छे. आना जेवुं वियोगिनी के सुन्दरीना विषम चरणना आवर्तनोनुं वृत्त सहजा मात्र रणपिंगल नोंधे छे.

सहजा : ललगा ललगा लगालगा

रणपिंगल, पृ. २७४

भद्रिका अने सहजा बन्ने विषम चरणनां होवाथी मेळ सापेक्ष — जरा अध्धर रही जाय छे. तेम छतां कईक पण उपसंहारनी संस्कार आ वृत्तो आपी शके छे, तेनुं कारण ए छे के पंक्तिने अंते लगालगा आवे छे, जेमां उपसंहारनुं सामर्थ्य छे.

आम नवा छन्दो थतां पण उपसंहारनी जगाए उपसंहारक्षम यतिखंड के चरण आवे छे.

अही एक प्रश्न थशे. अहीं नवा छंदो तरीके अमुक अमुक छन्दोने नवा कह्या, अने ते अमुक अमुक शिखरिणी छन्दोना यतिखंडोना नवीन विन्यासोथी थया छे एम कह्युं. तेवी ज रीते में अमुक अमुक अर्धसम वृत्तोंनां अंगरूप समविषम चरणोना अलग व्यापारथी नवा छंदो थाय छे एम कह्युं. एमां प्रश्न ए थाय के अहीं नवा कहेला छन्दोने ज नवा शा माटे मानवा ? दाखला तरीके शिखरिणी अने मंदाक्रान्ताना यतिखंडोथी मेघविस्फूर्जिता थाय छे एम कह्युं तेने ददले मेघविस्फूर्जिता अने कोई एवा बीजा छन्दना यतिखंडोथी शिखरिणी अने मंदाक्रान्ता वन्या एम केम न मानवुं ?

आनो जवाव आखा पद्यसाहित्यमां प्रयोजेला छंदोनुं पौर्वापर्य निर्णीत करीने आपी शकाय. आपणे बतावी शकीए के अमुक अमुक छंदो अमुक कविए ज सौथी प्रथम वापर्या. अथवा उपलब्ध पिंगलोना ऐतिहासिक अभ्यासथी पण केटलांक वृत्तो विशे निर्णय करी शकाय. जेमेके उपर आपेल मेघविस्फूर्जिता विशे कही शकाय के पिंगलना प्राचीन छन्दःसूत्रोमां ए छंद नथी, पण 'अत्रानुक्तं गाथा' सूत्र नीचे हलायुधे ते विस्मिताना नामे आपेल छे. तेथी प्रस्तुत छंद पूरतुं शिखरिणी अने मंदाक्रान्तानी प्राचीनतानुं विधान साचुं ठरे छे. पण अहीं मारा वक्तव्यने माटे एटलुं बधुं निर्णीत करवानी जरूर नथी. मारा विषयनिरूपणमां छन्दो मेळ ए मुख्य प्रश्न छे. सुन्दर मेळवाळा ज छन्दो वधारे व्यापक रीते वपरायेला होय, अने तेथी मारे बहु वपरायेला छन्दो उपर ज ध्यान केन्द्रित करवुं जोईए. एम करतां पंक्तिनां अमुक अमुक उपांगो, यतिखंडो जणायां. हवे आ ज यतिखंडो भिन्नभिन्न छंदो उत्पन्न करवामां व्यापारमय बनता होय तो ते ए यतिखंडोनी समग्रता विशे अने चरणना घटकत्व विशे बहु प्रबल पुरावो छे; एटले मारे जे दशविवानुं छे

ते मात्र यतिखंडोनी व्यापारमयता छे. एने माटे जरूरनी छे ते वृत्तोनो सरखामणी छे, पूर्वापरता नथी. सरखामणीथी आपणे जोई शकीए के भिन्न कविओए, अथवा अहीं तो विशेषतः पिंगलकारोए, नवा नवा छंदो रचवा ए यतिखंडोनो भिन्नभिन्न रीते विन्यास करेलो छे. अने एटलुं आपणे जोई शक्या छीए. तेम छतां संस्कृत पद्यसाहित्यनो मारो जे कांई परिचय छे ते उपरथी हुं एटलुं कहीं शकुं के अहीं मूळ तरीके गणावेला छंदो, लगभग बघाये, ऐतिहासिक दृष्टिए पण में जणावेला नवा छंदोनी अपेक्षाए प्राचीनतर छे.

यतिखंडो पछी तेनाथी नानो घटक ते संधि छे. सयतिक वृत्तोनो यतिखंडो, तेम ज अयतिक वृत्तोनं अखंड चरणो पण संधिओनां वनेलां छे. नवा छंदो वनवामां आ संधिओ केवी रीते निमित्तभूत के साधनभूत थाय छे ते हवे आपणे जोईए.

अहीं सौथी महत्त्वनी पद्धतिने हुं संगम एवुं पारिभाषिक नाम आपीश. एक छन्द पोताने रूपे वहेतो वहेतो एवा संधिए आवे के ए संधि कोई बीजा छन्दमां पण क्यांक आवतो होय, अने पछी ए संधिमां जाणे तेनी साथे संगम पामी ए नवा छन्दमां ज ए वहे ए पद्धतिने हुं संगम नाम आपवा इच्छुं छुं. दृष्टान्तथी आ तरत स्फुट थशे. के. ह. ध्रुव 'शिशुपालवध'मां नवां प्रयोजेलां वृत्तोनो उल्लेख करे छे त्यां सौथी पहेलुं तेओ पथ्या अथवा मंजरी नांवे छे. ए ए काव्यना ४था सर्गनो २४मो श्लोक छे :

स्थगयन्त्यम्: शमितचातकार्तस्वरा

जलदास्तडित्तुलितकान्तकार्तस्वरा:।

जगतीरिह स्फुरितचारुचामीकरा:

सवितु: वचचित् कपिशयन्ति चामी करा: ॥

शिशुपालवध ४, २४

आनो न्यास के. ह. ध्रुव नीचे प्रमाणे आपे छे:

ललगा | लगाल ललगा | लगागा लगा

सा. वि. २, पृ. २७७

आनो हुं नीचे प्रमाणे न्यास करं:

पथ्या के मंजरी: ललगा लगा लललगा लगा गालगा

आनो उद्भव प्रमिताक्षरा अने पृथ्वीना संगमथी थयो छे एवो मारो भभिप्राय छे. एनो प्रारंभ प्रमिताक्षराथी थाय छे अने थोडे जतां ज्यां प्रमिता-

क्षरा अने पृथ्वीना समान संधिओ आवे छे त्यांथी ए वृत्त पृथ्वीमां सरी पडे छे. बन्नेना न्यासो नजीक नजीक मूकवाथी आ तरत प्रत्यक्ष थशे :

प्रमिताक्षरा : ललगा लगा लललगा ललगा

पृथ्वी : लगा लललगा लगा लललगा लगा गालगा

प्रमिताक्षरानो बीजो अने त्रीजो संधि अने पृथ्वीनो त्रीजो अने चोथो संधि एक ज छ, बन्ने लगा लललगा छे अने त्यांथी ए वृत्तप्रवाह पृथ्वीमां सरी गयो. रचना प्रमिताक्षराथी उद्गम पामी, लगा लललगाना समान संधिए पृथ्वी साथे संगम पामी अने पछी पृथ्वीमां ज वही तेना ज उपसंहारे पूर्ण थई.

आवो एक बीजो छन्द द्रुव रमणीयक बतावे छे. ते 'शिशुपालवध'ना १३मा सर्गनो ६९मो श्लोक छे. एने ज तेओ प. ऐ. आ .(पृ २२२) मां नूतन कहे छे :

ना मळे अवनिमां रसदार पुरा मन
स्नेहमां अनुपदे नवधा नव नूतने
वातमां अमृत भोजन-तृप्ति थती मन
श्रीपती अवनिनाथ परस्पर बेउने.

मूळ नीचे प्रमाणे छे :

मर्त्यलोकदुरवापमवाप्तरसोदयं
नूतनत्वन्तिरिवततयानुपदं दधत् ।
श्रीपतिः पतिरसावदवनेश्च परस्परं
संकथामृतमनेकमसि स्वदतामुभौ ॥

शिशुपालवध, १३, ६९

उपरनो अनुवाद में श्री अंवालाल पटेलना अप्रसिद्ध भाषान्तरमांथी लीघो छे. ध्रुव एनो न्यास नीचे प्रमाणे आपे छे :

रे नभे भर वडे रमणीयक थाय छे.

सा. वि. २. पृ. २७७

आना संधिओ एमणे गमे तेम कल्प्या होय. पण हूं नीचे प्रमाणे गणुं छुं :

रमणीयक के नूतन : गालगा लललगा ललगा ललगा लगा

आने हूं उपरनी ज पेठे रथोद्धता अने द्रुतविलंबितना संगमथी थयो मानुं छुं.

રથોદ્ધતા : ગાલગા લલલગા લગાલગા

દ્રુતવિલંબિત : લલલગા લલગા લલગા લગા

રથોદ્ધતાનો બીજો સંધિ લલલગા છે અને એ જ દ્રુતવિલંબિતનો પહેલો સંધિ છે. એ સમાન સંધિથી પદ્યરચના દ્રુતવિલંબિતમાં જ વહી, અને આશી દ્રુતવિલંબિતની પંક્તિ એનો ભાગ બની ગઈ. આને એમ કહેવું હોય તો કહેવાય કે દ્રુતવિલંબિતના પ્રારંભમાં ગાલગા મૂકવાથી આ વૃત્ત થયું છે. પણ અહીં વ્યાપાર ઉમેરણનો નથી, પણ સમાન સંધિથી બીજા વૃત્તમાં સરી પડવાનો છે. અને એ મહત્ત્વનું છે.

આ પછી ધ્રુવ વાણિની ગણાવે છે. એને વિશે તેઓ કહે છે : “સીઢ રૂપનો વાણિની છંદ છે. એનો મધ્ય પિંડ રથોદ્ધતાના ચરણ જેવો જ છે. તેના આરંભમાં ચાર લઘુનો અને અંતે એક ગુરુનો વધારો જોવામાં આવે છે. આરંભના ચાર લઘુ રૂપના સંધિને લીધે રથોદ્ધતાથી વાણિનીની ચાલ નોંઘી પડે છે.” હવે હું વાણિનીનું લક્ષ્ય હેમચંદ્રમાંથી નીચે ઉતારું છું. સગવડની ખાતર સૂત્રને વદલે વૃત્તિમાંથી જ લક્ષણ લઉં છું : “નજભજજેભ્યઃ પરૌઘૌ ચેદ્વાણિનીસંજ્ઞાં ।” (છન્દોનુ૦ પૃ. ૧૨૭) ઉદાહરણ માટે શ્લોક હેમચંદ્રનો જ લઉં છું :

પરભૂતકૂજિતાનિ જરઠેશ્ચુરસો નવેંદુ

મંલયસમીરણો મલયજં મધુસંગમશ્ચ ।

અપિ ન તથા હરન્તિ મિલિતાનિ મનો યથેદં

મદભરલલ્લભાષિતમહો સ્વલુ વાણિનીનામ્ ॥

એજન

કે. હ. ધ્રુવે ન્યાસ આપ્યો નથી એટલે—હું મારી રીતે આપું છું :

વાણિની : લલલલગા લગા લલલગા લલગા લગાગા

આનો મધ્યપિંડ મને કોઈ રીતે રથોદ્ધતા જેવો જણાતો નથી. કે. હ. ધ્રુવ તેના આરંભમાં ચાર લઘુ જણાવે છે, તે ચાર લઘુ છોડીને ન્યાસ જોડીએ તો

ગાલગા લલલગા લલગા લગાગા

થાય. અંત્યનો એક ગુરુ વધારાનો ગણીને કાઢી નાંઘીએ તો પણ આ મધ્યપિંડ રથોદ્ધતા પ્રમાણે થઈ રહેતો નથી. ત્યાં એક લઘુ વધારે છે જે ઉપરના ન્યાસમાં આઠમો આવે છે. સ્વરી રીતે આટલા ફેરફાર પછી, અને આશી ચાલ રથોદ્ધતાની નથી એમ કહ્યા પછી તેને ‘રથોદ્ધતા જેવો જ’ કહેવાનો કશો અર્થ રહેતો નથી. મારી દૃષ્ટિએ એ નર્વટક અને વસંતતિલકાનું મિશ્રણ છે, અને મિશ્રણ વચ્ચેના સમાન સંધિઓથી શરૂ થાય છે.

रहे छे. अगियारमे अक्षरे ज्यां यति कही छे त्यांथी बराबर वियोगिनीनुं पाद शरू थाय छे. एटले आ यति मने नवा छन्दना मिलनस्थाननी यति जणाय छे. नहितर पण आटला लांबा एकवीश अक्षरना चरणमां यति क्यांक मध्यमां आवे ज, अने मध्यने नजीकमां नजीकनो गुरु ते अगियारमो गुरु छे एटले त्यां ज यति निर्णित थाय.

आवो ज दाखलो प्रभद्रकनो मळे छे.

प्रभद्रक : ललललगा लगा लललगा लगालगा

छन्दानु० पृ. ११अ

दष्टान्त हेमचन्द्रनुं ज लउं छुं :

जयति जगत्प्रयोपकृतिकारणोदयो
जिनपतिभानुमान्परमधाम तेजसां ।
भविकसरोरुहां गलितमोहनिद्रकं
भवति यदीयपादलुठनात् प्रभद्रकं ॥

एजन

अहीं छन्द मूळ नर्दटकमां शरू थई, लललगा संधिए आवी रथोद्धतामां सरी पडे छे .

नर्दटक : ललललगा लगा लललगा ललगा ललगा

रथोद्धता : गालगा लललगा लगालगा

नर्दटकनो त्रीजो संधि ते रथोद्धताना बीजा साथे अभिन्न छे. अने ए संगम छन्दःस्रोतने रथोद्धतामां वहेवानुं निमित्त वने छे.

नवा छन्दोनी रचनामां आ पद्धतिने घणी चातुर्यवाळी अने छन्दना बंधारणना ऊंडा विशाल पाया पर प्रतिष्ठित थयेली समजुं छुं. तेनां परिणामो सुंदर गणाय एवां मने जणायां छे. आ पद्धतिथी आपणे संधिनुं अस्तित्व मात्र नही, तेनो व्यापार पण जोई शकीए छीए. अलवत एटलुं उमेरवुं जोईए के आ पद्धतिना प्रयोग करवामां पण मेळनी सूक्ष्म कलात्मक बुद्धि तो जरूरनी छे ज. आ पद्धतिनो गमे तेम उपयोग करीए तो पण तेनुं परिणाम सारुं ज आवे एम न कही शकाय. अने तेथी एमनी सुन्दरतानो अंतिम प्रश्न तो हजी पहेलां जेटलो ज गूढ रहे छे. मात्र एटलुं ज के संधि सुधीनुं आपणुं पृथक्करण काल्पनिक नही, पण वृत्ताना बंधोना साचा ख्याल उपर मंडायेलुं छे एटलुं प्रतीत थाय छे.

आगळ (प्रकरण ४, पृ. १४०) मां उद्गताना मेळनी चर्चा करतां उद्गताने में द्विदल छंद तरीके न्यासी बताव्यो हतो अने त्यां कहचुं हतुं के तेना प्रथमार्धमां मंजुभाषिणी अने अपरवक्त्रना विषम पादनो एक प्रकारनो संयोग छे. ते हवे अहीं जोईए. हुं फरीथी ए प्रथमार्धनो न्यास अहीं बतावुं छुं:

उद्गता } ललगा लगा लललगा ल'लललललगा लगलगा
प्रथमार्ध }

अहीं पहेला त्रण संधि अने छेल्ला संधिथी मंजुभाषिणी बने छे, अने छेल्ला बे संधिथी अपरवक्त्रनुं विषम पाद बने छे. बन्नेमां अंत्यसंधि समान छे अने आखी पंक्तिमां ए एक ज संधिमां बन्ने वृत्तनो अभिन्न संधि सिद्ध थाय छे एटले अंशे ए संगम पद्धतिने मळतुं आवे छे. पण संगममां समान संधिथी एक वृत्त बीजामां मळी, पछी ए बीजाना न्यासे आगळ चाले छे. अहीं एम बनतुं नथी. समान संधि बन्नेमां अंत्य छे एटले एम बनवुं पण अशक्य छे. अहीं संगमथी तद्द नोखो ज व्यापार ए थाय छे के एक वृत्त बीजा वृत्तनो असमान संधि पोतामां लई लईने अंतना समान संधिए विराम पामे छे. आ व्यापार विलक्षण छे. आवो व्यापार बीजा कोई दृष्टान्तमां में जोयो नथी. मने आ सुमेळ करनारो व्यापार जणायो नथी. आखी उद्गता वृत्त माटे में विशेष त्यांना प्रकरणमां ज कहेलुं छे एटले अहीं आटलुं बस थशे.

हवे हुं एवां नवां वृत्ताना दाखला लउं छुं, जेमां संयोग पामेलां बन्ने वृत्तानां समान एक के बे संधिओ होय छे, पण ए समान संधिए पहेलुं वृत्त बीजा साथे संगम पामतुं नथी. पण समान संधिओ भिन्न रही एक पछी बीजा आवी संकळाय छे. आने शृंखला पद्धति कही शकाय. आनुं पहेलुं दृष्टान्त अश्वललित छे. भट्टिए तेनो प्रयोग कयो छे:

विलुलितपुष्परेणुकपिशं प्रशान्तकलिकापलाशकुसुमं
कुसुमनिपातचित्रवसुधं सशब्दनिपतद्रुमोत्कशकुनम् ।
शकुननिनादनादितककुब्जिलोलविपलायमानहरिणं
हरिणविलोचनाधिवसति बभञ्ज पवनाऽत्मजो रिपुवनम् ॥^१

भट्टिकाव्य ८, १३१

आमां नर्दटक अने जलोद्धतगतिनुं मिश्रण छे पण मिश्रणनो प्रकार उपरना मिश्रणो करतां भिन्न छे, अने परिणाम सुमेळवाळुं आव्युं नथी. जलोद्धतगतिने में मुख्य वृत्तानां स्थान आप्युं नथी, कारण के मारी दृष्टिए ए सुन्दर नथी, अने कविओए बहु वापरेलुं पण नथी. ते विशे के. ह. ध्रुव कहे छे:

३. छंदोदोष परिहरवा बीजी अने त्रीजी पंक्तिनो पाठ में सुधार्यो छे.

“वार रूपनो एक अखंड छंद जलोद्धतगति छे : भारवि ने माघे ए छंद वापर्यो छे. एना चरणनो न्यास :—

लगाल ललगा । लगा ललगा

एवो छे. “एमां छुटा रूप पछी यति छे. बे खंड समान होवाथी यतिथी नोखा पाड्या जणाय छे.” (सा. वि. भा. २, पृ. २८०)

उपर बतावेल पद्यभारचिह्नो कदाच अभिप्रेत स्थानोथी खसी गयां हशे. कदाच पहेला यतिखंडमां नथी जणातां त्यां कर्ताए मूक्यां हशे, पण मारे एनी साथे संबंध नथी. के. ह. ध्रुवे जे रीते संधिओ छुटा पाड्या छे ए रीते पठतां रचना शुद्ध वृत्तनी रहेती नथी. ए आवृत्तसंधि चतुष्कल रचना बनी जाय छे. अने ए रीते ए नर्दटक जेवा शुद्ध वृत्त साथे जोडाई न शके. पण तेनुं बीजी रीते पठन थई शके एम छे. एने पृथ्वीना संधिओ गणी शकाय.

पृथ्वी : लगा लललगा लगा लललगा लगा गालगा
आमांथी छेल्ला बे संधिओ कापी नांखीए तो बाकी उपर आपेल जलोद्धत-
गति थई रहे. पण ए वृथ्वीनुं अवंग स्वरूप छे. एने कोई योग्य उपसंहार
मळतो नथी. अने नर्दटक साथे जोडातां पण एनी पंगुता कायम रहे छे.

हवे हुं अश्वललितनो न्यास रजू करं छुं :

अश्वललित : ललललगा लगा लललगा । लगा लललगा लगा लललगा
पहेला त्रण संधि सुधी नर्दटक चाले छे. धृतश्रीनी पेठे ए त्रण संधिओ पछी
एटले अगियारमे अक्षरे यति आवे छे. नर्दटकनो बीजो त्रीजो ए बे संधिओ

४. दृष्टान्त : अतीव सुखिया शिरै निवसता
समीर लहरे लहे शितलता
विना पथ पयोधरेय धवला
धरे जवनिका मने मनवतां.

श्री अंबालाल पटेलना अनुवादमांथी

मूल :

समीरशिशिरः शिरःसु वसतां
सतां जवनिकानिकामसुखिनाम् ।
बिर्भाति जनयन्नयं मुदमपा-
मपायधवला बलाहकततीः ॥

शिशुपालवध ४, ५४

લગા લલલગા થતાં, જાણે સમાન સંધિઓના સંબંધે જલોદ્ભૂતગતિ ત્યાં જોડાઈ જાય છે. ઇથી લગા લલલગાનાં કુલ ત્રણ આવર્તનો થાય છે, તે કાંઈ મુરૂપ દેશ્વાતાં નથી. અને વૃત્તને લાયક ઉપસંહાર એને મળતો નથી. વૃત્ત જાણે લગા લલલગાનાં આવર્તનોમાં ચઢી જઈ એનું અનાવૃત્તસંધિ સૌદર્ય ઓઈ બેસે છે. અહીં સમાન સંધિઓ આવે છે પણ સમાન સંધિએ વૃત્તો સંગમ પામતાં નથી પણ વૃત્તોના સમાન સંધિઓ એક પછી એક આવી જોડાઈ જાય છે, સાંકળની પેઠે.

આના જેવું જ મુદ્રક છે :

મુદ્રક : ગાલલગા લગા લલલગા । લગા લલલગા લગા લલલગા

છ. શા. ૭, ૨૫

અહીં યતિ સુધીનો ભાગ નર્દટકને વદલે વંશપત્રપતિતનો છે, ઇટલો ફેર છે. વંશપત્રપતિત નર્દટકની એક વિકૃતિ છે એ હું આગળ કહી ગયો છું (ગત પૃ. ૧૩૪) અને આ રચના અશ્વલલિતથી કોઈ રીતે વધારે સારી નથી.

આને કાંઈક મળતું મિશ્રણ, હેમચન્દ્ર દીપાંચિ નામનું વાવીસ અક્ષરનું વૃત્ત આપે છે, તેમાં મઢી આવે છે. તેનો ન્યાસ નીચે પ્રમાણે છે :

દીપાંચિ : ગાગાગા લલગા લગા લલલગા । લગા લલલગા લગાલગા

છન્દોનું પૃ. ૧૬અ

આનો પહેલો લાંબો યતિચંડ તે શાર્દૂલવિક્રીડિતનો છે. તે પછીનો ચંડ તે મંજુભાષિણીના છેલ્લા ત્રણ સંધિઓ છે. વન્ને પાસે પાસે મૂકવાથી મિશ્રણ કઈ રીતે થયું છે તે સમજાશે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત : ગાગાગા લલગા લગા લલલગા । ગાગાલગા ગાલગા

મંજુભાષિણી : લલગા લગા લલલગા લગાલગા

હવે અહીં મંજુભાષિણીના પહેલા ત્રણ સંધિઓ તે શાર્દૂલમાં વીજો ત્રીજો ચોથો સંધિ છે. જેને હું સંગમ પદ્ધતિ કહું છું તે પ્રમાણે તો મંજુભાષિણીનો છેલ્લો લગાલગા માત્ર બાકી લગાડવાનો રહે. અહીં એમ કર્યું નથી. પણ શાર્દૂલના લગા લલલગા પછી મંજુભાષિણીના લગા લલલગા ફરી મૂકીને પછી મંજુભાષિણીને અંત સુધી ચલાવેલો છે. અશ્વલલિતમાં બે જોડાતા છન્દોમાં સંગમ જેવો કોઈ સામાન્ય સંધિ નથી. અહીં લલગાને સામાન્ય સંધિ ગણી શકાય, છતાં લલગા સંધિમાં વન્ને છન્દોનો સંગમ થતો નથી, પણ અશ્વલલિતની પેઠે જ વન્નેના સામાન્ય સંધિઓ એક પછી એક આવે છે. અકસ્માત, આ પાસે પાસે આવતા સંધિઓ પણ અશ્વલલિતના જ છે, — લગા લલલગા, પણ એની પછી મંજુભાષિણીના લગાલગાથી અહીં ઉપસંહાર થાય છે ઇટલું વિશેષ છે.

હવે હું નવા છંદો બનાવવાની ઁક વીજી પદ્ધતિનું વિવરણ કરીશ. આ પદ્ધતિ તે અમુક વૃત્તમાં ઁક કે બે સંધિઓ ઁમેરવાની. આના પ્રથમ દૃષ્ટાન્ત તરીકે હું અતિશાયિની લડં છું. તેનો ઁલ્લેખ કે. હ. ધ્રુવે કરેલો છે (પ. ઁ. ઁ. પૃ. ૨૨૨). ઁ પળ માધે જ 'શિશુપાલવધ'માં પ્રયોજેલો છે :

ઇતિ ઘૌતપુરન્ધ્રમત્સરાન્ સરસિ મજ્જનેન
શ્રિયમાપ્તવતોઁતિશાયિનીમપમલાંગમાસઃ ।
અવલોક્ય તદૈવ યાદવાનપરવારિરાશોઃ
શિશિરેતરરોચિષાપ્યપાન્તતિપુ મંક્તુમીષે ॥

શિશુપાલવધ, ૮, ૭૧

આ શ્લોકમાં આવતા અતિશાયિની શબ્દ ઁપરથી જ વૃત્તનું ઁ નામ પડેલું છે. તેનો ન્યાસ :

અતિશાયિની : લલગા લલગા લગાલગા । લલલગા લગાગા

આ વૃત્તના પ્રથમ ત્રણ સંધિઓ સ્પષ્ટ રીતે વિયોગિનીના વિષમપાદ સાથે સમાન છે. અને ઁ પાદ પૂરું થતાં ત્યાં યતિ આવે છે ઁ પળ ઁ પાદનું સમગ્રત્વ બતાવે છે. તે પછી આવતા બે સંધિમાંનો ઁક્કેય વિયોગિનીમાં આવતો નથી. વિયોગિનીના સંધિઓ સાથે કશા પળ સંબંધ વિના વિયોગિનીની પંક્તિ સાથે તેમને જોડી ઁધા છે. અલબત્ત તેમાંનો છેલ્લો લગાગા છે તે, આપળે આગલ્લ જોઈ ગયા તેમ, ઘણાં વૃત્તોમાં ઁપસંહારાર્થે આવે છે, તેની પહેલાંનો લલલગા પળ ઘણાં વૃત્તોમાં આપળે જોયો છે, પળ તે કોઈ રીતે વૃત્તના આગલા માગ સાથે સંઘાતો નથી. કોઈ જ છન્દમાં અંતે લલલગા લગાગા આવતું નથી. આ નવો સંયોગ સુમાગ જળાતો નથી. અહીં ઁમેરણ ઁક વૃત્તની પંક્તિને અંતે વલ્લ-ગાડેલું છે, પળ કોઈ વૃત્તમાં તે વચમાં પળ આવે છે. ઁવું ઁક દૃષ્ટાન્ત સદ્ગત નાનાલાલ કવિમાંથી મલ્લે છે :

વીત્યા કંઈક ઁવસો પ્રભુ ! ત્હારિ કુંજે,
વીતી અનેક ઘડિ ત્હારિ સ્મૃતી વિહોળી;
ત્હારે પઁદે રવિની મંડલિ રાસ ઁલ્લે
તે જન્મયોગ ગિત ગુંજતિ આજ સ્મૃતી જગાવે.

પ્રથમ ત્રણ પંક્તિઓ વસંતતિલકાની છે. અને છેલ્લી પંક્તિમાં ઁ જ છંદને ઁક લલગા સંધિ ઁમેરીને વિસ્તારેલો છે. છેલ્લી પંક્તિનો ન્યાસ જોવાથી આ સમાજાશે.

गागालगा लललगा ललगा ललगा लयागा

वसंततिलकामां एक ललगा संधि हतो ज त्यां बीजो वधारीने मूक्यो छे. आ नवो प्रयोग कई सुन्दर नथी लागतो, अने एनुं बहु अनुकरण पण नथी थयुं. नवा संधि उमेरवाना सौधी उत्तज दाखला शालिनीमां मध्यखंड उमेराईने मंदाक्रान्ता बन्यो ए अने शालिनीना पहेला यति खंडमां लगागा उमेराई स्त्रग्वरानो प्रथम यतिखंड बन्यो ए छे. आ सिवाय आना महत्त्वना दाखला नथी एटले वधारे शोधीने मूकतो नथी.

आधुनिक कवितो एक बीजो प्रयोग नोंधुं. प्रथम एनुं अवतरण ज लउं छुं :

म्होटा म्होटा पत्थरोना कठण तलनी हार सूती किनारे
घू घू घू घू घोर गाजी प्रवल विविओ वारिधी ज्यां विसारे;
लांवां सीध्वां सप्तवर्णी किरण सरतां सूर्यनां बीचि संगे
जाणे गूंधे पृथ्विकाजे विविध वरणुं वस्त्र मार्तंड रंगे !

‘महालक्ष्मीना समुद्र किनारे’, नलिनीपराग, पृ. ४०

आ संग्रहमां आ न्यासनां बीजां पण काव्यो छे ते सर्वना पठन उपरथी न्यास नीचे प्रमाणे थाय छे.

गागागागा । गालगागा । लललललगा । गालगा गालगागा

पहेलो, बीजो अने चोथो ए यतिखंडो मळी मंदाक्रान्तानुं चरण थाय छे. वचमां गालगागानो एक यतिखंड उमेर्यो छे एटलो फेर छे. ए उमेरेला यतिखंडमां सर्व गुरु नथी, एटलो ए खंड स्वतंत्र यतिखंड थवाने माटे जरा हळवो पडे छे. बीजो बाजु त्यां प्रथम खंडने ज ब्रेवडीने फरी मूक्यो होत तो एकविधताने लीधे ए शोभत नहीं. वळी आना विरुद्ध ए पण कहेवानुं छे के कविओए पुष्कळ वापरेला छंदोमां क्यांई त्रण यतिओ एटले के चार यतिखंडो होता नथी. एटला माटे पहेली यति लुप्त करवी होय तो ते शक्य छे, अने एम करवुं होय तो, स्रग्धरामां चार गुरुओने लगागा लगाडेलुं छे तेने बदले अहीं पांच गुरुओने लगागा लगाडयुं एम कही शकाय. पण तो पांच गुरु टुंका वैश्वदेवीमां पण रचनाने भारे अने शिथिल करे छे, तो अहीं तो एम विशेष थाय, अने एम करतां पण, वचलो यतिखंड जे अहीं मंदाक्रान्तानो छे ते मेळमां टुंको पडे.

आम आ नवा उमेदवारना जमा पासा करतां उधारपासुं मोटुं छे एम प्रथम दृष्टिए तो जणाय छे. — वधारे प्रयोगो पछी कई जुदुं जणाय तो कोण जाणे ?

आ पछी नवा छन्दो बनाववानी एक प्रक्रिया हुं ए गणावीश जेमां एक वृत्तमांथी एक के बे संधि काढी तेनी जगाए एक के वधारे संधिओ मुकाय छे. आनो सरल अने सुंदर दाखलो शालिनी अने वातोमिनो छे;

शालिनी : गागागागा । गालगा गालगागा

वातोमि : गागागागा । ललगा गालगागा

एक आवुं बीजू दृष्टान्त पद्यरचनामां नवुं करवाना शोखीन राजाराम राम-शंकर भट्टना 'नागानन्द' नाटकना भाषान्तरमांथी मळे छे. ए छन्दनुं नाम कर्ताए अहिमणि आपेलुं छे. ए नाम माटे मने कोई प्रमाण मळ्युं नथी. आने हेमचन्द्र मृदंग कहे छे (छन्दोनु० पृ. ११अ). 'रणपिंगल'मां पण ए ज नाम छे, बीजूं कोई नथी :

अहिमणि

हुं एकलो ज अति सत्वर दोडतो जई,
काडी कृपाण अरिमस्तक घातकी थई,
अग्रे पडी द्विरदने ज्यम केशरी हणे,
युद्धे मतंग-रिपुने क्षणमां हणुं त्यम.

नागानन्दनुं भाषान्तर पृ. ४७

आनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

मृदंग अथवा अहिमणि : गागालगा लललगा ललगा लगालगा

वसन्ततिलकानो अंत्यसंधि लगागा हतो तेनी जगाए अहीं लगालगा मूकी दीधो छे. आ फेरफारनुं वर्णन कोई एवी रीते करे के अहीं वसन्ततिलकामां उपान्त्य स्थाने एक लघु उमेरी दीधो छे. पण आपणे जो समजीए के वृत्तानुं बंधारण संधिनी गोठवणीथी थयुं छे तो अहीं आपणे एक संधिनी जगाए बीजो संधि मुकायो छे एम ज कहेवुं जोईए. एनुं आकलन एक आखा संधि तरीके ज थवानुं छे. ए नवो आवेलो संधि ए स्थान उपर आववाने योग्य होवो जोईए, जेमके अहीं लगालगा उपसंहारने माटे समर्थ छे. इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रानो छेल्लो संधि ए ज लगागा छे ते इंद्रवंशा वंशस्थमां लगालगा बने छे. अदलोअदल तेवो ज आ प्रयोग छे.

प्रो. ठाकोरे आ मृदंगने छन्दनी चर्चा कर्या विना काव्योमां वणेलो छे.

जेमके :

मृत्यू माटे क्याय को ठाम छे ना,
 तर्ण्ये ना नैव एणे हणाय;
 तूं प्राण, तूं अमरजीवन, तूं हि छो गति,
 तूं तत्त्व, तूं सत, विकारतणी तूं विक्रति !

‘एँमिलि ब्रॉन्टीनी अद्वैत भावना,’ भणकार, पृ. १६७

पहेली बे पंक्ति शालिनीनी छे, अने तेनी साथे मृदंगनी बे पंक्ति मूकी श्लोक रचेलो छे. आखुं काव्य आ श्लोकबंधनं छे.

आवी ज रीते श्री उमाशंकरे रथोद्धताने अंते एक गुरु उमेरी श्लोको लख्या छे त्यां पण मूळ एक संधिनी जगाए नवा बे संधिओ आवे छे :—

थै गदाभिमुख, नाथ हे सुतेला,
 संगिनी विसरि के खुं युद्धधेला ?
 नित्य हुं परिषबाहुमां समाती,
 अन्य त्यां दयित आज रंगराती.

‘गांधारी,’ प्राचीना, पृ. ३३

आनो न्यास : गालगा लललगा लगा लगागा

रथोद्धतानो अंत्य व्रीजो संधि लगालगा हतो ते एकने बदले हवे लगा लगागा एम बे संधि थया.

आ ज विलापमां आगळ एक श्लोक आवे छे ते जोईए :

द्यूतने दिन मळेलुं द्रौपदीने
 दास्य, आज मुजनेय युद्धद्यूते.
 धर्म, तेंय अमने दिसे विसायी !
 ऊरुघात दइ युद्धनिषिद्ध ! हाय्या !

एजन, पृ. ३४

पहेली त्रण पंक्तिओ आगळ जोयेली अंतगुरुलभन रथोद्धतानी छे. पण चौथी नीचे प्रमाणे छे :

गालगा लललगा ललगा लगागा

आने उपरनी पंक्तिओ साथे सरखावतां एम कहीशुं के उपान्त्य लगाने बदले अहीं ललगा छे. अने ए रीते रथोद्धतामां फरी बघारो थयो छे. पण बीजी रीते एम पण कहेवाय के आ वसंततिलकानो आद्य गुरु तोडीने अर्थात् पहेलो संधि मागालगानी जगाए गालगा मूकीने करेली पंक्ति छे. आ पंक्ति आवी रीते

बन्ने वृत्तो साथे संबंध धरावती देखाय छे तेनुं कारण ए छे के रथोद्धता ए, आगळ जोईकुं तेम, वसंततिलकामांथी ज उतर्यो छे. एक बीजो पण जरा जुदा प्रकारानो प्रयोग छे ज्यां वर्धित स्वागता वसंततिलकानी पासे जाय छे.

छे आखुं जीवन नरी टगबाजी
छे धूर्त तार खिचतो जम पाजी !
शू ना लहो ? मति अरे तम लाजे;
शोधो गुरू मृगविहंग समाजे !

‘ज. पि. दि. नुं अवसान’, भणकार, पृ. ११०

आनो न्यास : गागालगा लललगा ललगागा

पहेला बन्ने वसंततिलकाना अखंड संधिओ छे. छेल्लो संधि स्वागतानो छेल्लो छे. आने ‘रणपिगल’मां नीरांतिक कहेलो छे.

नीरांतिक : गागालगा लललगा ललगागा

र. पि. ३०४

आनी जोडीनो विवर्धित रथोद्धता छन्द ‘भरतनाट्यशास्त्र’मां एक जगाएथी जडी आवे छे :

आद्ये चतुर्थदशमांटमान्तगा
यस्या गुरूणि च भवन्ति पादतः ।
ज्ञेया ततोऽनुकरणोद्भवा हि सा
विश्लोकजाति जगती समाश्रिता ॥

भ. ना. चौ. ३२, १४८, पृ. ३९६

न्यास : गागालगा लललगा ललगागा

‘भरतनाट्यशास्त्र’मां आ जगतीवृत्तने ललिता कहेल छे एम हुं मानुं छुं.^३ ‘रण-पिगल’मां आने ललिता अथवा मुललित कह्यो छे. (पृ. ३१०). हेमचन्द्र पण आने ललिता नाम आपे छे. (छन्दोनु. पृ. ८अ).

३. उपर आपेला न्यासवाळो श्लोक ते लक्षणछंद छे. आने तेमां आपेला लक्षण प्रमाणे ए छंद बेसी रहे छे एटले ए छंद साचो छे एटलुं नक्की थाय छे. आमां एनुं नाम आपेलुं नथी. हुं मानुं छुं एनुं नाम एनी पछी आवता १४९मा श्लोकमां छे. ए श्लोक नीचे प्रमाणे छे :

आद्ये चतुर्थनियमं नैधने ह्यःटमे तथा ।

यत्र दीर्घाणि पादे स्युर्जगती ललिता तथा । एजन, श्लो. १४९

आ ज संदर्भमां एक बीजूं दृष्टान्त पण उमाशंकरनुं ज लईए :

चरणरेणु उरआंगणे प्रियानी
नयनअंजन समान तें प्रमाणी,
अलकनी लट सुगंध फोरती जे,
तव सुकाव्य विण कयां मळे ज बीजे ?

‘स्वागत काव्य’, क्लान्त कवि

आनी न्यास : लललगा लललगा लगा लगागा

अहीं पण आगळ आवी गयेल प्रियंवदाने अंते एक गुरु मूक्यो छे. मूळ प्रियवंदा : लललगा लललगा लगालगा छे तेनो वीजो छेल्लो संधि लगालगा छे तेमां अंते गुरु भळवार्थी संधिओ लगा लगागा थई गया — पहेलां श्री उमाशंकरना वद्धित रथोद्धतानी पेठे ज.

पण आमां ए याद राखवुं जोईए के जे कईं मळे तेथी त्यां संधि बनवो जोईए अने ए संधि समग्र पंक्तिना मेळमां बेसवो जोईए. मात्र प्रक्षेप बस नथी, ऊलटो ए मेळमां विक्षेपरूप थाय. आनो एक दाखलो मने भट्टिना ‘रावणवध’मां मळे छे. ए काव्यने अंते ए आवे छे :

आनी पछी एनुं दृष्टान्त आवे छे :

एसो वसंतमहुआंसिआअणो
सेलो व्व पुव्वपणवस्य छालिओ ।

. एजन, श्लो. १५०

आनी बाकीनी बे पंक्तिओ उपरना न्यासथी भिन्न न्यासवाळी छे एटले एने भ्रष्ट गणी उतारतो नथी. आ बे पंक्तिओ १४८मा श्लोकमां आपेला लक्षण प्रमाणे मळी रहे छे. एटले वचमां जे १४९मा श्लोकमां ललिता नाम आप्युं ते आनुं ज. पण आ श्लोकमां आपेलुं लक्षण १४८ अथवा तेना दृष्टान्तरूप १५०मा श्लोकना न्यासने मळतुं नथी. तेम ज तेमां नियम शब्दनो अर्थ बेसतो नथी. पण आ लक्षणनो शुद्ध पाठ मने निर्णयसागरनी आवृत्तिमांथी मळे छे :
आद्ये चतुर्थ दशमं नैधनं ह्यष्टमं तथा ।

यत्र दीर्घाणि पादे स्युस्तदृत्तं ललितं स्मृतम् ॥

भ. ना. नि. ३२, १५१ पृ. ५५३

बन्ने अनुष्टुपो सरखावतां निर्णयसागरनो पाठ साचो लागे छे. पण आ ज आवृत्तिना आ अदुष्टुप उपर आवता बन्ने श्लोको भ्रष्ट छे ते चौखंबा साथे सरखावतां तरत जणाई आवशे. मने ए आपवानी जरूर लागती नथी.

काव्यमिदं विहितं मयावलभ्यां
श्रीधरसेन नरेन्द्र पालितायाम् ।
कीर्तिरतो भवतान् नृपस्य तस्य
प्रेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥

भट्टिकाव्य, (निर्णयसागर प्रेस) २२, ३५

आनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

गा ललगा ललगा लगा लगागा

आ नवी रचना ते माल्यभारिणीनी विषम पंक्तिमां प्रथम गुरु मूकवाथी थयेली छे.

माल्यभारिणी : ललगा ललगा लगा लगागा

ललगागा ललगा लगा लगागा

भट्टिनुं नवुं वृत्त समवृत्त छे. तेना पठनमां जोईशुं तो प्रक्षिप्त थयेलो गुरु अलग ज रहे छे. तेनो कोई नवो संधि वनतो नथी. तेनी निर्वाह्यता एक ज रीते गणी शकाय के ते मात्रागर्भ अर्धसमवृत्तना मात्राविभागमां आवे छे. आ विभागमां आपणे गाललगा संधि अर्धसमवृत्तमां तेम ज एनी साथे सरखावी शकाय तेना वंशपत्रपतितमां पण जोयो छे.

आ वृत्तने कोई पिंगळे मान्य कर्तुं जणातुं नथी. भट्टिए नवा वापरेला अश्वललित जेवा छंदो पिंगळमां मळे छे, तेम आ मळतो नथी. भट्टि काव्यनी जयमंगल टीकामां आ श्लोकना वृत्त विशे कईं लख्युं नथी. भट्टि उपर मल्लिनाथनी टीका छे, अने मल्लिनाथ हमेशां श्लोकनुं वृत्त पण कहे छे, पण आ श्लोक एणे टीका करेल भट्टिकाव्यमां मळतो नथी. तेथी आ श्लोकने प्रक्षिप्त मानवो के नहीं ए प्रश्नने हुं स्पर्शवा मागतो नथी. पण आ उपरथी एटलुं तो कही शकाय के आ श्लोकना वृत्तने पिंगळमां स्थान मळचुं नथी. अने मारी दृष्टिए ए कोई सारा मेळवाळुं वृत्त नथी. भट्टि मोटो समर्थ विद्वान हतो ए खरं पण तेना छन्दोना प्रयोगोमां मने घणी जगाए क्षतिओ जणाई छे.

आ पछी आपणे एक नवो छंद पृथ्वीतिलक जे प्रो. ठाकोरे रचेलो छे ते जोईए. आ छन्द विशेष करीने तेमणे पोतानां सोनेटोमां वापर्यो छे अने त्यां पण कोई आखुं सोनेट ए वृत्तमां लख्युं नथी. एनी पंक्तिओ पृथ्वी छंदना सोनेटमां विखरायेली मळी आवे छे. साधारण रीते त्रण चार सळंग पंक्तिओ पण मळती नथी. मात्र एक ज सोनेटमां एक साथे आठ पंक्तिओ ए छंदमां छे. ए सोनेट हुं दृष्टान्त तरीके उतारं छुं :

एक हाय

गयूं तुज जुवानि जोम, प्रिय हृदय गादलीये गई,
 गयां प्रिय सुतासुतो, तड तड तुटि गै उमेदो बधी.
 प्रभा न, न हि मिष्टता, मुखसमय तणा न ते साथिओ,
 न ते गरवुं कामकाज, मंहि भळत ते विनोदोय ना;
 रहचूं फकत आयखूं, रतिगतिमुखहीन नैराश्यनूं,
 रही फकत डाकणी हरति रुधिरधातुओने जरा,
 रही दिनदिने सुतीक्षण करकसरनी भुंडी कातरे,
 अने अवयवो विहीन पण रहचुं स्वमान तो आगलूं.

अरे अरर भाइ रे! तुज दशा न जोई जती!
 कचूंमर करी जमाडुं मूज उर त्हने, त्हने एम जो
 लगीर पण थाय निर्वृति,—अरे बकूं हूंय शूं!

प्रभो! यम! करालकर्म पण सदयचित्त जे को महा
 वसे बल किहांक विश्वमंहि!—हाय म्हारी श्रुणो!
 लियो उंचकि सद्य दुःखदरियाथि आ बन्धुने!

म्हारां सोनेट, पृ. ३३

आ सोनेटना आठ, त्रण, त्रण, पंक्तिना एम त्रण विभागो पडे छे तेमांनो आठ
 पंक्तिनो पहेलो आखो विभाग पृथ्वीतिलकनो छे. पछीनी त्रण पंक्तिओमां
 पहेली त्रीजी पृथ्वीनी छे, वचली पृथ्वीतिलकनी छे, अने छेल्ली त्रणमां
 पहेली पृथ्वीतिलकनी छे, छेल्ली बे पृथ्वीनी छे.

आ नवा प्रयोगनी पंक्ति आ संग्रहमां सौथी प्रथम ४ था काव्यमां आवे छे,
 अने त्यां स्वोपज्ञ विवरणमां प्रो. ठाकोर ए विशे कहे छे: “पंक्ति वच्चेना
 त्रण लघुना ठेकाणे छ ए रूपनो; पण—अर्थ संवादी लय जाळवीने—
 पृथ्वीनी पंक्तिमां गमे त्यां त्रण मात्रा उमेरवामां आवे (।।। ललल, 5।
 गाल, । 5 लगा, एम गमे ते रूपनी) अने एम जे जे अतिपृथ्वी पंक्ति थाय
 ते ते सर्वने पृथ्वीतिलक नाम आपुं छुं.” (‘म्हारां सोनेट’ पृ. ५६) पृथ्वीनुं
 माप नजर सामे राखवा नीचे उताहं छुं:

पृथ्वी: लगा लललगा लगा लललगा लगा गालगा

आमां वच्चेना त्रण लघु एटले उपर दशविल संधिओमां चोथो संधि लललगा.
 एमां त्रण मात्राओ ललल, लगा के गाल एम त्रणैय रीते उमेरवानुं उपर कथन
 छे. बीजी रीते कहीअे तो पृथ्वीमां प्राचीन परंपरा प्रमाणे आठमे आवती

यति पछी व्रण मात्रा उमेरवानी. हवे उपरनी पृथ्वीतिलकनी एक पंक्तिनो न्यास नीचे उताहं छुं:

पृथ्वीतिलक : लगा लललगा लगा ललल लललगा लगा गालगा
उच्चारणमां आ प्रत्यक्ष करवा खातर एम कहुं के पहेली अने त्रीजी पंक्तिमां 'हृदय' अने 'समय' पृथ्वीतिलकना उमेरणी व्रण मात्राओ छे. अर्थात् अहीं लललगा संधिने बदले ललललललगा संधि मुकाय छे.

आ प्रकारनी बधी पंक्तिओमां वधारांनी मात्राओ तेमणे कहेला नियम प्रमाणे ए ज स्थाने उमेराई छे. पण आखा संग्रहनी पंक्तिओ जोतां मने कोई जगाए लगा के गाल रूपे ए मात्राओ उमेरायेली मळती नथी. ए रूपना लगात्मक न्यासो नीचे प्रमाणे थाय :

लगा लललगा लगा गाल लललगा लगा गालगा

लगा लललगा लगा लगा लललगा लगा गालगा

आ वधाराना गाल के लगा, लललगामां वच्चे पण गमे त्यां आवी शके के नहीं ए प्रश्न हजी रही जाय छे. पण कवि ए पोते एककेयनो प्रयोग कयों नथी एटले ए प्रश्नमां हुं ऊतरतो नथी. व्रणय लघु उमेराय छे ए स्थाने (अने दाखला तो बधा एना ज छे) ए छ जेटला लघुओनी कतार शैथिल्य आणे छे, अने पठनमां क्यांक गोटाळो पण थाय छे. पृथ्वी छंदनी नवी कविता माटेनी खास लायकान के 'एमां गुह स्वरो लघु स्वरोना खडकला नथी' ए एमने हाथे ज खंडित थाय छे. अयतिक समवृत्तोंमां क्यांय छ लघु एक साथे मळता नथी. एवा संधि पछी तो यति आवश्यक बने छे. गाल रूपे ए व्रण मात्राओनुं उच्चारण पण मेळवद्ध थतुं नथी. आगला लगानी साथे ते बराबर संघातुं नथी. अने लगा रूपना उच्चारणमां वे लगा पासे पासे आवे छे ते कर्णकटु लागे छे. वळी कोई अयतिक वृत्त सत्तर अक्षरोधी वधारे संख्यानुं हजी आपणे जोयुं नथी. यति विना आटलुं वीस अक्षर जेटलुं लंबाण पंक्ति खमी शके के केम ते जोवानुं रहे छे. आ रीते मने आमां सुमेळ जणातो नथी. एटलुं उमेरीश के आटला लघुओ एक साथे आवतां आर्यानी पेठे जो पहेला लघु पछी शब्दान्त आवे तो कदाच आनो दुर्मेल हळवो थाय. उपरनां दृष्टान्तोंमां एवी थोडी पंक्तिओ छे, ते बीजी साथे सरखावतां आ स्पष्ट थसो. 'आ विकृतिनुं अनुकरण थयुं नथी. अनेकने हाथे प्रयोगो थतां कईक नवो मेळ देखाय तो कही शकाय नहीं. पण ए सघळुं छतां, उद्वेगनी उत्कटता दर्शाववा आवी पंक्तिओ क्यांक क्यांक आवे तो ते दोषरूप न थाय, क्यांक भूषणरूप पण थाय.

जेम एकाद अक्षर वधवाथी संधिफेर थई एकनी जगाए बीजो संधि के संधिओ आवे छे तेम एकाद अक्षर कपावाथी पण नवो संधि बनी नवो छन्द बने छे. तेनो प्रसिद्ध दाखलो प्रहर्षिणी-रुचिरानो छे.

प्रहर्षिणी : गागागा । ललललगा लगा लगागा

रुचिरा : लगालगा । ललललगा लगालगा

अहीं प्रहर्षिणीना अंत्यसंधिनो गुरु जतां, तेना छेल्ला बे संधिनी जगाए रुचिरानो लगालगा एक संधि आवे छे. आ फेरफार आपणे आगळ रथोद्धतामां गुरु भळतां जे फेरफार जोयो तेथी ऊलटा प्रकारनो थयो. बीजो अर्वाचीन साहित्यमांथी आपुं छुं. ते के. ह. ध्रुवनो छे :

शुद्ध शुद्धतर शुद्धतमे
बुद्धि लुब्ध मम मुग्ध भमे !
रम्य रम्यतर रम्यतमे
कल्पना रमतियाळ रमे.

सा. वि. २ पृ. ३२५

आमां स्वागताना छेल्ला ललगागा संधिनी जगाए तेना छेल्ला गुरुना खंडनथी थतो ललगा संधि आवे छे. ललगा जोके बहु थोडी जगाए उपसंहारमां आवे छे पण अहीं शोभे छे.

आनो विशेष दाखलो प्रो. ठाकोरे जेने गज छंद कह्यो छे ते छे. 'आपणी कवितासमृद्धि'मां सद्गत गजेन्द्र बूचना 'गिरनारनी यात्रा'ना काव्यमां एक नवा छंदनी पंक्ति जोतां तेनुं तेमणे 'गजछन्द' एवुं नाम आप्युं छे. तेमणे अवतारेल भागमांथी ज हुं ए दृष्टान्त टांकुं छुं.

अधवचे शिर ऊपर आ उभो
खडक भैरवनो भय प्रेरतो;
तर्हि चडी पडतूं मुकतां मळे
नृपतिनूं पदः भावना फळे १४

आपणी कवितासमृद्धि (आ. १ली) पृ. १३

काव्यमां द्रुतविलंबित विस्तारथी वपरायेलो छे, अने तेमां क्यांक क्यांक गजछन्दनी पंक्तिओ वेरायेली मळी आवे छे. उपरना श्लोकमां पहेली त्रण पंक्तिओ द्रुतविलंबितनी ज छे, अने चोथी आ नवा गजछन्दनी छे.

गजछन्द : लललगा ललगा लगालगा

અહીં સ્પષ્ટ રીતે દ્રુતવિલંબિતના છેલ્લા બે સંધિઓ ઇટલે ત્રીજા અને ચોથા લલગા લગા હતા તેમાંના લલગાનો પહેલો લ કપાઈ જાય છે ઇટલું જ બને છે. ઇ કપાતાં પાછઢ લગાલગા ઇવો સંધિ રહે છે જેમાં ઉપસંહારનું સામર્થ્ય છે. ઇન્દ્રવંશા વંશસ્થમાં ઇ ઉપસંહારમાં આવે છે, અને વિયોગિનીમાં તો અંત્ય બે સંધિઓ લલગા લગાલગા ઇ પ્રમાણે જ છે. ઇટલે પંક્તિ શોભે છે।”

૫. આ સંવંધી પ્રો. ઠાકોર કાવ્યના ટિપ્પણમાં નોંધ કરે છે: “વઢી ત્રિષ્ટુપજાતિનો નભરલગ માપનો ઇક છંદ અહીં દેખાય છે. . . જે ‘રણપિગઢ’ જેવા મોટા ગ્રંથમાં પણ નોંધાયો નથી, ઇટલે ઇને માટે કવિના નામ ઉપરથી ગજછન્દ નામ સૂચવું છું. અને દ્રુતવિલંબિત અને ગજછન્દના મિશ્રણથી થતા ઉપજાતિની અહીં ચાર કડી છે.” (ઇજન પૃ. ૧૦૩) પછી દ્રુતવિલંબિત અને આ ગજછન્દ વચ્ચેનું લક્ષણ આવે છે:

“(૧) દ્રુતવિલંબિત ૧૨ વર્ણી જગતી જાતિના આ છન્દની પંક્તિમાં ન મ મ ર ગણ : ઇની વ્યાહ્યા — ન(સલ) મા(નસ) મા(નસ) રા(જમા)

(૨) ૧૧ વર્ણી ત્રિષ્ટુભ જાતિનો નભરલગ માપનો છન્દ ‘ગિરનારની યાત્રા’માં આવે છે. ઇ જાતિમાં ૨૦૪૮ છન્દ થાય ઇમાંથી ૧૨૯ રણછોડભાઈ ઇ નોંધ્યા છે, દરેકનાં નામ આપ્યાં છે, કેટલાકનાં અનેક. તેમાં આ છન્દ ન હોવાથી ઇને ઇના કર્તા ઉપરથી ગજછન્દ નામ આપીશું, અને ઇની વ્યાહ્યા— ન(સલ)મા(નસ)રા(જમા)લગા. લલિતછન્દ (કરણ રાજ તૂં ક્યાંહ રે ગયો) માં છઠ્ઠો વર્ણ ગુરુ તે આમાં લઘુ, ઇટલો જ બે વચ્ચે ફેર. આટલા જ ફેરથી ઇે વચ્ચેના ઢાઢમાં કેટલો તો ફેર પડી જાય છે તે અભ્યાસી ઇ ઘ્યાનમાં લેવું. અને ‘ગિરનારની યાત્રા’માં આ ગજછન્દ અને દ્રુતવિલંબિતના મિશ્રણવાઢો નવો ઉપજાતિ પણ આવે છે. (કડી ૧૦, ૧૪, ૧૭ અને ૩૦)” (ઇજન, પૃ. ૧૧૨)

અહીં પ્રો. ઠાકોરે ગજછન્દને લલિતછન્દ સાથે સરસાવ્યો છે, તે છન્દોના મુહ્ય પ્રકારો અને તેનાં મેદક તત્ત્વો નહીં સમજવાનું પરિણામ છે. દ્રુત-વિલંબિત ઇ અનાવૃત્ત અક્ષરસંધિમેઢ વૃત્ત ઇટલે શુદ્ધ વૃત્ત છે અને લલિતછંદ ઇ તો આવૃત્તસંદ્ધિ અક્ષરમેઢ વૃત્ત છે. ઇનો મેઢ ઇ માત્રામેઢનો તાલવદ્ધ મેઢ છે. અને ઇ વાદત પ્રો. ઠાકોરે, ઇમના સમયમાં તો અત્યંત પ્રચલિત આ લલિત-છંદના ગાન ઉપરથી ન જાણ્યું હોય તો, તેમના પ્રિય પુસ્તક વર્વેમાંથી તેઓ જાણી શક્યા હોત. તે સ્પષ્ટ કહે છે: “આમાં વૃત્તની સોઢ માત્રા થાય છે ઁરી, પણ તેના ચાર ચાર માત્રાના પૃથક્ પૃથક્ ઁંડકો નહીં પડવાથી છઠ્ઠો અને ૧૧મો અક્ષર ત્રણ માત્રા સુધી લંવાવી, ત્રણ ત્રણ માત્રાના છુટા છુટા ઁંડકો પાઢી જલદ દાદરા તાલમાં ગાઈ શકાય અથવા તો (વિલંબ) દાદરામાં ગાઈ શકાય

आवा फेरफारो जो के छन्दना आद्य के अंत्य संधि पूरता थयेला अहीं आपणे जौया, पण ए बावत भुलावी न जोईए के ए फेरफार पछी पण मेळ तो आखी पंक्तिनो ज समग्र अने सुरेख बनवो जोईए. आपणे कही शकीए के शालिनीना प्रथम खंड गागागागानी जगाए ललललललगागानी खंड मूकवाथी मालिनी थाय छे. पण त्यां मालिनीनी आखी पंक्ति पाछी सुमेळ बनवी जोईए. आ फेरफारोनी सौथी सारो दाखलो इन्द्रवज्रा गोत्रमांथी मळे छे. अने हवे एक गोत्र तरीके आपणे एने जोईए. इन्द्रवज्रांनो पहेलो संधि गागालगागा हतो, तेना पहेला गुरुनी जगाए लघु मूकवाथी उपेन्द्रवज्रा बने छे. बन्नेमां मेळ बहु नजीकनो छे, छतां त्यां एक संधिने वदले वे संधिओ थाय छे लगा लगागा ए भूलवुं न जोईए. पछी आ बन्ने वृत्तोना अंते उपान्त्य स्थाने एक लघु उमेरवाथी इंद्रवंशा अने वंशस्थ बने छे. पण त्यां पण पछी अंत्यसंधि लगागाने वदले लगालगा एवो नवो अभ्यस्त संधि आवे छे. आवी ज क्रिया वसंततिलका अने अहिमणि के मृदंगमां थती आपणे ह्रमणां जोई. आ मूळ इन्द्रवज्रांनो सुन्दर विस्तार वसंततिलकामां आपणे जोईए छीए. बन्नेने पासे पासे मूकी जोईए :

इन्द्रवज्रा : गागालगागा ललगा लगागा

वसंततिलका : गागालगा लललगा ललगा लगागा

बन्नेनी समानता बतावतां नरसिंहरावे कह्युं के बन्ने वच्चे बहु ओछो फरक छे. इन्द्रवज्रांनो चोधा अक्षर पछी ललल उमेराय छे.^१ उपलक दृष्टिए आ खरं छे, पण जे बने छे ते एथी मोटा पाया पर बने छे. गागालगागा ए लांबो संधि ते माटे ६ठो अने ११मो अक्षर छ मात्रा सुधी लंबावी गावामां आवे छे.” (गायन वादन पाठमाळा . पु. १ वि. ३ छंदोगीतविनोद प्रकरण १, पृ. १३) अने ललितछंद अने आ गजछंदनी वच्चे जे पठनफेर प्रो. ठाकोर नोंधे छे ते गुरुलघुना फेरफारोनी नथी, पण ललितछंद अने द्रुतविलंबितनी मूलगत भिन्न प्रकृतिनो छे. अलबत्त ललितछंदनी पंक्ति साथे गजपंक्तिनी बाददाकी करतां तेओ बतावे छे एवो भेद नीकळे, पण ए पद्धति तो प्रो. ठाकोर पोतानी लाक्षणिक शैलीमां धिक्कारे छे ते गणितिकनी थई, छन्दोविदनी न थई. एमने ए मूलगत छंदोभेदनी विचार न आव्यो तो भले, पण तेमने एटलो पण विचार न आव्यो के द्रुतविलंबित साथे गजनी उपजाति छे, तो पहेलां तो द्रुतविलंबित साथे एने सरखावी जोईए ! उपजातिओमां कईक समान होय छे ए तो एमणे अनेक वार कह्युं छे.

६. Gujarati Language and Literature Vol. 2. p. 291.

खंडित थई नवुं गागालगा रूप ले छे, अने ए खंडनने लीधे लललगा एवा एक आखा नवा संधिने त्यां स्थान मळे छे. बघां वृत्तोमां आ कुटुंब सौथी वघारे विस्तरेलुं छे. ए वसंततिलका पाछो नवा छंदो बनवानी भूमिका बने छे. तेमांथी ज रथोद्धता बने छे.

वसंततिलका : गागालगा लललगा ललगा लगागा

रथोद्धता : गालगा लललगा लगालगा

गागालगानो आद्य गुरु छेदाई गालगानो नवो संधि बन्यो. लललगानुं स्थान कायम रहचुं अने पछी त्यां ज उपसंहार लगालगाथी करी नाख्यो. आ अम्यस्त संधि इंद्रवंशा-वंशस्थमां मोजूद हतो. रथोद्धताना छेल्ला संधिने बदले ललगागा आवतां स्वागता थयो. अने पछी पाछुं आ रथोद्धता वृत्त बीजा छंदोनी भूमिकारूप बन्युं. रथोद्धताना प्रारंभना गुरुने तोडी बे लघु करतां गालगाने बदले लललगा संधि मळे. ए संधि त्यां मूकतां आपणे जोई गयेल प्रियंवदा थाय.

रथोद्धता : गालगा लललगा लगालगा

प्रियंवदा : लललगा लललगा लगालगा

अने रथोद्धताना छेल्ला संधिनी पहेलो गुरु ए रीते ज तोडतां चन्द्रवर्त्म थाय.

चन्द्रवर्त्म : गालगा लललगा ललललगा

अलवत्त आ बन्ने रचनाओ मूळ रथोद्धता जेटली सुन्दर नथी. आपणे फरी वसंततिलका पासे जईए. तेना न्यासमांथी अंत्य लगागा कापी नाखतां चपला थाय छे.

चपला : गागालगा लललगा ललगा

चपला पोते सुन्दर नथी. पण ते उपरथी बीजा सुन्दर छंदो बने छे. प्रमिताक्षरा प्रथमसंधिना गुरुना बे लघु करी नवो ललगा संधि आवतां बने छे.

प्रमिताक्षरा : ललगा लला लललगा ललगा

आना ज अंत्य ललगाने बदले रथोद्धतानो अंत्य लगालगा मूकतां मंजुभाषिणी थाय छे.

मंजुभाषिणी : ललगा लला लललगा लगालगा

अने मंजुभाषिणीना अंत्य लगालगानी जगाए रथोद्धता-स्वागतानी पेठे ललगागा मूकतां कलहंस थाय :

कलहंस : ललगा लला लललगा ललगागा

रथोद्धता-स्वागता जेवी कलहंस-मंजुभाषिणीनी उपजाति करी शकाय.

मंजुभाषिणी : ललगा लगा लललगा लगालगा

कलहंस : ललगा लगा लललगा ललगालगा

आ कुटुंब विशे छेलुं ए कहेवुं जोईए के द्रुतविलंबित जो के आ वर्गमां मुकाय छे छतां ते बीजां वृत्तीनी पेटे बराबर कोई एक वृत्तमांथी निष्पन्न करी सकातो नथी. एना संघिओ ए वर्गना संघिओ ज छे अने एनुं पठन प्रमिता-क्षरा वगैरे जेवा संस्कारो उत्पन्न करे छे एटलुं ज एने विशे कही शकाय.

अर्धसम वृत्तीमां बहु नवा प्रयोगो थया नथी. 'रणपिंगल' जोतां तेमां अनेक अर्धसमवृत्ती मळी आवे छे, पण घणांखरां बनावटी लागे छे. वैतालीय वर्ग जेवां कोई सुन्दर नथी, अने कविओए एने अपनाव्यां नथी. अर्वाचीन कालमां तेनो एक ज नवो प्रयोग जणाय छे अने ते श्री उमाशंकरनो छे. हुं प्रथम ए छे ए प्रमाणे ज उतारं छुं :

कविकुलोनी असीम कल्पना,

प्रणयीनी पण एवि जल्पना

कंइ कसूर न जोउं कोइनी;

सदृथी मोटि कसूर प्रीतडी.

'हृदयनी रखवाळण', निशीथ, पृ. ४४

गुजरातीमां ह्रस्वदीर्घनी छूट लेवाय छे ए पंक्तिओनुं अभिप्रेत माप शोघतां घणी वार अडचणरूप थाय छे. एटला माटे प्रथम आखुं काव्य वांची जोईए. घणी वार कवि छंदमां फेर करे तो पण तेना मुख्य छंद जवुं साथे ते मेळ खाय एवो ज करे छे. ए दृष्टिए जोतां तरत जणाशे के काव्यना केटलाक श्लोको वियोगिनीमां छे, केटलाक द्रुतविलंबितमां छे, अने वचमां उपरनो श्लोक आवे छे. हवे आपणे आ श्लोक तपासी जोईए. आनी समपंक्ति तो वियोगिनीनी ज समपंक्ति छे. कांई विचारवानुं रहे छे ते विषम विशे रहे छे. तेमां पहेली 'कविकुलोनी' ए पंक्तिने वियोगिनीनी सम पंक्ति तरीके पठी शकाय छे: 'कविकूलोनि असीम कल्पना'. जो के एम करतां 'कुल' ने 'कूल' बोलवो पडे छे ते अत्यंत कर्णकटु लागे छे. तो हाल एने त्यां छोडी बीजी जोईए. एने वियोगिनीनी समपंक्ति तरीके वांची शकाय एम नथी. पठन करतां तेनो न्यास आ प्रमाणे थशे :

लललगा ललगा लगालगा

अने हवे प्रथम पंक्ति पण ए प्रमाणे बेसी रहे छे: 'कविकुलोनि असीम कल्पना', — उच्चारणना कशा पण अत्याचार विना. एटले विषमनुं माप तो आ ज थयूं. अने ए जोतां याद आवशे के आ, आगळ आवी गयेल गजछन्दनी पंक्ति छे. पण अत्यारना अन्वेषण माटे एटलुं बस नथी. प्रश्न ए छे के ए वियोगिनीनी सम साथे शी रीते आवी शकी? तरत जवाब मळशे के वियोगिनीनी विषम पंक्तिमां पहेलो ललगा आवे छे तेनी आगळ अहीं एक वधारे लघु आवे छे एटलो ज फेर छे. आथी चारेय पंक्तिओ अगियार अक्षरनी थई रहे छे, अने छतां तेमां अर्धसम जेवो विषमसमनो भेद छे:

लललगा ललगा लगालगा

ललगागा ललगा लगालगा

आ प्रमाणे वियोगिनीनी समपंक्ति कायम रहेवाथी तेमां त्रीजो गुरु एने ए स्थाने ज रहे छे, अने विषम पंक्तिना ते स्थानना लघुनी पडछे, लगभग पूर्वं पेठे असरकारक पण रहे छे, अने तेथी नवा प्रकारनुं एक अर्धसम वृत्त बनी रहे छे. अने आखा काव्यमां वियोगिनी अने द्रुतविलंबितना श्लोको आवे छे, ते भूमिकांमां आ वियोगिनी अने खंडित द्रुतविलंबितनो नवो अर्धसम-श्लोक पण भळी जाय छे. ते साथे ए व्यक्त थाय छे के द्रुतविलंबितने वियो-गिनी साथे आटलो बधो निकटनो संबंध छे. आ संबंध प्राचीनोने पण कदाच अजाण्यो नहोतो. अर्धसमवृत्तोमां एक हरिणीप्लुता आवे छे. तेनुं समपाद द्रुतविलंबितनुं ज होय छे. अने पहेलुं पाद, द्रुतविलंबितनो आद्य लघु खंडित करीने निपजावेलुं होय छे.

अयुजि प्रथमेन विवर्जितं^७

द्रुतविलंबितकं हरिणीप्लुता।

छन्दोमं० ३, ३

हरिणीप्लुता : ललगा ललगा ललगा लगा ११

लललगा ललगा ललगा लगा १२

अहीं सुधी आपणे श्लोकबद्ध छंदोमां भिन्नभिन्न छन्दोनां चरणोनां मिश्र-णोथी थता नवा छंदो, भिन्नभिन्न छंदोना संघिओना संगमथी थता नवा छंदो तेम ज संघिओमां उमेरण के छेदनथी थता नवा संघिओना नवा छंदोना श्लोको

७. विषमे प्रथमाक्षर वर्जतां

द्रुतविलंबितनी हरिणीप्लुता.

जोया. पण वर्तमान साहित्य श्लोकबद्ध प्रवर्ते छे तेम छन्दप्रवाहमां पण वहे छे. अने छन्दप्रवाह जुदो जोवानी जरूर एटला माटे रहे छे के सामान्य रीते श्लोक-बद्ध साहित्यमां शुद्धवृत्त साथे आवृत्तसंधि अक्षरमेळ छन्दोनुं मिश्रण थतुं नथी, पण छन्दप्रवाहमां एम थाय छे, एटलुं ज नहीं, तेमां केटलांक चरणो एवां आवे छे जेने कोई पिंगळे विशेष नाम आपेलुं होतुं नथी, अने केटलांक एवां आवे छे जेने ए ज कवि स्वतंत्र रीते एक श्लोक जेटले पण सळंग वापरतो होतो नथी. आ बाबत बीजा कोई छंदना प्रवाह करतां त्रैष्टुभ जागतना मुख्य प्रवाहमां विशेष बने छे. एटले अहीं हुं प्रवाहमां मळी आवता नवा छंदो जुदा विचारी जोईश. आमांनो एक ग्राही के विध्वंकमाला आपणे एक जगाए जोयो (गत पृ. २३७) ते त्रैष्टुभ-जागत प्रवाहमां ज विशेष वपराय छे. ८६ पंक्तिना 'निशीथ' (निशीथ पृ. १) काव्यमां ८३ मी ग्राहीनी छे.

ने मानवोनी मनोमृत्तिकामां

तेवी ज रीते 'वसुधा' (पृ. ७८)मां 'जेलनां फूलो'ना काव्यमां

तेने फरी धूळभेळूं करीने

पं. ३७

वृत्ताना न्यासोनी जे निकटता उपर बतावी ते काव्यपंक्तिथी बताववा ए बे दृष्टान्तो आपुं:

वर्षावी शस्त्रास्त्रघातोनी धारा पं. ५०

'१९ मा दिवसनु प्रभात', प्राचीना, पृ. १८

आने वर्षावीं शस्त्रास्त्रघातोनीं धारा

एम पठीए तो ते ग्राही थाय. पण 'वी'ने दीर्घ ज राखीए तो

वर्षावी शस्त्रास्त्रघातोनीं धारा

यतिभग्न शालिनी थाय. तेवी ज रीते

छेदे महावृक्षनी डाळडाळ,

पं. ७५

एजन, पृ. १९

एने 'छेदे महावृक्षनीं डाळडाळ'

एम वांचीए तो ते इंद्रवज्रा थाय, 'नी' दीर्घ ज राखीए तो ग्राही थाय. आम आ छंदोमां जराक ज उच्चारभंगीनो भेद छे.

तेवी ज रीते क्वचित् भुजंगीनी पंक्ति पण आवे छे. जेम के 'पनघट'मां (पृ. २०) 'जनता' ना लांबा काव्यमां दच्चे दच्चे उपजाति आवे छे त्यां

कदी राष्ट्र नामे, कदी घर्म नामे पं. ६१

ए भुजंगी छे. ए पण आवृत्तसंधि अक्षरमेळ छे पण ते उपेन्द्रवज्रांनी बहु नजीकनी छे.

भुजंगी : लगागा लगागा लगागा लगागा

भुजंगीनो त्रीजो गुरु काढी नांखीए अने आठम गुरुने स्थाने लघु मूकीए तो उपेन्द्रवज्रा थई रहे छे. ग्राही तथा भुजंगी वज्रनी पंक्तिओनो उपाड अनुक्रमे गागाल अने लगा, अने वज्रनो अंत लगागा, ए इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्राने बहु ज मळता छे. एटले आ आवृत्तसंधि अक्षरमेळ छन्दो पण वृत्तो साथे भळी रहे छे. आ ज रीते प्रहर्षिणी अने रुचिरा पण भळी शके, जो के तेना दाखला बहु मळया नथी. प्रहर्षिणीमां आद्य गागागा ए शालिनी साथे भळी शके अने अंत्य लगागा पण भळे. रुचिरामां पण आदिमां लगालगा आवे छे ते उपेन्द्र-वज्रांनी साथे भळी जाय छे अने अंत्ये लगालगा आवे छे ते इन्द्रवंशा-वंशस्थ साथे भळी रहे छे. पण आपणे हजी मुख्य छंदना नियत रूपथी आधी पाछी जती नवी नवी रचनाओ जोईए. 'प्राचीना'नां लांवां काव्यो घणांखरां त्रैष्टुभ-जागत उपजातिमां छे अने वस्तु महाभारतनुं होवाथी तेमां अनियमित आर्ष छन्दोनुं अनुकरण करवामां औचित्य रहेलुं छे, तेमांथी आपणे दाखला लईए.

अध्व-य एवां पद्म-ने-पोयणाशां पं. ४

'कर्णकृष्ण', प्राचीना

न्यास : लगालगागा गालगा गालगागा

पहेला पांच अक्षरो सुधी उपेन्द्रवज्रा छे ते पछी तेनी साथे शालिनीनो उत्तर यतिखंड जोडेलो छे. एवी ज बीजी पंक्ति

सह्यो न जातां स्नेह आँथार माता. पं. ९९

नवी पंक्ति : धर्मध्वजाळा शिविरे पांडवोना. पं. २२

गागालगागा ललगा गालगागा

अही इन्द्रवज्राणा पांच अक्षरो पछी वातोर्मिनो अंत्य यतिखंड आवे छे. एवी ज जेवो अरण्ये कठिशरो कराळ

'ओगगीसमा दिवसनुं प्रभात' पं. ७४. एजन

मूके घडी गणिनी तेनि साठ पं. ४३ एजन

गागालगा ललगा गालगागा

अहीं वसंततिलकानो प्रथम संधि आवे छे, पछी तरत वातोर्मिनो ज यतिखंड आवे छे.

आगळ में भुजंगीनी एक पंक्ति मूकेली :

कदी राष्ट्र नामे, कदी धर्म नामे

आमां बन्ने जगाए 'कदी' ने 'दि' ह्रस्व बोलीए, अने ए पठननो पूरो संभव छे, तो न्यास नीचे प्रमाणे थाय. हेमचन्द्र एने केकीरव कहे छे: (छन्दोनु० पृ. ८ब)

केकीरव : ललगा लगागा ललगा लगागा

अर्थात् इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्राना छेल्ला बे संधिओ बेवडाईने आखी पंक्ति बने छे. कोई कवि आथी तद्दन नवा प्रकारनी पंक्तिओ उपजाति-जागत प्रवाहमां भेळवे ए तद्दन संभवित छे. आगळ नवी रचनानी पंक्तिओ नोंधीए :

ऊभा अहीं ते कृतवर्मा अने कृप २८. प्राचीना पृ. १७

गागालगागा ललगागा लगालगा

आखी पंक्ति लगभग इंद्रवंशा जेवी देखाय छे, मात्र त्रीजा संधिमां एक गुरु वधारे छे. पण एटलो फेरफार थतां मने शंका छे के एटलो भाग पछी 'इंद्र-वंशाना भेळमां रही शकतो नथी. आवा बीजा दाखला हजी उताहं.

कें वर्षोथी शीर्यउन्मादव्याकुळा १२

संग्रामार्थे जे भुजा खंजवाळता १२

पहेला चार अक्षरोथी शालिनीनो पूर्व यतिखंड बने छे. आखी पंक्तिओनो न्यास :

गागागागा । गालगागा लगालगा

गागागागा । गालगागा लगालगा

बळी एवी ज पंक्तिओ :

जाओ लावो । कृष्ण, श्वेताश्वशोभिते १८२

प्राचीना, पृ. ९

पांचोलाना । स्वामी आ धृष्टद्युम्न ते ४५

प्राचीना, पृ. १७

तेने अंते । खोट ते शस्त्रघातनी ५३

प्राचीना, पृ. १८

के वर्चस्वी । वीसर्यो ते घटोत्कच ? २६३

प्राचीना, पृ. २७

આ બંધીયમાં પ્રારંભમાં શાલિનીનો પૂર્વ યતિખંડ છે. તે પછીના ચાર અક્ષરો ગાગાગાગા અથવા ગાલગાગા આવે છે પળ અંતે સર્વત્ર લગાલગા આવે છે જે અનુષ્ટુપની સમર્પકિતનો અંત્ય ચતુરક્ષર સંધિ છે. એટલે આ અષ્ટાક્ષરખંડો શાલિનીને ગમે તેટલા મલતા હોય છતાં સંધિઓ ચારચાર અક્ષરોના પડી અનુષ્ટુપનો સંવાદ ઉત્પન્ન કરે છે, ધ્યાસ કરીને તેનો અંત્ય ચતુરક્ષર સંધિ. અને આ પરિણામ પળ કંઈ કમેલવાલું બનતું નથી. શાલિની ગુરુપ્રધાન છે, તેનો પહેલો યતિખંડ ચતુરક્ષર છે, અને આ બીજા બે ચતુરક્ષર સંધિઓ તેની સાથે મળી રહે છે. એટલે એનો મેલ હું આ જ ગણું છું.

આ પ્રમાણે અનુષ્ટુપનું ચરણ બીજા છંદ સાથે જોડાઈ ગયાનું એક બીજું દૃષ્ટાન્ત મલે છે :

સાન્નિધ્ય તારે સલ્લિ, આ ધરિત્રી
ડગે ડગે રૂપ વસન્તનૂ ધરે,
મુહાગ તારો મૃદુ સૌમ્ય નીતરે,

ને આ કંગાલ હૈયે, વિપુલ મુદતળા, વૈભવોને ભરે ભરે. ૨૦

‘સાન્નિધ્ય તારે’, વસુધા, પૃ. ૨૧

‘મુહાગ૦’ પંક્તિ સુધીનું કાવ્ય ત્રૈષ્ટુમ અને જાગત ઉપજાતિનું છે અને તે પછી ઉપસંહાર કરવા કવિ લાંબો છંદ વાપરે છે. એ લાંબો છંદ સ્ત્રગ્ધરાના બે યતિખંડ સુધી જાય છે, અને ઉપસંહાર ગાલગાગા લગાલગા એવા અનુષ્ટુપના સમપાદથી થાય છે. આ સમપાદ, ઉપર આવતા સ્ત્રગ્ધરાના અંત્યખંડને વહુ જ મલતો છે.

સ્ત્રગ્ધરા અંત્યખંડ : ગાલગા ગાલગાગા

ઉપરનું અનુષ્ટુપ પાદ : ગાલગાગા લગાલગા

એટલે અનુષ્ટુપ ત્યાં સ્ત્રગ્ધરાના ઉપસંહાર તરીકે સારી રીતે કામ આપે છે.

આ જાતના હજી બીજા પ્રયોગો કદાચ મલે. પળ આટલાથી વસ્તુનું સ્વરૂપ સમજાઈ જશે.

આ જગાએ એક પ્રશ્ન પુછાય છે : કવિ આવાં મિશ્રણો શા માટે કરે છે? એક જવાબ એ છે કે આવા પ્રયોગો કવિ કોઈ વાર માત્ર વૈવિધ્ય ધાતર કરે, પળ ઘણી વાર તો ભાવ અને અર્થને માટે તબીન છંદોઅંગીની જરૂર લાગવાથી કરે છે. કાન્તે ખંડ કાવ્યોમાં છંદોવૈવિધ્યનો ઉપયોગ કર્યો, તેને સદ્ગત રમગમાઈએ ભાવ પ્રમાણે છંદ વચ્ચાવવાની રીતિ કહી. (કવિતા અને સાહિત્ય. વૃ-૧૮

वाँ. १. पृ. ९१) आ संबंधी एवो प्रश्न पुछायो छे के एक के बे श्लोको जेटलुं काव्य आगळ चाल्युं एटलामां काव्यनो भाव एवो ते शो बदलाई गयो ? आनो एक जवाब ए छे के भाव काव्यशास्त्रमां गणावेला छे एटला ज नथी, पण मानवजातिनी मनोवृत्ति जेटला असंख्य छे. पण बीजी रीते एने माटे हुं एम कहुं के कवि वाक्यभंगीनी खातर पण छंद बदलावे. ए वाक्यभंगी पण भावनुं ज परिणाम छे, पण एने भाव न गणवो होय तो, वाक्यभंगी ए पण छंदनी पसंदगी माटे निर्णायक बनवा पूरती महत्त्वनी अने बळवान छे. जेमके :

गांधारी : रे आयुष्मन् ! ऊठ संभाळ भार,
रहचूँ सहचूँ धर्म वडे उगार.

प्राचीना, पृ. २७

अहीं एक ज उक्तिमां छंद बदलाव्यो छे. संबोधनने तीव्र करवा माटे शालिनीनो यति खंड एने आप्यो. अने पछी लघुगुहना अत्यंत लीसा छन्दबळांकमां भावनुं गौरव सचवाय ए रीते बाकीनुं वाक्य शालिनीना उत्तरखंडमां अने तेनी पछीना उपेन्द्रवज्राना चरणमां पूरुं थयुं. नवो छंद जेम लागणीथी थती छंदोभंगीने झीलवा आवे, तेम विचारना वळांकने झीलवा पण आवे. आगळ आमेलुं प्रो. ठाकोरनुं दृष्टान्त फरी मूकुं :

कोनू आखूँ, कोनुं हैयूँ गळेळूँ,
कोनी साचो कोनि खोटी परीक्षा,
ए प्रश्नोने ते ज जाणे उकेली
ऊकेलतो सार निःसारनो जे,
निःसार गाळि शकतो वळि सारमांथी.

भणकार, पृ. ३२८

अहीं कविने अमुक प्रश्नो विशे अमुक कहेवानुं छे. ए प्रश्नो एमणे सीधी सादी शालिनीमां मूक्या, प्रश्ने प्रश्ने यति आवे एवी रीते ए प्रश्नो कथ्या, अने ए प्रश्नो विशे जे कहेवानुं छे तेने माटे छन्दकेर कर्यो, अने आत्मश्रद्धाना बळथी जाणे एक ज स्वासथी बोलता होय तेम एकएकथी लांबी पंक्तिमां पण एक ज गोत्रना छंदमां ए कही नांखुं. अहीं अलवत विचार प्रधान छे पण अहीं पण भाव नथी, भावनी तीव्रता के वेग अने वळ नथी एम नहीं कही शकाय. पण आ बन्ने दृष्टान्तोथी एटलुं जणाशे के छन्द वक्तव्यनी भंगीने झीलवा बदलाय छे. जेम कथकनूत्तमां तवलाना बोल नर्तकना अंगविन्यासथी व्यक्त थाय छे, नृत्यमां जेम गीतना भावो तेना तालवद्ध अभिनयथी व्यक्त थाय

છે, તેમ કાવ્યમાં કાવ્યનો ભાવ, કવિની વાક્યભંગી અને છંદોભંગીથી વ્યક્ત થાય છે. છન્દ અને છન્દોભંગી એ કાવ્યભાવના ચન્દશરીરનું નર્તન છે. ઇટલે સાચા કવિને હાયે થતી આ છંદોભંગી એ સ્વચ્છન્દ નથી પણ વ્યંજનકલાની સૂક્ષ્મ રીતિ છે.

આપણે ઉપરના નિરૂપણમાં ઇક છન્દ:પ્રવાહમાં અનેક છન્દોનું મિશ્રણ — મિશ્રમિશ્ર છન્દોની પંક્તિઓનું, તેમ જ મિશ્ર છન્દોના સંધિઓનું — જોયું. પણ તે સાથે ઇ પણ સ્વીકારવું જોઈએ કે છન્દ:પ્રવાહમાં ઇવી પણ પંક્તિઓ આવે જેને કોઈ પણ ઇક છન્દના નિયત રૂપમાં બેસાડી ન શકાય. ઇ રચના માત્ર છન્દની ઇક અનિયમિતતા જ હોય. આપણે છન્દ:શાસ્ત્રમાં ઇ સ્વીકારવું જોઈએ કે કવિને ઇ પ્રમાણે કોઈક જ વાર, કવચિત જ, નિયત સ્વરૂપની બહાર જવાની પણ છૂટ રહેલી છે. કવિને વ્યાકરણ બહારનો પ્રયોગ કરવાની છૂટ હોય છે તેવી જ આ છૂટ છે. બે કાંઠામાં વહેતી નદી પણ પૂરમાં જેમ કાંઠાને ભેદે છે, તેમ કોઈ પણ ભાવનો ઉદ્રેક થતાં છંદનું નિયત સ્વરૂપ ત્યાં ભેદાય છે. પણ આ છૂટ કે અપવાદ છે, અને કુશલ કવિ જ આ છૂટનો સુંદર ઉપયોગ કરી શકે છે. જેને છંદનું પૂરું સ્વાભાવિક પ્રભુત્વ છે, અને જે ભાવ ભાષા અને છન્દનો માર્મિક સંબંધ જાણે છે તે જ આ છૂટ હર્ડી શકે. છૂટના ઢૂટાન્ત તરીકે, ઇક પંક્તિ ‘દ્યુતિકળી’માંથી ઉતારું છું. આખું કાવ્ય પૃથ્વીમાં છે. સાંનેટની ૧૩ પંક્તિઓ સાદા પૃથ્વીમાં છે અને છેલ્લી પંક્તિ

વનો વિમલ વિમલ વિમલ નયન શ્રોત્ર ડર પંડ આ

મળકાર (૧૯૩૭), પૃ. ૧૦૦

પૃથ્વીના પહેલા સંધિ લગા પછી લલલગા લગા આવે છે તેની જગા ઇહીં ઇક સામટા નવ લઘુ છે, અને તે પણ ઇક ‘વિમલ’ શબ્દનાં ત્રણ આવર્તનથી થયા છે. આ આવર્તનો અદમ્ય મનોવેગ ઢશવિ છે, અને ઇ વેગ ઇહીં પૃથ્વીના બે સંધિઓને ભેદે છે. આ પ્રક્રિયાને આપણે સ્વીકારવી જોઈએ. ઇ પંક્તિ અનિયમિત જ છે, અને ભાવની આવશ્યકતાથી ઇ રૂપે પૃથ્વીમાં આવે છે. છતાં ઇ પૃથ્વીના પ્રવાહની છે. અને ઇને અછાન્દસ ગળવી ન જોઈએ. અલબત્ત આનો અર્થ ઇવો નથી જ કે નિયમિત છન્દમાં ભાવનો ઉદ્રેક ન જ આવી શકે. તેમ ઇવો પણ નથી જ કે છન્દને ભેદો ઇટલે ભાવનો ઉદ્રેક સઘાઈ ગયો. ઇ તો જ્યારે સાચા કાવ્યમાં આ પ્રમાણે બને ત્યારે જ ત્યાં છન્દોભંગને નિર્દોષ ગળી સ્વીકારવો જોઈએ ઇટલું જ વક્તવ્ય છે.

આપણાં પરંપરાગત વિમલો, નિરૂપણમાંથી રહી ગયેલા છન્દોને માટે ગાથા શબ્દ યોજે છે, પણ આ વ્યવસ્થા શાસ્ત્રીય નથી. ઇ રહી ગયેલા છન્દોને પેઢીએ

પેઢીએ યોગ્ય જગાએ સ્થાન આપવું જોઈએ, અને ઉપર આવી એવી જે અનિયમિત પંક્તિઓ હોય, તેને માટે જ અપવાદસૂત્ર કે અપવાદવિભાગ રાખવો જોઈએ એમ હું માનું છું. અને ત્યાં પળ ઉપરની પંક્તિને પૃથ્વીગાથા કહીએ તો સારું.

અત્યાર સુધી નહીં સ્પર્શોલી એવી એક છન્દોવિકૃતિની પદ્ધતિ હવે લડું છું. આને હું વિકૃતિ જ ગણું છું, નવછન્દોવિધાન ગણતો નથી, છતાં તેને ચર્ચવાનું આ જ યોગ્ય સ્થાન છે. 'છન્દ:સારસંગ્રહ'ના કર્તા ચન્દ્રમોહન ઘોષ તેને સમમાત્રકાદેશ કહે છે. ઘોષ તેનું સ્વરૂપ નીચેના શબ્દોમાં દર્શાવે છે. "અથ કોડયં સમમાત્રકાદેશ इत्यत्रोच्यते—गुरोरेकस्य स्थाने लघुद्वयस्य, लघुद्वयस्य स्थाने गुरोरेकस्य वा, एकचतुष्कलगणस्य स्थानेऽपरचतुष्कलगणस्य च सन्निवेशः सममात्रकादेशः। (छन्द:सारसंग्रह पृ. ११४.) અર્થાત્ એક ગુરુની જગાએ બે લઘુ અથવા બે લઘુની જગાએ એક ગુરુ, અથવા એક ચતુષ્કલ ગણની જગાએ કોઈ બીજો ચતુષ્કલગણ મૂકવો તેને સમમાત્રકાદેશ કહે છે. ઘોષ આ પ્રક્રિયાથી નવા છન્દો બને છે એમ કહે છે. નરસિંહરાવ પળ આ શબ્દનો અર્થ આ જ કરે છે, પળ એ વ્યાપારનું સ્થાન પ્રાકૃત પિંગલમાં છે, વૃત્તોમાં નથી એમ કહે છે. 'પહેલાં આપણે આનું સ્વરૂપ સમજવા ઘોષે આપેલું દૃષ્ટાન્ત જોઈએ. ઘોષ અહીં 'ભાગવત' દશમ સ્કંધના ૩૫ મા અધ્યાયમાંથી કેટલાક શ્લોકો ઉતારે છે. આ શ્લોકોનો મુખ્ય પ્રવાહ સ્વાગતાનો છે, અને તેમાં વચ્ચે વચ્ચે સમમાત્રકાદેશની વિકૃતિઓ થાય છે. બધા શ્લોકો ન ઉતારતાં હું વેત્રણ જ ઉતારીશ.

हन्त चित्रमबलाः श्रृणुतेदं
हारहास उरसि स्थिरविद्युत् ।
नन्दमूनुरयमार्त्तजनानां
नर्मदो यर्हि कूजितवेणुः ॥

भागवत १०-३५-४

અહીં પહેલી ત્રણ પંક્તિઓ શુદ્ધ સ્વાગતાની છે. ચોથીનો ન્યાસ નીચે પ્રમાણે થાય.

गालगा गालगा ललगागा

બીજો સંધિ લલલગા ને બદલે ગાલગા થાય છે. અર્થાત્ સંધિના પહેલા બે લઘુની જગાએ એક ગુરુ આવે છે. એ પ્રમાણે અહીં સમમાત્રકાદેશ થાય છે એ સ્વરૂપ પળ સાથે સાથે પ્રશ્ન થાય છે કે અહીં 'યર્હિ'નો ઉચ્ચાર 'યરહિ' જેવો

नहीं थतो होय ? आ जातनो विकार ए अध्यायमां आगळ १०मा अने १२मा श्लोकमां थाय छे त्यां पण विकारनो शब्द आ ज 'यहि' छे. आगळ २१मांमां थाय छे त्यां चरण आ प्रमाणे छे: "मानयन् मलयजस्पर्शेन।" अहीं अंत्य संधि ललगागाने स्थाने गागागा थाय छे पण अहीं पण 'स्पर्शेन' एवो उच्चार करवाथी छंद बेसी रहे छे. प्राकृत भाषाओमां तो आवा र् संयोगमां स्वर-भक्ति थई 'र' आखी वने छे जेम के 'धर्म' नुं 'धरम'. एटले आने छन्दनी विकृति कहेवी के भाषानुं प्राकृतीकरण कहेवुं ए प्रश्न ह्मेशां रहेशे. अत्यारनो आपणो गुजराती कवि तो आ जगाए स्पष्ट रीते 'धर्म' नुं 'धरम' ज करे. पण आपणे आगळ चालीए. सममात्रकादेशनां बीजां ऊलटा प्रकारनां दृष्टान्तो पण ए ज अध्यायमांथी मळी रहे छे. हुं एक उतारं छुं:

तर्हि भग्नगतयः सरितो वै
तत्पदाम्बुजरजोऽनिलनीतम् ।
स्मृत्यतीर्वयमिवाबहुपुण्याः
प्रेमवेपितभुजाः स्तिमितापः ॥

एजन, श्लो. ७

अहीं १, २, ४ पंक्तिओ शुद्ध स्वागतानी छे, व्रीजी पंक्तिना पहेला संधि गालगानी जगाए अहीं लललगा थाय छे एटलो भेद छे. आने हेमचन्द्र पोताना पिंगलमां कलहंसा अथवा द्रुतपदा कहे छे. (छंदोनु० पृ. ७ब) अने वृत्तोमां तो लघुगुरुना जरा पण फेरथी वृत्त बदलाय ज ए ज खरो सिद्धान्त छे. पण कविनो अभिप्राय अने उद्देश अहीं जोईशुं तो जणाशे के पोते तो आने स्वागतानो श्लोकप्रवाह ज माने छे. अलवत भागवतकारनो आवो अभिप्राय ए माहं अनेक छंदोना अनुभव उपरथी तारवेलुं अनुमान छे. पण आधुनिक गुजरातीमां तो ए अनुमाननो विषय रहेतो नथी. सद्गत न्हानालाल अने प्रो. ठाकोर बन्ने आ प्रकारना विकारने छन्दोना स्वरूपने अनुकूल माने छे एटले आ प्रश्ननुं महत्त्व वधे छे, अने तेने छन्दना स्वरूपना सिद्धान्तनी कसोटीए कसी जोवो जोईए. वस्तुनी चर्चा वधारे स्पष्ट थाय माटे केटलांक दृष्टान्तो प्रथम लउं:

प्रथम कवि न्हानालालना 'मेघदूत'ना भाषान्तरमांथी बब्बे पंक्तिओ लउं छुं:

ने पृथ्वीने । फलवति करे छत्रि पुष्पो खिली, ते
काने गमतुं । गरजन सुणी त्हारं, माने उडन्ता ११

लांबा विरहे। जनमि उरनी क्हाडि ऊन्ही बराळो
ऋतु ऋतुए जे। प्रित प्रगटतो तूज संयोग पाम्ये. १२

आमां प्रथम पंक्तिमां ज मात्र पहेलो यतिखंड पिगळ प्रमाणे चार गुरुनो बनेलो छे: 'ने पृथ्वी ने'. ए ज. एनी पछीनी बे पंक्तिमां सामान्य रीते लघु गुरु गणीए तो गागाललगा थाय. छतां एम कही शकाय के आ यतिखंडमां कशु नियम बहार नथी थयुं, कारणके 'गमत्' नो उच्चार 'गमूत्' जेवो थाय छे अने 'विरहे' नो उच्चार 'विहें' जेवो थाय छे, अने ए प्रमाणे उच्चारण करीए तो यतिखंड गागागागा थई रहे. प्रो. ठाकोर 'भणकार' नी जूनी आवृत्तिना पद्यरचनाना निबंधमां श्रुतिभंग उपर लखे छे: "'क्वचित्' शब्दनुं माप एक लघु अने एक गुरुनुं गणाय. पण 'केवळ' शब्दनुं माप एक गुरु अने बे लघुनुं गणाय अथवा बे गुरुनुं पण गणाय. 'पण' शब्दनुं माप एक लघुनुं के एक गुरुनुं ज्यां जेवुं गणवुं होय तेवुं गणाय. आपणु गुजराती भाषानुं उच्चारण ज एवुं छे. . . . संस्कृत भाषा अने तेना नियमीनी दृष्टिए बेशक आम न कराय; पण आपणे तो गुजराती भाषानी वात छे. . . . भाषानी विलक्षणतानुं प्रतिविब पद्यना उच्चारणमां पडे ए कुदरती छे. " (सळंग (अंगेय) पद्य. पृ. २५-२६. भणकार १ ली आवृत्ति) भाषाना उच्चारणनी दृष्टिए शब्दनो अंत्य, अ अछडतो-द्रुत बोलाय छे ए खरं, पण ए वाबतमां हुं नरसिंहरावनो मत साचो मानुं छु के ए मात्र द्रुत ज बोलाय छे, त्यां 'अ' लुप्त थतो नथी, 'केवळ' ना गुजराती उच्चारणमां 'ळ' ए 'ळ्' खोडो बोलातो नथी. तेने साम्य होय तो सस्वर ळ साथे वधारे साम्य छे, अने कवितामां उच्चारण गद्यना करतां वधारे धीमुं होय छे ए जीतां त्यां सस्वर व्यंजन वधारे साचो गणाय. छतां प्रो. ठाकोर एने छूट गणे छे ते छूट तरीके एने स्थान छे, एम हुं स्वीकारं छुं. तेओ पीते आना अनुसंधानमां कहे छे. "छूटनो अतियोग के दुरुपयोग इष्ट नथी ए सौ स्वीकारे छे ज." (एजन पृ. २७) अने एटलुं हुं अहीं उमेरीश के प्रो. ठाकोरना कहेवानो मारी दृष्टिए ए फलितार्थ छे के आ छूट संस्कृत तत्सम शब्दोमां भाय्ये ज क्षम्य गणाय, जो के तेमणे एवी छूट पुष्कळ लीधी छे. जेम के (हुं नरसिंहरावनां ज दृष्टान्त लडं छुं)

अरे शीली सुन्दर सुखद दयिता, आव निकट

एजन, पृ. ६५

अरे त्हारा शीतल कमल युगले भीड मुजने

एजन, पृ. ६५

आ बन्ने दृष्टान्तोमां 'सुन्दर्' 'शीतल्' एम उच्चार करवो पडे छे ते तेना शुद्ध उच्चारणनी विकृति छे.

आपणे चर्चाना मूळ विषय उपर आवीए. कवि न्हानालालनां दृष्टान्तोमां आवता 'गमतुं' अने 'विरहे' शब्दने आपणे उपरनी चर्चानी दृष्टिए बब्बे गुरुना गणीने चलावी लईए तो त्यां पछी छन्दोदोष रहेतो नथी. पण एवो एक पण बचाव छेल्ली पंक्ति माटे थई शके तेम नथी. 'ऋतु-ऋतुए जे' ए तो स्पष्ट ललललगागा छे, अने मंदाक्रान्ताना पहेला यति खंडमां एने स्थान आपी शकाय नहीं. ए स्पष्ट छन्दोभंग छे. ए कोई रीते क्षम्य नथी.

प्रो. ठाकोरे छन्दोमां भाषाना उच्चारणने कारणे जे छूट लीधी छे ते संबधी हवे कशुं कहेवानुं रहेतुं नथी. ए छूट छन्दना वंधनी नथी, पण भाषाना अनुक उच्चारणने वे लघुने बदले एक गुरु गणवाना रूपनी छे. पण छंदोमां तेमणे जे छूटो लीधी छे, ते वधीनो आमां समावेश थई जतो नथी. ए छूटो आपणे अहीं जे सममात्रकादेश कह्यो ते प्रकारनी छे. नरसिंहराव ए छूटोनी निषेध करतां जे दृष्टान्तो आपे छे, तेमांनां बे में उपर उतायां, बीजां वे हवे नीचे उताहं छुं:

तजी फलक वर्तमान, प्राचीनथी पोषिने

भणकार, आवृत्ति १ली, पृ. ५१

लपेटि जतनेथि खीण, लोभावती लोचन

एजन, पृ. ५२

बन्नेनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

लगा लललगा लगा लगागा लगा गालगा

उपरना न्यासो जोतां जणाशे के पहेला त्रण तथा अंत्य बे संधिओ पृथ्वीना ज शुद्ध रूपमां छे. वचमां लललगाने बदले लगागा आवे छे. अर्थात् संधिना वचला बे लघुओनी जगाए एक गुरु आवे छे. बीजी रीते कहीए तो लललगा एवा पंचमात्रक संधिनी जगाए लगागा एवो बीजो पंचमात्रक संधि अहीं आव्यो छे. आ सममात्रकादेशनो ज विकार थयो. आने भाषाना कोई उच्चारणने कारणे समर्थित करी शकाय एम नथी. आपणी पासे शुद्ध रूपे प्रश्न आवीने ऊभो रहे छे के आ व्यापार शुद्धवृत्तोमां आवी शके ?

आनी चर्चा आगळ चलावीए ते पहेलां हजी आ ज व्यापारनां बीजां केटलांक दृष्टान्तो प्रो. ठाकोरना सॉनेटोमांथी मळे छे ते लईए.

प्रकाश न न अन्धकार ; नहि अन्ध, अनिले नहीं;

‘नारा दर्शन’, म्हारां सॉनेट, पृ. ५

निहाळूं वळि मिखनी मदभरी स्मरप्रहरणी

‘सुन्दरीओ’, म्हारां सॉनेट, पृ. ८

बघेना क्रमवार न्यासो :

लगा लललगा लगा लललगा लललगा लगा

लगा लललगा लगा लललगा लगा लललगा

बघा ज दाखलाओ आ बे प्रकारोमां आवी जाय छे. अहीं पहेला चार संधिओ सुधी नियमित पृथ्वी चाले छे. ते पछी लगा गालगा ए बे संधिओने बदले एकमां लललगा लगा एवा संधिओ आवे छे, अने बीजामां अंत्य गालगाने बदले लललगा एवो संधि आवे छे. बघेनां व्यापार सममात्रकादेशनी छे. प्रो. ठाकोरे पृथ्वी विशे जे काई लख्युं छे, पद्यरचनामां जे काई छूटो विशे लख्युं छे तेमां आ प्रसंगेनी समावेश थई शकतो नथी. आपणे आ स्वतंत्र रीते जोवानी रहे छे.

९. प्रो. ठाकोरे, एमणे पृथ्वीना प्रयोगोमां करेला फेरफारो संबंधी क्यांय आंगळी चीधीने कशुं कहेलुं नथी. दूर दूरनी सूचनाथी काई कहचुं होय । उपर आपी ते चर्चामां आगळ जतां कहे छे ते ज. गुजराती भाषाना उच्चारणनी विलक्षणता विशे आगळ अवतरण आपेल छे (पृ. २७८) ते पछी तेओ कहे छे : “वळी आवा प्रयोगेना लाभमां उमेरवुं जोईए के एथी वाणी-प्रवाहनी भारव्यवस्था अथवा तो स्वरव्यंजननी सुरावट के शब्दार्थनुं औचित्य कोई कोई वार सुधरी आवे छे. छेवटे, गेय रचनाने तालबन्धनी सफाई आवश्यक छे, तेमां ताळी (आघात के सम)नां जे जे स्थान तेमां एक मात्रानो के लेश पण आम के आम फेर पडवो न जोईए. पण संगीतथी स्वतंत्र कवितामाधुर्य जेनुं लक्ष्य, ते रचनामां आ प्रकारनी छूट शा माटे नहीं? छूटनो अतियोग के दुरुपयोग इष्ट नथी ए सौ स्वीकारे छे ज; आ संग्रहमां जे कोई अति छूटना दाखला हसे तेनो बचाव करवा आग्रह पण नथी. वांचनार आ नवी स्वतंत्र यतिवाळी पद्यरचनानुं रूप समग्र रीते जाणवा आकर्षाय तोये धनुं छे.” (भणकार १ली आवृत्ति, पृ. २६-२७) वक्तव्य एवुं जणाय छे के ‘मात्रामेळी रचनाओमां तालनी मात्रानां स्थानो नियत छे, त्यां बे ताल वच्चेनी मात्रासंख्यामां बघारो घटाडो थई शके नहीं; पण आ वृत्तरचनाओ तो संगीतथी विशिष्ट थई छे तो तेमां शा माटे फेरफार न थाय?’

सिद्धान्तनी दृष्टिए आवा एक पण फेरफारथी मूळ छंद एनो ए रहेतो नथी ए ज साचुं छे. अने जूनो छंद जतां नवो छंद सुमेळवाळो छे के नहीं ए प्रश्न ज रहे छे. ए रीते कहेवुं होय तो कहीं शकाय के आ नवा प्रयोगो वाळी पंक्तिओ पृथ्वीनी नथी, अने नवो छंद पृथ्वी जेटलो सुन्दर नथी. पण छन्दनी दृष्टिए आपणी पासे एटलो ज प्रश्न नथी. प्रश्न ए छे के पृथ्वीना प्रवाहमां आ पंक्तिओ आवा शके के नहीं? तो ए संबंधी मारो अभिप्राय ए छे

हवे मात्रामेळ रचनाओमां बे ताल वच्चेनुं अंतर नियत छे ए खरं पण ए अंतर कालमात्रानुं छे, तेमां आवती अक्षरमात्राओ सामान्य गणतरी रीते वधती के घटती होय तो ते लांबी टूकी करी समयमात्रा साथे बंध बेसाडी शकाय छे, ए तो प्रसिद्ध छे. एटले ए एटलुं विधान मात्रामेळना खोटा ख्याल उपर बधा लुं छे अने तेथीं विरुद्ध पक्ष तरीके ना पछीना विधानने नो टेको मळी शकतो नथी. पण खरो रीते तो शद्ध वृत्तानो प्रश्न स्वतंत्र रीते ज चर्चवो जोईए. प्रश्न ए छे के जो शद्ध वृत्तो, एटले अनावृत्तमंधि अक्षरमेळ वृत्तो संगीतथी स्वतंत्र होय, तो एनो मेळ वंधाय छे शाथी? अलबत लघुगुहनी अमुक क्रमनी रचनार्थी. अने एम होय तो ऊलटुं ए लघुगुहनी क्रम न बदलावो शकाय एत्री स्थिति ज एमांथी प्राप्त थाय छे. अने आखा कथनने अंते एमणे जे यतिस्वातंत्र्यनो उल्लेख कर्यो छे एने आ सममात्रकादेश साथे शो संबंध छे ए जरा पण स्पष्ट थतुं नथी. अर्थात् प्रो. ठाकोर पोते पृथ्वी छंदमां करेला फेरफारोने स्पर्श छे पण ते विशे कशुं कही शकता नथी.

आ कथनमां प्रो. ठाकोर एक साथे घणा प्रश्नोने स्पर्श छे. अने छतां तेना अंदरना मुद्दाने स्पष्ट करी शकता नथी. जेम के गुजराती भाषाना विलक्षण उच्चारणथी शब्दार्थनुं औचित्य कोई वार सुधरे एम कहचुं छे ते खरं छे; एथी स्वरव्यंजननी सुरावट कोई वार सुधरे एम कहचुं छे ए पण समजाय एवुं छे जो के एना समर्थनमां दृष्टान्त आप्युं होय तो वधारे साहं. पण एथी वाणीप्रवाहनी भारव्यवस्था सुधरे एम कहचुं छे एनो अर्थ शो? आ भारव्यवस्था ते अर्थनिष्पाद्य भारव्यवस्था के पद्यनिष्पाद्य भारव्यवस्था? अर्थनिष्पाद्य भारव्यवस्था एवो अर्थ होय तो ते केवी रीते गुजराती उच्चारणथी सुधरे ए समजातुं नथी. ए तो जे शब्द मूकीए तेना अर्थथी नियत थवानो छे, तेमां सुधरवा-बगडवापणुं रहेतुं नथी. पद्यभारव्यवस्था अभिप्रेत होय, तो प्रश्न थाय छे के तेओ पद्यभार स्वीकारे छे? पद्यभारव्यवस्था तो पद्यरचनाथी नियत थाय छे, ते अमुक उच्चारणथी शी रीते सुधरी शके?

के जेम त्रैष्टुभ जागत छन्दःप्रवाहमां अनेक प्रकारना छंदोनी पंक्ति आवी शकती हती — आवृत्त अक्षरमेळ छन्दनी पण आवी शकती हती, तेम आ पण आवी शके. एनाथी पृथ्वीनी आखी प्रवाह बगडी जतो नथी. कारणके तेथी पृथ्वीना संधिओ बहु बदलाता नथी. 'तजी०' पंक्तिमां चोथा संधि लललगानी जगाए लगागा थाय छे त्यां ए एक ज संधि बदलाय छे, बाकीना बधा एम ने एम रहे छे. 'प्रकाश०' वाळी पंक्तिमां मात्र छेला बे टूका संधिओ लगा गालगा बदलाय छे, अने 'निहाळुं०' पंक्तिमां मात्र छेल्लो संधि जरा बदलाय छे. पण एथी पठनमां बहु मोटो फरक पडतो नथी. अने तेथी पृथ्वीना प्रवाहमां आवी पंक्तिओनो निषेध करवानी जरूर नथी. क्यांक एनाथी वैविध्य पोषाईने समग्र छन्दःप्रवाहने लाभ पण थाय. एथी ऊलटी रीते 'ऋतु ऋतुए जे०' पंक्तिने में निषिद्ध गणी तेनुं कारण ए छे के सयतिक वृत्तना बंधा-रणमां में आगळ कहचुं तेम यतिने माटे तेना पूर्वे आवता खंडमां चार गुरु आवश्यक छे, ए गुरुनी जगाए लघु मूकी शकाता नथी. एटले त्यां सममात्र-कादेशथी मंदाक्रान्तानु आखुं स्वरूप भांगी जाय छे. उपरना पृथ्वीना दाखलमां आखुं स्वरूप भांगी जतुं नथी, थोडो फेरफार थाय छे. ज्यां यतिनी आवी आवश्यकता नथी त्यां एकाद गुरुनो सममात्रकादेश वृत्तना मेळने बहु नुकसान करतो नथी — खास करीने लांबा वृत्तमां. आ बावतने आवा फेरफारवाळां बीजां वृत्तो जोवाथी टेको मळे छे. 'भागवत'मांथी ज एक दृष्टान्त लउं. 'भागवत'ना ९मा स्कंधना २४मा अध्यायमां व्यापक तरीके अनुष्टुप आवे छे. अने अंतना बे श्लोको दसंततिलकामां छे. तेमांनो छेल्लो नीचे मुजब छे:

पृथ्व्याः स वै गुरुभरं क्षतयन् कुरूणा
मन्तः समुत्थकलिना युधि भूपचम्बः।
दृष्ट्या विधूय विजये जयमुद्धिघोष्य
प्रोच्योद्धवाय च परं समगात्स्वधाम ॥

भागवत, (निर्णयसागर, आवृत्ति ८मी) ९, २४, ६७

आवी ज विकृतिवाळो एक श्लोक 'ललितविस्तर'मांथी मळे छे:

प्रत्येक बुद्धभि च अर्हभि पूर्णलोको
निर्वार्यमाणु न बलं मम दुर्बलं स्यात्।
सो भूपु एकु जिनु भेष्यति धर्मराया
गणनातिवृत्तु जिनवंशु न जातु छिद्यत् ॥

ललितविस्तर, पृ० ३०३

बन्ने श्लोकमां त्रण पंक्तिओ वसंततिलकानी छे. 'भागवत'ना श्लोकमां पहेली पंक्तिनो अने 'ललितविस्तर'ना श्लोकमां छेल्ली पंक्तिनो प्रथम गुरु चिराईने बे लघु बन्या छे. ('भागवत'मां 'पृथव्याः' शब्दमां व्या संयोग निर्बल गणवो जोईए.) छतां पठनमां नहीं जेवो फेर पडे छे. आ लघुद्वयना प्रारंभवाळु वृत्त पिगलमां स्वीकारायुं पण छे. तेनुं नाम हेमचन्द्र ऋषभ आपे छे.

ऋषभ : ललगालगा लललगा ललगा लगागा

छन्दोनु० पृ. १०ब

शार्दूलविक्रीडितना पण पहेला गुरुने स्थाने बे लघु आवतां तेनो मत्तेभविक्रीडित थाय छे.

मत्तेभविक्रीडित : ललगालगा ललगा लगा लललगा । गालगा गालगा

छन्दोनु० पृ. १५अ

अने 'प्राकृत पैंगल' शार्दूलनी साथे आ मत्तेभनी पंक्तिओ, ए शार्दूल होय ए प्रमाणे मिश्र करे छे (प्रा. पै. पृ. ५३३).

आवुं ज हेमचंद्र महास्रग्धरा पण आपे छे, जो के यतिने लीधे अने हुं ओछुं निर्वाह्य गणुं छुं.

महास्रग्धरा : ललगालगा ललगालगा । ललललललगा । गालगा गालगागा

छन्दोनु० पृ. १६अ

आ बधां दृष्टान्तो जोतां एम जणाय छे के आ प्रकारना फेरफारोमां जो गुरुने बदले बे लघु मूकवा होय तो बे गुरु भेगा आवता होय तेमांथी एक लई ए फेरफार करवाथी चरणना मेळमां ओछामां ओछो विक्षेप थाय छे. प्रो. ठाकोरे 'म्हारां सॉनेट'ना पृथ्वीमां करेलां सर्व गुरुपाटनो^{१०} आ ज स्थाननां एटले लगा गालगामां ज्यां बे गुरुओ भेगा थाय छे ते स्थाननां ज छे. आनुं कारण स्पष्ट छे. बे गुरुमांथी पहेलो भांगतां त्यां तरत बीजो गुरु ए भांगेला संधिने बांधी लेवाने हाजर हांय छे. अलबत्त बीजो गुरु आ प्रमाणे आगला संधिमां चाल्यो जाय छे, पण तेथी पछीनी संधि आधारहीन नथी थई जतो, तेनो अंत्य गुरु तो स्थिर ज छे. पाटन दुष्ट त्यां गणाय ज्यां गुरुना तूटवाथी तेनी आगळना लघुओ निराधार थाय अने तेमने पछीना लघुओ साथे भळी जवुं पडे. आथी लघुओनी संख्या एकदम घणी बधी जाय अने रचना

१०. गुरुपाटन, एटले गुरुने चीरीने तेना बे लघु करवा ते.

शिथिल थई जाय. अने बीजुं ए के आवो फेरफार लांबा वृत्तना मेळने विक्षिप्त करे ते करतां टूंकाने वधारे विक्षिप्त करे. दाखला तरीके वसंततिलकाना आद्य बे गुरुमांथी पहिलो तूटतां मेळने बहु विक्षेप थतो नथी पण ए वसंततिलकामां ए ज जातना फेरफारथी शरू थई प्रमिताक्षरा वने छे त्यां मेळ तद्दन बदलाई जाय छे. अने ते साथे ए पण स्मरणमां राखवुं जोईए के ज्यां गुरुसंततिथी यति आवश्यक वनती होय त्यां कोई पण गुरुनुं पाटन मेळने मोटी हानिरूप छे, जेनुं दृष्टान्त आपणे 'ऋतु ऋतुए जे०' पंक्तिमां जोयुं. अने आ पाटनमां पण, वसंततिलका अने शार्दूलविक्रीडित वन्नेमां, आद्य गुरुनुं ज पाटन थाय छे. वळी आ ज दृष्टान्तो उपरथी कही शकीए के एक गुरुनुं पाटन कदाच नभे पण एक ज पंक्तिमां बे गुरुनां पाटन कदी नभे नहीं.

. सामान्य रीते सममात्रकादेशमां गुरुना पाटनना ज वधारे प्रसंगो होय छे. बे लघुना गुरु बनवाना प्रसंगो ओछा ज होय छे. आ विकृतिथी कदी आसपासना संधिओ बदलावानो संभव नथी. ए विकृति ए संधिमां ज उत्पन्न थई एमां ज समाय छे. छतां अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तमां गुरुनुं एवुं मोटुं महत्व छे, के ए क्यांक पण अस्थाने आवो पडतां तेनाथी मेळनुं सम-तोलपणुं तरत विक्षिप्त थाय अने ए जातनो फेरफार पण लांबा करतां टूंका वृत्तना मेळने वधारे विक्षिप्त करे. अने ए वधुं कही रह्या पछी ए तो कहेवानुं रहे छे ज के आवा फेरफारो पारखवाने छन्दःसौष्ठवनी दृष्टि तो जोईए ज जेने माटे कोई नियमो आपो शकाता नथी.

आ सममात्रकादेशथी थती विकृतिओ एक ज छंदने लक्ष करी जोईए. श्री सांडेसराए शालिसूरिना विराटपर्वमांथी लांबा उतारा आप्या छे. तेमां घणा श्लोको रथोद्धता स्वागतामां छे. तेमां घणी जगाए आ जातनी विकृति थई छे. तत्कालीन भाषानी खासियतोने लीघे देखाती विकृतिओ बाद करीने शुद्ध सममात्रकादेशनी विकृतिओ ज जोईशुं.

देवि जां परभवी कुरुनाथि,
१ द्रूपदी सा गई प्रिय साथि;

* * *

पांच पांडव रह्या हिव नासी,
२ द्रूपदी रही थाइय दासी;

* * *

डूबनइ घरि जल वहिउं हरिचंदइ,
३ भालडी मरण साधु मुकुंदइ;

* * *

पुत्र गांगलि महारिषि केरा,
४ देव बांभव अछइ बहु तेरा.

वृत्तरचना पृ. १४-१५

अहीं दरेक कडीमां अकेक पंक्ति शुद्ध छे. १-२-४ कडीनी पहेली पंक्ति शुद्ध स्वागतानी छे, ते दरेकनी बीजी पंक्ति विकृतिवाळी छे. त्रीजी कडीमां १ली विकृतिवाळी छे, बीजी शुद्ध छे, अने तेने ज हुं सौथी पहेलां लउं छुं: त्रीजी कडीमां ए छे ते प्रमाणे वांचीए तो पठन अने न्यास नीचे प्रमाणे थाय

डुबनि घरि जल वहिउं हरिचंदइ
ललल लल लल ललल लल गालल

उपान्त्य स्थाननो मात्र एक ज गुरु अहीं टकी रहे छे. सममात्रकादेशथी लघू-करण व्यापार आगळ लई जईए तो मेळ केवी रीते नाश पामे ते बताववानो आ सुन्दर दाखलो छे. पण अंत्य 'दइ' ते 'दे' जेवुं ज उच्चारतुं हशे, एमां शंका रहेती नथी. एवो उच्चार करीए तो न्यास नीचे प्रमाणे थाय.

ललल लल लल ललल ललगगा

संधिना स्वरूपने स्थिर राखवानुं काम गुरु ज करे छे ते आथी ध्यानमां आवशे. आखो प्रवाह स्वागतानो छे, एटले कोई कुशल छंदोविद आने स्वागतामां पठी शके, नहितर आ एकली पंथितने स्वागतामां पठवी ए लगभग असाध्य छे. एक साथे आवता लघुओ बोलवामां पण फावता नथी. "जल वहचूं".. एम उच्चारीए तो मेळनो कईक उद्धार थाय छे. पण ए मेळ सुन्दर तो बनतो ज नथी. अहीं गुरु मूकतां पण तेनी आगळ आठ जेटला लघुओ आवे छे, जे वृत्तमां क्याई आवता नथी. एटले लघूकरणव्यापार विशे आपणे कही शकीए के तेथी एक साथे वे संधिओना वधा लघुओ भेळा थई जवा जोईए नहीं. ४ थी कडीनी पंक्तिमां पण लघूकरणव्यापार ज छे. तेनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय छे.

गालगा ललल लल ललगगा

अहीं पण बीजा संधिने दांवनारो गुरु तूटतां बीजा अने त्रीजा संधिना लघुओ भेगा थई जाय छे. छतां पाठ, उपरनी पंक्ति जेटलो विनष्ट न लागतो होय तो कारण एटलुं ज छे के आद्य गालगाथी स्वागतानो प्रारंभ

थई जाय छे एटले पठन, उपर जेटलुं मुश्किल नथी बनतुं, बाकी सममात्र-कादेशना आ दाखला तो निषिद्ध ज गणवा जोईए. हवे बाकीना बे दाखला लईए. बन्ने गुरूकरणना दाखला छे.

१ गालगा गालगा ललगागा

२ गालगा लगागा ललगागा

बन्नेमां बीजा संधिना बे लघुओनी जगाए गुरु आवे छे. पहेलामां आटली टूकी पंक्तिमां गालगानी द्विशक्ति उद्वेगकर जणाय छे. साथे साथे ए पण कही शकीए के आ फेरफार रथोद्धतामां पण नहीं शोभे. कदाच वधारे खराब देखाशे. रथोद्धतानी पंक्ति आ फेरफारथी गालगा गालगा लगालगा थतां गालगानी वीप्सा उपरांत लगानां अनेक आवर्तनो तेमां काने अथडाय छे, जे अमुन्दर देखाय छे. तेना करतां बीजी पंक्ति सारी छे. बीजीनो फेरफार पण रथोद्धतामां खराब ज देखाशे. गालगा लगागा लगालगा करतां पण लगा एटलो ज प्रधान रहे छे. आ फेरफार स्वागतामां एटलो खराब लागतो नथी. आपणे कही शकीए के स्वागताना प्रवाहमां आ पंक्ति चाली शके. कारण के तेमां संधिओ विविध जणाय छे अने कशानी पुनरावृत्ति थती जणाती नथी. गुरुना लघूकरणव्यापार संबंधी में कहथुं के बे संधिओना लघुओ भेगा थई जाय ए रीते ए लघूकरणव्यापार न थवो जोईए, कारण के एम थवाथी मेळना घटकरूप संधिओ नाश पामे छे, अने घणा लघुओनुं उच्चारण हमेशां क्लेशकर बने छे. गुरूकरण विशे एवुं कही शकाय तेम नथी. गुरूकरणव्यापार संधि बहार जई ज शके नहीं, एटले एमां संधि तहन लुप्त थवाजो प्रश्न उपस्थित थतो नथी. तेम तेमां उच्चार वधारे मुश्केल बनतो नथी. पण आ व्यापार पण मेळने तो विक्षेपकारक थाय छे ज. वृत्तोमां गुरु एटलो वधो भारे अने उत्कट छे के, तेथी तरत मेळनुं समतोलपणुं विक्षिप्त थाय छे, तेनी स्निग्धता एकदम बगडे छे, अने छन्द बेडोळ लागे छे. एटले आ व्यापारने पण घणो ओछो अवकाश छे, बहु ज विरल प्रसंग छे. आवा दरेक प्रसंगे कविए समजनुं जोईए के ते मेळ बहार जाय छे, अने एम जवाने माटे काव्यमां कोई खास हेतु होय तो ज ते न्याय्य अथवा क्षम्य गणाय.

प्राचीन पिगलोए आवी विकृतिओने भिन्न छन्दनुं नाम आप्यु छे तेने हुं अशास्त्रीय गणुं छुं. दाखला तरीके हेमचन्द्रे अने विरहांके बन्नेए रथोद्धतानी विकृतिओने भिन्नभिन्न नामो आपेलां छे. हेमचन्द्र तेने भूषणा नामनुं गलितक कहे छे, विरहांक विलासिनी कहे छे. बन्ने एनो न्यास मात्रा

छन्दो तरीके आपे छे, जे अशास्त्रीय छे, अने समजवामां मुश्केली ऊभी करे छे." न्यास आप्या पछी पण छंदनुं स्वरूप तो पठनथी ज समजवानुं रहे छे एटले हुं बन्नेनां लक्षणदृष्टान्तो नीचे आपुं छुं:—

पिच्छ पीवरमहापओहरा
कस्स कस्स न वयंस मणहरा।
विष्फुरन्तसुरचावकण्ठआ
भूसणा नहसिरी उवट्टिआ ॥

छन्दोनु० पृ. ३१अ

अहीं पहेली त्रीजी अने चोथी पंक्ति शुद्ध रथोद्धतानी छे. बीजीमां विकृति एटली छे के तेना अंत्य संधि लगालगाने बदले अहीं ललललगा छे, अर्थात्

११. भूषणानुं लक्षण हेमचन्द्र "पौ तौ भूषणा।" एम आपे छे. तेना उपर टीका: "द्वौ पंचमात्रौ द्वौ त्रिमात्रौ यमित्तोऽधौ भूषणा नाम गलितकम्।" बे पंचमात्रको बे त्रिमात्रको, चरणोमां यमक, ए भूषणा नामनुं गलितक. (छंदोनु० पृ. ३१अ) आ रीते एनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे अपाय:

भूषणा : ५ + ५ + ३ + ३

आ पद्धतिने हुं अशास्त्रीय एटला माटे कहुं छुं के आ छन्द वस्तुताए रथोद्धतानी विकृति छे, पण एनुं माप एवी रीते आप्युं छे के तेथी रथोद्धतानुं स्वरूप सचवाई शके नहीं. उपरना मापमां जे मात्रा संख्या मूकी छे ते रथोद्धताना संधिओनी छे. ए रीते मारी सधिपद्धतिने आ उत्थापनिकानुं हुं समर्थन पण गणुं:—

रथोद्धता : गालगा लललगा लगा लगा

पण बे पंचमात्रक कहेवाथी तो लगागा गागाल गाललल एम अनेक संधिने पहेलां बे स्थाने प्रसंग मळे, अने ए संधिओथी रथोद्धताना मेळने जरा पण अवकाश मळतो नथी. दाखला तरीके

लगागा गागाल गाल लगा

करीए तो रथोद्धतानी तो शुं पण कोई पण जातनी मेळ रहेतो नथी. आ करतां विरहांके आपेलुं लक्षण रथोद्धताना मेळने वधारे संरक्षक छे.

बे गुर्वन्त पंचमात्रको + लगाल + गा

पंचमात्रकोने गुर्वन्त कह्या अने अंत्य चार अक्षरोनुं लगात्मक रूप आप्युं एटले रथोद्धताना संधिओ बंधाई गया. ए एम पण वतावे छे के गुरुओ ज संधिओनुं रूप बांधनारा छे. पण एकंदर आ मात्रासंख्या आपवानी पद्धति वृत्तो माटे अपर्याप्त तेम ज भ्रामक छे.

बीजा स्थानना गुरुनी जगाए बे लघु मूक्या छे. एम करवाथी रथोद्धतानो मेळ शिथिल थाय छे. एटलुं ज नहीं, पण ध्यानमां आव्युं हशे के ए विकृत संधिनुं स्वरूप एवुं छे के एने स्वागतानो पण कही शकाय. अहीं ए पंक्ति रथोद्धतामां आवे छे एटले एने आपणे रथोद्धतानी विकृति गणीए, पण जो ए स्वागतामां आवी होत तो एने स्वागतानी विकृति गणत. आ उपरथी स्पष्ट थशे के छन्दोनुं स्वरूप तेना संधिओं उपर आधार राखे छे अने लघूकरणव्यापार संधिओनी विशिष्टतानो नाश करे छे. अलबत्त गुरूकरणव्यापार पण मेळनां विक्षेप आणे छे पण एनी प्रक्रिया संधिओ सोंसरी चाली शकती नथी, एनो व्यापार संधिओनी अंदर ज पुराई रहे छे, पण लघूकरणव्यापार अनेक संधिओ सोंसरो जई आखा छंदना मेळनो नाश करे छे. वृत्तविकासमां आपणे घणी जगाए लघूकरणने ज प्रवृत्त थतो जोयो पण ए ज व्यापार अंते वृत्तना बंधनो नाश करे छे. हवे विरहांकना विलासिनी छंदनो दाखलो लईए :

मणिविरामवाणाण मज्झओ
धित्तुआण दो दे शिलीमुखे ।
पत्थिवं च तइअं विलासिणी -
पाअअम्मि फुडणेउरिल्लिए ॥

वृत्तजातिसमुच्चय ४, १५

आ श्लोकमां उत्तरार्ध आखुं शुद्ध रथोद्धतानुं छे. पूर्वार्धमां पण अंत्यसंधि लगालगा शुद्ध रूपे रहेलो छे. पहेली पंक्तिमां पहेलो संधि गालगा जोईए तेने बदले लललगा छे, एटलुं ज पहेला गुरुनुं लघूकरण थयुं छे. ए ज रथोद्धतानो बीजो संधि छे, पण ते त्यां वेवडातो नथी कारण के बीजा संधिमां गुरूकरण थई ए लगालगा बन्यो छे. बीजो पंक्तिमां पण ए बीजो संधि लगालगा ज छे, जो के त्यां पहेलो संधि पोताना मूळ रूप गालगामां ज रह्यो छे. रथोद्धतामां आटलो ज फेर थयो छे. विकृति छतां क्यांई संधि भांगतो नथी ए स्पष्ट छे. विकृति एवी नथी के रथोद्धताना मुख्य मेळनो नाश करे, अने तेथी आ विकृतिने पण जुदुं नाम आपवानी जरूर ऊभी थती नथी.

परंपराथी मळेलां पिंगळोमां अणवपराया छंदोनुं अने अल्प महत्त्वनी विकृतिओनुं एटलुं वधुं भारण थयुं छे के ए नकामां नामोनी साफसूफी करवानी जरूर छे. अने तेम छतां ज्यां नवो अने स्वतंत्र मेळ जणातो होय त्यां नवुं नाम आवश्यक छे ए ध्यानमां राखवुं जोईए. आ रीते हुं प्रियंवदाने स्वतंत्र छंद न गणुं. पण रथोद्धता अने स्वागता स्वतंत्र छंदो छे ज. तेम ज प्रमिताक्षरा, मंजुभाषिगो, कलहंस ए वधाने स्वतंत्र छंदो गणुं. कारणके

जो के ए बधाना संबंधो वसंततिलका साथे बतावी शकाय छे छतां तेमांना दरेकनो मेळ स्वतंत्र छे. पण जे छंदो सममात्रकादेशव्यापारथी थता होय, अथवा एकाद मात्राना विवर्धन के खंडनथी थोडा बदलाता होय, पण कोई नवो मेळ व्यक्त न करता होय, मात्रमूळ मेळनी विकृति ज बतावता होय, जे मूळनी साथे उपजाति के मिश्रण तरीके ज आवी शकता होय पण जेमनामां स्वतंत्र ऊभा रहेवा जेटलुं जीवनसामर्थ्य न होय, एवाने जुदां जुदां नामो आपवानी जरूर नथी. अने तेथी में आ ग्रन्थमां बहु ओछां नामो वापर्यां छे.

अहीं सुवी जे कई मेळ विशे कहचुं ते उपरथी जणाशे के अनुष्टुपने एक ज वृत्त के छंद गणतां तेनो आ रीते खुलासो थई शकतो नथी. तेमां अमुक अमुक अक्षरोनुं लघु गुरु स्वरूप नियत न होवाथी उपरनी रीते तेना संधिओ पाडी शकाता नथी. पण बीजी एक रीते संधिओ पाडी शकाय. अनुष्टुपना जेटला विकल्पो होय ते दरेकना संधिओ जुदा जुदा नियत करी बतावी शकाय. मारुं वक्तव्य स्पष्ट करवा श्री उमांशंकरना 'रति-मदन' काव्यमांथी थोडा अनुष्टुपो नीचे उतारुं छुं:

जोती'ती : सिधु उल्लासे ऊछळी ऊछळी जतो,

वेळुमां जळनी रेखा मृदुतामयि आंकतो.

१

परंतु पूछ तो एने, खडको काळमीढ त्यां

ऊभा ते किचिते भींज्या, झींकी शिर मध्यो छतां !

२

लीलोतरी-लचंताने कहे मित्र वसंतने

के कैलास तणे भाले विशाळे एक, जो बने,

३ १७०

स्फुरावी तो जुए मंजु म्होरंती वेल माधवी,

शिवने हृदये लीला तारीये एवि छे थवी.

४

स्वर्गंगा शीकरे इन्द्रचाप दीठुं जगे कहे,

के शुचि शिवहैये तुं रमणा रागनी चहे ?

५

प्राचीना, पृ. ६७-६८

आ इलोकोने आपणे स्वीकारेला संधिओमां न्यासवा होय तो नीचे प्रमाणे न्यास थाय :

गागागागा लगागागा

गालगागा लगालगा

गालगा ललगा गागा

ललगा ललगा लगा

१

| | | |
|------------------|-----------------|---|
| लगालगा लगागागा | ललगागा लगालगा | |
| गागागागा लगागागा | गागा लललगा लगा | २ |
| गागालगा लगागागा | लगागा ललगा लगा | |
| गागागा ललगा गागा | लगागागा लगालगा | ३ |
| लगागागा लगागागा | गालगागा लगालगा | |
| ललगा ललगा गागा | गागागागा लगालगा | ४ |
| गागागागा लगागागा | गालगागा लगालगा | |
| गालगा ललगा गागा | ललगागा लगालगा | ५ |

अहीं न्यास मूकतां पादान्त ह्रस्वने गुरु करी मूक्यो छे, अने छेल्ली पंक्तिमां 'शुचि' नो 'चि' गुरु गण्यो छे कारण के अनुष्टुपमां बीजो अने त्रीजो बन्ने अक्षरो लघु आवी शकता नथी, एटलु न्यासपद्धति विशे कहेवानुं. हवे न्यासमां जे जे संधि प्रतीत थाय छे ते सर्व पूर्वे आवी गयेला जणाशे.^{१२} पण आटला बधा भिन्न छंदोने एक नाम आपी सकाय ? अनुष्टुपनुं बहुलतम गुरुवाळुं रूप

| | |
|-------------------------|-----------------|
| गागागागा लगागागा | गागागागा लगालगा |
| अने बहुलतम लघुवाळुं रूप | |
| ललगा ललगा गागा | ललगा ललगा लगा |

१२. आम कहुं छुं पण ते माटे जरा साशंक तो छुं:

तदन्वये शुद्धिमति प्रसूतः शुद्धिमत्तरः ।

दिलीप इति राजेन्द्रुरिन्दुः क्षीरनिधाविव ॥

रघुवंश, १ १२

तेनो न्यास :

| | |
|----------------|-----------------|
| लगा लगा गाललगा | लगागा गालगा लगा |
| लगा लललगा गागा | गागागा ललगा लगा |

प्रथम चरणमां गाललगा आवे छे तेने आपणे क्यांय स्वीकार्यो नथी. अलबत्त एने परिहरवा लगा लगागा ललगा एम संधिओ छूटा करी सकाय, पण संधिओना संस्कारो पहेलां जणाव्या तेवा जणाय छे. तेनी सामे एम कही सकाय के ए प्रतीतिनुं कारण पंक्तिमां बे चतुरक्षर शब्दो छे ए छे. ए स्वरू, छतां संधिओना आ पृथक्करण अने न्यासथी संतोष थतो नथी एटलुं नोंघवुं जोईए.

ए बे वच्चे अनेक संधिओ आवे छे — आवी शके, ए बघाने एक ज अनु-
ष्टुप नाम आपी शकाय ? मिश्रोपजातिनुं दृष्टान्त अहीं काम आवी शके ?
मिश्रोपजाति प्रवाहमां केटलाकेटलां वृत्तो आवी जाय छे ! ए बघाने आपणे
एक ज उपजाति के मिश्रोपजातिनुं नाम आपीए छीए. नाम खोटासाचा विशे
प्रश्न नथी. प्रश्न ए छे के ए छन्दःप्रवाहने आपणे स्वीकारीए छीए, एने
स्वच्छन्द गणता नथी, तो आने पण एक प्रवाह तरीके स्वीकारी न शकीए ? आ
एवो प्रवाह छे के जेमां व्यक्तनां जुदां जुदां नामो पिंगले पाड्यां नहीं. मात्र
मिश्र प्रवाहने ज एक नाम आप्युं, अने ए रीते अनुष्टुपने शुद्ध संस्कृत वृत्तप्रवाहमां
स्थान आपी न शकीए ? अलबत्त त्यारे पण एने अर्धसम वृत्त तो गणवुं ज
पडे कारण के एनो उपसंहार लगालगा एवा स्थिर संधिथी समचरणमां ज थाय
छे. पण आ स्थिति संतोषकारक लागती नथी. मिश्रोपजातिमां आपणे स्वीकारीए
छीए के तेमां छंदो बदलाय छे, अर्थात् तेमां आवता भिन्न भिन्न छन्दोने आपणे
स्वतंत्र छंद तरीके स्वीकारीए छीए. मात्र एटलुं विशेष के एना कुशल मिश्रणथी
एक प्रवाह चाली शके छे एम आपणे कहीए छीए. प्रवाहने एक नाम आपवाथी
दरेक पंक्तिनो छंद एक ज छे एवुं निष्पन्न थतुं नथी. अने मिश्रणमां त्रिष्टुभथी
मांडीने पृथ्वी सुधीना प्रयोगो थया छे. अर्थात् आ मिश्रणमां जुदा वृत्तने
जुदुं वृत्त ज आपणे गणीए छीए. अनुष्टुपमां आपणे एम गणता नथी. तेनो
पठनसंस्कार एवो नथी. एमां दरेक पंक्ति अनुष्टुपनी ज विषम के सम पंक्ति
छे. तो एक ज स्थाने आवतां भिन्नभिन्न लघुगुरुगुच्छो क्या सिद्धान्तथी आवी
शके छे, अने केवी रीते ए प्रश्न रहे छे ज. आ बघां कारणोने लीये आ
अनुष्टुपने आपणे अत्यार सुधी स्वीकारेलां वृत्तोमां स्थान आपी शकीए नहीं.

आपणे मेळ संबधी सामान्य रूपे कईक कही वृत्तोनो आ विभागनो
उपसंहार करीए ते पहेलां एक वात तरफ लक्ष आपवुं जोईए. में अहीं कह्युं
के संस्कृत वृत्तोमां बे मोटां कुटुंबो छे, एक इन्द्रवज्रानुं अने बीजुं शालिनीनुं.
बन्ने वेदकालना त्रैष्टुभो छे. बन्नेमांथी अनेक प्रकारनां नवां वृत्तो विस्तर्यां छे.
ए बघां में जे क्रममां तेमनो विस्तार वताव्यो ए ज क्रमे विकस्यां छे एम
कहेवानो उद्देश नथी. मारी दृष्टि अहीं पौर्वापर्यनी नथी, पण वृत्तोनो मेळनी
दृष्टिए सरखामणी करतां तेमना बंधोमां जे संबंध देखाय छे ते बताववानी
छे. ते उपरांत अहीं मारे ए कहेवुं छे के आ बघो विकास वृत्तोनो लघुबाहुल्य
तरफ लई जनारो छे. इन्द्रवज्रा अने शालिनी वन्ने गुरुप्रधान वृत्तो छे. तेमना
कुटुंबनां बीजां वृत्तोनो आ दृष्टिथी जोतां बघां घीमे घीमे वघारे वघारे लघु-
बाहुल्य तरफ जतां जणाशे. अहीं ए बघां तेना कुल अक्षरो अने लघुगुरुनी
संख्या मूकी बतावुं छुं :

| वृत्त | कुल अक्षरसंख्या | गुरुसंख्या | लघुसंख्या |
|---------------|-----------------|------------|-----------|
| इन्द्रवज्रा | ११ | ७ | ४ |
| उपेन्द्रवज्रा | ११ | ६ | ५ |
| इन्द्रवंशा | १२ | ७ | ५ |
| वंशस्थ | १२ | ६ | ६ |
| वसंततिलका | १४ | ७ | ७ |
| रथोद्धता | ११ | ५ | ६ |
| स्वागता | ११ | ५ | ६ |
| प्रियंवदा | १२ | ४ | ८ |
| चन्द्रवर्त्म | १२ | ४ | ८ |
| चपला | ११ | ५ | ६ |
| प्रमिताक्षरा | १२ | ४ | ८ |
| मंजुभाषिणी | १३ | ५ | ८ |
| द्रुतविलंबित | १२ | ४ | ८ |

| | | | |
|--------------|----|----|----|
| शालिनी | ११ | ९ | २ |
| वैश्वदेवी | १२ | १० | २ |
| वातोर्मि | ११ | ८ | ३ |
| मंदाक्रान्ता | १७ | १० | ७ |
| स्रग्धरा | २१ | १२ | ९ |
| मालिनी | १५ | ७ | ८ |
| हरिणी | १७ | ८ | ९ |
| सुवदना | २० | १० | १० |

बाकी थोडां ज रख्यां ते जोई लईए.

| | | | |
|-------------------|----|----|----|
| पृथ्वी | १७ | ७ | १० |
| नर्दटक | १७ | ५ | १२ |
| शिखरिणी | १७ | ८ | ९ |
| शार्ङ्गलविक्रीडित | १९ | ११ | ८ |
| प्रहर्षिणी | १३ | ७ | ६ |
| रुचिरा | १३ | ५ | ८ |

अर्धसमवृत्तो पण आमां अपवादरूप नथी. ए छंदीना प्राचीन स्वरूपना मात्रात्मक भागमां एकसाथे गुरुओ आवी शकता. पण छेवटे एमनां जे लगात्मक रूपो

संस्कृत साहित्यमां नियत थयां ते बधां लघुप्रधान ज थयां. वैतालीयनुं गुरुबहुलतम रूप वैसारी छे. तेमां सम विषम पादोना गुरुलघुनी संख्या नीचे प्रमाणे छे.

| | | कुल | गुरु | लघु |
|--------|--------|-----|------|-----|
| वैसारी | { विषम | ९ | ५ | ४ |
| | { सम | १० | ६ | ४ |

तेनुं एक रूप वियोगिनी छे.

| | | | | |
|----------|--------|----|---|---|
| वियोगिनी | { विषम | १० | ४ | ६ |
| | { सम | ११ | ५ | ६ |

तेनुं लघुबहुलतम रूप अपरवक्त्र छे.

| | | | | |
|-----------|--------|----|---|---|
| अपरवक्त्र | { विषम | ११ | ३ | ८ |
| | { सम | १२ | ४ | ८ |

हवे औपच्छन्दसिकनो जुदो विचार करतो नथी. पण आटला समीक्षण उपरथी स्पष्ट थाय छे के वृत्तानो विकास गुरुबहुलतामांथी लघुबहुलता तरफ थयो छे. गुरुबहुल वृत्तो प्रौढि अने गौरवने व्यक्त करवा समर्थ छे, लघुबहुल वृत्तो मार्दव अने लालित्यने माटे उचित छे. आ दृष्टिए कही शकीए के वृत्तविकासमां मार्दव अने लालित्यनी छन्दसामग्री वधी छे. वळी ए पण कही शकीए के जेमां बन्ने शक्तिओ सरखी होय एवां अयतिक वृत्तो त्रैप्टुभ उपजाति अने वसंततिलका छे, अने तेनी नजीकमां ज पृथ्वीने मूकी शकीए. माटे ज लांबा वृत्तान्तकथनने माटे आ वृत्तो वधारे सगवडवाळां नीवडे. सयतिक वृत्ताने मात्र आ दृष्टिए जोई शकाय नहीं कारण के तेमां लघुओ अने गुरुओ सळंग सतत आवे छे, अने पंक्तिनी लंबाईनुं एक नवुं तत्त्व अंदर उमेराय छे. ए रीते ए वधारे अटपटां छे. आ लघुगुरुसंतति शार्दूलविक्रीडितामां टूकामां टूकी आवे छे एटलुं ज विशेष नोंधदा जेवुं छे.

आ प्रकरणोमां आपेला चरणना आ लांबा पृथक्करणथी स्पष्ट थयुं हसे के चरणोना आ अंतिम घटको ते संधिओ छे. आ संधिओ, वधा, पठनमां मेळना भिन्न अवयवो होवानो संस्कार पाडे छे. ते बधा ज गुर्वन्त होय छे अने भिन्नभिन्न संख्याना गुरुओ, के लघुओना बनेला होय छे. आ लघुओ अने गुरुओ ते वृत्तपिगलनां मूळभूत तत्त्वो छे. ते परस्पर अप्रमेय छे. छन्दोजगतनी रचनामां सौथी पहेलां आ लघुओ गुरुओना संधिओ बने छे. पछी ए संधिओथी ज, ए संधिओना भिन्नभिन्न विन्यासथी भिन्नभिन्न छंदो बने छे. अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तानो मेळ लघुगुरुओना नियतक्रमविन्यासथी थाय छे

ए खरं छे पण विन्यासमां ए लघुगुरुओ अक्केक भिन्नभिन्न अलग घटको नथी होता पण ते प्रथम संधिओमां निबद्ध थयेला होय छे, अने छन्दोनी सर्व रचना आ संधिओना प्रपंचनी छे. नवा छंदो रचातां पण आ संधिओ ज गतिमान थई नवरचना सर्जे छे. नैयायिकोना मते जेम परमाणुओमांथी सीधे-सीधा पदार्थो बनता नथी, पण तेना प्रथम द्वघणुको त्रिसरेणुको बने छे, अने पछी तेना संयोगथी पदार्थो बने छे, तेम अहीं प्रथम लघुगुरुओना संधिओ बने छे अने पछी तेमना संयोगथी भिन्नभिन्न छंदोरचना बने छे. अथवा अर्वाचीन रसायनशास्त्र प्रमाणे जेम परमाणु, प्रोटोन अने भिन्नभिन्न संख्यानां इलेक्ट्रोननुं बनेलुं होय छे, अने पछी ए परमाणुओना रासायनिक संयोगीथी भिन्नभिन्न पदार्थो बने छे तेम अहीं प्रथम ओछामां ओछा एक गुरु अने बीजा गुरुओ के लघुगुरुओ अमुक रीते गोठवाई तेना संधिओ बने छे. परमाणुनी रचनामां एकाद इलेक्ट्रोन वधतां के घटतां जेम परमाणुनुं आखुं स्वरूप बदलाई जाय छे, तेम आ संधिओमांथी एकाद लघु के गुरु घटतां छंदनुं स्वरूप बदलाई जाय छे. संधिओनी गोठवणीनो क्रम बदलातां पण छंदनुं स्वरूप बदलाई जाय छे. आ संधिओ आटला ज लघुगुरुना आवा क्रमथी ज केम बंधाया, अने तेना अमुक रीतना विन्यासथी छन्दोनी मेळ केम बन्यो अन्यथा केम नथी बनतो तेनो खुलासो हुं करी शकतो नथी. ए संबंधी मारे एटलुं ज कहेवानुं छे के आटला संधिओना आटला न्यासथी ज मेळ बनी शके छे, एवी छन्दःसौष्ठवनी कोई अज्ञात आवश्यकता छे.

अंग्रेजी फारसी अने मात्रामेळी छंदोनो मेळ, जेनी साथे आपणे साधारण रीते परिचित छीए, तेना करतां आ मेळ बहु विलक्षण छे. उपर कहाा ते बधा मेळो अमुक संधिनां आवर्तनोथी निष्पन्न थाय छे. अंग्रेजीनो मेळ इया-म्बिक ट्रौकिक के एवा संधिनां अमुक अवर्तनोथी सिद्ध थाय छे. फारसी गझलोनो मेळ मफाईलुनुं के एवा एक के वधारे संधिओनां आवर्तनोथी सिद्ध थाय छे. आपणी मात्रामेळ रचनानुं पण एम ज छे. पण उपर कहाां ते वृत्तोनो मेळ एवा कोई आवर्तनथी सिद्ध थतो नथी, पण लघुगुरुना संधिओनी गोठवणथी सिद्ध थाय छे. ए रीते ए, जगतना आपणने परिचित मोटाभागनी पद्यरचनाथी भिन्न प्रकारनो छे, अने आवर्तनो उपर आधार नहीं राखतो होई विलक्षण छे, गूढ छे, संवादना कोई गूढ नियमने वश वर्ते छे, अने हुं जाणुं छुं त्यां सुधी बीजा कोई साहित्यनी पद्यरचनानी संधिओ करतां आनी संधिसामग्री घणी मोटी अने घणा मोटा वैविध्यवाळी छे. संस्कृत वृत्तोनो असर ए रीते अनन्य छे. संस्कृत वृत्तोनुं भाषांतर मात्रामेळी छंदोमां उतारतां जे असंतीष, जे ऊणप रही जाय छे तेनुं एक विशेष कारण आ छंदनी अनन्यता छे.

आ छंदो आज सुधी गवाता, ए खरं पण ते तालथी गवाता नहीं. मात्रामेळ छंदोमां आपणे आगळ जोईशुं तेम, संधिना स्वरूपने संगीतना ताल साथे संबंध छे. एवो ताल साथेनो संबंध आ वृत्तोनो नथी. 'भरतनाट्यशास्त्र'मां आ वृत्तोनो पठन अने गान संबंधी वर्णन मळी आवे छे. अने तेमां तालनो उल्लेख नथी.^{१३} अने अर्वाचीन छन्दविवेचको पण आ वावतमां संमत छे

१३. 'भरतनाट्यशास्त्र'मां पाठ्यगुणो नीचे प्रमाणे गणाव्या छे: "पाठ्यगुणा निदानीं वक्ष्यामः। तद्यथा सप्तस्वराः, त्रीणि स्थानानि, चत्वारो वर्णाः, द्विविधा काकुः, षडलंकाराः, पडंगानीति।" (भ. ना. गा. वां. २, पृ. ३८५.) सप्त स्वरो, त्रण स्थान, चार वर्ण, बे प्रकारनी काकु, छ अलंकारो, छ अंगो. तेमां सप्त स्वरो ते संगीतना प्रसिद्ध सा रे ग म वगरे सप्त स्वरो छे (एजन पृ. ३८६). त्रण स्थानो ते उर, कंठ अने शिर छे. (एजन. पृ. ३८७) चार वर्णो ते उदात्त अनुदात्त स्वरित अने कंपित छे (एजन पृ. ३९०). बे प्रकारनी काकु ते साकांक्ष अने निराकांक्ष एम बे प्रकारनी छे (एजन पृ. ३९१). छ अलंकारो ते उच्च, दीप्त, मन्द्र, नीच, द्रुत अने विलंबित छे (एजन पृ. ३९२). छ अंगो ते विच्छेद, अर्पण, विसर्ग, अनुबंध दीपन अने प्रशमन (एजन पृ. ३९६). आ बधा शब्दोना अर्थो विवरण अने प्रयोग विना पूरा समजाय एवा नथी. पण तेनो गमे ते अर्थ होय ते छतां आमां ताल आवतो नथी एटलुं अवश्य कही शकाय. चौखम्बानी आवृत्तिमां (अध्याय १९मो. पृ. २२१थी पृ. २२४) तथा निर्णयसागरनी आवृत्तिमां (अध्याय १७मो पृ. २८०थी २८४) पाठ्यना आ ज गुणो कहेला छे. तेम छतां आ बे आवृत्तिओमां अध्यायने अंते आवता "एवमेतत्स्वरकृतं कलाताललयान्वितम्। दशरूपविधाने तु पाठ्यं योज्यं प्रयोक्तृभिः।" आ श्लोकमां तालनो उल्लेख आवे छे पण ते पाठदोष छे. ए स्थानना गायकवाड ओरिएण्टल सिरीजना पुस्तकमां (पृ. ४०४) 'कलाकाललयान्वितम्' पाठ छे ते खरो समजवो जोईए. अने ए ज अध्यायमां आज संबंधमां आगळ कलाकालनो उल्लेख त्रणैय पुस्तकोमां आवे छे. "विषादे च वितर्के च प्रश्नेऽयामर्ष एव च। कलाकाल प्रमाणेन पाठ्यं कार्यं प्रयोक्तृभिः।" (श्लोक १४१, पृ. ४०२) अने आ ज श्लोक थोडा पाठान्तर साथे चौखम्बा आवृत्तिमां (श्लोक ६९, पृ. २२५) अने कशा पण पाठभेद विना निर्णयसागरमां (श्लोक १२८, पृ. २८५) मळी आवे छे. अही जे कई कहेलुं छे ते छन्दना पठन विशे नथी, पण भावप्रदर्शन विशे छे ए स्पष्ट छे, एटले संदर्भ जोतां ताल शब्दने स्थान नथी एटलुं अवश्य कही शकीए.

अन ए प्रयत्न, वृत्त संबंधी खोटा ख्यालथी उपस्थित थयो जणाय छे. वृत्त संपूर्ण रीते संगीतनी रीते तालबद्ध न गवाय एमां जाणे कईक आपणा छंदोनी अपूर्णता होय, नामोशी होय एवी समजणथी थयो जणाय छे. ए संबंधमां तो बर्वे कहे छे ते योग्य जणाय छे के “पाठघ अने गेय ए बेनो मार्ग प्राचीन काळथी ज भिन्नभिन्नपणे प्रवर्ततो आवेलो जणाय छे. आ उपर लक्ष न आपतां घणा संगीतज्ञोनो एवो मत छे के, गमे तेवा वृत्तने गमे ते रागतालथी गाई शकाय छे, तो पछी पाठघ श्लोकने माटे आवो निर्बंध शो? आ अभि-प्राय धरावनारामां काव्य, पिंगल, शब्दनृत्यनो संवाद अने ए बघानो संगीत साथे केवा योग्यथी संयोग करवामां आवे तो कर्णसंवादना रसमां क्षति थशे के नहीं, ए विशेषुं सूक्ष्मज्ञान न होवुं जोईए; एटलुं ज टूकामां कही शकाशे.” (गायनवादन पाठमाळा पृ. ११०)

पण तालबद्ध न गाई शकाय एम कहेवा साथे आ वृत्तो पण गावानां छे एवो अभिप्राय तो प्रवर्ते ज छे. बर्वे पण एमना आ पुस्तकमां दरेक छंद परंपरा प्रमाणे केवी रीते गवाय छे तेनुं स्वरांकन आपे छे. अने उपर प्रमाणे कहेतां छेल्ले उपसंहारमां कहे छे: “भमराओनो गुंजारव बे के त्रण स्वरमां थाय छे तेम पाठघवृत्तोनुं गुंजन बे त्रण चार के पांच स्वर सुधी पण करी शकाशे.” (एजन)

अलबत्त अत्यार सुधीनी परंपरा गावानी छे. अने श्लोकबद्ध पद्यो प्राचीन रीते के तेमां थोडो फेरफार करीने गाई शकाय तेनी ना नथी. पण अर्वाचीन पिंगलने आ संबंधमां नवुं कहेवानुं ए छे के आ वृत्तोनो संगीतना स्वरो विना पण पाठ करी शकाय छे. वृत्तोनो आ पठन-क्षमता ए छन्दोविकासमां आवती अद्यतन दृष्टि छे. कलाओनो इतिहास जोतां कलाओ प्रथमावस्थामां संकीर्ण रूपमां ज मळी आवे छे अने धीमे धीमे विकसती विसकती ज भिन्न थई भिन्नभिन्न प्रस्थान करे छे. तेम काव्य आज सुधी संगीत साथे संश्लिष्ट हतुं, ते आ युगमां स्वतंत्र थाय छे, ए मात्र शब्द अने अर्थनो ज कला रहे छे, अने आ वृत्तोमां संगीतथी स्वतंत्र पोतानो मेळ प्रगट करे छे. तेने बे त्रण संगीतना स्वरोनी पण आवश्यकता रहेती नथी, आवश्यकता रहे छे मात्र अर्थानुसारी छन्दोबद्ध पठननी. काव्य जेम नाट्यकला साथे सखीभाव राखे छे, अने तेथी जेम अद्भुत कलाकृतिओने प्रगट करे छे तेम ते संगीत साथे

नहीं प्रहर्षणीना पहेला पांच अक्षरो आवे छे. अने त्यां त्रण अक्षरो पछी यतिने अवकाश नथी, यति न ज होय ए रीते पहेला पांच अक्षरो त्यां गावाना आवे छे. (संगीतानुसार छंदोमंजरी, पृ. ३६)

पण सखीभाव राखतुं आव्युं छे अने राखशे पण ए इच्छामूलक साहचर्य हशे, काव्यना पोताना अस्तित्व माटे एक आवश्यक अंग तरीके नहीं.

अने आ स्वातंत्र्यथी काव्ये नवी ज प्रगति करी छे ते सर्व काव्यरसज्ञो समजी शकशे. अर्वाचीन युगमां स्व. कान्ते एक ज छन्दनो नवो श्लोकबंध (खंडशिखरिणी) आप्यो अने एक ज काव्यमां भावने अनुकूल रीते छंदो बदलवानी शैली आपणने आपी. सद्गत नरसिंहरावे संवादी पण भिन्नभिन्न छंदोनां चरणोना नवो श्लोकबंध आप्यो, अने तेमांथी अनेक छंदोनां चरणोना चार के वधारे पंक्तिओना श्लोकबंधो थया. प्रो. व. क. कोरे आपणने अनेक छन्दोनी पंक्तिओना थता छन्दःप्रवाहोना प्रयोग करी बताव्यो अने तेथी काव्यने वळी नवी मुक्ति मळी, अने काव्ये अनेक छन्दोना नवा प्रयोग करी बताव्या. एमां कविने जूना नवा छन्दोनुं एक बहु मोटुं क्षेत्र मळे छे, ते दरेक वाक्यभंगीने अनुकूल छन्द पसंद करी शके छे के नवो योजी शके छे, अने तेथी काव्यभावने शब्ददेहे लांबा फलक उपर अर्थानुसारी नर्तन करवाने अपूर्व अवकाश अने प्रसंग मळे छे. छन्दना आ विकासमां गुजराती काव्ये सात्त्विक अभिमान लेवा जेवो फाळो आप्यो छे, एम कहेवामां स्वभाषासाहित्यना अभिमानजन्य कोई अत्युक्ति नथी थई जती एम मानुं छुं.

मात्रामेळ के जातिछंदो : परंपरागत स्वरूप

बीजा प्रकरणमां छंदोना प्रकारोनी चर्चा करतां मात्रामेळ के जाति-छंदोना स्वरूपनी सामान्य रूपरेखा दृष्टान्त साथे बतावी हती. आनुं स्वरूप समजवुं एक रीते वधारे सहेलुं छे कारण के छंदमां आवर्तन तरत जोई शकाय छे. आनो मेळ आवर्तनात्मक छे. अने छतां आना मेळ विशे पण मारे केटलुंक कहेवानुं छे, जेना विना छंदोना मेळनी मीमांसा हुं अधूरी मानुं छुं. आ मीमांसा करवा माटे तेनी पूर्वभूमिका तरीके, में वृत्तमां कर्तुं हतुं तेम, प्रथम जातिछंदोनुं परंपरागत स्वरूप आपी जाउं छुं. एम करवामां पण हुं छंदोनो क्रम मारी रीते ज लईश अने निरूपण पण मारी संज्ञामां करीश.

मात्रामेळ छंदोनुं स्वरूप सामान्य रीते गणोथी निरूपाय छे. आ गणो ते अक्षरमेळ वृत्तो निरूपवाना त्र्यक्षरगणो नहीं, पण भिन्नभिन्न संख्याना मात्रा-गणो छे. प्राचीनतम पिंगलना 'छन्दःसूत्र'मां मात्र चार मात्राना गणनो उल्लेख छे.^१ पण पछी पिंगलोमां जुदी जुदी मात्रामेळ रचनाओ आवी अने निरूपण पद्धति झीणवटवाळी थतां जरूरियातो वधी तेथी पिंगलोए जुदी जुदी संख्याना मात्रागणो स्वीकार्या; हेमचंद्र बे त्रण चार पांच अने छ मात्राना गणो स्वीकारे छे, अने तेना वडे छंदोनां स्वरूपो निरूपे छे. 'प्राकृतपैंगल'कार अने हिंदीमां प्रतिष्ठित 'छन्दःप्रभाकर' पण आ ज गणो स्वीकारे छे, जो के बन्ने हेमचंद्र करतां जुदी संज्ञाओ वापरे छे जेनी साथे आपणे संबंध नथी. पण आ साधनोवाळी पद्धति पण वृत्तोनी अक्षरगणपद्धति जेवी ज अशास्त्रीय छे. पहेलुं तो ए के आ मात्रामेळना पिंगलकारो पण एक चरणमां आवती मात्रानी कुल संख्या प्रमाणे ज छंदोना विभागो पाडे छे. टूकाने पहेला ले छे अने पछी वधता वधता आगळ ३२ मात्राना छंद सुधी जाय छे. तेथी वधारे मात्राना छंदो मात्रादंडको गणाय छे. अने छेवटे अर्धसम विषम अने मिश्र छंदो आवे छे. पण छंदोना मेळ पारखी एमने अनुकूल कोई पद्धतिथी एनुं निरूपण करता नथी. ऊलटुं एमनी पद्धतिथी एमनुं स्वरूप शोधवुं वधारे मुश्किल बने छे. दाखला तरीके 'छन्दःप्रभाकर' २८ मात्राना छंदोनुं सामान्य नाम यौगिक कही, तेना भेदो ५, १४, २२९ जणावी पछी सार छंद आपे छे:

१. लः समुद्रा गणः। ४, १२. छन्दःशास्त्रम्

सार (१६ + १२ अन्तमें कर्णा ५५)

सोरह रविकल अंते कर्णा, सार छंद अति नीको ।

चरित कहिय कछु बालकृष्ण अरु, सुधर राधिकाजीको ॥

बीजी बे पंक्तिओ उतारतो नथी. अहीं स्वरूप ए प्रमाणे कहयुं छे के सार छंद सोळ अने बार मळी कुल अठ्ठावीस मात्रानो छे, जेने अंते कर्ण एटले बे गुरु आवे छे. आ पद्धति खोटी छे. मात्रामेळ छंदोनो मेळ चरणनी के अर्धचरणनी कुल मात्रासंख्या आपवाथी मळी रहेतो नथी, तेमां संधिओ होय छे अने ए संधिओनां आवर्तनोथी कुल मात्रा मळी रहेवी जोईए. खरं तो एम कहेवुं जोईए के मात्रामेळ छंदोमां अमुक मात्रानो संधि होय छे, अने ए संधिनां अमुक आवर्तनोथी तेनुं चरण थाय छे. उपर आपेला छंदमां पण चतुष्कल संधिनां, पहेला यतिखंडमां चार अने बीजामां त्रण आवर्तनो छे. पहेला यतिखंडमां 'सोरह, रविकल, अंते, कर्णा' एम चतुष्कलनां चार आवर्तनो स्पष्ट रीते देखाई आवे छे. बीजा यतिखंडमां 'सार छंद अति' एमां चच्चार मात्रानां आवर्तनो छूटां देखातां नथी, आठ मात्रानो एक संधि आवे छे, ए अपवाद छे जेनो खुलासो मात्रा-मेळना पिंगले करवो जोईए. आ ज रीते पछीनां चरणोमां पण 'बालकृष्ण अरु' अने 'सुधर राधिका' एटलामां चतुष्कलो पडी शकतां नथी, ए पण 'सार छंद अति' जेवो ज प्रसंग छे. पण छंदनो मेळ चतुष्कलोनां आवर्तननो छे ए ज पिंगलनुं मुख्य वक्तव्य होवुं जोईए तेने बदले कुल मात्राओ सोळ अने बार आपी छे ते खोटो मार्ग छे.

आनी पछी २८ मात्रानो बीजो छंद हरिगीत आवे छे:—

हरिगीतिका (१६ + १२ अंतमें १५)

शृंगार भूषण अंत लग जन, गाइये हरि गीतिका ।

हरि शरण प्राणी जे भये कहु है तिन्हें भव भीतिका ॥

आ पछी आवती बे पंक्तिओ छोडी दउं छुं. आना उपर टीका नीचे मुजब छे :

शृंगार = १६ भूषण = १२

इसका रचनाक्रम यों है— २, ३, ४, ३, ४, ३, ४, ५ = २८

जहां जहां चौकल हैं उनमें 'जन' जगण । ५ । अतिनिर्दिष्ट है, अन्तमें रगण ५ । ५ कर्णमधुर होता है ।

અહીં યતિલંડોની કુલમાત્રા આપવા ઉપરાંત માત્રાગણો દર્શાવવા પડ્યા છે, એટલે કે કુલમાત્રાથી છંદ નથી બનતો એટલું સ્પષ્ટ થાય છે. પણ આ આટલી માત્રાના ગણો જ શા માટે તેનો ખુલાસો અહીં મળતો નથી. ચાર માત્રાના ગણમાં જગણ લગાલ ન આવી શકે તેનું કારણ પણ જણાવ્યું નથી. સ્વરં તો આ છંદ સપ્તકલ સંધિનાં આવર્તનોથી બનેલો છે, એ આવર્તનો પણ આ નિરૂપણમાં સ્ફુટ દેખાતાં નથી, ૪, ૩ ૪, ૩ બે વાર આવે છે તેથી આવર્તન જાણનાર સમજી શકે, પણ નહીં જાણનારની આંખે તો આવર્તિત સંધિ ચડશે જ નહીં. અને ચતુષ્કલના મેલ્લવાળો સાર અને સપ્તકલના મેલ્લવાળો હરિગીત એક જ સાથે મુકાય છે એ પણ પ્રધાન વિભજનની અશાસ્ત્રીયતા બતાવે છે.

અને સૌથી મોટો પ્રશ્ન કે આ માત્રાઓને અમુક જ ગણમાં શા માટે મૂકવી તેનો પણ ખુલાસો આ પ્રાચીન પરંપરાનાં કોઈ પિંગલો આપતાં નથી. તેનો પહેલવહેલો ખુલાસો આપવાનું માન ગુજરાતને ફાળે જાય છે. કવિ દલપતરામે સૌથી પહેલાં માત્રામેલ પિંગલમાં તાલવ્યવસ્થા યોજી, અને તાલની આવશ્યકતાથી ગણો પાડવા પડે છે, અમુક જગાએ અક્ષર પૂરો કરવો પડે છે તે સમજાવ્યું. અને માત્રામેલના નિરૂપણમાં તેમણે તાલસ્થાનો અને તાલસંખ્યા દર્શાવી અને કહ્યું કે તાલની માત્રા તાલ પહેલાંની માત્રા સાથે જોડાઈ જાય તો તાલ તૂટે, પાછળની માત્રા સાથે જોડાય તો તાલ તૂટે નહીં.^૧ તેઓ કહે છે:—

વરણમેલ તો વરણ ગણિ, રચતાં રહે ન વ્હેમ;

મન ધરિ માત્રામેલમાં, તાલ ધરો કહું તેમ.

૧૬

૨. પિંગલમાં દલપતરામે દાખલ કરેલી તાલવ્યવસ્થાની અપૂર્વતા અને મહત્ત્વ બીજા પિંગલકારોએ પણ નોંધ્યું છે. ૧૮૯૩માં પ્રસિદ્ધ થયેલા 'ભગવત-પિંગલ'ની પ્રસ્તાવનામાં તેના કર્તા જીવરામ અજરામર ગોર લખે છે: "પિંગલનો વિષય ગૂજરાતી ભાષામાં પહેલો જાહેર કરનાર કવીસ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઈ. ઈ. છે; અને તેમણે જ તાલની અગત્યની બાબતનો મોટો શોધ કર્યો છે, કે જે તાલની બાબત હિંદુસ્તાની કવિતા કરનારા અદ્યાપિ સમજતા નથી." વર્વે પણ એ જ કહે છે: "માત્રાવૃત્તિના તાલ ગુજરાતી પિંગલો સિવાય બીજાં કોઈ પિંગલોમાં આપેલા નથી; ને તે સુધારણા પ્રથમ લોકપ્રિય સ્વર્ગસ્થ દલપતરામે પોતાના પિંગલમાં કરી. . ." (ગાયન-વાદન પાઠમાળા પુસ્તક ૧ વિ. ભાગ ૩ ક્ષંડ ૧. છંદોગાનવિનોદ પ્ર. ૨. માત્રાજાતિ ગાન. પૃ. ૫૨)

ताळनि कळने पाळली, मळये न तूटे ताळ;
आवि मळे जो आगली, ताळ तुटे तत्काळ.

१७

वर्णमेळ एटले अक्षरमेळमां अक्षर लघु के गुरु होय ते प्रमाणे मूकवाथी छंद मळी रहे. मात्रामेळमां ताल आवे. तालनी मात्रा, पछीनी मात्रा साथे जोडाय तो ताल तूटे नहीं, पण आगली मात्रा साथे जोडाय तो ताल तूटे. पण वळी उमेरे छे के

ताळ लगारक तूटतां, गणे न गुणिजन दोष;
लागे कविता लंगडी, तो सुणि नहि संतोष.

१८

दल्पतर्पिगळ पृ. ७

आ बधुं दाखलाथी वधारे सारी रीते समजी शकाय. तेने माटे दल्प-
रामे आपेलो ज चरणाकुळनी दाखलो लउं छुं:

१३. चरणाकुळ छंद — मात्रा १६, ताल ४.

चरण चरणमां मात्रा सोळे, ताळ धरो चोपाई तोले;
छे गुरु बे जो छेवट ठामे, छंद नकी चरणाकुळ नामे.

७९

भांग्य, अफिण ने गांजो जाणो, ते मदिरानी प्रजा प्रमाणो;
मूळ दुःखनां उपजे एथी, जाय मनुषनी बुद्धी जेथी.

८०

अहीं कहचुं के दरेक चरणमां सोळ मात्रा आवे, अने तेमां चोपाई प्रमाणे एटले १, ५, ९, १३ ए संख्यानी मात्रा उपर ताल आवे. उपरनी बाबत समजाववा माटे हुं उपरना एक चरणमां मात्रा संख्या लखी बतावुं:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----|----|------|----|----|----|----|----|----|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ |
| च | र | ण | च | र | ण | मां | मा | त्रा | सो | ळ | | | | |
| | | | | | | | ८ | १० | १२ | १४ | १६ | | | |

ताल पहेली अने पांचमी मात्रा उपर पडे छे ते बन्ने मात्राना अक्षरो छूटा छे. ते पछी नवमी मात्रा छूटी नथी, ते दसमी साथे मळीने तेनो एक गुरु थयो छे, पण तालनी मात्रा पछीनी मात्रा साथे मळे तो तेथी ताल तूटतो नथी एम कहचुं छे, एटले त्यां ताल तूटतो नथी. तेरमी मात्रानुं पण एम ज छे. एटले क्यांई ताल तूटतो नथी. पण उपरना दृष्टान्तमांथी ज एक बीजी पंक्ति लईए:

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|---|-----|---|----|----|----|----|
| १ | ३ | ४ | ६ | ७ | ८ | १० | ११ | १२ | १५ |
| मू | ळ | दुः | ख | नां | उ | प | ज | ए | थी |
| २ | | ५ | | ८ | | १२ | १४ | १६ | |

अहीं तालनी पहली मात्रा तेनी पछीनी एटले बीजी साथे मळी गई छे, ते दोष नथी. पण तालनी पांचमी मात्रा तेनी आगळनी एटले चोथी साथे मळी गई छे ते दोष छे. उपर मात्रानी संख्या जे रीते लखी छे ते उपरथी ए पण जणाशे के आम थाय त्यारे तालभंग शायी थाय छे. आपणे जोई शकीए छीए के तालनी मात्रा आवी रीते आगली मात्रा साथे जोडाई गृह बने छे त्यारे ते गुरुनी बीजी मात्रा बने छे, तालनी मात्रा आगळनी मात्राथी ढंकाई गई होय छे, ए ताल मेळववाने खुल्ली नथी होती, अने तेथी ताल तूटे छे. ए तालनी मात्रा ज्यारे पछीनी मात्रा साथे जोडाय छे त्यारे ए रीते ए ढंकाई जती नथी, ए ताल मेळववाने माटे खुल्ली होय छे. अलबत प्रस्तुत दाखलामां पांचमी मात्रा उपरनो ताल तूटे छे पण ते दलपतरामे आपेला 'ताल लगाकरक तूटतां गणे न गुणिजन दोष' ए अपवादमां आवे छे. आ अपवादनो सिद्धान्त शो ए दलपतरामे चर्च्युं नथी. आपणे ए प्रश्न यथास्थाने चर्चवानो रहेशे. पण आपणे आगळ चालीए.

दलपतरामना छंदमां ज तालनी जगाए तालनुं चिह्न करी जोईशुं तो तरत समजाशे के तालनी मात्रा खुल्ली राखवाथी संधिओ छूटा पडे छे. जेम के :

१ | १ | १ | १ |
चरण चरणमां सोळे मात्रा

अहां दरेक संधि तालथी छूटो पडे छे. अने तालने लीघे संधिनां आव-
तनो तरत स्पष्ट देखाय छे. चरण च, रणमां, सोळे, मात्रा एम दरेक संधि
अने तेनां आवर्तनो स्पष्ट देखाय छे.

दलपतरामे आपणने समजाव्युं के तालनी मात्रा उपर ताल बराबर पडी शके माटे ते मात्रा, आगळनी मात्रा साथे मळी जवी न जोईए, खुल्ली रहेवी जोईए. एनो ज अर्थ ए के तालनी मात्रा पहलांनी मात्रा आगळ अक्षर पूरो थवो जोईए. के. ह. छुवे आपणने आ वस्तु वधारारे स्फुट करीने समजावी के त्यां अक्षर पूरो करवानुं कारण ए के छन्दना मात्रासंधिओ छूटा पडी शके. ए प्रमाणे संधिओ छूटा न देखाय तो पछी संधिओनां आवर्तनो छे एम कहेवानो कशो अर्थ रहेतो नथी. नीचे एक गद्य पंक्ति उताहं छुं :

“आ साते प्रसंगकाव्यो छे, तेम संवादकाव्यो पण छे.”

आमां गणी जोशो तो दरेक खंड सोळ सोळ मात्रानो जणाशे. पण तेमां कोई प्रकारना संधिओ प्रतीत थता नथी, एटले ए मात्रामेळनी पंक्ति नथी. सोळ

मात्राथी ज जो चरणाकुळ थतो होत तो आ चरणाकुळ बन्यो होत. पण गमे तेटलो प्रयत्न करी जोतां पण आ चरणाकुळ पेठे पठी शकाशे नहीं. अने तेनुं कारण ए छे के आमां चतुष्कल संधिओ छूटा पडता नथी. अने तेथी तेमां ए संधिओनुं आवर्तन पण नथी. आवर्तन नथी एटले मेळ पण नथी.

ते ज प्रमाणे हरिगीत पण ताल आपीने संधिओ छूटा पाडीने बतावी शकाशे. दलपतराम हरिगीतमां ताल नीचे प्रमाणे कहे छे :

त्रीजी उपर पछि त्रण चतुर पर एम आठे ताळ छे
ते ताळमां जो जगण तो, न कहीश छंद रसाळ छे.

अर्थात् पहलो ताळ त्रीजी मात्रा उपर आवे अने पछी तेमां त्रण अने चार मात्राओ अनुक्रमे वधारतां जवी अने एना पर ताल नांखवो. एटले पहलो ताल त्रीजी मात्रा उपर, ते पछीनो छट्ठी उपर, ते पछी चार उमेरतां दसमी उपर, पछी त्रण उमेरतां तेरमी उपर, पछी चार उमेरतां सत्तरमी उपर ए प्रमाणे बीसमी उपर, चौबीसमी उपर अने छेले सत्ता-बीसमी उपर. ३, ६, १०, १३, १७, २०, २४, २७ ए प्रमाणे. ए प्रमाणे ताल मूकी जोईए :

श्रुं गार भू षण अंत ल ग जन, गा इ ये हरि गी ति का
तालनी जगाए में मात्रासंख्या मूकी छे जेथी ताल अने तालनी मात्रा बन्ने एक साथे समजाय. आ ताल प्रमाणे नीचे प्रमाणे संधिओ पडता जणाशे.

श्रुंगार भू, षणअंतलग, जनगाइये, हरिगीतिका

गणी जोतां दरेक संधि सात मात्रानो थशे अने एवा सप्तकल संधिनां चार आवर्तनोथी हरिगीत थयेलो जणाशे. आ सप्तकल संधिनी विलक्षणता ए छे के तेमां एक नहीं पण बे ताल छे, अने ए बन्ने ताल माटे मात्रा खुल्ली राखवी पडे छे. 'छन्दःप्रभाकरे' जे गणो पाडी बताव्या ते आ ताल मात्राओ खुल्ली राखवा माटे.

हवे प्रश्न रह्यो आ जातिछंदोने माटे संज्ञाओ नक्की करवानो. आपणे आगळ जोई गया के आ संधिओमां गुरुनी जगाए बे लघु मूकी शकाय छे. एम न थई शके एवा गुरुने माटे आपणे गा संज्ञा राखी हती, अने आवो फेरफार करी शकाय तेवा गुरु माटे आपणे दा संज्ञा राखी हती. एटले दा=२ मात्रा ए प्रमाणे आपणी संज्ञानो अर्थ छे. ए समीकरण प्रमाणे आपणे चतुष्कल

माटे दादा संज्ञा राखी शकीए. आ संज्ञा के. ह. छुवे सौथी पहेलां पसंद करी छे. अने तेमां ताल बताववा तालचिह्न मूकवानी व्यवस्था राखी छे, दादा ए प्रमाणे. आम कर्या पछी संधिनां आवर्तनो आ संज्ञानां आवर्तनोथी ज बताववानां रहे. जेम के दादा दादा दादा वगरे. आनी पछी ताल माटे मात्रानी संख्या आपवानी रहे ज नहीं. उपर प्रमाणे दर्शाव्या पछी पहेली पांचमी नवमी मात्राए ताल छे एम कहेवानी जरूर रहेती नथी. संधिओ छूटा छे, एटले संधिघटक अक्षरोनां गुच्छो छूटां पडी ज जशे, अने तेमां तालनुं स्थान जणाई ज जशे. जेम के

चरण च, रणमां, सोळे, मात्रा,

अहीं दरेक चतुष्कल संधिमां पहेली मात्राए ताल आवे ए स्पष्ट छे. 'चरण च,' पछी, 'रणमां', एम ताल एनी मेळे निर्देशाई जशे. अने तालनी मात्रा आगळनी मात्रामां भेळववी नहीं एम कहेवानी पण जरूर नहीं रहे, कारण के संधिओ छूटा ज छे, मात्रा भळी हशे तो संधि ज छूटा नहीं पडे. अने बीजो लाभ ए थशे के, वृत्तीमां आपणे गा अने लना न्यासथी छंदनी पक्तिनुं लगात्मक पठन करी शकता हता तेम अहीं पण संधिदर्शक अक्षरोथी छंदनुं पठन करी शकीशुं.

गाने बदले आपणे जेम दा संज्ञा नक्की करी तेम लने बदले अहीं कोई बीजी संज्ञानी जरूर पडशे नहीं. कारण के ल अहीं पण पोताने रूपे ज स्थिर रहेशे. दाने बदले बे लल मूकी शकाय छे पण लने बदले कशुं मूकी शकातुं नथी. अलवत्त बे ललनी जगाए एक गा मूकी शकाय छे पण त्यां तो आपणे दा ज मूकीशुं जेमां गा अने लल बन्ने विकल्पो आवी जाय छे. अने बीजुं ए के संधिओमां ज्यां दानी साथे ल आवे छे त्यां तेनुं स्थान स्थिर होय छे. एम ज होय कारण के आसपासना दा नी जगाए गा के लल आवतां तेना स्थानने कशी असर थती नथी. एटले आपणे बघा संधिओ दा अने लथी बतावी शकीशुं.

उपरना चरणाकुळ छंदनी उत्पापनिका ज आपणे आ संज्ञाथी करी जोईए :

दादा दादा दादा गागा

छंदना लक्षणमां अंते बे गुरु कहेला छे तेथी त्यां गागा संज्ञाथी चतुष्कल दर्शाव्युं. आम जरूर पडे त्यां आपणे गानो पण उपयोग करवो पडशे.

पण हजी एक प्रश्न रहे छे. चरणकुळनुं स्वरूप एवुं छे के तेमां चार-चतुष्कलो आवे. हवे उपरनी संज्ञा चतुष्कलना बधाय पर्यायो दशाववा समर्थ छे ? दा = गा अथवा लल मूकतां दादामांथी नीचेना पर्यायो निष्पन्न थाय छे : गागा, गालल, ललगा लललल. पण हजी एक पर्याय बाकी रह्यो लगाल. दानी जगाए गा के लल मूकतां लगाल नहीं साधी शकाय. एटले के दादा संज्ञा आ एक पर्याय बताववा असमर्थ छे. एक रीते तेमां आकस्मिक लाभ रहेलो छे ते ए के घणी जगाए चतुष्कल रचनाओमां अमुक अमुक स्थाने आ लगाल निषिद्ध करवो पडे छे त्यां दादा संज्ञा बराबर इष्ट पर्यायो उपर ज व्याप्त थई रहेशे. पण घणी जगाए पांचेय पर्यायो नो समावेश करवानो आवे छे. एने माटे ववें 'चाआ' एवी संज्ञा करे छे, पण ए पठनमां कठोर लागे छे, अने 'आ' तो चार मात्रा पूरी करवा माटे ज उमेरवो पडे छे. अन्यत्र में आने माटे दा-दा एवी संज्ञा वापरेली, एटले के बे दा वच्चे समासदर्शक आडी लीटी करेली पण ते छापमां बादबाकीना चिह्नवाळी जेवी देखाय छे, अने पठनमां दादाथी भिन्न ओळखी शकाय नहीं ए एनी क्षति छे. एटले उच्चारमां दादाने ज मळती अने छतां तेनाथी जुदी परखाय एवी नवी संज्ञा 'ददा' योजुं छुं. अने आने मात्र संज्ञा तरीके योजुं छुं एटले एने विशेष समर्थन के खुलासानी जरूर रहेती नथी. घणाखरा चतुष्कल-संधि छंदोमां जगण रहित संधि ज वपराय छे, मात्र अपवादरूपे जगण क्यांक क्यांक आवे छे. एटले एवी रचनाओमां उत्थापनिका दादाथी ज आपीश. आपणां मात्रामेळ रचनानां पिगलो आ बाबतमां क्षीणवटवाळां नथी एटले घणी जगाए जगणना स्थाननी चर्चा करतां नथी. पण ए खरुं छे के जगण बहु ओछो वपराय छे एटले जगणनां स्थाननो स्पष्ट निषेध न होय, तो पण दादाथी चतुष्कल रचनाओ सामान्य रीते निर्देशुं त्यां जगण तद्न निषिद्ध न मानवो, पण अपवादरूपे आवी शके एम मानवुं. खरुं तो जगण-ना निषेधनुं कारण जाणवुं ए ज महत्त्वनुं छे अने एम थया पछी मात्रामेळनी उत्थापनिकाओ दरेक विगतमां पूर्ण आपवी अशक्य जणाय तो पण कशुं अनिष्ट थई जवानुं नथी.

हवे हुं मात्रामेळ छंदो एक पछी एक मारा निरूपणने अनुकूल क्रमे लईश अने तेम कर्या पहेलां एक वात मारे सामान्य रूपे कहेवानी ते ए के आपणां प्राकृत अपभ्रंश गुजराती पिगलो जो के सामान्य रीते छंदोमां प्रास आवश्यक छे ए बाबत उल्लेखतां के चर्चतां नथी पण अपभ्रंश साहित्यथी मांडीने छंदोमां प्रास सार्वत्रिक बन्यो छे, अने गुजरातीए पण अपभ्रंशानो ए वारसो अपनावी लीधो छे. पिगलो प्रासनी वात नहीं करतां पण सबंत्र

प्रास पाळे छे. हुं मानुं छुं के एनुं कारण ए छे के आपणा पिगलकारो प्रासे संस्कृत पिगलनी परंपरा हती अने संस्कृत अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां, हुं आगळ कही गयो तेम, प्रास आवश्यक नथी. पण आवृत्तसंधि मात्रामेळमां ए आवश्यक छे ए हुं ए विशेनी चर्चामां दशावीश. अहीं तो मात्र आपणे एटलुं ज नौधीशुं के बघां अपभ्रंश गुजराती पिगलो मात्रामेळना निरूपणमां प्रास पाळे छे, अने ए परंपराने हुं अहीं पण पाळुं छुं, अने ते तरफ ध्यान दोरुं छुं.

अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां में जेम 'दलपतपिगळ'ने पायारूप गणेलुं हतुं तेम अहीं पण एने ज पायारूप गणी हुं आगळ चालीश. 'दलपतपिगळ'ना छंदो उपरांत बीजां पिगलोमांना छंदो उमेरवानी मने जरूर जणाशे त्यां उमेरीश. अक्षरमेळ वृत्तोमां जेम टूका छंदो वपराता नथी अने मात्र पिगलकारोनां कौतुको छे ए कारणे एने छोडी दीघा, तेम अहीं पण टूका नहीं वपराता छंदो छोडी दईश.

सौथी पहेली अहीं चतुष्कल रचनाओ लईश. तेमां एक बे बाबतो सामान्य रूपे याद राखवानी छे. एक तो हमणां ज कही गयो ते के आखी उत्थापनिकांमां दादा संधि वापरेलो होये तो जगण सर्वथा निषिद्ध न मानवो. बीजुं ए के दादामां पहेली मात्रा उपर ताल होवा छतां आगळ जोई गया तेम कोईक चतुष्कल आगला चतुष्कलयी जुदुं नथी पडतुं अने छतां ताल तदन नष्ट थतो होतो नथी. 'ताल लगीरक' ज तूटेलो होय छे, एटले दादा-थी निरूपित थती चतुष्कल रचनामां पण अमुक अविश्लेष्य चतुष्कलोवाळां अष्टकलोने अवकाश छे ए ध्यानमां राखवुं. आवां अष्टकलो बे छे. दाल-मालदा अने लदागालदा. अत्यार सुधीमां तालनी मात्रा खुल्ली न होय एवां जे अष्टकलो आवी गयां, ते बघां आ स्वरूपनां छे: 'सार छंद अति,' 'बालकृष्ण अरु,' 'सुधर राधिका,' 'मूळ दुःखनां'. एटले चतुष्कल रचनामां पण आ अष्टकलोने अवकाश छे एने एक सार्वत्रिक नियम समजवो. एवुं नहीं होय त्यां हुं एवो स्पष्ट निर्देश करीश.

चतुष्कल रचनामां हुं सौथी पहेलां चरणाकुल लउं छुं. तेनी उत्थापनिका: —

चरणाकुल: दादा दादा दादा $\frac{\text{गागा}}{\text{दागा}}$

दलपतरामे आपेलो आनो लक्षणछंद आपणे उपर जोई गया. तेमां अंते बे गुरु आणवानुं कहधुं छे पण त्यां ज नीचे टीप छे के “अंते एक गुरु होय त्तो पण नभे.” (द. पि. पृ. १३)

अलक अथवा अरिल्लः दादा दादा दादा दालल
अर्थात् चरणाकुळमां जेम अंते दागा के गागा आवतुं हतुं तेम अहीं दालल आवे छे. ते पछी जेकरी लईएः

जेकरीः दादा दादा दादा लगा
अहीं अंत्य चतुष्कल लगा एवं एक खंडित मात्रानुं रूप ले छे. ते पछी चोपाई.

चोपाईः दादा दादा दादा गाल
अहीं पण छेल्लुं चतुष्कल एक मात्रा जेटलुं खंडित गाल एवं रूप ले छे. आ प्रमाणे पहेला बे छंदो पूरी सोळ मात्राना छे, बीजा बे पंदर पंदर मात्राना छे. छतां एना ताल सरखा होवाथी अने तफावत जूज होवाथी, अने तेमनुं पठन एक सरखुं होवाथी ए चारे छंदो चोपाई गणाय छे अने चोपाईना प्रवाहमां वपराय छेः

जेकरि चोपाई चरणाकुळ, अलक वळी ए चारेने मुळ;

चोपाई कहिये साधारण, ताळ बराबर छे ते कारण.

८४

द. पि. पृ. १३

अहीं दलपतरामे अरिल्लके पण चोपाईमां गणावेल छे पण गुजरातीमां ए छंद बहु विरल वपरायो छे. अपभ्रंश साहित्यमां तेनो पुष्कळ वपराश हतो. ते पछी पद्धरी के पद्धति लईए.

पद्धति के पद्धरीः दादा दादा दादा लदाल

आ छंद पण अपभ्रंशमां ज विशेषे करीने वपरायो छे. गुजरातीमां भाग्ये ज प्रयोजायो हशे. छंदनुं उपरनुं लक्षण में हेमचंद्रना ‘छन्दोनुशासन’मांथी लीधुं छे. “चीनींजे जो लीवान्तेऽनुप्रासे पद्धतिः।” तेना उपर टीका छेः “चगण चतुष्टयं। पादान्तेऽनुप्रासे सति पद्धतिः पद्धतिकेत्यन्ये। अस्यापवादः नात्र विषमे जगणः, पादान्ते च जगणो लघुचतुष्टयं वा।” (छन्दोनु० पृ २६ब)
अर्थात् चार चतुष्कल संधिओ अने चरणने अंते प्रास होय त्यारे पद्धति के पद्धटिका छंद थाय. तेमां अपवाद के विषम चतुष्कल जगण (लगाल) न थाय, अने अंत्य चतुष्कल जगण होय अथवा चार लघुनुं होय. अपभ्रंश

साहित्यमां आ छंद आ स्वरूपे ज मळे छे, अने छतां दलपतराम तेनुं लक्षण जुदुं आपे छे:—

प्रतिचरण सौळ मात्रा प्रमाण, ते चरण अंत जो ज गण आण ;
 षण चक्र रुद्र रत्न ज ताळ, पद्धरी छंदनो एज ढाळ ८७
 द. पि. पृ. १४

अहीं कुलमात्रा तो सौळ ज छे, उपरनी ज रीते अंते जगण कह्यो छे (जो के सर्वलघुनो विकल्प जणाव्यो नथी) पण तालनी मात्रा जुदी ज कही छे: हेमचंद्रनी रीते चार चतुष्कलो आपीए एटले ताल १, ५, ९, १३ मात्राए ज पडे. पण दलपतराम ३, चक्र एटले ६, ११ अने १४ मात्राए ताल मूके छे. एमनी रीते ए प्रमाणे ताल माटे खुल्ली मात्राओ मळी रहे छे, अने ए स्पष्ट करवा में तालस्थाननी मात्रासंख्या बतावी छे. पण हेमचन्द्रे जे दृष्टान्त आप्युं छे तेमां ताल माटे ए बधी मात्राओ खुल्ली मळी आवती नथी. हुं हेमचन्द्रनुं दृष्टान्त नीचे उतारं छुं:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-----|----|-------|-----|----|----|----|----|-------|-------|----|---|
| १ | ३ | ५ | ६ | ८ | ९ | १० | ११ | १३ | १४ | १६ | | | |
| छ | त्रा | य | मा | ण | ध | र | णो | र | गो | न्द्र | | | |
| २ | ४ | | ७ | | | | १२ | | १५ | | | | |
| १ | ३ | ४ | ५ | ७ | ८ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १६ | | |
| पा | श्वं | जि | ने | न्द्र | स्म | र | मृ | ग | मृ | गो | न्द्र | | |
| २ | | | ६ | ८ | | | | | १५ | | | | |
| १ | ३ | ४ | ५ | ७ | ८ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | |
| द | र्श | य | दी | णं | दु | रि | त | ति | मि | र | नि | क | र |
| २ | | | ६ | | | | | | | | | | |
| १ | ३ | ५ | ६ | ७ | ८ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | |
| स | त्प | द्ध | ति | मा | स्य | जि | त | र | ज | नि | क | र | |
| २ | ४ | | | ८ | | | | | | | | | |

अहीं बीजी पंक्तिमां छठ्ठी मात्रा ताल माटे उपलभ्य नथी केम जे ए आगळनी मात्रा साथे जोडाई गई छे. तेम ज 'छन्दःप्रभाकर'मां जे पद्धतिनो लक्षणछंद आपेलो छे तेमां पण बीजी त्रीजी अने चौथी पंक्तिओमां छठ्ठी मात्रा ताल माटे खुल्ली मळती नथी:—

वसु वसु कल पद्धरि लेहु सा ज,
 १ ३ ४ ५ ७ ८ ३ ११ १२ १३ १४ १६
 से व हु सं त त सं त न स मा ज ।
 २ ६ १० १५
 १ ३ ३ ५
 म जि ये रा घा सह नंद लाल,
 ४ ६

क टि जै हं स ब भ व सि न्धु जा ल ॥
 १ २ ३ ४
 ४ ६

छन्दःप्र० पृ. ४९

एटले आपणे आ बाबतमां दलपतरामनुं लक्षण नहीं स्वीकारतां हेमचन्द्रनुं ज स्वीकारीशुं. चतुष्कलना पर्यायोनुं पृथक्करण करतां जणाशे के पद्धरिमां त्रीजी मात्रा हमेशां खुल्ली ज रहे कारण के त्यां जगण आवे तो ज त्रीजी मात्रा ढंकाय, अने जगण तो त्यां निषिद्ध छे, पण बीजुं चतुष्कल गागा के गालल रूप ले तो छठ्ठी मात्रा अवश्य ढंकाय, अने ए रूपो ए जगाए निषिद्ध थयां नथी. ए स्थाने लगाल अने लललल तेम ज ललगा रूपो आवे तो छठ्ठी मात्रा खुल्ली रहे, अने अकस्मात् ए रूपो पद्धरीमां आवी शके छे, पण ए एनुं लक्षण नथी. दलपतरामे आवुं स्वरूप शार्थी स्वीकार्युं, अने एमणे स्वीकारेला तालो कया प्रकारना छे ते आपणे आगळ यथास्थाने जोईशुं. हमणां तो एटलुं ज कहेवुं बस थशे के दलपतरामे आपेली तालव्यवस्था पद्धतिना स्वरूपनी नथी, अने एनुं स्वरूप आपणे हेमचन्द्रे आप्या प्रमाणेनुं स्वीकारवुं जोईए.

पद्धतिनी चर्चा पूरी करतां पहेलां तेना अर्धनो बनेलो मधुभार छंद पण लईए. अपम्रंशमां ए क्यांक क्यांक वपरायो छे.

मधुभारः दादा लदाल

पद्धतिमां कुल चार चतुष्कलोमांथी अहीं आपणे छेल्ला बे लईए छीए. आना ताल पण पद्धति प्रमाणे ज होय ए स्वाभाविक छे. पण दलपतरामे आना ताल पण पद्धतिनी पोतानी रीते आप्या छे:

कळ आठ आण, मधुभार जाण
 गुल अंत होय संशय न कोय २६
 त्रीजी छठी ज मात्रा कही ज
 त्यां ताळ दीज, लघु पंचमी ज. २७

द. पिं. पृ. ८

पांचमी लघु अने अंते ग अने ल एटले लगाल जगण ज थो. अने ताल त्रीजी अने छठ्ठीए उपर बताव्या प्रमाणे. आने विशे जुं कई कहेवानी जरूर रहेती नथी. आनी पछी हुं काव्य के रोळा लउं छुं:

रोळाः दादा दादा दाल'ल दादा दादा दादा
 आ छंद चतुष्कल संधिनां कुल छ आवर्तनीनो बनेलो छे. एटले कुल २४

मात्रानो छे. एमां विशेष ए छे के ११ मी मात्राए यति छे. आ यतिए शब्द पूरो थवो जोईए. वृत्तोमां हुं यति दर्शाववा दंड करतो हतो तेने बदले मात्रा-मेळमां हुं उपरना भागमां एकवडुं अवतरण चिन्ह करं छुं. दलपतरामना लक्षण उपरथी ज आ स्वरूप स्फुट थशे.

काव्य अथवा रोला छंद— मात्रा २४, ताळ ६

अर्वं चरण अगियार, तथा पछि तेर कळानुं,
प्रथम पछी प्रति चार, कळा पर ताळ भलानुं;
जगण न होय जरूर, तमाम तपासी ताळो
काव्यछंद करि ऊर, तिमिर अणसमजण टाळो. १०३
जन्म मरण दुःख हरण, चरण श्रीहरिनां सेवो,
ए प्रभु अभराभरण, तरण तारण छे तेवो;

द. पिं. पृ. १६

आगळ उतारतो नथी. यतिनी जगाए लक्षणछंदमां अल्पविराम छे तेथी तेनुं स्थान जणाई आत्रशे. उपर आपेली प्रथम चार पंक्तिओमां त्रीजुं चतुष्कल गाल'ल आवे छे. पछीनी बेमां ललल'ल आवे छे. ते पछी हुं प्लवंगम लउं छुं:

प्लवंगम: दादा दादा दाल'ल दादा दालगा

जहीं स्पष्ट थशे के रोळानी पेठे ज आमां ११ मी मात्राए यति छे. आ छन्दनां पहेलां चार चतुष्कलो वरावर रोळाना जेवां छे. पछी फेर पडे छे. दलपतराम जूनी प्रणालिकाने अनुसरीने प्लवंगममां आदि अने अंतमां गुरु आवश्यक गणे छे:

१६ प्लवंगम छंद— मात्रा २१, ताळ ५
मात्रा प्रतिपद एक, अने विस आणिये,
एकादश दश उपर, जरूर जति जाणिये;
एक उपर पछि चतुर, चतुर पर ताळ छे,
आदि गुरू, गुरु अंत, प्लवंगम चाल छे. १०

द. पिं. पृ. १४

आ लक्षण नीचे टीप^३ छे के "ताळनो अने आदि गुरु तथा अंत गुरुनो

३. आ टीप सद्गत के. ह. ध्रुवे 'दलपत पिंगळ'नुं संस्करण करतां उमेरी छे. जुओ प्रस्तावना पृ. ४

नियम 'दुष्प्रखाननी चढाई' मां पळायो नथी." (एजन) ते ते पंक्तिओ हुं नीचे उतारं छुं:

वय छो,टीमां, वस्यो' छुं, हिंदु, स्तानमां

अहीं पंक्तिनो पहेलो अक्षर गुरु नथी. अने यतिवाळुं चतुष्कल लगा'ल छे ते कर्णकटु लागे छे ते जोई शकाशे.

धातु औषधी शोध, राजनी नीतियो

अहीं प्रथम बे चतुष्कलोने बदले दालगालदा अष्टमात्रक संधि आवेलो छे. में आगळ कहधुं तेम चतुष्कल रचनामां ए क्यांक आवे तो तेथी दोष थतो नथी. ए आठ मात्रा पछी 'शोध' शब्द आवी अगियार मात्राए यति आवे छे. पण ते पछी ल आवी ए त्रीजुं चतुष्कल पूरं थतुं नथी. खरी रीते त्यां पण, पंक्तिना प्रारंभमां थयुं छे तेम, 'शोध राजनी' एवो दालगालदा संधि फरी आवे छे. रोळामां अने प्लवंगममां आम घणी वार वने छे, तेने दोष गणवो न जोईए. हवे अंते पण गुरु न होय एवो दाखलो जोईए:

हिंदू मटी हुं हाल, थयो छुं युरोपियन,
कोइ न जाणे मने, हतो आ हिंदुजन.

दलपतकाव्य भाग २, पृ. २७

प्रारंभमां गुरु छे, अंतमां गुरु नथी. आ अनियमितता छे, एनुं खरूं स्वरूप आपणे मेळनी चर्चामां जोई शकीशुं. हाल तो एटलुं ज नोधीशुं के मात्रा-मेळमां नियमो मात्र सामान्य रीते प्रवर्ते छे, ते वधा निरपवाद अने अव्य-भिचारी नथी.

आनी पछी हुं सवैया लउं छुं. सवैयाना बे प्रकारो छे, सवैयो बत्रीसो अने सवैयो एकत्रीसो.

सवैयो बत्रीसो: दादा दादा दादा दादा' दादा दादा दादा गागा

सवैयो एकत्रीसो: दादा दादा दादा दादा' दादा दादा दादा गाल

आ लांबांमां लांबी चतुष्कल रचना छे. बन्नेनां दृष्टान्तो 'दलपतपिंगळ'मांथी ज मूकुं छुं:

सवैया छंद — मात्रा ३१-३२, ताळ ८

सज्जन कवि जो करो सवैया, हैयामां घरि हेत अनंत,
मात्रा एकत्रीस चरणमां, सोळे तो विश्राम वसंत;

बत्रीसा पण बीजि तरेना, रुचिरा तुल्ये ताळ रहंत,
एकत्रीसे अंते गुरुलघु, बत्रीसामां बे गुरुअंत. ११४

* * *

जो संसार सुखे सुधरे तो, जोगि बनी जाचे कुण बाबू,
तीर्थ पिता माता तजि कोण चढे गिरनार सिधाचळ आबू;

* * *

द. पि. पृ. १८-१९

सोळ मात्राए यति, त्यां लक्षणछंदमां अल्प विराम मूकेलुं छे, अने ए यति 'तीर्थ०'वाळी पंक्तिमां पळाई नथी ए पण ध्यानमां राखवा जेवुं छे. अर्थात् आ यतिने पिगळकार पोते एटली स्थिर अचळ के आवश्यक मानतो नथी.

आ पछी रुचिरा लईए :

रुचिरा : | दादा | दादा' | दादा | दादा' | दादा | दादा | दादा | गा

दलपतराम प्रमाणे उपरनुं लक्षण आपेलुं छे. दलपतराम आठ आठ मात्राए एम बे मध्य यतिओ आपे छे.

२३ रुचिरा छंद-मात्रा ३०, ताळ ८

चरण चरणमां त्रीसे मात्रा, अंते तो गुरु एक करो,
आठे आठे पढतां पाठे, वाळि थोडो विश्राम धरो;
एक उपर पछि चारे चारे, ताळ सरस लावो तेमां,
रुचिरा नामे छंद रुपाळो, अल्प नथी संशय एमां. ११२

द. पि. पृ. १८

बीजी पंक्तिमां 'आठे आठे पढतां पाठे' एटला भागमां शोभानो आंतर प्राप्त छे ते ध्यानमां आव्युं हशे. आ लांवी पंक्तिओमां आ प्रमाणे यतिओ मूकी तेना खंडोने प्राप्तथी जोडवाने कविओ स्वाभाविक रीते ललचाय छे. आ पछी चोपायो लउं छुं :

चोपायो : | दादा | दादा | दादा | दादा' | दादा | दादा | दागा

दलपतरामनुं लक्षण जोईए :

२१. चोपाया छंद—मात्रा २८, ताळ ७

प्रथम अरघमां सोळ कळा करि, ऊपर बारे आणो,
ताळ प्रथम पछि श्रुतिश्रुति ऊपर, जो चोपाया जाणो;
अंते तो गुरु अक्षर आणी, चरण रचो शुभ चारे,
वे चरणे पण कोइ कहे छे, हशे सुणेल हजारे.

१०८

द. पि. पृ. १७

आमां खास नोंधवा जेवुं ए छे के आनी चारने बदले बे पंक्तिए कडी मण-
वानी पण परंपरा छे. आनी पछी सामान्य परंपराने नहीं अनुसरतां, अर्घसम
गणाती दूहानी रचना हुं लउं छुं :

दूहो: दादा दादा दालदा' दादा दादा गाल

दलपतराम तेनुं नीचे प्रमाणे लक्षण आपे छे:

३१. दोहरा छंद—मात्रा ४८, ताळ १२

पहेले त्रीजे तेर कळ, अवर पदे अगियार;

भू, भूते ने भक्तिए, ताळ दोहरे धार.

१३७

कर लघु कळ अगियारमी, जगण न ताळ हरेक;

ताळ प्रथम के बीजिमां, निभे जगण कदि एक.

१३८

द. पि. पृ. २४

आमां ताळमां जगण न आववा देवो एम कहधुं छे, ते में चतुष्कल रचनाओ
विशे प्रारंभमां सामान्य रीते कहधुं छे तेमां आवी जाय छे. दाखला तरीके
आनी पछी दृष्टान्त माटे बीजा दोहरा मूक्या छे तेमांथी पहेलो लईए :

भान खानने पाननुं, गानतान गुलतान;

ज्ञान विना विदवाननुं, मान घरे नादान.

१३९

अहीं 'भा न खा न ने' ए अक्षरोमां 'नखान' ए जगण छे, अने एने लीघे तालनी

पांचमी मात्रा दटाई जाय छे. बीजा तालमां जगण आववानुं आ परिणाम
छे. पण में आगळ कहधुं तेम आ रचना दालगालदा छे अने ते बे चतु-
ष्कलोनी जगाए आवी शके छे. जगणने सर्वथा निषिद्ध कह्यो छे छतां पहेला
चतुष्कलमां आवी शके एम कहधुं छे तेनो दाखलो अहीं आपेला दोहरामां
नयी. पण ताल संबंधी आगळ उतारेला दोहरामां जगणनां दृष्टान्तो छे :

ताळनि कळ ने पाछली, मळ्ये न तूटे ताळ;
 आवि मळे जो आगली, ताळ तुटे ततकाळ. १७
 ताळ लगारक तूटतां, गणे न गुणिजन दोष;
 लागे कविता लंगडी, तो सुणि नहि संतोष. १८

द. पि. पृ. ६

अहीं 'मळ्ये न' अने 'गणे न' ए सम पंक्तिना प्रथम तालमां आवता जगणो छे. आ जगणनो निषेध के अनिष्टतानो ख्याल पिगलना अम्यासीओमां ओछो छे. एटले में तेना दाखला उपर आप्या छे. 'छन्दःप्रभाकर' पण जगणनो निषेध करे छे. दोहा विशे ते कहे छे:

ल० — जान विषम तेरा कला, सम शिव दोहा मूल।

अने टीका आपे छे: "विषम चरणोंमें १३ और सम चरणोंमें (शिव) ११ मात्राएँ होती हैं। 'जान विषम' पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणोंके आदिमें जगण नहीं होना चाहिये। अन्तमें लघु होता है।" (छन्दःप्रभाकर पृ. ८४.) अर्थात् 'प्रभाकर' तो विषम चरणना आदिमां जगणने निषिद्ध गणे छे. दलपतरामे एम कहधुं नथी पण तेमना पण जगणना प्रसंगो विषम पादमां नथी आवता, सम पादमां ज आवे छे. एटले 'प्रभाकर' प्रमाणे पण एमां दोष नथी. 'प्रभाकर' आ स्थाने विचक्षण रीते दृष्टान्तो आपी चर्चा करे छे तेमां जगण उपरांत शब्द क्यां तोडवो ए प्रश्न पण आवे छे, जेनी चर्चा हुं आगळ करवानो छुं. अहीं तो एटलुं नोंधवुं बस थशे के दोहरामां जगण अनिष्ट छे. दोहरा पछी सोरठो लईए. 'सोरठियो दूहो' एनुं टूंकुं नाम सोरठो थई गयुं छे.

सोरठो: दादा दादा गाल' दादा दादा दालदा

दूहानां विषम सम पदो उलटाववाथी आ नवो छंद थयो छे. दलपतरामे स्पष्ट लख्युं नथी पण ए नोंधवुं जोईए के पदो उलटावतां पण तेनुं मूळ प्रासस्थान कायम रहे छे, एटले के सोरठानां विषम चरणोमां आवता गाल गणमां प्रास आवे छे. जेम के

व्हाला तारां वेण, स्वपनामां पण सांभरे;
 नेह भरेलां नेण, फरी न दीठां फारबस.

१५२

द. पि. पृ. २५

विषम चरणो 'वेण' अने 'नेण'ना प्रासथी संघायेलां छे. 'फरी न' एम सम चरणमां प्रथम स्थाने जगण आवे छे, ए ध्यान खेंचे छे. दलपतरामे दोहरा

सोरठाने चार चरणना गण्या छे, पण एने द्विदल गणवानी प्राचीन परंपरा छे अने ते शास्त्रीय छे, एटली नोंघ अहीं जरुरनी छे.

आनी साथे दलपतरामे नहीं आपेलो उल्लाल छंद लईए. गुजराती साहित्यमां उल्लाल स्वतंत्र छंद तरीके वपरातो नथी, छप्पानी छेल्ली बे पंक्तिओमां आवे छे. पण अहीं दूहा सोरठानी साथे तेनो उल्लेख करवो योग्य छे.

उल्लाल: दा दादा दादा दालदा' दादा दादा दालदा

अहीं पहेलां एक दा मूकी पछी दोहरानुं विषम चरण बेवड्युं छे. ए ध्यानमां राखवा जेवुं छे के आ चतुष्कलो शरू थया पहेलां आवतो दा निस्ताल छे. उल्लाल द्विदल होय छे; उपर आपी ते एनी एक पंक्ति छे. तेनुं लक्षण दलपतराम छप्पाना लक्षण छंदनी छेल्ली पंक्तिमां आ प्रमाणे आपे छे.

पछिमां बे कळ ने बेवडुं, दुहा प्रथम पद जाणजो. १७९

द. पि. पृ. २८

आ पछी हुं लीलावती छंद लउं छुं:

लीलावती: दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा दागा गा
दृष्टान्त माटे दलपतरामनो लक्षणछंद उतारुं छुं:

२५ लीलावती छंद—मात्रा ३२, ताळ ८

मात्रा बत्रीसे चरण चरणमां, अंते तो गुरु बे आणो,

लीलावति नामे छंद बनावो, जति दश आठ उपर जाणो;

त्रिजि कळ पर ताळ पछी श्रुति श्रुति पर, तेज रिते स्वरगति ताणो,

आ लोक विषे परलोक विषे, प्रभुपद भजि पूरण सुख माणो. ११७

द. पि. पृ. १९

आने रुचिरा साथे सरखावी जोतां जणाशे के आमां रुचिरानी पूर्वे एक निस्ताल दा मूकेलो छे, बाकी वधी रीते ए रुचिरा प्रमाणे ज छे—मध्य यतिमां, अने तालमां पण. उपर उल्लालमां जेम पहेलो एक निस्ताल दा आवे छे एवो ज अहीं आवे छे. अहीं त्रीजी पंक्तिमां आवता 'पछी' शब्द उपर टीप छे के "आवा प्रसंगे ज्यां अर्थयति होय, त्यां ते पूरेपूरी न सचवाय तोपण यतिभंग गणातो नथी" जे आगळ जोयुं तेम जातिओमां यतिनुं सामान्य शैथिल्य दशवि छे. आ पछी पद्मावती छंद लउं छुं.

पद्मावती: दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा दादा गा

आ छंद लगभग लीलावती प्रमाणे ज छे. तेमां विशेष ए छे के अहीं मध्य-यतिथी पडता बे यतिखंडोने प्रासथी जोडवाना छे, जे बताववा में नीचे लहुरीयुक्त लीटी करी छे. बीजो भेद ए छे के लीलावतीमां अंते बे गुरु आवे छे, आमां एक आवे छे, जो के दलपतरामे ए विशे कशो निर्देश कर्यो नथी. पण आपणे जाणीए छीए के अंत्य बे गुरु कह्या होय त्यां एकथी पण चाले छे, जेम के चरणाकुळमां. दलपतरामनु लक्षण जोईए :

२७. पद्मावती छंद — मात्रा ३२, ताळ ८

दश आठे खासा, धरि अनुप्रासा, उपर कळा चौदे आवे,
पद्मावति नामे, छंद सुकामे, गुणवंता कविजन गावे;
लीलावति जेवा, ताळ ज लेवा, कोमळ पद रचशे कविता,
उजळो जश जामे, सघळे ठामे, ते शोभे जेवो सविता. १२९

द. पि. पृ. २१

दृष्टान्त उपरथी आंतरप्रास समजाशे. अंते एक गुरु के बे गुरु कशानो उल्लेख नथी, पण एक गुरु ओछामां ओछो आवश्यक छे एम पठन उपरथी पण जणाशे.

आ पछी हुं मरहट्टा लउं छुं. दलपतरामे तेनो लक्षणछंद नीचे प्रमाणे आपेलो छे :

२२ मरहट्टा छंद — मात्रा २९, ताळ ७.

मात्रा दश आठे, धर जति पाठे, उपर कळा अगियार,
मरहट्टा नामे, कविता कामे, छंद बनावो सार;
छे गुरु लघु छेल्लो, एम ज मेलो, खेलो लावी खांत,
तजि बे चच्चारे, ताळ ज धारे, त्यारे थाय निरांत. ११०

आनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय .

दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा गाल

आ छंद पद्मावतीने बहु ज मळतो छे. फरक एटलो ज छे के पद्मावतीनो अंत्य खंड दादा दादा दादा गा छे तेनी जगाए अहीं दादा दादा गाल छे. आ पछी त्रिभंगी लईए. ए पण पद्मावतीने मळतो ज छे.

त्रिभंगी : दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा' दादा गाल

आमां पद्मावतीथी आगळ जई आठ मात्राए एक यति वधारे छे अने एथी थयेला त्रणय यतिखंडो एक ज प्रासथी सांघेला छे. लक्षणछंद जोईए.

२६. त्रिभंगी छंद — मात्रा ३२, ताळ ८

मात्रा दश आपो, आठ प्रमाणो, वळि वसु जाणो, रस दीजे,
अंते गुरु आवे, सरस सुहावे, भणतां भावे, त्यम कीजे;
लीलावति जेवा, ताळ ज देवा, त्रिभंगि तेवा, छंद करो,
जतिपर अनुप्रासा, धरिये खासा, सरस तमासा, शोधि धरो. ११९

द. पि. पृ. १९

अहीं मध्ययतिओ अने आंतर प्रासो बंधारेमां बंधारे आवे छे. आ जातनी
आगंतुक शोभा ज्यां ओछामां ओछी छे एवो हवे दुमिला लईए :

दुमिला : दा दादा दादा दादा दादा दादा दादा दादा गा

एनुं पठन जोवा लक्षणछंद जोईए :

२८. दुमिला छंद — मात्रा ३२, ताळ ८

बधिये मळि मात्रा बत्रिस छे, पण एक गुरु अंते धरिये,
विश्राम करी कळ सोळ कने, दुमिला ए विधिये आदरिये;
दुमिला गण मेळ थकी मळतो, कळ तो ते तुल्य गणी करिये,
तजि बे पछि ताळ तमाम तमे, गणि आठ धरो श्रुति आंतरिये. १३१

द. पि. पृ. २२

अहीं पहेली बे मात्रा निस्ताल छे. पछी सात चतुष्कलो अने छेल्ले गुरु
आवी बत्रीस मात्राओ थाय छे. ए रीते जोतां एम कही शकाय के रुचिरानी
आगळ अहीं एक निस्ताल दा मूक्यो छे. पण एक बीजो फरक पण छे.
रुचिरामां आठ आठ मात्राए यति आवे छे तेवी यति आमां नथी. आमां जे
यति छे, ते पहेलो निस्ताल दा ते पछी त्रण चतुष्कलो पूरां थाय, अने
पछी जे चोथुं चतुष्कल आवे तेनी वचमां यति आवे छे. बीजी रीते जोईए
तो आमां सर्वैया जेटली ज ३२ मात्रा छे, ताल आठ छे, सोळ मात्राअे यति
छे, छतां पहेली बे मात्राओ निस्ताल होवाथी आनुं पठन सर्वैया करतां तद्दन
जुदुं छे. खरुं तो लीलावतीथी शरू करी अहीं सुधी जे छंदो लीघा ते बघानी
ज ए खासियत छे के तेमां प्रारंभमां एक निस्ताल दा आवे छे. पण आ छंद
सर्वैया जेवो ज सादो होवाथी तेनो सर्वैया साथेनो भेद खास स्पष्ट कर-
वानी जरूर रहे छे.

हवे चतुष्कलसंधि रचनाओमां छेल्ले हुं आर्यावर्ग लईश. आर्या छंद
तो प्राचीन छे, घणुंखरं प्राकृत साहित्य आर्यामां लखायुं छे, एने संस्कृत
साहित्ये पण अपनावेल छे, पण एनुं बंधारण उपर आपी ते सर्व

चतुष्कल रचनाथी भिन्न प्रकारनुं छे तेथी तेने हुं छेले लउं छुं. अत्यार सुधीना छंदो करतां तेनुं बंधारण पण वधारे अटपटुं छे, अने तेना बंधारणनी चर्चामां पिगले घणी क्षीणवट वापरी छे, जे चतुष्कल रचना उपर बहु प्रकाश पाडे छे. हवे आपणे तेनुं दलपतरामे आपेलुं बंधारण जोईए, एम करतां थ्यां कईं नवु उमेरवुं पडशे त्यां उमेरीशुं :

३३. गाथा अथवा आर्या छंद— मात्रा ५७, ताळ १५

सात चतुष्कळ ने गुरु, विषम चतुष्कळ विषे न जगण धरो;
छठ्ठे जगण, न लघु वा, वार कळाए विराम करो. १६४
ए आर्या पूर्वार्ध, अवर अर्धमां विशेष शूं कहिये;
छेक चतुष्कळ छठ्ठुं, त्यां केवळ एक लघु लइये. १६५
प्रथम पछी चच्चारे, ताळ भला प्रथम अर्धमां दीसे;
पछि शशि शर नव तेरे, सत्तर बात्रीश छव्वीशे. १६७

द. पि. पृ. २६

आर्या द्विदल छे. तेना पूर्वार्धमां कुल सात चतुष्कल आवे पण तेमां विषम स्थाने कोई पण जगण न आवे. पण तेमां छठ्ठे स्थाने जगण अथवा न लघु एटले नगण उपरांत एक लघु अर्थात् सर्वलघु चतुष्कल आवे. दरेक दलमां बार मात्राए यति आवे. अने उत्तरार्धमां छठ्ठा चतुष्कलनी जगाए मात्र एक लघु आवे. पूर्वदलमां पहेली मात्राथी ताल शरू थई पछी चच्चार मात्राए ताल आवे. अने बीजा दलमां १, ५, ९, १३, १७, २२, २६ मी मात्राए ताल आवे. आपणी संज्ञामां आ नीचे प्रमाणे मूकी शकाय :

आर्या : { दादा ददा दादा' ददा दादा लदाल दादा गा
दादा ददा दादा' ददा दादा ल दादा गा ॥

एकी स्थाने दादा मूकवाथी त्यां जगण निरवकाश थई ज जाय छे. बेकी स्थाने ददा मूकवाथी जगण सहित सर्व चतुष्कलोने अवकाश मळे छे. छठ्ठे स्थाने लदाल मूकवाथी जगण अथवा सर्वलघु एनी मेळे आवश्यक वने छे. कारण के लदालना ए बे ज पर्यायो छे. एटले दलपतरामनुं लक्षण आटलामां आवी जाय छे. ते उपरांत जणाशे के में दरेक दलने अंते गुरु मूक्यो छे, तेने आर्यानुं लक्षण गणवुं जोईए. आ उपरांत खास कहेवानुं ए के लदालने स्थाने लगाल न होय अने सर्वलघु एटले लललल होय त्यारे पहेला लए शब्द पूरो थवो जोईए, एवुं सर्व संस्कृत पिगलानुं विधान छे. '(छं. शा. ४, १८ वगैरे) एनुं एक दृष्टान्त गुजरातीमां नीचे मूकुं छुं :

रक्षो लक्षणवन्तो, देवोए मुकुटमणिथि पूजेलो,
दशमुख अंगूठाए, चांप्यो ते रुद्रनो पाद॥

‘भगवदज्जुकीय’ना मंगलनो अनुवाह
प्रथमार्धनो लगात्मक न्यास नीचे प्रमाणे थशे :

गागा गालल गागा’ गागा गालल ल’ललल गागा गा
अहीं छठ्ठो गण सर्वलघु ललललल छे, अने तेना पहेला लघुए ‘मुकुट’ शब्द
पूरो थाय छे. वळी एक विशेष नियम ए छे के छठ्ठो गण जगण अथवा
सर्वलघु आवी गया पछी जो सातमो गण सर्वलघु आवे तो तेना आदिथी ज
शब्द शरू थवो जोईए. तेनुं दृष्टान्त दलपतरामनी लक्षणनी पहेली आर्यामांथी

४. आ स्थाने हलायुध अने बीजा बाजु ‘वृत्तरत्नाकर’-‘छंदोमंजरी’ भिन्न-
भिन्न अभिप्रायो आपे छे. उपर आपेलो अभिप्राय हलायुधनो छे. ते स्पष्ट
कहे छे, “षष्ठे गणे मध्यगुरी सर्वलघौ वा जाते सप्तमो गणः सर्वलघुश्चेद्भवति,
तदा प्रथमाक्षरादारम्य पदं प्रवर्तते।” (छं. शा. ४, १९ उपरनी टीका)
अने दृष्टान्तो पण बन्ने प्रकारनां आपे छे. एकमां छठ्ठा जगण पछी सर्वलघु
आवे छे, बीजामां छठ्ठुं चतुष्कल सर्वलघु छे, अने सातमूं पण सर्वलघु छे.
‘वृत्तरत्नाकर’ अने ‘छन्दोमंजरी’ पण आ बाबतमां स्पष्ट छे. ‘छन्दोमंजरी’ नो
टीकाकार श्रीरामघन भट्टाचार्य स्पष्ट कहे छे, “षष्ठे जगणे तु नास्ति
काऽपि व्यवस्था इति पर्यवसितम्।” (छं. मं. क. पृ. २०२.) पण मूळ
‘छंदःशास्त्र’ जोतां मने हलायुधनो अर्थ साचो लागे छे. “षष्ठो ज्” (४,
१६) छठ्ठो गण जगण होय. “न्लौ वा” (४, १७) अथवा न-ल चतुर्लघु होय.
“न्लौ चेत् पदं द्वितीयादि।” (४, १८) छठ्ठो गण जो चतुर्लघु होय तो पद
बीजा लघुथी शरू थाय. “सप्तमः प्रथमादि” (४, १९) आखां वाक्यो बेसा-
डतां नीचे प्रमाणे अन्वय थाय छे. “षष्ठो न्लौ चेत् पदं द्वितीयादि” अने “सप्तमः
न्लौ चेत् पदं प्रथमादि” अर्थात् छठ्ठो चतुर्लघु होय तो पद बीजा लघुथी शरू
थाय, सातमो चतुर्लघु होय तो पद प्रथम लघुथी शरू थाय. आ ज अन्वय
आ पछीना सूत्रमां चाले छे. “अन्त्ये पञ्चमः” (४, २०) “अन्त्यार्धे पंचमः न्लौ
चेत् पदं प्रथमादि” अर्थात् द्वितीयार्धमां पांचमो गण चतुर्लघु होय तो पद
पहेला लघुथी शरू थाय. हेमचंद्र पण आ ज अभिप्रायने अनुसरे छे एम
मानुं छं. तेनुं सूत्र छे: “षष्ठे ले लाद्वितीयात् सप्तमे चाद्यात्पदमन्याद्धं च पञ्चमे।”
छठ्ठो न-ल होय त्यारे बीजा लघुथी पद शरू थाय, सातमो न-ल होय त्यारे
आद्य लघुथी पद शरू थाय अने बीजा अर्धमां पांचमो न-ल होय त्यारे पण
आद्य लघुथी शरू थाय. (छन्दोनु० २७अ) पण हलायुधनो मत स्वीकार-
वानुं मारं कारण तो मेळनुं छे जे आगळ स्फुट थशे.

मळी रहे छे. तेना पूर्वार्धमां 'विषे न' एवो जगण छे. ते पछी सर्वलघु 'जगण घ' आवे छे तेमां पहेली मात्राथी ज नवो शब्द शरू थाय छे. आवो ज द्वितीयार्ध विशे एवो नियम छे के तेनो पांचमो सर्वलघु होय तो तेमां पण आद्य लघुथी ज शब्द शरू करवो. दृष्टान्त माटे, हलायुधे मुंजना अनेक श्लोको आप्या छे, तेमांथी एकनुं गुजराती मूकुं छुं:

जय हो मुंज नृपतिनो, सहु अर्थजनो तणो ज कल्पतरु ।

सामन्तचक्रमेरू, दाता अनवरत दानोनो ॥

द्वितीयार्धमां पांचमो गण (अनवर [त]) सर्वलघु छे अने त्यांथी ज नवो शब्द शरू थाय छे.

पिंगळोए आर्याना अनेक विभागो दशविला छे, जेमके, बीजे चौथे स्थाने जगण अवश्य होय तेने चपला कहेली छे, अने वळी चपलाना पण तरेहवार नामोवाळा विभागो आपेला छे, पण हुं तेने महत्त्व आपतो नथी. मात्र एक विभाग तरफ ध्यान दोरं छुं, केम जे ए आर्याना स्वरूप उपर अमुक दृष्टिए प्रकाश पाडे छे. आपणे उपर जोयुं के आर्यामां त्रण चतुष्कले एटले बार मात्राए यति आवे छे. जे आर्यामां एम यति न आवे तेने विपुला कहेली छे. आ यतिनो अभाव वन्ने पादमां होय अथवा हरकोई एकमां ज होय. विपुलाथी भिन्न एटले वन्ने सयतिक दलवाळी आर्याने पथ्या आर्या कहेली छे. आपणे अहीं सुधी जेना लक्षणनी चर्चा करी ते पथ्या आर्या छे.

विपुला प्रकार यतिना अभावथी ज थाय छे, पण 'रणपिंगल' तेनुं निरूपण जुदी रीते करे छे. त्रीजा गणनो शब्द बार मात्रा उल्लंघीने ज्यां सुधी जाय त्यां यति आवे तेने ए विपुला कहे छे:

त्रीजा गणकेरो शब्द, ज्यां पुरो थाय त्यां विरति आणो;

विपुला आर्या त्रण जातिनी, वने छे खरूं जाणो. ६५

रणपिंगल पृ. १०६

अने 'रणपिंगले', उपरनी विपुलामां बारमी मात्रा पछी ज्यां शब्द पुरो थाय छे त्यां यतिदर्शक अल्पविराम पण करेलुं छे. 'छन्दःसूत्र'नो के हलायुधनो के हेमाचार्यनो मत आवो जणातो नथी. तेओ दन्ने यतिना अभावने ज विपुलानुं लक्षण गणे छे. पण 'वृत्तरत्नाकर' कहे छे के विपुलानो पाद आद्य गण-त्रयने ओळंगीने जाय छे, अने टीकामां नारायण भट्ट एनो एवो अर्थ करे छे के पादनी यति त्रण गणने ओळंगीने जाय ते विपुला. ते उपरथी 'रणपिंगले'

आवा मतनो उल्लेख कर्षो जणाय छे. पण ज्यां शब्द पूरो थाय त्यां यति मानवी ए अनवस्था छे. छतां आ मत परोक्ष रीते यतिशैथिल्य उपर प्रकाश नाखे छे ए रीते महत्वनो छे. 'रणपिंगल' विशेष कहे छे के "जेनो कोई भाग विपुल एटले विस्तारवामां आवे ते विपुला कहेवाय" ए नोंघवा जेवुं छे.

आर्यानां ज दलोना भिन्नभिन्न विन्यासोथी नवानवा छंदो कर्षा छे ते जोईए. आर्याना प्रथमार्धने ज बेवडीने द्विदल करवाथी गीति थाय छे :

३४ गीति छंद—मात्रा ६०, ताळ १६

गाथा पूर्वार्ध सम, ए ज मुजब उत्तरार्ध पण आणो;
गुणिजन गणजो गीती, जरर तफावत जरा नहीं जाणो. १७०
द. पिं. पृ. २६

आर्याना उत्तरार्धने ज बेवडवाथी उपगीति थाय छे :

३५ उपगीति छंद—मात्रा ५४, ताल १४

आर्या उत्तरार्ध सम, पूर्वार्ध प्रेमथी करिये;
ए कविता उपगीति, अद्भुत जुक्तीथि आदरिये. १७३
द. पिं. पृ. २७

आर्यानां बन्ने दलो उलटाववाथी उद्गीति थाय.

३६ उद्गीति छंद—मात्रा ५७, ताल १५

उत्तरार्ध आर्यानुं, पूर्वार्ध जो गणो प्रीते;
पूर्वार्ध सम पछिनुं, ते उद्गीती रचो रसिक रीते. १७४
द. पिं. पृ. २७

दलपतरामे नहीं आपेल एक ज प्रकार आमां उमेरं छुं, ते स्कंधकनो. गीतिने अंते एक गुरु उमेरी कुल ३२ मात्रा करवाथी स्कंधक थाय छे. मात्र दष्टान्त खातर आगळ आपेली एक आर्यामां जरा फेरफार करी मूकुं :

जय हो मुंज नृपतिनो, सहु अर्थिनो तणो ज जे कल्पतरु;
सामन्तचक्रमेरु, दाता अनवरत दाननो कर्ण समो.

अहीं हुं चतुष्कल रचनाओ पूरी करी त्रिकल रचनाओ लउं छुं. त्रिकल संधि माटे हुं दाल संज्ञा राखीश. आमां त्रिकल गाल अने ललल ए बन्ने पर्यायो आवी जाय छे. पण, त्रीजो पर्याय लगा नहीं आवी शके. पण चतु-

ष्कलोमां दादामां नहीं आवतो जगण—लगाल, बीजां चतुष्कलोथी भिन्न राखवानी जरूर हती तेवी कोई जरूर लगा विशे नथी, एटले दालने आपणे त्रिकलना त्रण्य पर्यायोनी संज्ञा गणीशुं.

दलपतरामे त्रिकलना ज गणाय एवा बे ज छंदो आपेला छे. तेमांनो एक तो छ ज मात्रानो वाम छंद छे ते मने स्वीकारयोग्य लागतो नथी. मात्र एक कौतुक छे. अने ए जतां पछी मात्र हीर छंद रहे छे. तेनुं लक्षण जोईए :

१८ हीर छंद—मात्रा २३, ताल ८

त्रेविश कळ, लावि सकळ, मित्र प्रवळ, प्रेमथी,
आदि उपर त्रण त्रण पर, ताल तुं धर नेमथी;
शास्त्र अंत, शास्त्र अंत, विरतिवंत, तोय ते,
आदि दीर्घ, अंत रगण, हीर छंद, होय ते. ९९

द. पि. पृ. १६

कुल त्रेवीश मात्राओ, तेमां पहेली मात्रा पर अने पछी त्रण त्रण मात्रा उमेरतां जतां ताल नांखवा. छ छ मात्राए यति राखवी. चरणना प्रारंभमां गुह आवे अने अंते रगण गालगा आवे. तेनी आपणी संज्ञामां उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

हीर : गाल दाल' दाल दाल' दाल दाल' गाल गा

आ पछी हुं आ वर्गमां महीदीप मूकुं छुं, जोके दलपतरामे तेना तालनी व्यवस्था त्रिकलयी नहीं पण षट्कलयी करी छे. आपणे प्रथम तेमनुं लक्षण जोईए :

१७ महीदीप छंद—मात्रा २२, ताल ४

बाविश कळ सकळ अंत, जुगल दीर्घ दीजे,
बार कळ उपर विराम, महीदीप कीजे;
प्रथम उपर खट खट पर, ताल सरस तेमां,
सुणतां पद सरस दिसे जुक्ति सरस जेमां. ९५

द. पि. पृ. १५

अर्थात् कुल २२ मात्रा, अंते बे दीर्घ, बार बार मात्राए यति, ताल पहेली मात्राथी शरू थई पछी छ छ मात्राए आवे.

हवे दलपतरामे आमां छ छ मात्राए ताल कह्यो छे, पण पठन करतां तरत जणाशे के आमां त्रिकलो जुदां पडे छे, अने हीर छंदनी पेठे ज त्रण त्रण मात्राए ताल नांखी शकाय छे :

દાલ દાલ દાલ દાલ' દાલ દાલ ગાગા

એમ કરી શકાશે. માત્ર એક જ જગાએ એ નહીં બની શકે — છેલ્લી પંક્તિમાં. છેલ્લી પંક્તિનો લગાત્મક ન્યાસ નીચે પ્રમાણે થશે :

લલગાલલ લલલ લગા ગાલ લલલ ગાગા

પહેલી છ માત્રાનાં બે ત્રિકલો નથી પડી શકતાં. પણ એમ તાલ ક્યાંક 'લગીરક' તૂટતાં આપણે રચના સદોષ કહેતા નથી, એટલે હું આને પણ ત્રિકલ રચના જ ગણીશ.

આ રચનામાં એક બીજી બાબત પણ નજરે પડશે. હીર છંદમાં આઠી પંક્તિમાં ત્રિકલના બે જ પર્યાયો ગાલ અને લલલ જ આવતા હતા. આમાં તે બે ઉપરાંત લગા પણ જણાય છે. બીજી પંક્તિમાં 'મહીદીપ' શબ્દ આવે છે તે લગાગાલ છે. પણ લગાનો પણ આપણે દાલમાં સમાવેશ કર્યો છે એટલે ઉપર આપેલી ઉત્થાપનિકા બરાબર છે.

પણ આ સ્થાને આપણે ષટ્કલને ત્રિકલ માત્રામેલ રચનામાં સ્થાન તો આપવું જોઈએ. જેમ ચતુષ્કલ રચનામાં દાલગાલદા અને લદાગાલદાને આપણે બે ચતુષ્કલની જગાએ સ્વીકારતા હતા તેમ અહીં ષટ્કલને બે ત્રિકલની જગાએ સ્વીકારવું જોઈએ. એની સંજ્ઞા દાદાદા કરીશું.

હવે ત્રિકલ રચનાઓમાં હું દિંડી લઈશ. 'દલપર્તપિગલ'માં કે નર્મદાસંકરના પિગલમાં કે 'રણપિગલમાં' આનો નિર્દેશ નથી. તેનું કારણ સ્પષ્ટ એ છે કે આ મરાઠી સાહિત્યમાંથી નવો અપનાવેલો છંદ છે. તેની પિગલચર્ચા સૌથી પહેલી કે. હ. ધ્રુવે 'પદ્યરચનાના પ્રકારો'ના નિવંધમાં કરેલી છે. તેઓ કહે છે :

“માત્રાત્રયમાં અને અક્ષરત્રયમાં પ્લુતતત્ત્વને સ્થલ આપવાનું માન આપણા દક્ષિણી બંધુઓને છે. દિંડી એ એક માત્રાત્રય રચના છે. એનું ઉદાહરણ :—

દિંડી

મોહફંદ નાંખિ જાય કાં ઉડી તું —
તરુડાલ? પંખિ ! વાલ છાં હજી તું,
મધુર કિલકિલાટ ગાન સાંજ વ્હાણે
વિવિધવરણ મેઘશરણ કાં ન માણે ?

આમાં દાલ સંધિની પાંચ આવૃત્તિ પછી 'ચ' સંધિ આવે છે. એ 'ચ' સંધિનું પ્રથમ ટુકલ પ્લુત વોલવાનું છે, માટે ત્યાં દીર્ઘ સ્વરનો ઉપયોગ અર્થાપન્ન

छे. 'च' संधिनुं बीजूं दुकल चरणने अंते होवाथी पूर्वना दीर्घनो प्रतिध्वनि बनी दीर्घ किंवा गुरु ज होवो इष्ट छे. आ रीते दिंडीना चरणमां दाल संधिनी पांच आवृत्ति पछी बे गुरु सिद्ध थाय छे. एमांनो उपान्त्य गु प्लुत छे." (सा. वि. २, ३०५)

अहीं एक साथे घणा प्रश्नो उपस्थित थाय छे. प्रथम तो ए के दिंडी सिवाय गुजरातीमां जे जे मात्रामेळ रचनाओ प्रसिद्ध छे, तेमां क्याई प्लुत आवतो ज नथी? बीजो ए के जो प्लुत कहेवो होय तो साथे साथे केटली मात्रानो प्लुत ए पण कहेवुं जोईए. अने उपान्त्य गुरु पछी जे बीजो गुरु आवे छे ते मात्र प्रतिध्वनि माटे ज छे, अने पोते पण प्लुत नथी? अने सौथी महत्त्वनो प्रश्नो तो ए छे के मराठीमांथी जे दिंडी छंद गुजरातीमां लीघो छे तेनुं मूळ स्वरूप दालनां ज आवर्तनो छे के कई जुदुं? आ वधा प्रश्नो जाति छंदोना मेळमां हुं हाथ लईश. हमणां तो के. ह. ध्रुवे जे कई कहधुं ते रजू करवुं एटलो ज उद्देश छे. तेमना प्रमाणे दिंडीनी उत्थापनिका नीचे प्रमाण थाय :

दिंडी: दाल दाल दाल दाल दाल गागा

जेमां उपान्त्य गुरु प्लुत छे. तेना पर ताल के. ह. ध्रुवे नथी कह्यो पण ताल स्पष्ट छे एटले मूक्यो छे. आ संबंधो बर्वेए अने सद्गत नरसिहरावे चर्चा करी छे पण तेनुं स्यात मेळनी चर्चामां छे, अहीं नथी. अहीं तो मात्र एक त्रिकल रचना तरीके आ छंद स्वीकारायो छे ते तरफ ध्यान खेंचवानो ज उद्देश छे. अहीं त्रिकल रचनाओ पुरी कइं छुं, अने पंचकल रचनाओ हाथमां लउं छुं.

पंचकल रचनाओमां सौथी पहेली गुजराती पिंगलोए नहीं आपेली मद-नावतार नामनी रचना लउं छुं. 'कविदर्पण' (उल्लास, १, २२, उदा० ३७) अने 'छन्दोनुशासन' बन्ने ए आपे छे. एनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

मदनावतार: दालदा दालदा दालदा दालदा

अर्थात् पंचकल दालदानां चार आवर्तनोनो एक पक्ति. आ विशे विशेष कहेवा पहलां हुं बन्ने ग्रंथोमांथी तेनां उदाहरणो आपुं छुं:

रोसगुरुगिरिसविसमच्छिमुच्छंतए
पलयजलणमि गयणमि गच्छंतए।

तमितम्भन्तरइवयणनलिणे खणे
को खमो हुज्ज मयणावयारक्खणे ॥ ३७॥

कविदर्पण, ५. ८५

गिज्जन्ति गीईओँ पिज्जन्ति मइराओँ
नच्चन्ति वेसाओँ परिल्हसिअकेसाओँ ।
एवमन्नोन्नपरिरंभणासारए
कीलन्ति रामाओँ मयणावयारए ॥

छन्दोनु० पृ. ३३ब

बराबर पाठ करतां जणाशे के 'कविदर्पण'ना दृष्टान्तमां सर्वत्र दालदा संधि बेसी जशे. आवी रीते : पलयजल, णंमिगय, णंमिग, च्छन्तए वगेरे. पण 'छन्दोनुशासन'नु पठन करतां दालदा सिवायना पंचमात्रक संधिओ तेमां भळेला जणाशे. स्पष्ट पंचकलो दशाचिवा हुं संधिओने लगात्मक रूपमां मूकुं छुं :

गागाल गागाल गागाल ललगाल
गागाल गागाल ललललल गागाल ।
गालगा गाललल गालगा गालगा
गागाल गागाल ललगाल गालगा ॥

अहीं दादाल अने दालदा बन्ने संधिओनुं मिश्रण जणाशे. आवां मिश्रणो थई शके के केम ए चर्चा मेळना अंगनी छे, ते आपणे आगळ करीशुं.

आनी पछी हुं गमक लउं छुं. वपराटनी दृष्टिए आ महत्त्वनी नथी, अने बहु ज टूको छे, छतां एना संधिना स्वरूपनी खातर तेने लउं छुं. तेनी उत्थापनिका :

गमक : दादाल

एटली ज थाय. दलपतराम तेनुं लक्षण नीचे प्रमाणे आपे छे :

१ गमक छंद — मात्रा ५, ताळ १

कळ वाण, पद जाण, ते गमक, पद समक. १

त्रीजी ज, कळ कीज, त्यां ताळ, संभाळ. २

अर्थात् पांच मात्रानुं चरण, तेमां त्रीजी मात्रा उपर एक ताल. हवे हुं प्रसिद्ध झूलणा लउं छुं. तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

झूलणा : दालदा दालदा' दालदा दालदा' दालदा
 | | | |
 दालदा' दालदा गा

दस दस मात्राए यति अने दालदानां सात आवर्तनो पछी एक गुरु एम एक चरण थाय. हुं तेना दृष्टान्त तरीके नरसिंहनी कडी लउं छुं,

निरखने गगनमां कोण घूमी रह्यो,
ते ज हुं ते ज हुं शब्द बोले;
श्यामना चरणमां इच्छुं छूं मरण रे
अहींयां कोइ नथि कृष्ण तोले.

न. का. सं. पृ. ४८४

आमां स्पष्ट रीते दालदानां आवर्तनो छे. पण 'अहींयां' शब्दमां लदादा आने छे, ए नोंववा जेवुं छे.

पंचकलना कुल त्रण पर्यायो थाय: दालदा, लदादा, दादाल. तेमां गमकमां आपणे दादाल संधि जोयो पण ते बहु टूंको छे, अने तेमां दादालनुं एक ज आवर्तन थाय छे, तो ह्वे बे आवर्तनवाळो दीपक लईए:

दीपक छंद - मात्रा १०, ताळ २^५

दस मात्रिका देख,
गुल अंत गणि लेख;
दीपक नकी नाम,
छे छंद सुखधाम. ३०

त्रीजी अने आठ,
त्यां ताळनो ठाठ;
पण पांचमी मात्र
ते लघु तणुं पात्र. ३१

द. पिं. पृ. ९

अहीं ताल बहु अटपटी रीते बतावेलो छे. त्रीजी पछी आठमी उपर ताल कह्यो छे एटले पांच मात्राने अंतरे ताल ठर्यो अने संधि पंचकल र्यो. पठनथी तरत समजाशे के उत्पापनिका

दीपक : दादाल दागाल
ए प्रमाणे छे.

५. मूळमां ३ ताल छपाया छे ते देखीतो पाठदोष छे.

पंचकलना अहीं आवता त्रण संधिओ दालदा लदादा अने दादाल ए एक ज पंक्तिमां आवी शके के नहीं ए प्रश्न मेळनो छे, जे आपणे पंचकळ छंदोना मेळनी चर्चामां हाथ धरीशुं.

ए पछी आपणे सप्तकल संधिना छन्दो लईए. तेमां प्रथम हरिगीत लउं छुं :

हरिगीत : दादालदा दादालदा दादालदा दादालगा

आ संधिमां बे ताल छे ए एनी विशेषता छे. तेमां यति चौदमी के सोळमी मात्राए आवे छे. आपणे दलपतरानुं लक्षण लईए.

२० हरिगीत छंद — मात्रा २८, ताळ ८

कळ सकळ अट्टा वी श मां, गुरु अंतमां ए रीत छे,

शणगार के रत्ने जती, मनहरण ते हरिगीत छे.

त्रीजी उपर पछि त्रण चतुर पर, एम आठे ताळ छे,

ते ताळमां जो जगण तो, न कहीश छंद रसाळ छे. १०५

द. पि. पृ. १७

पहेलो ताल त्रीजी मात्रा उपर आवे, अने पछी त्रण अने चार एम एक पछी एक उमेरतां जे मात्राओ आवे ते उपर ताल पडे. एटले के ३ ६ १० १३ १७ २० २४ अने २७ ए मात्राओ उपर ताल पडे, अंते गुरु आवे, सोळ के चौद मात्राए यति आवे. उपरना छंदमां १, २, ४ पंक्तिओमां चौदमी मात्राए यति छे, अने त्रीजी पंक्तिमां सोळमी मात्राए यति छे, जे बघी अल्पविरामथी दशविली छे. आनी पहेली बे मात्रा छोडी नर्मदाशंकरे नवो हरिगीत रच्यो छे :

विषमहरिगीत : दाल दा दा दाल दा दा दाल दा दा दाल गा

अहीं संधि दादालदा ने बदले दालदादा थाय छे, जे सप्तकलनो एक भिन्न पर्याय ज छे. बन्ने प्रकारोनां मिश्रण थाय छे. आ छंदने नरसिहरावे विषम-हरिगीत नाम आप्युं. नरसिहरावे एक खंडहरिगीत नामनी नवी रचना प्रयोजी छे ते जोईए :

ऊछळी उल्लासथी

सिन्धु-उर पर राजता

हसे उज्ज्वल हासथी

अणगण तरंगो आज आ; ?

स्मरणसंहिता पृ. १

वेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

| | |
|------------|-------|
| दालदादा | दालगा |
| दालदादा | दालगा |
| दालदादा | दालगा |
| दा दालदादा | दालगा |

बीजी एक वैचित्र्यमय रचना जोईए जेने श्री खबरदारे मिश्रहरिगीत कहेली छे.

ओ मेघ वृष्टी लावजे
तुज रेल अहिं रेलावजे !

गडगड करी,
भडभड भरी,

रणवाद्य तुज वगडावजे ! —

घरणी विशे कई तापना संताप छे,
पूठे पड्यां मनहरमुखी कई पाप छे;
ए सर्वने तुज रेलमां घसडी जई होमावजे;
ओ मेघ ! कर कर वृष्टि ! दुर दुर सर्व ए व्हेवडावजे.

‘मेघने,’ विलासिका

स्पष्ट रीते आमां सप्तकल संधिनां भिन्नभिन्न संख्यानां आवर्तनो छे. एम आ रचनानुं पृथक्करण सरल छे.

आनाथी अर्ध संख्यानी मात्रानी पंक्तिनो उधोर छंद छे, पण तेनो संधि हरिगीत करतां जरा भिन्न छे. ए संधि छे दादादाल. आपणे दलपत-रामनुं लक्षण पहेलुं लईए :

१० उधोर छंद — मात्रा १४, ताळ ६

| | | | | | | | | |
मात्रा चौदनुं पद मान, गुल अंते उधोर प्रमाण;

ताळो एक त्रण शर आठ, दश ने बार पर पण पाठ. ५६

द. पि. पृ. ११

एक पंक्तिमां चौद मात्रा, अंते गुह लघु आवे, अने ताळो १, ३, ५, ८, १० ने १२ मात्राओ पर पडे. आ रीते एनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

| | | | | | | |
दा दा दा ल दा दा गा ल

स्पष्ट रीते आ सप्तकल छे, पण हरिगीतना सप्तकलमां बे ज ताल हता, आमां दलतपरामे त्रण ताल नाख्या छे. ते हुं मानुं छुं के बधी सप्तकल

रचनानो समग्र रूपे विचार नहीं करवानुं परिणाम छ. जो हरिगीतनी पेटे आ उपर ताल नाखवा होय तो दा दा दा ल एम तालो पडे. आनाथी पण टूको, आना अर्ध जेटलो कंता छंद दलपतरामे आपेलो छे, तेमां आ ज संधि छे, पण ताल में अहीं सूचव्या प्रमाणे (एटले के दा दा दा ल) छे. छंद में क्यांय वपरायो जोयो नथी पण मात्र सरखामणी माटे लउं छुं :

३ कंता छंद — मात्रा ७, ताळ २

मुनि कळवंत, गुरु लघु अंत, कंता छंद, छे सुखकंद. २०
पृथ्वी पांच, ज्यां कळ वांच, त्यां धर ताळ, भणि संभाळ. २१
द. पिं. पृ. ८

ताळ पृथ्वी एटले पहेली अने पछी पांचमी मात्राए छे.

सप्तकल संधिना कुल चार पर्यायो थाय. तेमां दादालदा हरिगीतमां आवे छे. दालदादा खंडहरिगीतमां आवे छे. दादादाल उधोरमां आवे छे. अने बाकी रहेल लदादादा ते हरिगीतमां अने खंडहरिगीतमां मिश्रण तरीके आवे छे.

मात्रासंधिओमां आटला ज संधिओ आवे छे. तेमां सौथी सादो त्रिकल छे, अने सौथी अटपटो सप्तकल छे.

आ उपरांत अहीं आवी गयेला छंदोनां मिश्रणोथी नवा छंदो बने छे ते हवे जोईए.

मिश्रणोमां सौथी पहेलो कुंडळियो दलपतराम ले छे :

३७ कुंडळिया छंद — मात्रा १४४.

कुंडळियो करतां करो, आदि दोहरो एक,
वळती चौथा चरणने, उलटावो धरि टेक;
उलटावो धरि टेक, काव्यनां चार चरण सम,
चरण रचो शुभ चार, छ पद थाशे सघळां त्यम;
प्रथम चरणनो प्रथम, शब्द छेवट जो भळियो,
छे ते रूडो छंद, कहे कविजन कुंडळियो. १७५

द. पिं. पृ. २७

आमां दोहरानुं अने रोळानुं मिश्रण छे. तेमां दोहरानां बे दल आवे छे अने रोळानी चार पंक्तिओ आवे छे. दोहराना उत्तरार्धनो छेल्लो यतिखंड दादा दादा गाल एटलो भाग रोळा शरू थतां तेमां फरी आवे छे. एम करवाने

पूरी सगवड छे कारण के रोळानो पहेलो यतिखंड बराबर ए ज प्रमाणे छे. छेल्ले कह्युं छे के ए रोळाना अंतमां दोहराना प्रथम चरणनो प्रथम शब्द मूकवो. एने माटे दलपतरामे आपेलुं दृष्टान्त अहीं उतारुं छुं :

नहि डोले जो नाग तो, नहि वंशीनो नाद,
जंगम जन थिर थाय नहि, सुणि कवितानो साद;
सुणि कवितानो साद, मरद मादा नहि डोले,
नहि कविता ते ठाम, बराबर बकरो बोले;
कहे कवि दलपतराम, नाम धिक खोटुं खोले,
धिक वंशी वानार, नाग सुणि जो नहि डोले. १७६

एजन पृ. २७-२८

खरी रीते रोळाने अंते दोहराना प्रारंभनां बे चतुष्कली आवे छे अने तेमां अर्थने अनुकूल रीते शब्दोनो क्रम पण बदलाय छे ते आ दृष्टान्तमां जणाशे. अहीं बे रचनाओ जुदीजुदी रहेती नथी पण रहेणाईने एक थई जाय छे, ते ध्यानमां राखवा जेवुं छे. दोहरानो छेल्लो यतिखंड रोळामां फरी आव-वाथी रचनाओ भिन्न छतां एक थई जाय छे, अने प्रारंभना अने छेवटना शब्दो एक थवाथी आमां छंदने एकत्र मळे छे. चारणी रीते पठन करवाने आ छंद बहु ज अनुकूल छे.

गुजराती पिंगळोमां कुंडलियानो आ एक ज प्रकार प्रसिद्ध छे पण आवां मिश्रणो बीजा छंदोनां पण थाय छे. आने ज मळतो मिश्र रचना कुंडलिनी छे तेमां आर्या अने रोळानुं मिश्रण आवे छे. हुं मानुं छु दलपतरामे आपेली रचनामां दोहरो पुंल्लिग छे माटे ए रचनाने कुंडलियो कह्यो छे, अने आ रचनामां प्रथम आर्या स्त्रीलिंग छे एटले आने कुंडलिनी कही छे. खरी रीते पहेलीने दोहरा-कुंडलियो, अने बीजीने आर्या-कुंडलिनी कहेवी जोईए. पहेलीमां दोहरानी जगाए सोरठा जेवी दोहरानी बीजी रचना आवी शके छे, अने ए ज रीते आर्याकुंडलिनीमां आर्या जेवी गीति उपगीति वगैरे रचनाओ पण आवे छे. कुंडलिनीनुं लक्षण 'रणपिंगल'मां नीचे प्रमाणे छे:

२२. कुंडलिनी, कुंडलिणी (आर्या-कुंडलिनी) मात्रा १५३

घरिने प्रथम ज आर्या अंत पदनि कुंडली फरी करजो;
तेम थतां रोला पद, सरखूं आवे त्यम ज घरजो;
सरखूं आवे त्यम ज, तमे पछि रोला रचजो;
तेमां कल चौबीश, नियमसर रचवा मचजो;

आदि रचेला बोल, उचारो अते फरिने;

रचजो कुंडलिनी ज, प्रथममां आर्या धरिने. २००

रणपिगल १, पृ. १८२-३

आ उपरथी जणायुं हशे के आमां रचनानी मुख्य खूबी ए छे के बे स्वतंत्र छंदो, पहेलाना अंत्य पदना बीजाना आदिमां थता आवर्तनथी जोडाई जाय छे, अने बीजाना अंतमां पहेलाना आद्य चरणना शब्दो फरी आवी एक आखो सुबद्ध छंद बने छे.

दलपतरामे पिगलमां तो एक ज कुंडळियानो प्रकार आपेलो छे पण तेमनां काव्योमां एक बीजो प्रकार मळी आवे छे तेने कुंडळिया-तोटक कहीशुं. प्रथम तेनुं लक्षण 'रणपिगल'मांथी लउं छुं:

१३. कुंडळिया-तोटक, मात्रा ११२

तेर अने अगियारनां, चरण रचीने चार;

एम करीने दोहरो, ते पर तोटक धार.

घर तोटक ते पर प्रेम घरी, उलटी तुक चोथि दुहानी करी;

रच तोटक कुंडळिया सरखा, कविता करि एम पछि हरखा.

र. पि. १, १४१

आनो दलपतरामे करेलो प्रयोग :

घाव टळे तरवारनो, तीर तणो पण तेम;

कदी न रुझे कथननो, जीव कपायो जेम;

ज्यम जीव कपाय रुझाय नहीं, कथनोनि पिडा पण तेम कही;

घटमांहि करे ज कलेश घणो, कदि घाव टळे तरवार तणो. १२

'विजयविनोद' दलपतकाव्य-२, पृ. १८०

आवी एक बीजी मिश्र रचना 'रणपिगल' आपे छे, जेनुं सामान्य नाम चूडाणा छे. तेमां पंचा नामना जातिछंद साथे आर्याकुलना छंदने जोडवामां आवे छे. पंचा आ सिवाय अन्यत्र नोंघायो नथो. एनुं लक्षण 'रणपिगल' नीचे प्रमाणे आपे छे. :

पंचा

पूर्वार्ध ६+४+२; ६+२+गु+ल = २३

उत्तरार्ध ६+४+२; ६+२+गु+ल = २३

मारी रीते तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

पंचा : दादा दादा दादा, दादा दादा गाल

सरी रीते आ रोळा ज छे, मात्र तेनां अंते दागाने बदले गाल मूकेलो छे. एटले के चूडाणा रचनामां पण रोळानी ज प्रकार आवे छे. हवे आपणे आ मिश्र रचनाओ जोईए.

२६ चूडाणापंचागाहा (आर्या) कुंडलिनी मात्रा १०३

पंचा एक ज आणी, ते पर गाहा धार,

चूडाणाकुंडलिनी, एवी छे सुखकार;

एवी छे सुखकारी, पंचागाहा तणे भले नामे;

कविजन कविता करवा, जोडे छे आपने कामे. २०४

र. पि. पृ. १९४

आ विशे विशेष कहेवानी जरूर नथी. पंचानी जगाए दोहरो के तेनुं कोई रूपान्तर आवी शके छे. तेम ज आर्यानी जगाए तेनुं कोई रूपान्तर आवी शके छे. जेम के

२७ चूडाणा उपदोहा विगाहा (सद्गीति) कुंडलिनी मात्रा १०५

उपदोहो रच एक, जेने के'छे सोरठो,

ते पर राखी टंक, राख विगाहा शोभती;

राख विगाहा रूडी, जे उद्गीती तणे नामे;

उपदोहा वीगाहा, चूडाणाकुंडलिनि बने आमे. २५०

र. पि. १, पृ. १९५

अहीं सुधीनी वधी कुंडळिया रचनाओ एक ज प्रकारना छंदोना मिश्रणनी छे, केम जे दोहरा आर्या रोळा वधी चतुष्कल रचनाओ छे. पण भिन्न प्रकारना छंदोना कुंडळिया पण मळे छे. 'छंदःकोष' एवा वे छंदो आपे छे: चंदायणी अने चंदायणी. पहेलो दोहरो अने कामिनीमोहन^६ जेने आपणे अहीं मदनावतार

६. 'छन्दःकोष' कामिनीमोहनना लक्षणमां तेने रगण एटले गालगानां आवर्तनोथी बनेलो कहे छे. मत अससीइ रगण संजुनयं, (छं. को. श्लो. १०) अर्थात् रगण संयुक्त ऐंशो मात्रानी कहे छे. एटले 'छंदःकोष'ने मते आ आवृत्तसंधि अक्षरमेळ थाय. पण आगळ चंद यण मां अने चंदायणीमां जे कामिनीमोहन आवेलो छे, जेने में आखो ज उतारेलो छे, ते पाछो रगणात्मक नथी, तेमां दालदा मात्रामेळी संधि आवे छे, एटले में एने मदनावतार गणी शकीए एम कहेलुं छे.

गणी शकीए तेनो, अने बीजो आर्या अने कामिनीमोहननो बनेलो छे. पहेलां जोई गया ते प्रमाणे छंदनी जाति दोहरा अने आर्या उपरथी निर्णीत थई छे. हुं दृष्टान्तो मूळमांथी ज लउं छुं.

चंदायणो

सो चंदायणु छंदु फुडु। जहि धुरि दोहा होई।
अइ कोमलु जणमणुहरणु। बुहियणसंसिउ सोइ॥

बुहियणह संसियउ सोइ सलहिज्जए
कामिणीमोहणो पुरउ पाठिज्जए।
मत्त अडवीससउ जेण विरइज्जए
सोवि चंदायणो छंदु जाणिज्जए॥ ३२॥

छंदःकोष पृ. ५८

चंदायणी

सो चंदायणिछंदो जेण पढिज्जंति पठम गाहाओ।
कामिणिमोहण पुरओ मत्ता अंस्सीय संजुत्तो॥

मत्त अस्सीइं (जुय) होइ नीरुत्तयं
पंचकल सब्व ससिकल थ संज्जुत्तयं।
कामिणीमोहणो पुरउ पाठिज्जए
सोवि चंदायणी छंदु सलहिज्जए॥ ३९॥

एजन, पृ. 59

कुंडलिया रचनानां बन्ने लक्षणो अहीं जळवायेलां छे. पंचकलोनुं स्वरूप जोतां जणाशे के आ आगळ आवी गयेलो मदनावतार ज छे.

आ सिवाय कुंडलिया अनेक प्रकारना थाय छे. पण अहीं आपी ते ज रचनाओ मांथी सुन्दर छे. छतां बीजी रचनाओ केवी होय छे तेना दृष्टान्त तरीके दयारामनो एक कुंडलियो उतारं छुं.

श्री गुरु गोविन्द समरतां सकळ मनोरथ सिद्ध,
सकळ मनोरथ सिद्ध थाय बुद्धि शुभ प्रकाशे;
महा मंगळ आनंद होय दुःख दुःकृत नासे;
जगत उखाणे जटित, रचित आ मनप्रबोधिनी;
राधावर रतिकरणि प्रीत परपंच निरोधिनी;

निरोध करवा चित्तने, दये कथन आ कीध,
श्री गु गोविन्द समरतां कळ मनोरथ सिद्ध.

वृ. का. दो. १, पृ. ६१४

अहीं प्रथम आखा दोहराने बदले दोहरार्ध ज आवे छे. पछी पूर्वोक्त कुंडळियानी पेटे ज चार पंक्तिनी रोळा आवे छे. पण उपसंहार त्यां नथी थतो. रोळा पछी फरी आखो दोहरो आवे छे, जेमां दोहरानुं आद्य दल आखुं उत्तरार्ध तरीके आवे छे. आ रचना पूर्वोक्त कुंडळिया जेवी सुन्दर नथी.

पछी छप्पो अथवा छप्पय छंद लईए :

३८ छपय छंद — मात्रा १५२

छपय छंद करनार, प्रथमनां चार चरणमां,
कळा करो अगियार, अने वळि तेर वरणमां;
पंचम पद पण तेर, आदि कळ उभय वधारो,
ते ऊपर पण तेर, छठुं पण एम सुधारो;

कळ प्रथम उपर चच्चार पर, ताळ चार पद आणजो;
पछिमां बे कळने बेवडुं, दुहा प्रथम पद जाणजो. १७९

द. पिं. पृ. २८

आमां पण रोळा आवे छे, जो के दलपतरामे ए नामनी उल्लेख कर्थो नथी. चार रोळानां पद पछी, आपणे आगळ जोई गया ते उल्लाळो आवे छे ए छप्पानुं स्वरूप छे. आ पण सुन्दर मिश्रण छे. रोळानी पछी लांबी उल्लाळानी पंक्तिओ उपसंहार करवामां बहु सारी रीते उपयुक्त थाय छे.

आ पछी दलपतराम चंद्रावळा आपे छे :

३९. चंद्रावळा छंद — मात्रा ११८

चरणाकुळनुं चरण रचीने, दुहा उत्तरपद देख,
बे चरणो तो एम वनात्री, पछि कुंडळि पण पेख;
पछि कुंडळि पण पेखि विचारो, चार चरण चरणाकुळ धारो,
मन रच चंद्रावळा मचीने, चरणाकुळनुं चरण रचीने. १८१

द. पिं. पृ. २९

लक्षणमां आवता प्रथम चरणाकुल शब्द आगळ निशानी करी नीचे टीप आपी छे के “चरणाकुळना चरणने अंते एक गुरुवाळुं के बे लघुवाळुं सोळ

માત્રાનું ચરણ પળ નમે.” ચરણાકુળનું આટલું લક્ષણ લઈ લઈએ એટલે ત્યાં પાછળ ચતુષ્કલોનાં ચાર આવર્તનો માત્ર રહે છે. ધરી રીતે ત્યાં ચરણાકુળ છે જ નહીં. એ છંદ ધરી તો છેલ્લી માત્રા ધ્વજિત થયેલો ચોપાયો છે:—

। । । । । । । ।
દાદા દાદા દાદા દાદા । દાદા દાદા દાદા ગાલ

એટલે આ ચંદ્રાવલા છંદ ચોપાયો અને ચરણાકુળનું મિશ્રણ છે એમ કહેવું જોઈએ.

આમાં કુંડલી કરવાની કહી છે અને આ છંદોમાં વન્ને આવશ્યક સ્થલે કુંડલી છે. પળ ‘રણપિંગલ’ કહે છે કે કુંડલી આવશ્યક નથી. પ્રથમ તો ‘રણ-પિંગલ’ આ નામ સામે પળ વાંધો લે છે. તે કહે છે: “ગુજરાતીમાં હાલ જે ચંદ્રાવલા નામ કહેવાય છે તે અશુદ્ધ છે. ‘છંદ:કામદુઘાવત્સ’માં એનું નામ ચંદ્રાવલી લખ્યું છે. ચંદ્ર + આલી અથવા આવલી એટલે ચંદ્રાલી અથવા ચંદ્રા-વલી નામ આપ્યું છે. તેમાં કુંડલી વાલવાનું અથવા પ્રથમ ચરણ જેવું જ છેલ્લું એટલે આઠમું ચરણ લાગવું એવો નિયમ કર્યો નથી.” (રણપિંગલ ૧, પૃ. ૧૪૨) અને એવા કુંડલી વિનાના ચંદ્રાવલા પળ મળે છે, જેનો પ્રસિદ્ધ ઢાલો કાલીદાસના ધ્રુવાસ્થાનના ચંદ્રાવલાનો છે:

શ્રી ગુ ગોવિન્દને વરણવું, પ્રેમશું લાગું પાય,
આરાધૂં અવિનાશી એવા આદિ નિરંજન રાય;
આદિ નિરંજન અકલ સ્વરૂપ, રામે લીલાં રમવા રૂપ,
સૃષ્ટિ નિપાવા થઈ મનસાય, સુમટ થઈ પોઢયા જલમાંય

જે જે વૈકુંઠરાય. ૧

વૃ. કા. ઢો. ૧, પૃ. ૬૦૫

અહીં પહેલી પંક્તિ ઢોહરાની, વીજી ચોપાયોની, અને પછીની ચોપાઈની છે. ચોપાયોના અંત્ય ધ્વજિત શબ્દો પાછળ આવતી ચોપાઈમાં ઢરી આવે છે, પળ અંતે કુંડલી નથી. એટલે આને કુંડલિયા રચના કહી શકાય નહીં અને ઉપરનો ઢાલો વતાવે છે તેમ આ રચનાના પળ મિશ્રણ પ્રકારો છે.

અહીં સુધી આપણે વે જુદા જુદા કડીવદ્ધ છંદોનાં મિશ્રણો કે જોડાણો જોયાં. પળ આલી કડીઓનાં નહીં પળ તેનાં ઢલોનાં મિશ્રણોના વે ઢાલો મળે છે તે લઈએ. વન્ને ‘છંદ:કોષ’માં મળે છે. પહેલો ઢાલો હું ચૂડામણિનો લડું છું: તેમાં પ્રથમાર્ધમાં ઢોહરો આવે છે, અને ઉત્તરાર્ધમાં આર્યાનો ઉત્તરાર્ધ આવે છે:

પુવ્વઢ્વડ પઢિ ઢોહ્વડ । પ્ચ્ચઢ્વડ ગાહાણ ।

ચૂડામણિ જાણિજ્જડ મજ્જે સયલાણ છઢાણ ॥ ૪૮ ॥

છંદ:કોષ

आनी उत्थापनिका (जग गवळुं वेकी स्थान खास जगावतो नथी.) आम थाय :

चूडामणि : { दादा दादा दालदा दादा दादा गाल
दादा दादा दादा दादा दादा ल दादा गा

ते पछी वेरालु लउं. तेमां त्रण पादो दोहरानां अने छेल्लुं ते आर्यानुं चोथुं पाद आवे :—

दोहा छंदह तिननि पय । पढम सुद्ध पढेहु ॥
पुणवि चउत्थुवि गाहपउ । वेरालुवि तं दियानेहु ॥ ३३

उत्थापनिका : { दादा दादा दालदा दादा दादा गाल
दादा दादा दालदा दादा दादा ल दादा गा

बन्ने दृष्टान्तोमां प्रास छे. छतां प्रासनी मुश्केली पण स्पष्ट छे. प्रथमार्द्धमां दोहरो छे एटले अंते गाल आवे. तेनी साथे प्रास मेळववाने आर्यानी अंत्य यतिखंड छे एटले अंते दागा आवे. एटले प्रथमार्द्धमां अंते ह्रस्व जोईए, अने उत्तरार्धमां अंते एनी साथे प्रास मेळववा ह्रस्व मूकी पछी दीर्घ उच्चारण करवुं पडे. एकंदर प्रासनी जरा मुश्केली रहेवानी एम हुं मानुं छुं. बाकी आ मिश्रण पठनमां सुन्दर तो जणाय छे. रचना दोहराथी बहु दूर नथी जती.

आ पछी प्राचीन अपभ्रंश साहित्यमां पुष्कळ वपरायेलो पण जूनी गुजरातीमां ज लुप्त थयेलो वस्तु के रड्डा छंद लउं छुं. तेना लक्षण विशे जुदांजुदां पिगलोमां जुदाजुदा गणो आपेला छे, जे गणपद्धतिनी अपूर्णता दर्शाववानुं सारुं साधन थाय, पण तेमां नहीं ऊतरतां हुं तेनुं स्वरूप मारी योजना प्रमाणेनुं आपुं छुं :

वस्तु अथवा रड्डा
दालदादा दालदादा ल ।

दादा दादा दाल । दालदालदा दालदालल ।

दादा दादा दाल । दालदालदा दालदालल ॥

दादा दादा दालदा, दादा दादा गाल ।

दादा दादा दालदा, दादा दादा गाल ॥

पहेलुं दृष्टान्त हरमान याकोबी संपादित 'सनत्कुमारचरित'मांथी लउ छु. एना कर्ता हरिभद्र सूरि १२मा सैकाना छे.

તુંગપણમિરુ વિઝસુ સુકુલીણુ ।

મુસમત્થઝ ક્ષંતિપરુ સીલવન્તુ સોહમ્ગમંદિરુ ।
અહિગમ્મઝ દુદ્ધરિસુ ઘણસમિદ્ધુ ઢાણમ્વુસંદિરુ ॥
જયજળનયણસુહાવણઝ ગ યતેય પન્ભારુ ।
આસસેણ અભિહાણુનિવુ આસિ વસુન્ધરસારુ ॥

૪૫૯

સનત્કુમારચરિત, પૃ. ૨૬

આ રચના ગુજરાતીમાં ઋતરતાં તેના પહેલા સપ્તકલ સધિની વીપ્સા થઈ, તે સિવાય તેમાં બીજો કશો ફેરફાર થયો નથી :

ચલીયે ગયવર ચલીયે ગયવર ગુડીયે ગજ્જન્ત,
હું પત્તઝ રોસમરિ, હિણહિણંત હય થટ્ટ હલ્લીયે ।
રહ ભય મરિ ટલટલીયે મેરુ, સેસુમણિ મઝઢ ક્ષિલ્લીયે ।
સિઝં મરુદેવિર્હિ સંચરીયે, કુંજરી ચડિઝ નરિંદ ।
સમોસરણિ સુરવરિ સહિય, વંદિય પઢન જિણંદ ॥

૧૬

મરતેશ્વરવાહુવલિરાસ, પૃ. ૨

આ રચનાનો અષ્ટમ્ભંશ સાહિત્યમાં પુષ્કલ વપરાટ હતો. તે ગુજરાતીમાં શુદ્ધ રૂપે, અને પ્રથમ સપ્તકલની વીપ્સાના વિશેષ લક્ષણ સાથે ઋતરી આવી, પણ પછી, તેનું સ્વરૂપ ધીમે ધીમે ઓઢખાતું બંધ થયું, અને તેનું એક એક અંગ લુપ્ત થતાં થતાં છેવટે એ આખી લુપ્ત થઈ ગઈ. એક રચના પિંગલમાંથી કેમ લુપ્ત થાય છે, એ વ્યાપાર આ ગ્રંથના અધિકારનો નથી, એટલે હું એ નિરૂપતો નથી પણ એ રસિક વિષય તો છે જ. એ આખો, મેં મારા 'પ્રાચીન ગુજરાતી છંદો'માં ચર્ચેલો છે (પૃ. ૧૭૭ થી ૧૮૨). આ રચના અત્યારે લુપ્ત થઈ છે પણ મારા સમજવા પ્રમાણે તે પુનરુજ્જીવિત કરવા યોગ્ય છે.

અહીં હું જાતિછંદોનું નિરૂપણ પૂરું કરું છું અને હવે એના મેઢનો વિષય હાથમાં લઈશ.

मात्रामेळ के जातिछंदोनो मेळ

आपणे गया प्रकरणमां जोई गया के मात्रामेळ के जातिछंदोमां अमुक अमुक नियत संख्यानी मात्राना संधिओ होय छे, अने एमांना कोई एक संधिनां अमुक संख्यानां आवर्तनोयी जातिछंदनुं चरण बने छे. आ संधिओ अमुक चार ज छे: चतुष्कल, त्रिकल, पंचकल, सप्तकल. अलवत्त, कोई कोई जाति-छंदोमां आवुं चरण एक ज संधिनां आवर्तनोनुं बनेलुं न होय एवं उपलक दृष्टिए जणाय छे, जेम के चोपाईमां दादानां त्रण आवर्तनो आवी छेत्ले गाल आवे छे, जे देखीती रीते चतुष्कल नथी, पण पंक्ति मुख्यत्वे कोई एक ज संधिनां आवर्तनोनी छे एटलुं तो आपणे कही सकीए छीए. आ नियत-संख्य मात्राना संधिनां नियत संख्यानां आवर्तनो ए ज आ प्रकारने वृत्तोयी व्यावृत्त करे छे, जे वृत्तो अनावृत्तसंधि छे. जातिछंदोना मेळ पकडवामां आ सामान्य लक्षण बहु सूचक छे.

आ संधिओ विशे बीजो एवो नियम ए छे के आ संधिओ पंक्तिमां छूटा पडता होवा जोईए एटले के दरेक संधि स्वतंत्र अक्षरथी शरू थतो होवो जोईए, तेनी पहिली मात्रा आगला संधिना अंत्याक्षरमां भळेली न होवी जोईए. आ नियम घणों महत्त्वनो छे, अने अने प्रधान लक्षणोमां गणवो जोईए. खरं तो एम न थाय तो संधिओ छूटा न ज पडी शके, छूटा न पडे एटले संधिनां आवर्तनो ज प्रतीत न थाय. संधिओ आद्याक्षरथी शरू थवानो नियम आवश्यक न होय तो हर कोई मजकुरमां आपणे गमे ते संधिनो आरोप करी सकीए. दाखला तरीके पंदर मात्राना कोई वाक्यने आपणे त्रण चतुष्कलो अने गालनुं बनेलुं, के पांच त्रिकलोनुं के त्रण पंचकलोनुं बनेलुं के बे सप्तकलो अने एक लघुनुं बनेलुं एम गमे ते रीते घटावी सकीए. आ नियम पण घणुं ज सूचक लक्षण छे.

पण आ दन्ने लक्षणो जे मेळनुं सूचन करे छे तेना स्वरूपनुं सूचन, एक रीते दलपतरामे तालनी व्यवस्था करी, करी आपेलुं ज छे. आ दरेक संधिमां मुक अमुक स्थाने ताल छे, अने ए ताल संधिनी नियत मात्रा उपर ज पडवो जोईए. संधिओ अलग राखवानुं कारण तालनी मात्रा ताल माटे उप-लभ्य — खुल्ली राखवी ए छे. अर्थात् जातिछंदोना नियमो तालना रक्षण माटे छे. अर्थात् जातिछंदोनी मेळ तालमां होवानुं आपणने प्रबळ सूचन मळे छे.

अने आ संधिओ अमुक अमुक मात्राना ज केम छे? — चार, त्रण, पांच, सात मात्राना ज केम छे? ए संधिओनी मात्रा अमुक संख्यानी छे, एवा केवळ संख्याभानमां कोई संवादनी शक्यता होई शके नहीं. मात्र संख्याना आकलनमां ज पद्यनी हृद्यता रहेली होत तो आ चार ज संख्याथी भिन्न अनेक संख्याना संधिओ बन्धा होत. पण एम नथी. केवळ संख्याभान ए तो पद्यना आकलनमां अप्रस्तुत छे अने तेथी विक्षेपक पण थई शके. आपणो कवितापठनो अनुभव तो एवो छे के तेना पद्यपठनमां कोई संख्यानुं आकलन थतुं होतुं नथी. वसंततिलकाना पठनमां पक्तिमां चौद अक्षर आवे छे एवं पठनमां प्रतीत थतुं नथी, ए संख्या तो आपणे पछीथी पठनसंस्कारोना पृथक्करणव्यापारथी शोबी काढीए छीए. तेवुं ज जातिपठननुं छे. एटले आ संख्याओनी पद्य साथेनो संबंध कोई संख्या तरीकेनो नथी पण कोई इतर तत्त्वनो छे.

आ तत्त्वनुं सूचन आपणे उपर जोई गया ते तालमांथी मळे छे. आपणे जोयुं के संधिओ बंध तालने माटे मात्रा खुल्ली रहे तेवी रीते योजायेलो होय छे. आ ताल शब्द सहेजे आपणने संगीतना तालनुं सूचन करे छे. वळी आपणा जातिरचनाना चारेथ संधिओनी मात्रासंख्या पण संगीतना तालोनुं सूचन करे छे. जातिरचनाना संधिओ चार मात्राना, त्रण मात्राना, पांच मात्राना अने सात मात्राना छे. तो आ मात्रासंख्यानी बराबर वनणी मात्राना तालो संगीतमां मळी रहे छे. संगीतमां आ मात्रानो लावणी ताल छे, छ मात्रानो दादरो ताल छे, दस मात्रानो झप ताल छे, अने चौद मात्रानो दीपचंदी ताल छे. अर्थात् संगीतना अपर कहेल दरेक तालमात्रामां पद्यरचनाना बब्बे संधिओ माई रहे छे: लावणांमां बे चतुष्कल संधिओ, दादरामां बे त्रिकलो, झपमां बे पंचकलो, अने दीपचंदीमां बे सप्तकल संधिओ. पद्यरचनानो ताल सामान्य रीते तालोना रूपनो के कोई बे वस्तुना आघातथी थता थडकाराना रूपनो के छेवटे अवाजना थडकाराना रूपनो छे. हुं विद्यार्थी हतो त्यारे तो जातिरचनानो पा अने हाथथी ताळी दईने करता. अत्यारे पण कदाच कोई निशाळमां अे प्रथा चालु हशे. पिंगळमां मात्रामेळ रचनाना तालो ताळी दईने ज बतावाता. अने जातिछंदीना पठन उपर ध्यान आपतां जणाशे के तेमां ताल अवाजमां थडकाराथो के भारथी बतावाय छे. तेथी पद्यना तालने पद्यभार पण कहे छे. तो संगीतना तालनुं पण बाह्य स्वरूप आवुं ज छे. बर्वे कहे छे: “ताल शब्दतो मुख्य अर्थ तो एवो छे के, बने हाथे ताळी आपवो. ए ज अर्थ गायनविद्यामां स्वीकारवामां आवेलो छे. ... ताल

शब्दनी गायनविद्याने लगती व्याख्या करीए तो एवीं रीते थईं शके के, मुकरर करेला काळने अंतरे बंने हाथथी ताळीं आपवीं, अथवा बीजी कोई रीते टकोरो के आघात करवो ते." (गा. वा. पा. पु. १, वि. १ पृ० ६७) आ रीते भिन्न-भिन्न संधिअंती मात्रासंख्या अने संधिमां आवता तालनुं स्वरूप वन्न आपणने पद्यसंधितालनुं मंगीतताल साथेतुं अनुमंथान सूचवे छे. अने आटला स्पष्टीकरण पछी आपणने ए अनुसंधाननी निष्पत्ति तरत समजाय छे. कोई पण गायक उपरना कोई तालमां कोई गीत एटले वाङ्मय रचना गातो हीय त्यारे एनी वाणी पण ए गीतनी तालबद्ध योजनाने अनुकूल थाय, तेनी साथे सारूप्य साथे ए स्वाभाविक छे. अने ए अनुकूलता के सारूप्य एज संधिबद्धता. संगीतना तालमां कालमात्रानी अमुक अमुक योजना के आकृति आवती हीय छे, अने वाणी ए कालमात्राने नियत पद्धतिए वाङ्मय मात्राथी पूरे एमांथी संधि थाय. लावणी तालनी एक कालमात्रा वाणीना लघुयी पुराय अथवा बे कालमात्राओ बे लघुयी के एक गुरुयी पुराय, तो लावणीनी आठमात्राओ बे चतुष्कल संधिओयी पुराय. जेम रंधोळीं पूरनार, कल्पित पुष्पपांदडींनी आकृति रंगथी पूरे छे तेम वाग्गेयकार तालनी कालमात्रानी आकृतिने वाणीनीं — अक्षरांनी कालमात्राथी पूरे अने ए रीते संधिओ निष्पन्न थाय. पिंगलमां रूढ थपेलो जाति शब्द पण आनुं समर्थन करे छे. भरतनाट्यशास्त्रमां जाति शब्द जे अर्थमां वपरायो हीय छे ते अर्थ लगभग आधुनिक रागने मळतो छे, एवं विद्वानोंनुं मानवुं छे. अने जातिछंदो बधा ज तालबद्ध गीतमां गावाने अनुकूल हीय छे. एटले हवे मात्र जातिछंदसंधिओने मंगीतना तालो साथे घटाववानुं ज बाकी रहे छे. पण एम करीए ते पहेलां संगीतमां तालनुं स्थान अने तेना स्वरूपनो सादामां सादो रीते जरा विचार की लईए.

संगीत ए स्वरोनी ह्य आकृतिथी निष्पन्न थाय छे. मानव कंठ तो अनेक स्वरो काढी शके छे पण तेमांथी अमुक ज स्वरो जे ह्य छे तेनो ज संगीत प्रयोग करे छे. भौतिक शास्त्रनी दृष्टिए आ स्वरो हवानां अमुक संख्यानां आंदोलनीथी थाय छे. आ आंदोलनीनां संख्या वधे तेम तेम स्वर वधारे उच्च के तार वने, घटे तेम मन्द्र वने. संगीत सा रे ग म प ध नी एवा सात' स्वरोनो प्रयोग करे छे. आ स्वरोनां आंदोलनो वच्चे

१. संगीतना सात ज स्वरो मनाय छे अने तेथी सप्तक एवं नाम रूढ थयुं छे पण खरी रीते आथी वधारे स्वरो संगीत प्रयोजे छे अने उच्चतानी दृष्टिए ए स्वरो जे बे स्वरो वच्चे आवे छे तेमांना एकना धोरणे ते कोमल के तीव्र बोलाय छे. जेम के कोमल 'रे' ते 'सा' अने 'रे' वच्चेनो पण 'म'

अमुक प्रमाण हमेशां रहैलुं होय छे. दाखला तरीके आपणे जे स्वरने 'सा', एटले भध्यम सप्तकनो 'सा' ठराव्यो होय तेमां २४० आंदोलनो होय तो ते 'सा' साथे संबंध राखता 'प'नां ३६० एटले के दोढां आन्दोलनो थाय अने आ सप्तक पूरं थतां पछी तार सप्तकनो जे 'सा' आवे तेनां ४८० एटले पहेला 'सा'ना करतां बमणां आंदोलनो होय. अने ए ज रीते नीचेना एटले मन्द्र सप्तकमां जतां मन्द्र तो 'सा' मध्यमना 'सा'थी अर्धां एटले १२० आंदोलनोनी होय. आम आ त्रगेय सप्तको अने तेना सातेय स्वरो अंदरअंदर नियत संबंधवाळा होय छे. एम होय तो ज तेनो संगीतमां प्रयोग थई शके. पण दरेक गायकने पोतानो 'सा' नक्की करवानो हक होय छे. कोई २४० आंदोलनोवाळा ध्वनिने 'सा' स्थापे तो कोई २५६ आंदोलनोवाळा ध्वनिने 'सा' स्थापे. एम दरेकने पोतानो 'सा' स्थापवानो छूट छे पण ए 'सा' स्थापया पछी बाकीना बधा स्वरो अंदरअंदर ए ज नियत संबंधवाळा होवा जोईए. ए आखुं षड्जग्राम अंदरअंदर नियत संबंधवाळा स्वरोनी एक सृष्टि छे.

ज्यारे गायक कोई पण गीत अमुक रागमां गाय छे त्यारे ते आ संगीते स्वीकारेला स्वरोनो प्रयोग करतो होय छे. हवे आ संगीतना संस्कारोनुं पृथक्करण करीशुं तो जणाशे के आमां स्वरो उपरांत तालनुं तत्त्व पण भेगुं भळ्ळुं होय छे. संगीतना साजमां स्वरोत्पादक वाद्य सारंगी के दिलरुवा होय तो तालोत्पादक साज तबलां के मृदंग होय छे. आ ताल अनेक प्रकारना होय छे. ते भिन्नभिन्न संख्यानी मात्राना होय छे अने भिन्नभिन्न संख्याना मात्राखंडांमां विभक्त होय छे. मात्राओनी भिन्नभिन्न प्रकारनी रचनाथी तेनी भिन्नभिन्न हृद्य आकृतिओ थाय छे. साजथी गवाता संगीतमां आ ताल तेनी मात्राओ अने ए मात्राओना पण सूक्ष्म विभागी, तबलां के मृदंगना भिन्नभिन्न प्रकारना अवाजथी व्यक्त थाय छे.

आ रीते ताल तत्त्व संगीतमां प्रवेश पामी संगीतना स्वरोने कालमां मर्यादित करे छे. कोई पण रागमां गवाता गीतमां, संगीतना स्वरो होय छे एटलुं ज नहीं, एमांनो दरेक स्वर अमुक मात्रा सुधी प्रयोजायेळो होय छे अने रागनी आकृति आ रीते स्वर अने ए स्वरनी कालमात्रा ए बेथी नियत थाय छे.^१

अने 'प'नी वच्चेतो ते 'म' तीव्र कहेवाय. आ कोमल अने तीव्र गणाता पण स्वरो ज छे पण मुख्य स्वरो सात स्वीकाराता होवाथी कोमल तीव्र अने शुद्ध बधा माटे सामान्य नाम श्रुति कहेवाय छे.

२. अलवत्त राग व्यक्त करतुं बधुंय संगीत तालबद्ध होतुं नथी. गायक घणी वार राग शरू करतां 'नोमतोम' ले छे तेने ताल नथी होतो जो के तेने लय होय छे.

आ तालमात्रा ते कोई पण कालमापक यंत्रथी मापीने नक्की करेलो सर्वसंमत समय नथी. जेम स्वरोमां गायक पोतानो 'सा' पोते नक्की करे छे, तेम ताल माटेनी मात्रानो गाळो पण गायक पोते ज नक्की करे छे. अने स्वरोनी पेठे ज, ए एक वार नक्की करेला मात्रासमयने ज मात्रानी बधी रचनाओ — मात्राना बधा प्रकारना विभागी माटे, तेणे पछीथी अनुसरदानुं होय छे.

आपणे उपर जोयुं के मात्रानो गाळो गायक पोते नक्की करे छे. हुवे गायनमां सा रे ग म प ध नी ए सात स्वरोनां त्रण सप्तको होय छे अने मध्यम सप्तकना 'सा'नां आंदोलनोथी तार सप्तकना 'सा'नां आंदोलनो बमणां होय छे, अने मंद्र सप्तकना तारनां आंदोलनो अरधां होय छे, तेने मळती रीते, आ नियत थपेली मात्रानो गाळो पण लय उपर आधार राखे छे. लय एटले गीतनो वेग. सामान्य रीते गानार धीमा वेगथी गान शरू करे छे अने त्वरित वेग तरफ जाय छे. वेगनी दृष्टिए लय त्रण छे. विलंबित, मध्य अने द्रुत. धारो के कोई गायक विलंबित वेगथी गीत शरू करे छे. तो ते ज वखते ए विलंबितनी मात्रानो गाळो नक्की करशे. पछी धारो के संगीत आगळ चालतां ते वेग वधारवा मांडे छे, तो पहेलांना वेग करतां बमणो वेग थाय त्यां सुधी तेणे मध्यलयमां गायुं गणाय. विलंबित लयनी नक्की करेली मात्रानो गाळो, तेथी अर्ध थाय त्यां सुधी मध्यलयनी मात्रा गणाय. ए ज प्रमाणे मध्यलयनी मात्राथी गीत शरू थाय अने पछी वेग वधवा मांडे तो, मध्यलयनी मात्रानो गाळो तेनाथी अरधो थाय त्यां सुधी गीत द्रुत लयमां चाल्युं गणाय. आ रीते मात्रानो गाळो ज्यारे गायक नक्की करे छे त्यारे ते अमुक लयनी मात्रानो गाळो नक्की करे छे, पण एक वार एम कर्या पछी तेणे ते गाळाना मापने वळगी रहेवुं जोईए अने वधारे त्वरित लयोमां जवुं होय त्यारे पण तेना प्रमाणनी सीमामां रहेवुं जोईए. संगीत जेम स्वरमां तेम तालमां पण अंदरअंदरना संबोधोथी गूथायेली एक सृष्टि छे. सामान्य पद्यपठनमां पण आपणे वेग वधारीए घटाडीए छीए. विधिपुर:सर श्रोतावर्ग आगळ पठन करवुं होय तो अमुक वेगमां पठन करीए, पोताने माटे ज प न करवुं होय तो ते करतां वधारे त्वरित वेगमां करीए, ए ज वस्तु गोखवा माटे पठन करता होईए त्यारे एथी पण वधारे त्वरित वेगमां करीए. आम काव्यपठनमां पण आपणे वेग ओछो वधतो करीए छीए पण ते वेग ए काव्यकलानुं अंग नथी हीतो. काव्य बहारनां प्रयोजनोने ते आभारी छे. पण संगीतमां वेग ए पण संगीतकलानो ज भाग छे. अने संगीतनुं केटलुक वैविध्य ए तत्त्व उपर आधार राखे छे. आ रीते संगीतना लयने पद्यना संवाद साथे सीधो संबध नथी. पण मात्रानो गाळो लय उपर आधार राखतो होवाथी

आपणे तेनी आटली चर्चा करी. आपणे प्रस्तुत वात ए छे के संगीत जेम स्वर तेम ज तालथी नियुक्त थयेलुं होय छे. तेना तालतत्त्वने पद्यरचना साथे संबंघ छे. अने ए ताल अनेक मात्राखंडीमां अने मात्राओमां विभक्त थयेलो होय छे.

आ ीते सामान्य व्यवहारमां तालनो अर्थ मात्र ध्वनिनो थडका े एवो थाय छे ते संगीतमां खूब विकसित अने पुष्ट थाय छे. संगीतमां ताल ए अमूक संख्यानी मात्रानी, पटोळा ऊपरना फूल जेवी आवर्तनवाळी, एक हृद्य आकृति छे. आ आकृति अने तेनां अंगोपांगो संगीतमां तबलांना ओछा वत्ता बलवाळा अनेक प्रकारना ध्वनिथी व्यक्त थाय छे, एटले तालनो मुख्य अर्थ ध्वनिनो थडकारो ए अहीं लुप्त तो नथी थतो पण ए गीण बने छे अने तालनो मुख्य अर्थ कालमात्रानी आवर्तनशील हृद्य आकृति एवो थाय छे. हवे, पाछुं फरीने जोतां, जणाशे के पद्यरचनामां पण तालनो थडकारो नियत संख्यमात्राना संधि-ओने जुदा पाडवा, तेमने व्यक्त करवा ज आवतो हतो, छतां सामान्य व्यवहारनो अर्थ अने संगीतपरिभाषानो अर्थ बन्ने ध्यानमां राखवा तेवा छे.

ऊपर कह्यो ते संगीतताल संगीतमां संगीतस्वरमय स्वरूपमां मळी आवे छे पण तेनामां एटलुं कलासामर्थ्य छे के स्वरो विना पण, तेने कलाजगतमां स्वतंत्र स्थान छे. एती प्रतीति आपणने संगीत विनाना मृदंग-वादनमां थाय छे पण तेनी बहु ज प्रसिद्ध सर्वविदित दाखलो छे आपणो ढोल. मात्र आघातजन्य ध्वनिथी ए रसनिष्पादक कलात्मक आकृतिओ रचे छे. अने तालना आ समर्थथी ज ते संगीतविश्लिष्ट पद्यरचनामां ऊतरी आवी शके छे. अंतुं स्वरूप आपणे संगीतनी एक पछी एक विशेषता दूर करीने समजवा प्रयत्न करीए. धारो के कोई एक माणस कशा पण साज विना तबलां के मृदंग विना गीत गाय छे. संगीत श्रवणगम्य कला छे तो संगीतनां बन्ने तत्त्वो स्वर अने ताल श्रवणगम्य ज ोवां जोइए. एम होय तो आपणे तालनो भौतिक अंश शोधी काढवो जोईए. ध्वनिना भौतिक स्वरूपनुं श्रवणकरण करतां विज्ञान तेना नीचे प्रमाणे घटक अंशो बतावे छे. पहेलो स्वर. स्वरने उपर जोयुं तेम आंदोलनसंख्याथी नियत करी शकाय छे. हवे ताल आ आंदोलनसंख्याने तो असर करी शके नहीं. एम थाय तो 'सा' ते 'सा' ज न रहे. आंदोलनसंख्या वधे के घटे तो ते कोई बीजो ज स्वर थई जाय. एटले ताल, स्वरने असर करी शके नहीं. ध्वनिनुं स्वरूप घडवामां बीजुं तत्त्व ते तेनी उपाधि के वस्तु कहीए. तांबानो तार, लोढानो तार, तांतनो तार, ए दरेक एक ज स्वर काढे त्यारे पण तेमां भेद रहे छे— आपणे कहीए के 'उपाधिभेदात्.' जुदा जुदा माणसना आपणे अवाजो

ओळखीए छीए ते स्वरना उपाधितत्त्वने लीधे. आपणे विचार करीए छीए ते प्रसंगे तो एक ज माणस गाय छे एटले उपाधिभेदने अवकाश नथी. एटले ताल उपाधिभेदथी व्यक्त थई शके नहीं. ध्वनिनुं त्रीजुं तत्त्व ते तेनी विपुलता छे. आपणे एक गीत गाता होईए पण श्रोतावर्ग मोटो होय तो मोटो अवाज काढीए, श्रोतावर्ग नानो होय अने एनुं ए ज गीत होय तो हळवो अवाज काढीए. बन्ने गीतमां 'सा' एनो ए ज रहेवानो छे, बधा स्वरो एना ए ज रहेवाना छे, फेर पडे छे ते मात्र मोटा नाना अवाजनी. आ फरकने माटे आपणी भाषामां जोईए तेवा चोक्कस शब्दो रूढ नथी. भौतिक दृष्टिए आ फरक आंदोलनविस्तारना वधारा घटाडार्थी थाय छे. हळवा बोलाता 'सा'नां अने मोटेशी बोलाता 'सा'नां आंदोलनोनी संख्या तो एक ज होय छे, पण हळवा अवाजमां ए आंदोलनोनी विस्तार टूको होय छे. माटे में उपर तेने अवाजनी विपुलता कही छे. संगीतमां^१ अने पद्यरचनामां ताल, स्वरनी विपुलताथी दर्शावाय छे. पद्यरचनाना पठनमां तालनी मात्रा जरा मोटेशी बोलाय. ते वखते अवाज हळवाथी ऊलटो एटले जरा भारे होय तेथी तालने पद्यभार पण कही सकाय. साधारण गद्यना पठनमां कोई शब्द तरफ विशेष ध्यान खेंचवुं होय त्यारे आपणे ए शब्द उपर भार दईए छीई — ए शब्द (खरूं तो तेनो अमुक अक्षर) वधारे मोटा अवाजे बोलीए छीए, तेम पद्यमां पण भार आपणे अवाजने मोटो करीने दर्शाविए छीए. भौतिक दृष्टिए ताल अवाजनी विपुलताथी, अवाजना भारथी दर्शाविए छीए एम कहेवाय. गद्यभारमां क्वचित् भारवाळा अक्षरनुं उच्चारण विलंबित करवामां आवे छे, पण पद्यभार, के तालनी भार तो क्षणिक ज होय छे. ए एक थडकाराना रूपनो होय छे. धीमे वांचता होईए त्यारे पण ए थडकारो आवे छे, अने मनमां वांचता होईए त्यारे पण तेना मानसिक उच्चारणमां ए थडकारो होय छे. आटली चर्चा ध्यानमां राखीने आपणे एम कही शकीए के जातिछंदोमां संधिओ, सामान्य रीते, अमुक अमुक संगीत तालना अर्धमां, सामान्य रीते, दरेक कालमात्रा वाणीनी एक मात्राथी पूरवाथी थाय छे, अने

३. संगीतमां ताल हमेशां भारथी ज, अवाजनी विपुलताथी ज, दर्शावाय छे एम नथी. सम आवतां गानार क्वचित् जेना पर सम पडतो होय ते स्वरनुं उच्चारण एकदम धीमुं करी नांखे छे. क्वचित् समनी आगळना स्वरने थडकारो आपी क्षणिक अवाज बंध करी पछी तरत समनो स्वर उच्चारें छे. पण आ बधा प्रकारो स्वरनी ओछीवती विपुलता द्वारा ज व्यक्त थाय छे एम कही सकाय. अने संगीतमां तो आ उपरांत अभिनयथी पण ताल घणी वार व्यक्त थाय छे.

तेमां ते ते संगीततालनो ताल ते ते तालनी कालमात्राने पूरनारा अक्षर उपर पडे छे. आ ताल उच्चारणमां थडकाराथी व्यक्त करवामां आवे छे.

आ अति सामान्य रूपे करेली चर्चा दाखला आपी स्पष्ट करवी जोईए. संगीतना तालनी कालमात्राने वाणीना अक्षरोनी कालमात्राथी पूरवी एटले शुं, ए वारे नियमपूर्वक पुरायेली गणाय, क्यारे नियम विना पुरायेली गणाय, ए शब्दुं दाखलाथी बताववुं जोईए. ए हुं संगीतनां भिन्नभिन्न गीतो स्वरांकनो साथे उतारीने बताववा प्रयत्न करीश.

पहेलुं गीत हुं 'केशवकृति'नुं लउं छुं जेनुं स्वरांकन बर्वेए आपेलुं छे. मूळ गीत नीचे प्रमाणे छे :

| | |
|--|-------------|
| सद्गुरुशरण विना अज्ञानतिमिर टळशे नहीं रे; | |
| जन्म भरण देनारुं बीज खरुं बळशे नहीं रे : | सद्गुरु ० |
| प्रेमे वचनामृत पान विना, साचाखोटाना भान विना; | |
| गांठ हृदयनी ज्ञान विना, गळशे नहीं रे : | सद्गुरु ० १ |
| शास्त्र पुराण सदा संभारे, तन मन इन्द्रिय तत्पर वारे, | |
| बगर विचारे वळमां, सुख रळशे नहीं रे : | " २ |
| तत्त्व नथी मारा तारामां, सुज्ञ समज नरता सारामां; | |
| सेवक सुत दारामां दिन वळशे नहीं रे : | " ३ |
| केशव हरिनी करतां सेवा, परमानंद बतावे तेवा; | |
| शोध विना सज्जन एवा, मळशे नहीं रे; | " ४ |

के. कृ. पृ. ९७

आमां पहेली बे पंक्तिओ ध्रुव के टेकनी छे अने तेनी पछी कडीओ आवे छे. ध्रुवनीं दरेक पंक्ति अने दरेक कडी एक सरखी रीते गवाय छे. बर्वेए नमूना माटे ध्रुवनी बने पंक्तिओनां अने पहेली बे कडीनां स्वरांकनो भेगां आपेलां छे. आमांनी पहेली कडीमां पाठदोष^४ छे, तेथी हुं मात्र बीजी कडीनुं स्वरांकन आपुं छुं. बर्वेए पोतानी पद्धतिथी स्वरांकनो आपेलां छे. पण आ पछी जे स्वरांकन मारे आपवान् छे ते भातखंडेनी पद्धतिनुं छे ते साथे सरखाववुं सहेलुं पडे माटे हुं आनां स्वरांकनो पण भातखंडेनी पद्धतिथी आपुं छुं. बर्वेए गीतना स्थायी अने अंतरो ए बे भागो स्वरांकनमां दर्शाव्वा नथी पण ए जरूरना हीवाथी हुं दर्शानुं छुं.

४. बर्वेमां 'प्रेमामृतवच' एवो पाठ छे, जे देखाती रीते खंडित छे. उपरनो पाठ 'केशवकृति' जोई सुघार्यो छे.

राग देस, ताल त्रिताल, मात्रा १६

स्थायी

| | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------------|
| सा सा सा सा | रे रे म म | प - नि - | सां रें सां सां |
| स द गु रु | श र ण वि | ना ऽ अ ऽ | ज्ञा ऽ न ति |
| ज ऽ न्म म | र ण दे ऽ | ना ऽ रूं ऽ | बी ऽ ज ख |
| २ | ० | ३ | × |
| नि ध प ध | म प म ध | प ध म ग | रे - - - |
| मि र ट ळ | शे ऽ ऽ न | हीं ऽ ऽ ऽ | रे ऽ ऽ ऽ |
| रूं ऽ ब ळ | शे ऽ ऽ न | हीं ऽ ऽ ऽ | रे ऽ ऽ ऽ |
| २ | ० | ३ | × |

अंतरो

| | | | |
|---------------|---------------|----------------|-------------|
| म - म - | प प नि नि | सां - सां सां | सां - सां - |
| शा ऽ स्त्र पु | रा ऽ ण स | दा ऽ सं ऽ | भा ऽ रे ऽ |
| २ | ० | ३ | × |
| नि - नि - | सां - सां - | नि सां रें सां | नि ध प - |
| त न म न | इं ऽ द्वि य | त ऽ त्प र | वा ऽ रे ऽ |
| २ | ० | ३ | × |
| रें - रें रें | रें रें रें - | नि रें सां सां | नि ध प प |
| व ग र वि | चा ऽ रे ऽ | व ळ मां ऽ | सु ख र ळ |
| २ | ० | ३ | × |
| म प म ध | प ध म ग | रे - - - | |
| शे ऽ ऽ न | हीं ऽ ऽ ऽ | रे ऽ ऽ ऽ । | |
| २ | ० | ३ | |

गा. वा. पा. पु. १. वि. ३. पृ १८७

प्रथम खप पुरती स्वरांकननी पद्धति जाणी लईए. गीतनी पंक्तिओ अहीं प्रथम स्वरांकन पहलेलां आपेली छे ते स्वरांकनमां तरत जडशे. सामान्य रीते स्वरांकनमां गीतनी पंक्तिनी उपर स्वरो दशावाध छे अने नीचे ताल-चिह्नो अपाय छे. आ गीत त्रितालनुं छे तेमां सोळ मात्रा आवे छे, अने ए सोळ सोळ मात्रा त्रितालमां आवतां ते चच्चार मात्राना खंडो के कौंरुमनां विभक्त थाय छे. गीतनी पंक्तिमां क्यांक ऽ आवुं अवग्रहचिह्न आवे छे ते खाली मात्रा के मात्रानो अभाव बतावे छे. अने तेनो अर्थ एवो छे के ते मात्रा के मात्राविभाग

आगला अक्षरथी पूरवानो छे. गीतनी प्रथम पंक्ति सदगुरु। शरण वि। ना ५ अ ५। ज्ञा ५ नति। एम छे. तेमां प्रथम कॉलममां चारेय मात्रा जुदाजुदा अक्षरथी पुराय छे, 'सदगुरु', एवा चार अक्षरथी. बीजा कॉलमनी चार मात्राओ पण 'शरण वि' एवा चार अक्षरथी पुराय छे. त्रीजा कॉलममां पहेली मात्राने स्थाने 'ना' छे अने बीजी मात्राने स्थाने अवग्रह छे तेनो अर्थ एवो समजवानो के पहेली मात्रामां आवतो 'ना' बीजी मात्राने पण पूरे छे. अर्थात् गीतनो ए एक अक्षर त्यां बे मात्राने पूरे छे. ए ज रीते त्रीजा कॉलममां आवतो 'अ' अने चोथामां आवतो 'ज्ञा' पोताने स्थाने रहीने पछीनी मात्रा पण अर्थात् बब्बे मात्रा पूरे छे. आ रीते जोतां गीतना अंत तरफ आवतां 'शे' कुल त्रण मात्रा, पछी आवतो 'हीं' अने 'रे' दरेक चच्चार मात्रा पूरे छे. गीत पंक्तिना अक्षरोनी उपर आवतां स्वरान्कनोमां क्यांक — आडी लीटी आवे छे त्यां एम समजवानुं के ए मात्रामां तेनी आगळनो स्वर लंबाववानो छे. दाखला तरीके गीतने अंते 'रे' आवे छे तेना उपर रे स्वर छे तेनो अर्थ ए के गीतनो 'रे' रे स्वरमां गावानो छे. हवे आपणे जोई गया के गीतनो 'रे' अवग्रहथी बतावेली बाकीनी त्रण मात्रामां पण लंबाय छे. अने ए लंबाती प्लुतिनी मात्राओ उपर — आडी लीटी छे एटले ए प्लुतिनी मात्राओ पण — आडी लीटीनी आगळ आवेल रे स्वरथी ज पूरवानी छे. अर्थात् गीतनो 'रे' चार मात्रामां लंबाय छे, अने एनो स्वर रे पण चार मात्रामां लंबाय छे. प्लुतिमां आम सर्वत्र बनतुं नथी — क्वचित ज, बने छे. आगळ जोई गया के अंत तरफ आवतो 'शे' त्रण मात्रामां लंबाय छे, पण प्लुतिनी मात्राओ जुदाजुदा स्वरमां गावानी छे: 'शे' नी पहेली मात्रा, उपर लखेल म मां, तेनी बीजी मात्रा, उपर लखेल प मां अने त्रीजी मात्रा पाछी उपर लखेल म मां गावानी छे.

पद्यरचनाने आ स्वरवैविध्य साथे ज्ञाञ्जुं काम नथी. एक ज पद्यरचना अनेक रागमां, अने एक ज रागमां अनेक स्वरवैविध्यथी गाईं शकाय. तेम ज बे के त्रण स्वरोंमां सादी रीते पठी शकाय, के एक ज स्वरमां पण पठी शकाय. पद्यरचनाने मार्मिक संबंध संगीतना तालनी साथे छे. आगळ आप्यां ते स्वरान्कनोमां गीतना अक्षरोनी नीचे जे २ ० ३ x आवां संख्यांको अने चिह्नो आपेलां छे ते तालनां चिह्नो छे. त्रिताल कुल सोळ मात्रानो छे. तेनो मुख्य ताल जे सम गणाय छे ते सोळ मात्राए, x आवी निशानी करी छे त्यां पडे छे. त्रितालनां बीजां गौण अंगो होय छे ते ० अने आंकडाथी बतावेलं छे. खरं तो जेम गीत सादी रीते थोडा स्वरोंमां गाईं शकाय छे, अने एक मात्राना सोळमा भाग जेटला टूका कालमां भिन्न-

भिन्न स्वरो मूकी गई शकाय छे, तेम ताल लांबे लांबे अंतरे मात्र चपटी वगाडीने बतावी शकाय छे, तेम ज एक तालनी मात्रानो सोळांश जेटलो टूकी भाग पण तबलाना बोलोथी बतावी तालने समृद्ध करी शकाय छे. जेम एक आखी स्वरसृष्टि छे, तेम ज एक आखी तालसृष्टि छे. पद्यरचनामां जेम स्वरोनुं सादामां सादुं रूप, अथवा छेक एक स्वर जेवूं सादुं स्वरूप उचारुं, तेम तालनुं पण सादामां सादुं स्वरूप, मात्र संधिमां अमुक थडकारा रूपे ज ऊतरी आव्युं छे.

आपणे स्वरांकननी पद्धति गोळ गोळ जोई लीथी. हवे अहीं तरत समजाशे के आ गीतमां तालमात्रा पूरवाने प्रयोजेला अक्षरोमां एत्री सामान्य व्यवस्था छे के वाणीनो लघु अक्षर तालनी एक कालमात्रा पूरे छे, अने वाणीनो गुरु तालनी बे कालमात्रा पूरे छे. स द गु । श र ण वि । ना ५ अ ५ । ज्ञा ५ न ति । एमां सोळ मात्रा बराबर ए ज व्यवस्थाथी पुराई छे. आगळ जतां शा ५ स्त्र पु । रा ५ ण स । दा ५ सं ५ । भा ५ रे ५ । ए पण ए ज प्रमाणे; तेम ज त न म न । इं ५ द्वि य । त ५ त्य र । ता ५ रे ५ । पण ए ज प्रमाणे पुराई छे. आखुं गीत जोतां जणाशे के कशा पण प्रयत्न विना दरेक चार चार कालमात्रानो खंड चारचार अक्षरमात्रा-ओथी पुराय छे. (कडीना अंत तरफ 'शे नहीं रे' मां गुरु अक्षरो वधारे मात्रा रोके छे. पण ते पण आखा गीतमां ए स्थाने एक ज रीते एक ज प्रमाणथी पूरे छे. अने त्यां पण अक्षरमात्रा अने कालमात्रा साथे संबंध तो नियत ज होय छे.) अने आ प्रक्रिया एटली बधी स्वाभाविक लागशे के जाणे गीतमां एथी अन्यथा बनी ज न शके एम प्रथम प्रत्यय तो थशे. पण ब्रवां गीतोमां एम नथी थतुं अने हवे हुं तेनो दाखलो आपुं छुं. मारुं मुख्य वक्तव्य ए ज छे के पद्यरचनामां ए संबंध नियत होय छे अने ए नियत संबंध ए पिगलनो अधिकार दशवि छे. ए नियत संबंध आखा गीतमां सळंग न होय तो ए गीत पिगलना अधिकारमां न आवे. हवे हुं उपरनाथी विलक्षण गीत लउं छुं जे पिगलना अधिकार बहारनुं छे.

ए गीत गुजराती नाटक मंडळीना 'अजब कुमारी' नाटकनुं मंगळगीत गीत छे. एना रचयिता प्रसिद्ध कवि मूळशंकर हरिनंद मूळाणी छे अने तेनी तजुं प्रसिद्ध संगीतज्ञ पंडित वाडीलाले बांधेली छे. आ गीत अने तेनुं स्वरांकन में श्री जयशंकरभाई जेओ आ नाटक मंडळीना विख्यात नट हता अने कविना अने पंडित वाडीलालना निकटना स्नेही हता तेमनी पासेथी मेळव्युं छे. अहीं हुं प्रथम ए गीत चौपडीमां छमातुं हतुं ते रीते नीचे उतारोश अने पछी तेनुं स्वरांकन आपीश. गीतना गानमां बेवडाती पंक्तिओनां स्वरांकनो लिपिमां बेवडीश नहीं.

‘अजब कुमारी’ नाटकनुं मंगलगीत
जय नटवर धाओ री व्हारे वेगे चडो
करुणाघन कोमल कमलदललोचन हरि. . . . धाओ री०
तुम विण अवर भ्राता ना
भ्राता शाता दाता
विपदमोचन भक्तरुचन
आर्त आ सुणि वीनती
करो दृष्टि दुखी प्रती
धाओ धाओ रमापती — दयालो — करुणा०

राग कल्याण : ताल दीपचंदी

स्थायी

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| ग | रे | सा | सा | रे | रे | — | — | — | रे | रे | नि | नि | — |
| ज | घ | न | ट | व | र | ऽ | ऽ | ऽ | घा | ओ | री | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | ० | | |
| म | — | प | — | ग | — | रे | ग | — | — | प | ग | रे | — |
| व्हा | ऽ | रे | ऽ | वे | ऽ | ऽ | गे | ऽ | ऽ | च | डो | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | |
| नि | घ | प | म | ग | ग | — | ग | — | ग | — | ग | ग | ग |
| क | रु | णा | ऽ | घ | न | ऽ | को | × | म | ल | क | म | ल |
| ३ | | | | × | | | २ | × | | | ० | | |
| ग | ग | ग | — | ग | ग | ग | म | रे | रे | रे | नि | नि | — |
| द | ल | लो | ऽ | च | न | ह | री | ऽ | घा | ओ | री | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | |
| म | — | प | — | ग | — | रे | ग | — | — | प | ग | रे | — |
| व्हा | ऽ | रे | ऽ | वे | ऽ | ऽ | गे | ऽ | ऽ | च | डो | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | |

अंतरो

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|------|---|----|---|----|---|---|
| नि | घ | प | प | ग | ग | ग | ग | — | ग | — | ग | — | — |
| तु | म | वि | ण | अ | व | र | भ्रा | ऽ | ता | ऽ | ना | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | |

| | | | |
|------------|--------------------|---------------|-------------|
| — — रे — | ग ^१ प — | ग — रे — | ग — रे |
| ऽ ऽ त्रा ऽ | ताऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ शा ऽ | ता ऽ ऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| सा रे सा — | ग ग ग | प — प प | ग — ग |
| दा ऽ ता ऽ | वि प द | मो ऽ च न | भ ऽ क्त |
| ३ | × | २ | ० |
| ध — ध ध | नि ध नि | सां — रें रें | सांनि सां ध |
| रो ऽ च न | आ ऽ त्त | आ ऽ सु णि | वोऽ ऽ न |
| ३ | × | २ | ० |
| प — — — | ध नि ध | निसां रें रें | सांनि सां ध |
| ती ऽ ऽ ऽ | क रो ऽ | दुऽ ष्टि दु | खीऽ ऽ प्र |
| ३ | × | २ | ० |
| प — — — | नि ध नि | सां — रें रें | सांनि सां ध |
| ती ऽ ऽ ऽ | धा ऽ ओ | धा ऽ ओ र | माऽ ऽ प |
| ३ | × | २ | ० |
| प — — — | म प — | मप धनि सां नि | ध प — |
| ती ऽ ऽ ऽ | द या ऽ | लुऽ ऽ ऽ ऽ | क रू ऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| प — म ग | ग ग — | ग — ग ग | ग ग ग |
| णा ऽ ऽ ऽ | घ न ऽ | को ऽ भ ल | क म ल |
| ३ | × | २ | ० |

आ पछीं “दललोचन हरि धाओ री व्हारे वेगे चडो” वगेरे ध्रुव पंक्तिओ ए ज स्वरोमां अने ए ज तालोनां आवे छे एटले फरी वार लखी नथी.

आ गीतनी स्वरांकनपद्धति एनी ए ज छे. पण एक बे वावत तरफ घ्यान खेंचवुं जरूरी छे. अहीं अर्धमात्रानी उपयोग थयो छे. पहिलो भाग जेने स्थायी कहे छे तेमां अर्धमात्रा आवती नथी पण अंतरामां आवे छे. ‘त्राता’ शब्दनी ‘ता’ छे तेनी पहिली अर्धमात्रा ‘ग’मां अने बीजी अर्धमात्रा म^१

मां बोलाय छे. आवी ज रीते 'वीनती' ना 'वी'नी बे अर्धमात्राओ जुदा-जुदा स्वरोमां बोलाईने पछी तेनी प्लुतिनी मात्रा पाछी जुदा स्वरमां बोलाय छे. स्वरो तरफ जरा नजर करतां ज आनुं स्वरवैविध्य विशेष छे ए जणाशे जो के स्वरोनी केटलीक झोणवट तो में स्वरांकन लखवामां छोडी दीधी छे — ए आपणा प्रश्नने प्रस्तुत नथी माटे. पण आ गीत खास तो ए बताववा मूक्युं छे के आमां घणां स्थानी एवां देखाशे ज्यां लघु गुरु अक्षरोनी कोई नियमित रीते संगीतनी कालमात्राओमां विनियोग थयो नथी. दाखला तरीके 'जय नटवर' ए छ लघु अक्षरोमां पहेला पांच एक सरखी रीते अकेकी संगीतनी मात्रा रोके छे, पण छेल्लो 'र' त्यां ज चार मात्रा रोके छे. 'व्हारे'नो दरेक गुरु बब्बे मात्रा रोके छे, पण 'वेगे'नो दरेक गुरु ऋण ऋण रोके छे. 'घाओ'ना बन्ने गुरु स्थायीमां अकेकी ज रोके छे, अतामां पहेलो गुरु बे अने बीजो अेक मात्रा रोके छे. 'भ्राता त्राता शाता दाता'मांनो दरेक शब्द बब्बे गुरुनी छे पण गीतमां जुदी जुदी संख्यानी मात्राओ रोके छे. अने 'दयालु'नो 'लु' एक साथे चार मात्रा रोके छे. स्थायीमां 'कशुणा' ललगा उच्चारार्ई चार मात्रा रोके छे पण ए ज शब्द पछीथी आवतां 'रु' बे मात्रा अने 'णा' चार मात्रा रोके छे. अलबत्त आखा गीतमां 'सदगुरु' गीतनी पेठे क्यार्ई कालमात्रा अने अक्षरमात्राओ प्रमाणबद्ध मेळ आवतो ज नथी एम नथी. गीत दीपचंदी तालमां छे जेनी १४ मात्राओ होय छे, अने तेनां गीण अंगो ४ ३ ४ ३ मात्राखंडोनां छे. दीपचंदीमांथी निष्पन्न थतो जातिसंधि सप्तकल छे, अने ते ज्यां वपरायो छे त्यां अछतो रहेतो नथी :

कमलदल लो। चन हरी घाँओँ

विपदमोचन। भक्तरोचन। आर्त आ सुणीँ। वीनती

करो वृष्टि दु। खीप्रती

घाओँ घाओँ र। मापती

अहीं, पहेली पंक्तिमां बे सप्तकल संधिओ छे. पछीनी एक पंक्ति तो आखी विषम हरिगीतनी ज छे, अने ते पछीनी बे अर्ध पंक्तिओ ते पण विषमहरिगीतना उत्तरार्धनी छे. आम संधिओनां आवर्तनो आवे छे पण ते सळंग नथी आवतां. उपरनां सप्तकलो सिवाय अक्षरोमांथी बीजां कांई सप्तकलो नहीं जडे. अने त्यारे प्रश्न थशे के आ प्रमाणे गीतमां भाषा प्रयोजवी अने तेम छतां अक्षर-मात्राओ तालमात्रा साथे कशो नियत संबंध न राखवानुं प्रयोजन शुं ? जवाब ए छे के आ कृतिओ मात्र गावाने माटे ज रचायेली छे. ए गवाय त्यारे ज अमुक अमुक अक्षरो प्लुत थईने केवो रीते गायनने सुन्दर करे छे ते समजाय. त्यारे

ज तेमां अक्षरविन्यासनुं सौन्दर्य समजाय. आ जातनी रचनाने आपणे 'गीत' अर्थात् केवळ गीत कहीशुं. आ गीतोनी खासियत ए जणाशे के ते एक बाजू मात्रामेळ रचनानी पेठे पठनक्षम नथी, तेम बीजी बाजू ए सादा गद्य तरीके पण पठनक्षम नथी. 'जयनटवर०' कोई मात्रामेळ रचनानी पेठे पठी शकाशे नहीं, तेम ज गद्यनी पेठे पण पठी शकाशे नहीं. आनी एक बीजो दाखलो 'नूपुरझंकार'मांथी उतारुं — स्वरांकन विना .

आर्तनो पुकार

गीत^१

दुरितकूपे पडचो हुं हे जगत्वाता !

लोभन लता नीरखी मुज पाय चकयो—

दुरित कूपे० १

श्रवण न धरीं तुज वाणी मंगल,

कूपमुख अंध वनी

चरण मूकयो.

दुरित कूपे० २

करुण रुदन सुणी तात ! उगारी,

नीरखवा दिव्य प्रभा

हुं अति भूख्यो

दुरित कूपे० ३

आ गीत वांचतां तरत समजाशे के तेमां कोई नियत मात्रासंख्यावाळा संघिओ नथी. पण वांची जोतां ए बाबत कई शंका रहेती होय तो ते, पुस्तकने अंते स्वरांकन अने तालांकन आपेलुं छे तेथी निरस्त थाय छे. त्यां लखेलुं छे के "ताल झंपा — अन्य मते, दीपचंदी (तालनी मात्रा १४)". गीत नीचे ताल टप्पो कह्यो ते सोळ मात्राना त्रितालनो ज एक प्रकार छे, (गायन वादन पाठमाळा. पु. १. विभाग १. पृ. ६९) अने बीजी रीते गातां १४ मात्राना तालथी पण गवाय एम कह्युं. गायननी दृष्टिए आमां कशो ज विसंवाद नथी, कारण के गायक एकनुं एक गीत भिन्नभिन्न रागमां तेम ज तालमां गाई शके. पण १६ मात्राना अने १४ मात्राना बन्ने तालोमां गाई शकाय एनो अर्थ ए थयो के अहीं कोई अमुक मात्राना ज अक्षरसंघिओ नथी. अक्षरन्यास जोतां पण एम ज जणाशे. अने गीत वांची जोतां जणाशे के ते गद्यमां पण वांची शकाय

६. मधुर रूपे विराजो हे विश्वराजा ए बंगाळी गीतनी चाल. राग —जंगलो, सौरठ, अने कईक अंशे गोडसारंग — एम मिश्रण जणाय छे. ताल, टप्पो. नूपुर झंकार (प्रथम आवृत्ति) पृ. ७४

एवुं नथी. आ ज खरी रीते अपद्यागद्य, अपद्य—अगद्य छे. ध्यानपूर्वक जोशो तो आमां पद्य के गद्यनी पंक्तिओ पण जणाशे नहीं. 'सद्गुरु०' काव्यमां पंक्तिओ छे. 'जय नटवर०' मां पंक्तिओ आपी छे पण तेनो कशो अर्थ नथी, कारण के ए पद्यनी पंक्तिओ बनती नथी, तेम ज गद्यनी पण बनती नथी. भातखंडे पोतानी संगीतनी क्रमिक पाठमालामां गीतोने भिन्न पंक्तिवद्ध आपता ज नथी तेनुं कारण कदाच आ ज होय के ए गीतोमां पंक्तिओ होती नथी. एमां मात्र स्थायी अने अंतरो, के एवा जे कोई संगीतना भागो आवे छे ते ज होय छे, पंक्तिओ होती नथी. आम गेयतानी दृष्टिए आपणे काव्योना नीचे प्रमाणे भागो करी सकीए: (१) अगेय पद्यरचना, जेवा के प्रो. ठाकोरना अगेय पृथ्वीबद्ध परिच्छेदो. अहीं स्पष्ट करवुं जोईए के अगेय एटले कोई पण माणस गावा धारे तो पण गाई ज न शके एम नहीं, पण करीए गावाना उद्देश्यी नहीं रचेली, अने माटे गाया बिना मात्र पठन करवायी तेनुं भावन वधारे सारुं थाय एवी. (२) बीजी पाठ्य-गेय रचनाओ जेवी के 'सद्गुरु०': आ रचनाओ गवाय छे पण साथे साथे पाठ्य पण छे. बे त्रण स्वरोथी सादी रीते तो तेनुं पठन-गायन थई शके, गावी ज न होय तो पण सादुं पठन थई शके. (३) अपाठ्य अने गेय एटले के केवळ गेय. मात्र गावा माटे ज रचेली, अने गावा सिवाय ते गद्य के पद्य तरीके पठी न सकाय एवी.*

७. हुं मानुं छुं के में उपर जेने अपाठ्य अने केवळ गेय कह्यां अने जेने पाठ्य-गेय कह्यां तेनो भेद अभिनवगुप्त पण करे छे. 'भरतनाट्यशास्त्र'ना पंदरमा अध्यायमां संस्कृत सम अर्धसम विषम वृत्तो आपी दीघा पछी नीचे प्रमाणे आवे छे:

एवमेतानि वृत्तानि समानि विषमणि च ।

नाटकाद्येषु काव्येषु प्रयोक्तव्यानि सूरिभिः ॥ १९२

सन्त्यन्यान्यपि वृत्तानि यान्नुक्तानीह पिंडशः ।

न च तानि प्रयोज्यानि हृतशोभानि तानि हि ॥ १९३

यान्यत्र प्रतिषिद्धानि गीतके तानि योजयेत् ।

ध्रुवायोगे तु वक्ष्यामि तेषामेव विकल्पनम् ॥ १९४

अर्थ एवो छे के 'आ प्रमाणेनां सम विषम वृत्तो नाटक दगरे काव्यमां योजवां. बीजां वृत्तो पण संग्रह करी अहीं—आ पुस्तकमां कहेलां छे ते प्रयोगयोग्य नथी. कारण के ते शोभा विनानां छे. अहीं जे प्रतिषिद्ध कर्षां तेने गीतमां योजवां, तेने विशे ध्रुवायोगमां आगळ कहीश.' आना उपर अभिनवगुप्त कहे छे: "ननु हृतशोभानीति चेत् कथं प्रयोज्यानीत्याहः यान्यत्र प्रतिषिद्धानीति;

आ रीते संधिने, एटले के अमुक संधिना आवर्तनोथी थती पंक्तिने हुं गेयकृतिओमां जातिछंदोनूं व्यावर्तक लक्षण गणूं छुं. एटले गेयकृतिओमां संधिओनां आवर्तनो देखाय तो ज अने त्यां ज पिंगलनो अधिकार, पिंगलनी हकूमत, तेनी बहार नहीं. अने संधिना आवर्तनोनूं आटलूं महत्त्व छे तो ज्यां ज्यां जातिछंदोनां संधिनां सळंग आवर्तनो न देखाय, त्यां त्यां तेनो शास्त्रीय खुलासो करवो ए पण पिंगलशास्त्रनूं काम छे. जेम के उपर में 'सद्गुरु०' गीतने पाठ्य कह्युं, तेमां चतुष्कल संधिओनां आवर्तनो बताव्यां, पण त्यां ज पाछूं पंक्तिना अंत तरफ चतुष्कल संधिनां अवर्तनो बंध पडी नवां ज लघुगुयूथो आवतां जणाय छे. सद्गुरु । शरण वि । नाऽ अऽ । ज्ञाऽ न ति । मिर टळ । शे ऽ ऽ न । हीं ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ऽ ऽ । एमां चार चतुष्कलो पछी 'शे'नी बेने बदले व्रण मात्रा थाय छे, ते पछी 'हीं'नी चार थाय छे, 'रे'नी चार थाय छे. अलवत्त आनो खुलासो आगळ आवबो, पण एटलूं तो अहीं पण बतावी शकाय के भले पांचमा खंडथी अक्षरमात्रानां चतुष्कलो नथी आवतां, पण आखा गीतनां ते स्थाने आ एरु ज नियत रीते नियत स्थानना अक्षरोनी नियत प्लुति थाय छे. आवी नियमितता आपगे पेला अपाठ्य गीतोमां जोई नथी."

गीतं पाठ्यमानत्वाभावात् न वृत्तगता श्रव्यतापेक्षते केवलं तालयोजनार्थं साम्यमवश्यकं तव्यमिति मात्राणां वर्णानां नियमस्तत्राश्रीयते।" पूर्वपक्ष करे छे के 'जो वृत्तो शोभा विनानां होय तो पछी ते योजवां ज शा माटे?' तेनो खुलासो करे छे के 'अहीं जे गीतो प्रतिपिद्ध कर्ना तेमां पाठ्यता नथी, तेथी वृत्तगत श्रव्यतानी तेमां अपेक्षा होती नथी. तेमां तो तालयोजना माटे ज मात्राओ अने वर्णो योजेला होय छे.' अहीं गीतोनो पाठ ज नथी थई शकतो एम कहेलूं छे, ते में उपर कहेलूं छे ते ज अर्थमां एम हुं मानूं छुं. काव्य गद्य होय के पद्य होय, वन्ने रूपमां ते श्रव्य के श्राव्य कहेवाय छे, ते श्राव्यता आ गीतमां नथी एम कहेलूं छे. ते मात्र गेय छे.

उपर 'वृत्तगता श्रव्यतापेक्षते' एम छे त्यां—पा खोटो जणाय छे पण अर्थ उपर प्रमाणे छे एम हुं मानूं छुं. (भ. ना. गा. वां. २. अध्याय १५, पृ. २८६-७)

८. मराठी ओवीमां संधिओ होता नथी, मात्र प्रास होय छे. मारी दृष्टिए हुं एने प्रासबद्ध गद्य कहुं. ए पद्यरचना नथी. एनु पठन स्वरोना लहेकाथी थाय छे ए खरं पण एम तो हरिकीर्तनकारो गद्यने पण एवा ज स्वरोना लहेकाथी बोले छे. वधारेमां वधारे एटलूं कहीं शकाय के ए कईक गद्य अने पद्य वच्चेनो आकार छे. आगळ जतां ए ओवी ज संधिबद्ध थई अभंग नामनी पद्यरचना वने छे.

संगीतना तालनी मात्रा साथे जातिछंदना संधिओने संबंध छे, अने तेथी तेनां अनेक परिणामो जातिछंदोना बंधोमां प्रतीत थाय ए स्वाभाविक छे. तेवुं एक परिणाम ए छे के संगीतना एक तालनी समस्त मात्रामां जाति-छंदना बे संधिओ समाय छे तेथी बधा ज जातिछंदोना चरणमां बेकी संख्याना संधिओ ज होय छे. एक बहु ज सादो दाखलो लेवो होय तो चतुष्कल छंदोमां चोपाई चार आवर्तनवाळी छे, तो पछी रोळा छ आवर्तनवाळो, अने सवैयो आठ आवर्तनवाळो छे. आ लक्षण जातिछंदोना मेळ संगीतताल साथेना संबंधने लईने होवाना मूळ सिद्धान्तने समर्थित करे छे. आ लक्षण एटलुं व्यापक छे के ज्यां प्रथम दृष्टिए चरणमां संधिनां बेकी आवर्तनो न देखाय त्यां ए वावतनो खुलासो करवानी जवाबदारी पिंगले लेवी जोईए. अने ए खुलासो संतोषकारक थतां, फरी मूळ सिद्धान्तने एक विशेष समर्थन मळे ए स्वाभाविक छे.

जातिछंदोना तालोना अने संधिओना संगीतना तालो साथेना आ जातना संबंधथी केटलाक प्रश्नो उपस्थित थाय छे अने ए प्रश्नोना खुलासामांथी ज जातिछंदोना स्वरूप उपर विशेष प्रकाश पडे छे, अने आ प्रकाशथी वळी आपणा मूळ सिद्धान्तने बिम्ब-प्रतिबिम्ब न्याये विशेष समर्थन मळे छे. आ संबंधमां पहिलो प्रश्न आ प्रमाणे मुकाय : तालनी संबंध अनंत काल साथे होवाथी तेने प्रयत्नथी बंध न करीए त्यां सुधी ते अनंत चाल्या करे एवुं तेनुं स्वरूप छे. एक गीतमां जे ताल शरू करेलो होय छे तेने गीतमां बंध करीए नहीं त्यां सुधी ते एक सरखो चाल्या करे छे. तो ते रीते छंदमां शरू थयेली, ए तालमांथी ज उद्भवेली संधिपरंपरा पण अनंत चाल्या ज करे. अने एम ए सतत चाल्या करे तो पछी छंदनी पंक्तिओ केवी रीते एक बीजीथी जुडी पडे ? जातिछंदमां तो चार चतुष्कले चोपाईनी पंक्ति थाय छे, छ चतुष्कले रोळानी पंक्ति थाय छे, आठ चतुष्कले सवैयानी पंक्ति थाय छे, अने जो संधिपरंपरा सतत चालु रहेती होय तो एक पंक्ति पूरी थईने बीजी शरू थई एनी प्रतीति केवी रीते थाय ? आ प्रश्न साचो छे. अने आपणे जोईशुं के ए पंक्तिओना विच्छेद करवामां ज पिंगल विकास पाम्युं छे.

आ विच्छेद माटे पिंगल मुख्यत्वे करीने बे हिकमतोनो उपयोग करे छे. एक तो प्रासनो, बीजी पंक्तिना अंत्य संधि के संधिओने अने ते साथे क्वचित् प्रथम संधिने अमुक चोक्कस रूप आपवानो. घणे भागे आ बन्ने हिक-मतो एक साथे प्रयोजाय छे. आमां प्रास तो सुप्रसिद्ध छे, जो के हजी सुधी तेनुं रहस्य पूरेपूहं पिंगलमां स्वीकारायुं नथी. अने बीजी हिकमत तरफ तो ध्यान ज गयुं नथी एम कहुं तो चाले.

जातिछंदोमां प्रास पंक्तिने छेडे आवे छे ए प्रसिद्ध छे. ए त्यां, घणा माने छे एम, अलंकार माटे आवे छे ए खोटुं छे, एनुं मुख्य प्रयोजन संधिओनां सतत आवर्तनोमां पंक्तिनो अंत वताववानुं छे. माटे ज तेने हिंदीमां तूकान्त, तूक-टूकनो अंत कहे छे. प्रास पंक्तिओने जुदी पाडतो जाय छे अने बब्बे पंक्तिओने अंत आगळ सांधी तेनां युग्मो पाडतो जाय छे. जेम बे छूटां पतरांने एक छेडे काणुं पाडी तेमां कडी परोवीए तो बे पतरां भेगां थाय छे, (घणां ताम्रपत्रो एवी रीते भेगां करेलां होय छे) तेम प्रास एक कडीनी पेठे एक ज जगाएथी बे पंक्तिओने सांवे छे. आ रीते संधाईने भेगी थयेली पंक्तिना युग्मने आपणे कडी के टूक कहीए छीए. आ रीते भेगी थयेली बे पंक्तिओ गानमां थोडा वैविध्यथी आरोह-अवरोहनुं एक संपुट रचे छे. आथी जातिछंदोनुं एकम आ प्रसिद्ध बे पंक्तिनी एक टूक के कडी छे. आपणां पिंगलो अत्यारे जातिछंदोनां चार चरणो गणे छे पण ते संस्कृत पिंगलोनी देखादेखीए. आपणा घणाखरा जातिछंदो कविताप्रयोगमां जोईशुं तो बब्बे पंक्तिना ज जणाशे. लांबी पंक्तिपरंपराओमां, चौपाईना घणा लांबा परिच्छेदोमां चारथी निःशेष भागी शकाय तेवा चतुष्पाद छंदो नहीं पण, प्रासबद्ध कडीओ मळशे.

एटले प्रास ए जातिछंदोमां संधिनी सतत परंपरामां पंक्तिनो अंत व्यक्त करवानुं काम करे छे. संस्कृत अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां पंक्तिनो अंत चरणान्त यति अने चरणान्त गुहना विलंबनथी दर्शावाय छे, एटले संस्कृत वृत्तोने चरणान्त दर्शाववा प्रास आवश्यक नथी. संस्कृत पिंगलोमां प्रास मात्र शोभानो शब्दालंकार छे, अने तेथी एनी चर्चा पिंगलोमां कदी थई नथी. पिंगलकारो प्रथम संस्कृत वृत्तोना पिंगलकारो थया अने पछी तेमणे जाति-छंदोने पिंगलना अधिकारमां लीधा तेनुं परिणाम एक ए आव्युं के अपभ्रंश जातिछंदोनां प्रास सार्वत्रिक बन्यो त्यारे पण पिंगलकारोए जातिछंदना निरूपणमां तेने आवश्यक स्थान आप्युं नहीं. आ विचारदोष आपणा सुधी पहांच्यो छे. सद्गत के. ह. ध्रुवे पिंगलना प्रश्नोनी ऊंडी चर्चा करी छे पण तेमणे प्रासनी प्रश्न समग्रपणे विचार्यो नथी. जातिछंदोमां मध्ययति ए छंदनुं अंग नथी एम कही तेओ आगळ कहे छे के आंतर प्रास ए पण छन्दनुं अंग नथी अने ते संबंघमां प्रासनी चर्चा करे छे :

“ए शब्द (प्रास) व्युत्पत्तिमां सं. अनुप्रास साथे अने अर्थमां सं. यमक साथे संबंघ धरावे छे. वर्ण के वरडीनी आवृत्ति ते अनुप्रास, अने वर्णना समूहनी आवृत्ति ते यमक. बन्ने शब्दालंकारो छे. प्राचीन यमकमां आधुनिक प्रासनी अंतर्भाव थाय छे. प्रासना बे प्रकार छे. एक चरणना अंत्य भागने

ते पछीना चरणना अंत्य भाग साथे जोडनारो यमक ते अंत्यप्रास. एने साधारण बोलीमां प्रास कहे छे. चरणना खंडोने परस्पर जोडनारो जे यमक ते आंतरप्रास. पहला प्रकारनो प्रास गूजराती हिन्दी वगैरे भाषाना पद्यात्मक साहित्यमां पदान्तनो पर्याय बन्यो छे. चरणोने यमक द्वारा अंत्य भागमां सांकळी लेवानी रीति ए भाषाओमां रूढ छे. ज्यां सूधी आपणा दोहरा चोपाईमांथी अंत्यप्रास नीकळी जशे नहीं त्यां सूधी आपणी पद्यरचनाना एक लाक्षणिक अभिमत अंग तरीके ए टकी रहेवा निर्मित छे. परंतु आंतर प्रासनी हकीकत जुदी छे. . . . प्रबंधोमां योजाता बीजा अलंकारोनी पेठे ए एक शब्दालंकार छे. ” (प. अ. आ. पृ. ३५)

अहीं आंतरप्रासने शब्दालंकार कह्यो ते बराबर छे, अने चरणान्त प्रासने तेथी भिन्न कह्यो ते पण बराबर छे, पण ते शा माटे आवे छे, तेनुं छन्दमां शुं स्थान छे ते के. ह. ध्रुवे कह्युं नथी. प्रास चरणने अंते आवे छे, ते सादा विधान तरीके साचुं छे. पण छन्दोरचनानी दृष्टिए ए वस्तु-स्थितियी ऊलटुं कथन छे. पहलां चरण सिद्ध थई तेने अंते प्रास आवे छे, एम नथी पण प्रास ज चरणनो अंत सिद्ध करे छे — व्यक्त करे छे, एम छे.^९ अने दोहरा चोपाईमांथी अंत्य प्रास नीकळी जशे नहीं त्यां सूधी ए पद्यरचनाना अंग तरीके टकी रहेशे एम कहेवुं ए तो शब्दान्तरे पुनःकथन छे. एमनी आ विषयनी वधी चर्चा जोतां जणाय छे के तेमना मनमां एवो वहेम छे के चरणान्त प्रास ए छन्दनुं अंग छे, पण ते केवी रीते, शा कारणोथी, ए संबधी विचार नहीं करेलो होवाथी ए संबधी निर्णयात्मक विधान तेओ करी शक्या नथी. आ ज निबंधमां तेओ आगळ कहे छे: “आपणी पद्यरचना साथे कई पण संबध धरसवतो होय, तो अंत्यप्रास धरावे छे. मध्यप्रास तो केवळ शोभारूपे छे.” (एजन पृ. ५९) अहीं पण एमनुं वचन संदिग्ध छे.

प्रास ए व्युत्पत्तिनी दृष्टिए संस्कृत अनुप्रासमांथी आव्यो जणाय छे, पण ए, स्वरूपे, अनुप्रास नथी तेम यमक पण नथी. प्रासने केटलाक अंत्यानुप्रास कहे छे. केटलाक अंत्य यमक कहे छे. पण ए वधा नवा प्रयोजेला शब्दो भ्रामक छे. हेमचंद्र प्रास माटे सामान्य रीते अनुप्रास शब्द वापरे छे. (छंदोनु० पृ. २६ द) अने ‘प्राकृतपिंगल’ अने बीजां केटलांक पिगलो यमक शब्द वापरे छे. पण तेमांनो कोई शब्द प्रासनो चोकर अर्थ वताववा समर्थ नथी. सामान्य रीते बे भिन्नार्थ शब्दोने अंत्य अक्षर अने उपान्त्य स्वर एक ज होय त्यारे

९. मराठी ओवी गद्य जेवी ज छे छतां मात्र प्रासथी तेनी पंक्तिओ पडे छे, ए पंक्तिनो अंत वताववानुं प्रासनुं सामर्थ्य वतावे छे.

ए बे शब्दो वच्चे प्रास मळचो गणाय. 'काम' अने 'धाम' वच्चे प्रास छे. बन्ने शब्दो भिन्न छे. बन्नेमां अंत्य अक्षर 'म' एक ज छे, उपान्त्य स्वर 'आ' एक ज छे. अनुप्रास मात्र कोई पण व्यंजनना आवर्तनथी थाय छे. 'काव्य-प्रकाश' तेनुं लक्षण 'वर्णसाम्यमनुप्रासः,' अर्थात् वर्णसाम्य एटले अनुप्रास एवं सूत्र कही टीका करे छे के 'स्वर वैनादृश्येऽपि व्यंजनसदृशत्वं वर्णसाम्यम्।' स्वर भिन्न होवा छतां व्यंजननुं सादृश्य होय — साम्य होय ते अनुप्रास. 'खूव चलित जल हाले' ('मानससर', पूर्वालाप) ए पंक्तिमां 'ल'नी आवृत्तिथी अनुप्रासालंकार थाय छे. तेमां 'लि' 'ल' 'ले' एम जुदा जुदा स्वरो साथे 'ल' आवे छे. आपणा पादान्त प्रास माटे आवुं वर्णसाम्य कई काम न आवे. अने ए नोंधवा जेवुं छे के अनुप्रास घणे भागे एक ज पंक्तिमां आवे छे, ज्यारे प्रासनुं स्थान घणुंवरुं नियत छे — बे पंक्तिने अंते ज ए आवे. यमकमां बे के वधारे अर्थवाळा अक्षरो भिन्न अर्थमां ए ने ए क्रममां आवृत्त थाय छे.*

वणसे वणसेवना थकी नरवारी नर धारणा नकी

द. पि. पृ. ६६

अहीं प्रथम पादमां 'वणसे' अक्षरो ए ने ए क्रममां बे वार आवे छे. अने त्यां भिन्न जगाए अक्षरोनी एक ज अर्थ थतो नथी. बीजा पादमां 'नरधा'-नुं पण एम ज वने छे. 'हळवे हळवे हळवे हरजी' एमां 'हळवे' अक्षरो फरी वार आवे छे, पण अर्थ एनी ए रहे छे तेथी ते यमक नथी. पण यमक अने प्रासमां घणो भेद छे. यमकमां बे के वधारे अक्षरो आवृत्त थवा जोईए, प्रासमां बे अक्षरो आवृत्त थवानी जरूर नथी, अंत्य अक्षर अने उपान्त्य स्वर ए बे आवृत्त थवानी जरूर छे. 'काम' अने 'धाम'मां यमक छे ज नहीं, पण प्रास छे. अने यमक पण घणे भागे अनुप्रासनी पेठे एक ज पंक्तिमां आवे छे. प्रास बे पंक्तिओने छेडे आवे छे.

उपरनी जे प्रासनी व्याख्या आपी तेमां थोडी विगत उमेरवी रहे छे. पंक्तिना अंतना बन्ने शब्दोमां छेल्लो अक्षर प्रत्यय होय तो प्रत्यय बाद करीने तेनी आगळ प्रास मेळववो जोईए. दृष्टान्तथी आ नियम केटलो स्वाभाविक छे ते तरत समजाशे.

मूरख मित्रो मळी, गाळ दइ गंमत करशे,

मारि परस्पर लात, वातमां मश्करि धरशे;

दलपतकाव्य भा. २. पृ. ५७

१०. अर्थे सत्यर्थभिन्नानां वर्णानां सा पुनः श्रुतिः। यमकम्

काव्यप्रकाश, उल्लास ९, सूत्र ११७

बन्ने अंत्य शब्दोमां 'शे' प्रत्यय छे तेथी प्रास 'कर' अने 'घर' ए शब्दो वच्चे मेळव्यो. एम न थाय तो प्रासनी अपेक्षा अपूर्ण रहेशे. क्वचित् तेने आघात लागशे. 'साथमां' साथे 'हाथमां' प्रास बराबर छे पण 'हाथमां' साथे 'नादमां' के 'मोदमां' ए प्रासबुद्धिने संतोषशे नहीं, जो के त्यां अंत्य अक्षर अने उपान्त्य स्वर एक ज छे. संस्कृत वृत्तोमां प्रास आदश्यक नथी पण जो प्रास राखवो होय तो संपूर्ण प्रास राखवो जोईए. कान्तना प्रासो घणा रमणीय छे.

रे प्हेलां न हती कदी अनुभवी आवी उदासीनता,
दीठी शू न कठोर! तें करुण जे व्यापी मुखे दीनता!
'उपालंभ', पूर्वालाप

'ता' प्रत्यय होवाथी प्रास तेनी पहेलांना बे अक्षरोमां मेळव्यो छे. प्रत्ययो लांबा होय त्यां पण आ ज नियम पळावो जोईए.

व्योमथी जळनी धारा जोरमां पडती हती;
ढळी पलंगने पाये सुन्दरी रडती हती!

'रमा', पूर्वालाप

अंत्यना 'ती हती' ए त्रण्येय अक्षरो प्रत्ययना छे, एटले तेनी पूर्वने स्थाने 'पड' अने 'रड'नो प्रास मेळव्यो. आपणे जीयुं के प्रास बे भिन्न शब्दो वच्चे मेळववो जोईए. तेथी एकनी एक शब्द बन्ने पंक्तिने अंते आवे तो प्रास मळचो गणाय नहीं. त्यां ते शब्दने प्रत्ययनी पेठे बाद करीने तेनी पहेलां प्रास मेळववो जोईए. जेम के:

मुख मीठां ने मनमां कपट, स्वारथ लगी सगाई छे,
कदी जोखमकारी जीवने, मूरखनी मित्राई छे.

दलपतकाव्य भा. २. पृ. ५७

अहीं बन्ने पंक्तिने छेडे 'छे' एक ज शब्द छे. तो प्रास तेने छोडीने तेनी आगळ मेळव्यो.

उपर कह्युं के बन्ने शब्दोमां एक ज प्रत्यय होय तो तेने बाद करीने प्रास मेळववो पण एक शब्दमां प्रत्यय होय अने बीजामां प्रत्यय न होय तो प्रत्यय बाद करीने प्रास मेळववानी जरूर रहेती नथी. जेम के

बोली शक्यो नहि मुखथी वाणी
आंसुप्रवाहे आंख भराणी.

एजन, पृ. ५९

‘भराणी’मां ‘णी’ प्रत्यय छे, पण ‘वाणी’मां ‘णी’ प्रत्यय नथी तेथी तेने बाद करवानी जरूर रहेती नथी. उपरनो प्रास निर्दोष छे. तेम ज जो के एकनो एक शब्द बन्ने पंक्तिने छेडे आववाथी प्रास बनतो नथी, पण एक ज शब्द बन्ने जगाए जुदा जुदा अर्थमां आवतो होय तो प्रास मळचो गणाय. दाखला तरीके ‘आवो’ विशेषणनो ‘आवो’ क्रियापद साथेनो प्रास चाली शके. वळी प्रास माटे अंत्याक्षर अने उपान्त्य स्वरनी आवृत्ति आवश्यक कही पण तेमां केटलीक छूट लई शकाय छे — कोईक रीते पण उच्चार साम्यनी असर थती होय तो. दाखला तरीके

धीरेकथी ढाळी रहे त्यां वींजणा

कोण बीजूं रे — विना ते सदावत्सल लीमडा.

आतिथ्य पृ. १२७

‘ड’ अने ‘ण’ना उच्चारसाम्यने लईने आ प्रास सुनिर्वाह्य बने छे. तेम ज आजे विदेशीने हाथे थयां छेक ज जर्जर देशी मुज, — देवनां ए जोवा आव्यो छुं मंदिर.

एजन, पृ. ११२

अहीं उपान्त्य स्वर भिन्न छे छतां प्रास सुनिर्वाह्य छे. आ बधाने हुं सुनिर्वाह्य गणुं छुं पण उपान्त्य स्वरनो मेळ ज न होय, अंत्याक्षरमां पण मात्र स्वर ज सरखो होय ए बधाने हुं प्रासाभास गणुं छुं. अलवत्त प्रास बीजी अनेक रीते विकास पास्या छे. पण अहीं ते आपणो विषय नथी. अहीं तो मात्र पंक्तिनो अंत बताववा ते आवे छे ए ज मुख्यत्वे प्रस्तुत छे.”

११. प्रास संबंधो एक नानी हकीकत नोंधुं छुं. प्रासस्थानना शब्दो घणे भागे तो बब्बे अक्षरोना ज होय छे. पण ज्यां प्रासस्थानना वन्ने शब्दो वधारे लांबा होय छे त्यां प्रासनी अपेक्षा अंत्य बे अक्षरथी जरा आगळ वधे छे. ‘सागर’नी साथे ‘नागर’नो प्रास सुन्दर लागशे तेवो बीजो कोई नहीं, लागे. ‘पामर’ के ‘नटवर’ एटला सुन्दर नहीं लागे, तेम छतां ए खोटा नथी. आ मात्र एक वलण छे, नियम नथी, अने जुदा जुदा विषयो अने छंदो परत्वे तेनुं बलावल जुदुंजुदुं होय छे. दलपतरामनो नीचेनो मनहर जोवा जेवो छे.

मनहर छंद

मेलो घेलो पेलो जुओ आग खेलमां ऊभेलो

गोदडे गूथेलो एवो आवे हनूमानजी;

काळा हाथ दारूवाळा, दीसे दाढी मोडुं काळुं,

पाघडीनो पल्लो पूंठे पूंछडा समानजी;

प्रास-सामान्य रीते बे पंक्तिओने अंते आवी वन्ने पंक्तिओने भिन्न करीने पाछी सांघे छे, पण कोई कोई वार एक पंक्तिना बे खंडोने पण ते सांघे छे. आनो एक दाखलो प्रथम संस्कृतमांथी आपुं—अने ते पण अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तनो:

सकलविवृधशोकः स्रस्तनिःशेषशोकः
 कृतरिपुविजयाशः प्राप्तयुद्धावकाशः ।
 अजनि हरसुतेनानन्तवीर्येण तेना—
 खिलविवृधचमूनाम् प्राप्य लक्ष्मीमनूनाम् ॥

कुमारसंभव १३, ५१

आ श्लोक 'कुमारसंभव'ना १३मा सर्गनो छे. कुमारसंभवना आठ सर्गो ज कालिदासना लखेला छे, ते पछीना प्रक्षिप्त छे, एम विद्वानोनुं मानवुं छे. अने आ श्लोकमां यमक नहीं प्रास आवे छे, ए ए भाग प्रक्षिप्त होवानो एक खास पुरावो गणाय. कालिदासे यमकनो उपयोग कर्यो छे, पण प्रासनो कदी नहीं, पण आपणे तो आने एक चरणना बे यतिखंडोना प्रासना दृष्टान्त तरीके जोई छीए. आने उतारवानुं खास कारण तो ए छे के आवा ज प्रासवाळा श्लोको गुजरातीमां थया छे. कवि रत्नेश्वरना आ श्लोको प्रसिद्ध छे, पण हुं ते पहेलांना जैन कवि शालिसूरिनो एक श्लोक उतारं छुं:

निरूपम कुलवाली, रूपनी चित्रसाली,
 अविकुल गुणवल्ली, कामभूपालभल्ली;
 कइ हुइ सुर राणी, मानवी मइं न जाणी,
 अहव हुइ जि नारी, तोइ तुं हुइ गंधारी.

वृत्तरचना पृ. १२

त्रीजा चरणमां 'मइं' अने चोथा चरणमां 'हुइ' एक गुरु तरीके अने 'गंधारी'नो प्रथमाक्षर लघु तरीके उच्चारवाना छे ते देखीतुं छे. आ मात्र एक चमत्कार एक शब्दालंकार ज छे. अने तेनुं मात्र अतिहासिक महत्त्व छे.

लोक नासानास करे, त्रास पामी तेनी ठामे
 एने नावे आंच जेने रामजी जमानजी;
 ठेको ठाम ठाम आग, लगाडीने आधो खसे,
 हश हनूमानजी के मुल्लां सुलेमानजी.

अहीं प्रासमां 'जी' तो प्रत्यय तरीके बाद करवो जोईए पण तेनी आगळ उपा-
 न्त्य स्वरनी जगाए आखो अक्षर आवृत्त करेलो छे. 'समानजी' 'जमानजी'मां
 जी काढतां पण त्रण अक्षरो सुधी प्रास जाय छे.

हवे आपणे पंक्तिनो अंत व्यक्त करनार बीजी हिकमत, अंतना संधि-
ओने अमुक खास रूप आपवुं, ए जोईए. आना सोथी सरल दाखला चोपाई
अने तेना पेटाप्रकारोमांथी मळे छे. आपणे जोई गया के चरणाकुल, अलक
अथवा अरिल्ल, जेकरी अने चोपाई (विशिष्ट) ए सर्व चोपाईना प्रकारो गणाय
छे. चरणाकुलनी उत्थापनिका: दादा दादा दादा गा गा, एमां छेल्ला संधिने
दा गा

गागा अथवा दागानुं विशिष्ट रूप आपेलुं छे. अरिल्ल: दादा दादा दादा
दालल एमां अंत्य संधिने दाललनुं विशिष्ट रूप आपेल छे. चोपाई सिवाय-
नो पद्धति पण अहीं प्रस्तुत छे. तेनी उत्थापनिका दादा ददा दादा लदाल
एमां पण अंत्य संधिने विशिष्ट रूप आपेलुं छे. आ बधा दाखलामां संधिना
अनेक पर्यायोमांथी एक पर्यायने ज अंत्य संधि तरीके पसंद करेलो छे पण जेकरी
चोपाईमां ते उपरांत जरा विशेष बने छे. जेकरी: दादा दादा दादा लगा एमां
लगा, अने चोपाई: दादा दादा दादा गाल एमां अंत्य संधिनुं रूप गाल
ए बन्नेमां अंत्य संधिने निश्चित लगात्मक रूप तो मळे छे पण ते उपरांत
ते बन्नेमां अक्षरमात्रा गणतां जणाशे के ए संधिनां एक अक्षरमात्रा
ओछी थाय छे. अहीं पण संधिपरंपरा तो चालु रहेवी जोईए अने
रहे ज छे,—दरेक संधि चार मात्रानो होवो ज जोईए नहितर मेळ तूटे,
एटले खरुं तो एम बने छे के अक्षरसंधिनी एक मात्रा तूटे छे, पण
चतुष्कल कालसंधि एमनो एम ज रहे छे, अर्थात् ए अंत्य संधि लगा अने
गाल पूरेपूरी चार कालमात्रा पूरे छे, अने ए रीते संधिपरंपरा अने तज्जन्य
मेळ सुरक्षित रहे छे. उपरनां बन्ने दृष्टान्तोमां एटले के जेकरीमां अने
चोपाईमां, ध्यानपूर्वक पठन करतां जणाशे के गामां एक मात्रा बधे छे,
अर्थात् ए संधिनो गुरु व्रण मात्रानो प्लुत थाय छे.

आ प्रक्रिया बधा प्रकारना संधिओना जातिछंदोमां थाय छे. ए प्रक्रिया
व्यवस्थित रीते तो आपणे आ पछीनां भिन्नभिन्न संधिना जातिछंदोनां
प्रकरणोमां जोईशुं पण उपरनी प्रक्रियानां विशेष दृष्टान्तो तरीके एक बे
बीजा संधिओना छंदो जोईए.

हीर: गाल दाल दाल दाल दाल दाल गाल गा

अहीं अंत्य संधि उपरांत प्रथम संधिने गालनुं विशिष्ट रूप आपेलुं छे. अने
अंत्य संधि गा मूक्यो छे त्यां एक अक्षरमात्रा खंडित थाय छे. अने गा

एटले अंत्य गुरु त्रण मात्रानो प्लुत थाय छे. अहीं विशिष्ट लगात्मक रूप, अंत्य एक नहीं पण बे संधिओने मळेळुं छे, ते पण ध्यानमां आव्युं हशे. आ प्रक्रियाने आपणे प्लुति-सहकृत-अक्षरमात्रा-खंडन एम अथवा कालसंधिना रक्षणपूर्वक अक्षरसंधिनुं खंडन एम कही शकीए. आनो एक ज बीजो दाखलो लईए. आपणे गया प्रकरणमां मदनावतार जोई गया तेमां दरेक पंक्तिमां पंचकल संधिनां चार आवर्तनो आवे छे. आमां अने झूलणामां शो फेर छे ते बन्नेनी उत्थापनिका पासे पासे मूकीने जोईए.

मदनावतारः दालदा दालदा दालदा दालदा
दालदा दालदा दालदा दालदा

आ मदनावतारनी बे पंक्तिओ थई. हवे झूलणानी एक पंक्ति लईए :

झूलणाः दालदा दालदा दालदा दालदा
दालदा दालदा दालदा गा

हुं ध्यान दोरवा मागुं छुं ते ए उपर के मदनावतारमां दालदानां आवर्तनो एम ने एम क्याई पण विशिष्ट थया विना चाल्या करे छे. झूलणानी पंक्तिमां अंते दालदा संधि खंडित थई त्यां तेनुं गा एवुं मात्र एकाक्षर रूप रहे छे. अक्षरमात्रा मात्र बे ज रहे छे, पण ए गुरु त्यां आखो पंचकल कालसंधि पूरे छे, पांचमात्रानो प्लुत बने छे अने एवा प्लुत स्वरूपे पंक्तिनो अंत दशवि छे. चोपाई अने जेकरीमां एक ज अक्षरमात्रा खंडित थती हती, अहीं त्रण मात्राओ खंडित थाय छे. चोपाई जेकरीमां गु त्रण मात्रानो प्लुत थाय छे अहीं झूलणामां अंत्य गुरु पांचमात्रानो प्लुत थाय छे. आ अंत्य संधिओने खंडित करवानो व्यापार अटपटो छे, अने तेनां वधारे अटपटां स्वरूपो आपणे जातिछं णेना मेळना निरूपणमां वधारे विस्तारथी तपासीशुं.

आ अक्षरमात्राखंडननुं एक बीजुं परिणाम पण ध्यान आपवा णेग्य छे : एथी ए पंक्तिने अंते शब्दोच्चारणने हानि थया विना संगीतना ललकारे अवकाश मळे छे. आपणा माणभट्टोने पंक्तिना अंतनो प्रलंबित ललकार करता घणाए सांभळ्या हशे.

आपणे जोयुं के अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां वृत्तना चरणने अंते यति आवती अने त्यां गुरु आवतो अने तेनुं विलंबन थतुं. श्लोकार्थे यतिस्थाने विलंबन उपरांत विराम पण आवी शकतो. वळी चरणनी अंदर मध्ययति आवती अने त्यां टुंकुं विलंबन थतुं. जातिछंदोनी मेळ भिन्न प्रकारनो होवाथी एमां यतिनुं स्वरूप एनुं ए रहीं शकतुं नथी. प्राचीन पिंगलकारोए संस्कृत

वृत्तो अने जातिछंदोनो निरूपणमां बन्नेना स्वरूपनी भिन्नतानो, तेमना मेळनी भिन्नतानो विचार कर्यो नथी एटले वन्नेमां जाणे एक ज स्वरूपनी यति होय एवी सामान्य मान्यता प्रवर्ते छे, पण जातिछंदोनो मेळ जोतां ए मान्यतानी अनुपपत्ति तरत जणाशे. पहेळुं तो ए के ज्यां एक ज सरखी कालमात्रावाळा संधिनां आवर्तनो थतां होय त्यां कोई संधिनी मध्यमां विलंबन करी ज न शकाय. एम करीए तो तेनुं कालमान वधी जाय, अने मेळ तूटे. जाति-छंदोमां घणी वार एम संधिनी अंदर यति आवे छे. रोळा अने आर्या आना प्रसिद्ध दाखला छे. रोळानी पंक्ति दलपतराम प्रमाणे नीचे प्रमाणे थाय छे :

रोळा : | | | | | |
दादा दादा दाल'ल दादा दादा दादा

अहीं त्रीजा संधिमां त्रण मात्रा पछी यति आवे छे जे में एकवडा अवतरण चिह्नथी बतावेली छे. आखो प्रवाह चतुष्कलोनो छे, चच्चार मात्राए ताल आवे छे, तेमां त्रीजा चतुष्कलमां यति आवती होवाने कारणे जो विलंबन के विराम करीए तो तालप्रवाह तूटे, मेळ तूटे. ते ज प्रमाणे आर्यामां पण अमुक प्रसंगे संधिनी अंदर यति आवे छे. आर्याना प्रथमदलनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे छे :

दादा ददा दादा' ददा दादा लदाल दादा गा ।

अहीं नियम एवो छे के छट्टा चतुष्कलमां जो चारेय लघु आवे तो पहेला लघु पछी यति आवे. पण जो त्यां जगण एटले लगाल आवे तो यतिनो कशो नियम नथी. अर्थात् छट्टुं चतुष्कल ल'ललल अथवा लगाल बने. हवे एन कोई भाग्ये ज कही शकशे के त्यां ज्यारे चतुर्लघु रूप होय त्यारे यतिने लीघे विलंबन थाय अने लगाल रूप होय त्यारे विलंबन न थाय. एक ज छंदमां आम मानवुं ज अशक्य छे. खरुं तो छंदनो मेळ चतुष्कलोनां आवर्तनोनो छे, एने आपणे बराबर समजीए तो पछी यतिने कारणे विलंबननो अवकाश रहेतो नथी. एटले आ वधा प्रसंगे यतिनो अर्थ त्यां शब्दनो अंत आवे एटलो ज करवो जोईए. छन्दःशास्त्रमां आ स्थाने बीजा लघुथी पद शरू थाय छे, एटलुं ज कहचुं छे (छ. शा. ४, १८), यति कही नथी, यतिनी चर्चा तो ते पछी छट्टा अध्यायना आदिमां आवे छे. हेमचन्द्र पण सूत्रमां यति शब्द वापरतो नथी टीकामां वापरे छे त्यां ए शब्द उपचारथी वापरे छे.^{११}

अहीं आपणे पंक्तिनी अंदर मध्ययति एक संधिनी अंदर आवती जोई, पण केटलाक दाखलामां तो एवुं बने छे के चरणने अंते संधि पुरो थयो होतो

नथी, अने संधिनो बाकीनो भाग पछी आवता चरणना प्रारंभमां होय छे. अर्थात् चरणान्त यति पण संधिनी अंदर पडेली होय छे. त्यां पंक्तिना अंतनी यति विलंबन के विराम रूपनी होई शके ज नहीं. आना दाखला जाति छंदोनी विस्तृत चर्चामां आगळ आवरो पण अहीं टूकमां एटलुं कही शकुं के गया प्रकरणमां लीलावती अने पद्मावती ए छन्दोमां प्रथम निस्ताल दा आवे छे, अने पछी दादा चतुष्कलोनां आवर्तनो चालतां छेवटे गा आवे छे, ए गा अपूर्ण चतुष्कल छे, अने ते पछीनी पंक्तिना पहला निस्ताल दा साथे जोडाई आखुं चतुष्कल बने छे. अर्थात् चरणान्ते पण त्यां विलंबनात्मक के विरामात्मक यति नथी. निष्पन्न ए थयुं के जातिछन्दोमां मध्ययति तेम ज चरणान्त यति बन्ने अवश्य रीति विलंबनात्मक के विरामात्मक नथी. जातिछंदोमां यति एटले के शब्दान्त ए मात्र एक छंदोभंगी छे. संस्कृत वृत्तो अने जातिछंदो बन्नेनी सरखामणी करतां आपणे एम कही शकीए के प्रास ए संस्कृत वृत्तोनुं अंग नथी, त्यारे तूकान्त प्रास ए जातिछंदोनुं अंग छे, यति ए संस्कृत वृत्तोनुं अंग छे त्यारे जातिछंदोनी ए एक भंगी मात्र छे. एनी चमत्कार छे तेनी ना नथी, पण ते छन्दनुं आवश्यक अंग नथी, एक छंदोभंगी छे, अने ए महत्त्वनो फरक छे.

जातिछंदोमां जो यति ज न होय तो पछी पठनमां क्दाई विराम ज न आवे? कोई पण पठन सळंग शी रीते चाली शके? प्रासथी अने वीजी रचनायुक्तिओयी चरणनो अंत वदक्त थाय पण त्यां विराम के विलंबननुं स्थान न होय तो पठनकार स्वास शी रीते लई शके? आवर्तनो सतत चाल्या करतां हीन तो स्वास खावानो पण विराम शी रीते मळे? आनो एक जवाब ए छे के झूलणा जेवा छंदमां आपणे जोयुं के पंक्तिने अंते व्रण मात्रा जेटलो अनक्षर गाळो छे त्यां गुहवा विलंबनने बदले विराम लेवो होय तो लई शकाय. पण आ जवाब बधा प्रसंगोने व्दार्पी शकतो नथी. घणा जाति-छंदोमां अंत्य संधिमां एवो के एटलो अनक्षर अवकाश होतो नथी. त्यां शुं समजवुं? खरं तो आ मात्र स्वास खावानो प्रश्न नथी. पंक्तिनो तात्पर्याथं श्रोताने मनमां ऊतरे एटला नाटे पण विरामनी जरूर होय छे. आनो एक जवाब ए छे के संगीतना स्वरो साथेना के स्वरो विनाना विलंबित पठनमां तो पठन एटलुं धोमुं होय छे के गमे त्यां स्वास लई लेवाय छे. पण तेवा नहीं पण श्रोतावर्ग आगळ करवाना पठनमां, छंदने अंते जो संधि पुरो थतो होय तो त्यां बे संधि जेटलो समय विराम करी शकाय छे. बे संधियो आखो ताल बनी रहे छे, अने एक ताल आखो वचमां जतां ताल परंपरा चालु रहे छे. में

पहेला प्रकरणमां कह्युं तेम तालपरंपरामां के संधिपरंपरामां निःशब्द चालेलो काळ पण तालपरंपरानुं — छंदनुं अंग बनी रहे छे, अने ताल तूटतो नथी. पण ते सिवाय पण पठनकार गमे त्यां अनुक प्रयोजन माटे छंदने पडतो मूकी शके छे, अने पछी पाछुं पठन ज्यांथी पडतुं मूक्युं हतुं त्यांथी सांधीने आगळ चाली शके छे. तेथी पण आगळ जईने पठनकार प्रयोजनने खातर छंदने गमे त्यारे पडतो मूकी शके छे, अने गमे त्यारे गमे त्यांथी पाछो शरू पण करी शके छे. ए वखते छंदनुं अनुसंधान कल्पी लेवानुं रहे.

परिशिष्ट १

के० ह० ध्रुवनो अनावृत्तसंधि मात्रामेळ संबधी मत

में सवळा जातिछंदोना मेळ, संधिओना आवर्तनोथी सिद्ध थाय छे एम कह्युं. के. ह. ध्रुव तेमां बे छंदोनी अपवाद माने छे. काव्य अने प्लवंगम ए बे छंदोने तेओ अथतिक गणे छे, अने बन्नेमां ११मी मात्राः ए यति होय त्यारे तेने भिन्न दशाववा बन्नने उपकाव्य अने उपप्लवंगम एवां नामो आपे छे. अने आ यतिने लीधे आ बन्ने छंदो अनावृत्तसंधि बने छे एम माने छे. आपणे एमनुं आखुं कथन जोईए :

“आवृत्त संधिना समचतुष्पद मात्राबंध साथे राखावतां अनावृत्त संधिना छंदनी संख्या छेक कमी छे. मात्र बे ज मात्राबंध अनावृत्त संधिना मळी आवे छे. एकने आपणे पिंगळमां प्लवंगम अने बीजाने काव्य कहिये छिपे. ए नाम अपभ्रंश भाषाभांथी; गूजरातीमां ऊतरी आव्यां छे. अपभ्रंश साहित्यना प्लवंगम अने काव्य आवृत्तसंधिना समचतुष्पद मात्राबंध छे. पहेला छंदना चरणमां बावा संधिनां चार आवर्तन पछी बाहवा आवे छे. बीजानुं चरण उक्त संधिनां छ आवर्तनथी नीपजे छे. तेमां छेल्ला आवर्तनमां बावा संधिनो गागा भेद वपराय छे. चरण आवृत्तसंधिनां होवाथी ए बे छंदमां मध्य यति छे नहि. गूजरातीमां प्लवंगम अने काव्यनां जूनां नामथी जे बे मात्राबंध ओळवाय छे, तेमां अनावृत्तसंधि आवे छे, अने चरणना बे खंड पडे छे, अर्थात् एमां मध्य यतिनी जरूर छे. आ अंगगत तफावतने लीधे एमने नवा नामथी ओळवाववानी अगत्य जोई एकने हूं उपप्लवंगम अने बीजाने उपकाव्य कहूं छूं. तेमनी ऊठवणी नीचे प्रमाणे छे :

उपप्लवंगमः बाबा बाबा बाह् । ह्वाबा बाह्गा ।

उपकाव्यः " " " " बाबा बागा ।

पहेला छंदमां पांच अने बीजामां छ मात्रासंधि छे. ते पैकी चोथो जे ह्वाबा संधि, तेमां बीजी मात्रा उपर भार पडे छे अने बीजा बधामां पहेली मात्रा भारयुक्त छे. एमां पूर्वापर बाह् अने ह्वाबानूं स्वतंत्र व्यक्तित्व टकावी राखवाने माटे मध्य यति ऐकान्तिक उपपत्ति धरावे छे, अर्थात् ते आवश्यक छे. मध्य यति दूर थतां संधिनूं अनावृत्तत्व नाश पापी गूजराती भाषाना उपप्लवंगम तथा उपकाव्य अपभ्रंशना अनुक्रमे प्लवंगम अने काव्य बनी जाय छे." (प. ऐ. आ. पृ. ३६-३७)

आ आखुं निरूपण जातिछंदोनी यति पण अनावृत्तसंधि वृत्तोनी यति जेवी ज छे एवा मंतव्यथी प्रेरायेलुं छे. में आगळ कह्चु तेम जातिछंदोनी मेळ संधिओनां सतत आवर्तनोथी सिद्ध थाय छे, अने तेमां अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तोमां आवती विलंबनात्मक के विरामात्मक यतिने अवकाश ज नथी, कारण के चतुष्कलनी वचमां विराम के विलंबन करवा जईए तो चतुष्कल पछी चतुष्कल न रहे, ने मेळ तूटे. एक वार एटलुं स्वीकारिए एटले पछी चतुष्कलोनी प्रवाह ज रहे छे. के. ह. ध्रुवे यतिने अनावृत्त-संधि अक्षरमेळ वृत्तो जेवी गणी, तेथी पंक्तिना खंडो स्वीकार्या अने तेथी यति पछीना खंडनो एक स्वतंत्र खंड तरीके विचार कर्यो, अने यतिखंडोना संधिओ भिन्न होवा जोईए ए पोताना मतने अवलंबी भिन्न संधिओ शोधवा प्रेराया. खरी रीते रोळा अने उपकाव्य तथा प्लवंगम अने उपप्लवंगम बन्नेना तालो दलपतरामे बताव्या छे तेवा चतुष्कल संधिना ज छे, अने यतिथी तेमां कशो फेरफार थतो नथी. दलपतरामना तालो फरी जोईए.

काव्य : दादा दादा दाल'ल दादा दादा दादा

प्लवंगम : दादा दादा दाल'ल दादा दालगा

आवी, संधिनी अंदर यति, आर्याना छट्टा चतुष्कलमां आवे छे त्यां तेओ चतुष्कल आवर्तनो स्वीकारे छे. तो अहीं न स्वीकारवानुं कशुं कारण नथी.

मेळवीने एक चतुष्कल रचे छे. एटले के आ छंद गालल संधिनां आवर्तनीनो छे, लगालनां आवर्तनीनो नहीं.

आर्यामां अने पद्धतिमां जगणने विकल्पे सर्वलघु चतुष्कल आवी शके छे, अहीं ए प्रस्तुत नथी एटले चर्चतो नथी. यथास्थाने तेनी चर्चा आगळ करीश.

आ लगालना निषेधनो खुलासो जेम गौण तालथी थाय छे तेम ज बे संधिओ छूटा न पडतां पण अमुक अमुक अक्षरयूथोमां रचना निर्वाह्य गणाय छे तेनो खुलासो पण आ गौण तालथी मळे छे. बे संधिओ छूटा क्यारे न पडे? आगला संधिनो अंत्य लघु पछीना संधिना आद्य लघु साथे मळीने एक गुरु बनी जाय त्यारे. एटले आ प्रसंग प्रथम संधि गालल, लललल के लगाल होय अने ते पछीनो ललगा, लललल, के लगाल होय त्यारे ज बने. आ जातनां संधिओनां संश्लिष्ट थयेलं रूपो नीचे प्रमाणे थाय (१) गालगालगा (२) गालगाललल (३) गालगागाल (४) ललललगागालगा (५) ललल-गाललल, (५) लललगागाल (७) लगागालगा (८) लगागाललल, (९) लगागागाल. आ बधां रूपोमां पहेली मात्रा खुल्ली छे, पांचमी खुल्ली नथी, गुरुनी पहेली मात्रा नीचे दटायेली छे. पण आमांनं १, २, ४, ५, ७, अने ८ रूपो चतुष्कल रचनाओमां आपणे वपरायेलां जोईशुं. दर्वेए तो आ रचनाओनो खास स्वीकार कयों छे. ते कहे छे:

चच कदि बे साथे मळे, तो तेना आदेश,
लगागालगा ने वळी गालगालगा बेश.

७

गायन वादन पाठमाळा पुस्तक १, विभाग ३, पृ. ५३

आ दोहरामां ज चच एले बे चतुष्कलोनी जगाए (७) अने (१) तो आवी गयां. बर्वेए आ बे ज जणाव्यां छे अने अलबत्त आ बे रूपो ज वधाए वपराय छे पण उपर बताव्यां ते बीजां पण वपराय छे. दाखला तरीके पहेला ज प्रकरणमां आपणे उतारेल तुलसीदासनी चोपाईनी चौथी पंक्तिमां 'प्रभु विलोकि जनु' एवुं अक्षरजूथ जोयुं हतुं ते लललललललल हतुं. 'दलपतकाव्य'मां एक आवी चोपाई आवे छे.

सकळ हिंदुनां राज्यस्थान
नहि कोई द्वारामती समान;

दलपतकाव्य. भा. २, पृ. ५६

अहीं प्रथम पंक्तिमां 'सकळ हिंदुनां' छे ते लललगालगा छे. अर्थात् खरी रीते निर्वाह्य रूपोने टूकमां मूकवां होय तो दालगालदा अने लदागालदा कहेवां जोईए. निषिद्ध रूपो माटे हुं एम कहुं के जेने अंते गागाल आवे छे ते ज निषिद्ध छे. अर्थात् आगली त्रण मात्राओ गमे ते रूपमां आवी शके छे. मात्र पाछली पांच मात्राओ गागाल रूपमां आवे छे त्यारे ज ए रूपो निषिद्ध बने छे.

हवे आनुं कारण शोधवुं घगुं सहेलुं बने छे. दालगालदा अने लदागालदामां अलदत्त पांचमी मात्रा एटले के बीजा चतुष्कलना मुख्य तालनी पहेली मात्रा गामां दटाई जाय छे. पण ए चतुष्कलनी त्रीजी, सळंग गणतां सातमी मात्रा ए गुरु पछीना लवुने लीघे गौण प्राप्त माटे उपलभ्य बने छे, अने तेथीं मुख्य तालनी लोप थतां पण गौण तालथी मेळनी उद्धार थई मेळ आगळ चालवा लागे छे. पण निषिद्ध अक्षरयूथ दालगागाल के लदागागालमां, बीजा चतुष्कलनी मुख्य तालनी तेभ ज गौण तालनी बन्ने मात्राओ लुप्त थतां ए आबुं चतुष्कल ताल रहित रही जाय छे, अने तेथीं मेळ खंडित थई जाय छे. मात्रासंख्या मांडीने हुं विशेष स्पष्ट करूं.

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| १ २ ४ ६ ७ | १ ३ ४ ६ ७ | १ २ ४ ६ ८ | १ ३ ४ ६ ८ |
| (१) लदागालदा | (२) दालगालदा | (३) लदागागाल | (४) दालगागाल |
| ३ ५ ८ | २ ५ ८ | ३ ५ ७ | २ ५ ७ |

आ चारेय पां पहेला चतुष्कलमां पहेली एटले मुख्य तालनी मात्रा खुल्ली छे. एटले पिगलनी नियम सचवाई जाय छे. ते पछीं (२) के (४) जेवा रूपमां त्रीजी मात्रा खुल्ली होय के (१) के (३) जेवा रूपमां ढंकायेली होय ते महत्त्वनुं नथी. महत्त्वनुं ए छे के बधां रूपोमां बीजा चतुष्कलनी पहेली मात्रा, एटले सळंग गणतां पांचमी मात्रा गुरुमां ढंकायेली छे एटले बीजा चतुष्कलना मुख्य तालने अवकाश नथी सळती; पण तेमां गौण ताल जे चतुष्कलनी त्रीजी मात्रा उपर एटले के सळंग गणतां सातमी मात्रा उपर पडवी जोईए, ते लदागालदा अने दालगालदामां खुल्ली छे, अने लदागागाल अने दालगागालमां ए पांचमी अने सातमी, बन्ने ढंकायेली छे, अने तेथीं पहेलां बेमां मेळ ऊगरी जाय छे, बीजां बेमां भांगे छे. अहीं पण मेळने भांगनार लगाल ज जणाशे. बीजा चतुष्कलमां लगाल आवे अने एनी पहेलो लघु आगला संधि साथे जोडाई जाय एटले, लगालनुं मुख्य तालस्थान पण लोपाय, एनुं गौण-तालस्थान तो पहेलेथीं ज लुप्त हतुं.

आ उपरथी आपणे चतुष्कलसंधि जातिओ विशे वे मुख्य नियमो करी शकीए, के एनी रचनाओमां बने त्यां सुधी पंक्तिने प्रारंभे जगण न मूकवी.

क्यांक आवी जाय तो चाले. बीजुं ए के पंक्तिमां कोई पण स्थाने बे जगण साथे आववा देवा नहीं, आवे तो दोष छे. त्रीजुं ए के चतुष्कलसंधि जाति-ओमां गमे त्यां बे चतुष्कल संधिओनी जगाए $\frac{\text{लदा}}{\text{दाल}}$ गालदा आवी शके. एथी मेळ लोपातो नथी. त्यां ताल 'लगीरक तूटचो' छे एटलुं कहेवानी पण जरूर रहेती नथी. आने आपणे चतुष्कल रचनाओमां आवतो एक अष्टकल संधि गणीशुं, अने मूळ संधि दादानी अवेक्षाए आने निष्पाद्य के द्वैतीयक संधि गणीशुं. जेम दादामां एक ज स्थाने — प्रथम मात्राए ताल मूकीए छांए तैम आमां पण मात्रा पहेली मात्रा उपर ताल मूकीशुं. गौण तालनी पिंगलमां निर्देश नथी करता तै व्यवहार चालु राखीशुं. आवो ज चतुष्कलनो एक बीजो निष्पाद्य संधि छे पण तै जवलेज वपराय छे, अने तैना उल्लेखनो प्रसंग हवे नजीकमां ज आवे छे.

सोळ मात्रा एटले षोडशी रचनाओमां आपणे पद्धति जोई गया. अप-भ्रंश पिंगल प्रमाणे आपणे तेनुं माप नीचे प्रमाणे आपेलुं

पद्धति : दादा ददा दादा लदाल

अहीं मात्राओ सळंग गणतां, ताल १, ५, ९, १३मां उपर पडे छे. पण आपणे गया प्रहरणमां जोयु के दमतरामनी आ छंदनी तालव्यवस्था जुदी छे. आपणे तेनो लक्षणछंद जोईए :

$\begin{array}{cccc} 3 & 6 & 9 & 12 \\ \text{प्रति चरण सोळ मात्रा प्रमाणे,} \\ 3 & 6 & 9 & 12 \\ \text{ते चरण अंत जो जगण आंग,} \\ | & | & | & | \\ \text{त्रण चक्र रुद्र रत्नं ज ताळ;} \\ | & | & | & | \\ \text{पद्धरी छंदनो ए ज ढाळ.} \end{array}$

द. पि. पृ. १४

हवे अहीं जो मात्रा पद्धरी छंदना प्राचीन स्वरूपनो ज प्रश्न होत तो जवाब सहेलो छे अने ते आपणे आगला प्रकरणमां आप्णो के उपर उत्थापनिकामां आप्युं ते ज तेनुं साचुं स्वरूप छे (गत पृ. ३०८-१०). त्यां आपणे जोयुं के ए प्राचीन उत्थापनिकामां दलपतरामनी तालयोजना वेंसी शकती नथी, केम जे तेमां त्रीजो मात्रा तो तालने माटे अवश्य उपलभ्य होय छे पण ते पछीनी छट्ठी उपलभ्य होती नथी. पण आपणे माटे एटलुं बस नथी. दलपतरामनो पद्धति तै भले प्राचीन अपभ्रंशनो पद्धरी नथी, आगळ जईने एम

पण कहीए के एने पद्धरीनुं नाम पण न अपाय, पण आपणे त्यां ज अटकी शकीए नहीं. आपणे ए तपास करवी जोईए के ए कोई बीजो छंद छे के छंद ज नहीं? अने बीजो छंद होय तो आपणां मेळयोजनामां तेने क्यां स्थान मळे? आने माटे आपणे दलपतरामना पद्धरीनीं ज अभ्यास करवी जोईए. ए रोते जोतां जणाशे के दलपतराम जेम चांथा चतुष्कलने स्थाने लगाल मूके छे तेम घर्णां जगाए बीजा चतुष्कलने स्थाने पण लगाल मूके छे. आगळ जे लक्षण उतार्युं छे तेमां अने ते पछां आवता बीजा छंदोनां पण बीजा चतुष्कलने स्थाने लगाल छे. पण तेमां एक अपवाद छे. लक्षणछंदनुं चौथु चरण

पद्धरी छंदनो ए ज ढाळ

एम थाय छे. अर्थान् एमणे सर्वत्र बीजे स्थाने लगाल मुक्यो नहीं. अहीं तो गालगागाल एवुं अष्टकल पण आवे छे. अने आ अष्टकल ते उपर स्वीकारेलुं दाल-गालदा नहीं. उपर उपरयो जोवा जईए तो ए निषिद्ध करेरुं गालगागाल लदा थवा जाय छे पण ए निषिद्ध अष्टकल अने आ बन्ने एह ज नहीं. ए निषिद्ध अष्टकलमां प्रथम मात्रा उपर ताल पडतो हतो अने एम करवा जतां बीजुं चतुष्कल ताल विनानुं रही जतुं हनुं. अहीं एम नहीं. अहीं ताल बीजो मात्राथी शरू थाय छे एटले एनो गुरुलघुन्यास मात्र जोई ते निषिद्ध गणां लेवुं बराबर नहीं. जातिछंदोनी मेळ तालथी थाय छे अने ताल तूटतां तूटे छे. माटे आपणे एनी लघुगुरुयोजना उपरांत तालयोजना पण जोवी जोईए.

आ छंद दलपतरामे पोते योज्यो होय एम जणानुं नहीं. एमणे पोते मात्र एक दल छंद नवीं योजेलो छे, आ पद्धरीने एमणे नवीं कह्यो नहीं. तपास करतां आ छंद तेमणे हिंदीमांथी लीघो होय एम मने जणायुं छे. दलपतरामने हिंदी सारुं आवडतुं हतुं, तेमणे पोते हिंदीमां काव्यो लख्यां छे. अने तेमणे जेम संस्कृत तेम हिंदी पिंगळतो पण अभ्यास करेलो हतो. उपरतो छंद तेमणे हींमांथी लीघो छे तो आपणे आ छंदनी थोडी हिंदीं पंक्तिओ पण जोईए. नीचेनी क्तिओ हुं 'पृथ्वीराजरासा'मांथी लउं छुं. त्यां आने छंद कहेलो छे.

छंद

कच्छ ही देश सिन्धु समध्य । १

चंत्रसेन ईक पवंत सनध्य ॥ २

સંવત અઠાર ઓગનોસ સોઈ । ૩
 કલ્પાંત ઈક સંગ્રામ હોઈ ॥ ૪
 પાસેર ભાર સવ્વા પ્રનાન । ૫
 તરહે પખાન ચહુઆન રાન ॥ ૬
 સંવત અઠાર છત્તીસ જાના । ૭
 કચ્છ હી સિન્ધુ ડોલત નિઘાન ॥ ૮
 પરસિન્ધુ બન્ધ કારન પ્રમાન । ૯
 ઇહ મુનહિં બાત ચહુઆન રાન ॥ ૧૦
 કચ્છ હી દેશ ભૂપાલ હોઈ । ૧૧
 શૂ હિં કર્મ કરિં હૈતિ કો ॥ ૧૨

પૃથ્વીરાજ રાસેકી પ્રથમ સંરઘા વૃ ૩૯

માત્ર છંદની વૃષ્ટિએ જોતાં પણ થોડી અશુદ્ધિ જણાય છે. આપણે તે સુધારીને તેનું સ્વરૂપ જોઈશું. પંક્તિઓ ૨ થી ૭ અને ૯ તથા ૧૦માં પૂર્વાર્ધમાં પ્રથમ ચતુષ્કલ પછી લગાલ આવે છે. પણ ૧લી, ૮મી અને ૧૧-૧૨મીમાં 'પદ્ધરોછંદ'ની પેઠે જ ગાલગાગાલ આવે છે. પ્રથમ

ચતુષ્કલ પછી લગાલ આવે છે તેને દાદાલગાલ એ રૂપે મુકાય, અને

૧, ૮ વગેરે પંક્તિમાં ઉપલબ્ધ થતા વીજા રૂપને ગાલગાગાલ એમ મુકાય. આમાં વચ્ચેમાં પહેલી બે માત્રાઓ નિસ્તાલ છે. ઇટલે દા ને વાદ કરીને જોતાં દાલગાલ અને લગાગાલ એવાં રૂપો મળી આવે છે. આપણે આગળ જે ચતુ-

ષ્કલનિષ્પાદ્ય અષ્ટકલ જોયું તેનું સ્વરૂપ $\frac{\text{દાલ}}{\text{લગા}}$ ગાલદા હતું. અને એમાં માત્ર

એક જ મુખ્ય તાલ આપણે પહેલી માત્રા ઉપર મૂકેલી હતો. અહીં પદ્ધરીમાં

આવતું રૂપ દાદાલગાલ એ સ્પષ્ટ રીતે દાલગાલદાના છેલ્લા નિસ્તાલ દાને અંતેથી ઉપાડી આદિમાં મૂકવાથી થયેલ છે. ધરી રીતે આ સંગીતની સુપ્ર-નિદ્ધ પ્રક્રિયા છે. સતત અનવચ્છિન્ન ચાલતા તાલને ગમે ત્યાંથી શરૂ કરીને આગળ ચાલી શકાય છે. મોતીદામમાં આપણે આ જ પ્રક્રિયા જોઈ હતી. અહીં

પણ એ જ પ્રક્રિયા છે. દાલગાલદાદાલગાલદાદાલગાલદા આમ એક અંત

શ્રેણી ચાલે છે. તેમાં રચના પહેલા દાથી શરૂ કરો તો સંધિ દાલગાલદા

देखाय पण ए ज श्रेणीमां पांचमा अक्षर दाथी शरू करो तो दादालगाल एवो संधि मळे. आम थाय त्यारे आ नवा संधिरूपमां आवतो दादालगाल विभाग, तेनी पछी आवता दादालगालनो पहेलो निस्ताल दा पोतामां पकडीने, मूळ अष्टकल पूरं करे छे. काव्यना पठनमां पण एम ज थाय छे:

| | | | | |
|-------|--------------|---------------|-------------|-----------|
| प्रति | चरण सोळ मा | त्रा माण ते | चरण अंत तो | जगण आण |
| दा | दा ल गाल दा | दा ल गाल दा | दा ल गाल दा | दा ल गाल- |
| त्रण | चक्र रुद्र र | त्ने ज ताळ, प | द्वरी छंदनी | ए ज ढाळ |
| -दा | दा ल गाल दा | दा ल गाल दा | लदा गालदा | दा ल गाल- |

अहीं स्पष्ट थशे के दालगालदानां ज आवर्गो चाले छे. चौथी पंक्तिमां आप-णने स्वरूप कईक जद् देखायुं हनुं तेमा फरक मात्र दालगालदानी जगाए लदागालदा आवे छे तेनो ज हतो. अहीं रचनामां एक खूबी वधे छे. पंक्ति संधिना संपूर्ण आवर्तने पूरी थती नथी, पण छेलां संधि त्यां अपूर्ण रहे छे, अने पछी ते पछीनी पंक्तिना आद्य भागथी पूर्ण थाय छे. पंक्तिओ प्रासथी संकळाती हीं ते उपरांत अहीं, एक संधि आगली पंक्तिना अते अने पछीनी पंक्तिना आदिमां वहेचाई जई, पंक्तिओ रेणाई जाय छे. रचनामां एक बहु ज विलक्षण खूबी आवे छे. मंतीसामना आ खूबी बहु उत्कट रूपे देखाती नहीती, अहीं देखाय छे. आपणे जोईशुं के घर्गो रचनाओमां कविओ आ खूबी जरा पण आयास विना सार्थी शके छे.

एक प्रश्न हजीं रहे छे. में अहीं जे संधि बताव्यो तेमां त्रीजी मात्राए ताल पडे छे. पछी अथियामो मात्राए, एटले एक अष्टकल पूरं थतां पाछो ताल पडे छे. ए दलपतराम प्रमाणे छे. पण दलपतराम त्रीजी पछी पाछी छठ्ठी मात्राए ताल नांवे छे. तेवो ताल आपणा अष्टकलगां नथी. हं मानुं छुं के ए तालनी त्यां जरूर नथी. ए स्थाने गुरु अवश्य आवे छे, अने तेना गुरुत्वने लींवे एमने तालनी भास थयो एम मने लागे छे. एवी रीते क्यांक क्यांक बीजे पण दलपतरामे वधाराओ ताल नांखेलो मळी आवे छे ते आपणे आगळ जोईशुं. आ दादालगालने आपणे पेला निष्ठाद्य संधिना मात्र पर्याय तरीके स्वीकारीशुं. पद्धरीना तालनी आ व्यवस्थाने सद्गत के. ह. ध्रुवने संपूर्ण टेको छे. चतुष्पद मात्राबंधोमां आवर्तन पामता संधिओनी गणना करतां तेओ आठमो बाबाहबाह गणावे छे. अने स्पष्ट कहे छे के “आठ

मात्राना बावाहवाहती (प्रयोग) पद्धरी (प्रा. पञ्जडिया. हि. पद्धडी)-
मां थाय छे." (प. अ. आ. पृ. ३०) कहेवाती भाग्ये ज जरूर होय के दा अने
ल संज्ञाने छोडीने तेमणे अहीं वा अने ह संज्ञा लीधी छे. एमणे प्राकृत
पञ्जडिया मा आ संधि कह्यो छे, पण में आगळ बताव्यु छे के हेमचन्द्र
वगरेए आपेलां दृष्टान्तोमां आ संधि गौठवी शकातो नथी. एटले आ संधि
खरो तो दलपतरामना अने हिंदी साहित्यना पद्धडीनो छे.

के. ह. छ्रुवे जेते हुं निष्पाद्य कहुं छुं एवा आ बावाहवाह संधिने
मुख्य संधिओमां स्थान आप्युं अने एना जेवा ज दालगालदा संधिने न गणाव्यो
ए आश्चर्य जेवुं छे. खरं तो चतुष्कल रचनाओमां आ, दालगालदा ज वधारे
वपराय छे. अने ए एमणे स्वीकार्युं पण छे (प. ए. आ. पृ. ३८). कदाच
एवो तरुं थाय के बावाहवाहनां आवर्तनीयो जेम हिंदी पद्धरी थाय छे तेवो
कोई छंद दालगालदानां आवर्तनीयो थतो नथी, एवुं एनुं कारण होय.
अत्यारना पिंगळनां एवो छंद नथी ए खरं पण प्राचीन पिंगलोमां
दालगालदानां आवर्तनीवाळा छंदो मळी आवे छे. जेम के:

उग्गदित्तवतायभासुरो
ता गओ मसाणं मुणीसरौ।
तं च केरिसं कालगांयरं
सिवसियालदारियमओयरं।

जसहरचरिउ १, १३

आमां स्पष्ट रीते दालगालदानां आवर्तनी जणाशे. दरेक पंक्तिमां ए संधिनां
बन्ने आवर्तनी छे. 'महापुराण'मां पण आ छंद वपरायो छे.

वल्लहंतरंगकणं
एम जाम जायं पयंपणं
माणिमाणवित्थारमंथणं
सित्थ थसंणिहियमग्गणं

महापुराण ३४ - १०

आ रचनाओनी स्वतंत्र छंद तरीके क्योई गणना थई नथी. पण तेनुं बंधारण जोतां तेम थवानी जरूर छे. आने ज मळतो एक अक्षरमेळ छंद पिंगलोमां नोंघायो छे. हिन्दी 'छन्दःप्रभाकर,' 'रणपिंगल' बन्ने तेने कामदा कहे छे. तेनुं माप :

कामदा : गाल गाल गा गाल गाल गा = १० अक्षरो

आने आपणे दालगालदानुं लगात्मक रूप गणी शकीए. एनां आमां बे आवर्तनो थाय छे. ए रीते ए उपर उतारेल बे अपभ्रंश छंदोने मळतो थाय. 'संगीत छंदोमंजरी' (पृ. ९.) आने सोळ मात्रानो गणी राग केदारो ताल चतुश्च जाति त्रितालमां तेनां स्वरांकनो आपे छे. अर्थात् आने अष्टकल संधिनां आवर्तनो छंद गणी शकाय. वर्णे आ स्त्रीकारतां, एनुं ललित छंदने मळनुं पठन पण थाय छे एम नोंधे छे (गायन वादन पाठमाळा पु. १, वि. ३, पृ. ७). कामदा साहित्यमां वपरायेलो में जोयो नथी, एटले बेमांथी कई एक ज पद्धति खरी छे ते कही शकतो नथी. एटले एनी बन्ने शक्यता स्वीकारं छुं. ललित छंदना निरूपण साथे तेने फरी जोईशुं. पण अहीं तेने आ अष्टकलना आवर्तनथी सिद्ध थता छंद तरीके गणवामां कशो दोष नथी. आ सिवाय पण केटलाक छन्दोमां तेनां आवर्तनो आवे छे. पण ते रचनाओ सोळथी वधारे मात्रानी छे, एटले अहीं षोडशी रचनाओना संदर्भमां एने लेतो नथी. पण आटला उपरथी एटलुं तो अवश्य जणायुं हशे के दालगालदा संधि चतुष्कल रचनाओमां बे चतुष्कलोनी जगाए मात्र आकस्मिक रीते ज नथी आवतो पण तेनां ज आवर्तनोना विशिष्ट छंदो पण छे.

षोडशी रचनाओमां आपणे पद्धति जोई गया. हवे बाकी चौपाईना सामान्य नामे चालतो त्रण रचनाओ जोवानी रही. ते पण आपणे आगळ जोई गया छीए.

चरणाकुळ : दादा दादा दादा $\frac{\text{गागा}}{\text{दागा}}$

एमां पूरी सोळ अक्षरमात्रा छे, अने चरणान्त व्यक्त करवा अंत्यसंधिने विशिष्ट रूप आपेलुं छे.

अलक के अरिल्ल : दादा दादा दादा दालल

एमां पण पूरी अक्षरमात्राओ छे, अने अंत्य संधिने जुदी रीते विशिष्ट रूप आपेलुं छे.

जेकरी : दादा दादा दादा लगा

चोपाई : दादा दादा दादा गाल

आ बन्नेमां अंत्य संधि वे रीते विशिष्ट थाय छे. तेनुं रूप लगात्मक छे ते उपरांत तेमांथी एक अक्षरमात्रा खंडित करेली छे. अलवत्त ए अंत्य संधि पोताना गुरुने त्रण मात्रानो प्लुत करी आखी चतुष्कल मात्रासंधि पूरी आपी संधिनां आवर्तानो मेळ चालु राखे छे. आ खंडनव्यापार केटलाक ओछा जाणीता छंदोमां आथी पण आगळ गयेलो मालूम पडे छे. जेम के :

हालक छंद — मात्रा १४, ताल ४

जुग जुग जुग कळ गुरु अंते,

हालक छंद कह्यो संते;

प्रथम पछी चारे चारे

ताळ धरे, न जगण धारे.

५२

द. पि. पृ. ११

जुग एटले चच्चार मात्राना त्रण संधिओ अने अंते गुरु. तेमां क्याई जगण न आवे. पहेली मात्राथी ताल शरू थई आगळ चच्चार मात्राए ताल आवे. एटले के १लीं, ५मीं, ९मीं, १३मीं उपर ताल. आपणी रीते

हालक : दादा दादा दादा गा

दादा रूप मूक्युं एटले जगणनी शक्यता ज न रही. अंते एक गुरु आवे छे, ते अंत्य चतुष्कल कालसंधिनो एकलो प्रतिनिधि छे, अने आखा चतुष्कलने पूरे छे एटले के त्यां चार मात्रानो प्लुत थाय छे. पठनमां स्वाभाविक रीते गुरुने लंघावोने चार मात्रानो करीने ज पछी ते पछीनी पंक्ति आपणे बोलीए छीए. आ खंडनव्यापार तेथी पण आगळ तुरग छंदमां जाय छे :

तुरग छंद — मात्रा १२, ताल ३

जुग जुग जुग कळ धरिये,

जगण न जतिमां करिये;

प्रति जति प्रथम ज ताळे

ते वृत तुरग रूपाळे.

४१

द. पि. पृ. १०

अहीं जति शब्द खोटी रीते वपरायो होय एम जणाय छे. पण आ उपरना हालकने ज मळती छंद जणाय छे. लक्षणमां अंते गुरु कद्घो नथी पण उदाहरणमां सर्वत्र छे. आपणी रीते तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

तुरगः दादा दादा दादा

पंक्तिए पंक्ति छूटी पाडीने बोलवी होय तो एक आखा चतुष्कल जेटलो समय विराम के विलंबन करी पछी बीजां पंक्ति बोलवी जोईए. कारण के आवर्तनो बेकी ज होई शके. पठन करतां आ बाबत स्पष्ट थसे. पण वच्चे पंक्तिने एक गणी पठन करतां वचमां एवा विरामनी के विलंबननी जरूर नहीं जणाय. पण त्यारे ए छ चतुष्कलोनो छंद गणाय.

आयी पण टूंको ११ मात्रानो आभीर छे. तेनी उत्थापनिका दादा दादा गाल एवी 'दलपतीगळ'मां आपेली छे (द. पि. पृ. ९). पण आ दोहरानुं सम चरण छे, एनी चर्चा दोहराना संदर्भमां करवी वधारे अनुकूल पडसे. आ टूंको छंद तो भाग्ये ज वपराय छे, एटले तेने अहीं लेती नथी. एवो ज एक छंद वरवीर 'रजापिगल' भा. १, पृ. १० मे आपे छे तेनुं स्वरूप दादा दादा गालगा ए प्रमाणे छे, ते यति पूर्वानुं दोहरानुं विराम पाद थई रहे छे, एटले एनी चर्चा पण अहीं नथी करती.

षोडशी रचनाना मुख्य मुख्य जाति छंदो अहीं पूरा थाय छे. पण विषयनी अपूर्णता खातर तेना मुख्य मुख्य लगात्मक छंदो पण आपणे जोवा जोईए. आमां स्वाभाविक रीते सीधी पहिलो प्रसिद्ध तोटक आवे जे संस्कृत साहित्यमां पण खूब प्रसिद्ध छे.

तोटकः ललगा ललगा ललगा ललगा

आने ज नाममां तेम ज स्वरूपमां मळती एक मोटक छे जे हाल वपरातो नथी, पण घगो जूतो हसे एम मानुं छुं, कारण के ठेठ 'भरतनाट्यशास्त्र'-मां तेनी उल्लेख छे.

मोटकः गालल गालल गालल गालल

मोटकनुं आ स्वरूप 'छंदोमंजरी'मां छे (२, ९३). दलपतराम आने मोटक कहे छे (द. पि. पृ. ४३). पण भरते आपेछुं तेनुं स्वरूप जरा भिन्न छे :

आदौ द्वौ पञ्चमञ्चैवाप्यष्टमं नैधनं तथा ।

गुरुष्येकादशे पादे यत्र तन्मोटकं यथा ॥

भ. ना. गा. वो. २, १५, ४०, पृ. ५२८

अर्थात् पहेला बे, पांचमो, आठमो, छेल्लो एटला अक्षरो गुरु. पादमां कुल अक्षर अगियार. आ प्रमाणे तेनुं स्वरूप नीचे प्रमाणे थायः

गागा ललगा ललगा ललगा

आ पछी दोधक लईए.

दोधकः गालल गालल गालल गागा

द. पि. पृ. ३८

विद्युन्माला पण षोडशी रचनानुं ज लगात्मक रूप छे.

विद्युन्मालाः गागा गागा गागा गागा

मोतीदाम आपणे आगळ जोई गया छीए

मोतीदामः ल गालल गालल गालल गाल

आ बधा छंदोमां चतुष्कलना एक ज पर्यायिनां आवर्तनो आवे छे. दोधकमां अंते गागा छे पण ते ती अंत्य चतुष्कलने आपेलुं विशिष्ट रूप छे, जेम भरते मोटकमां प्रथम चतुष्कलने आपेलुं छे तेम. पण चतुष्कलना भिन्न पर्यायोना मिश्रणथी थयेली लगात्मक रचनाओ पण होय छे ते आपणे आगळ जोयुं, अने ते चालु संदर्भमां आपणे टूकमां जोईए.

भ्रमरविलसिताः गागा गागा लललल ललगा

जलोद्धतगतिः लगाल ललगा ' लगाल ललगा

चंचलाक्षिका अथवा गीरीः लललल ललगा लगागालगा

प्रहरणकलिताः लललल ललगा लललल ललगा

पगवः गागा गालल ललगा गागा

नवमालिनीः लललल गालगाल'लल गागा

कुड्मलदंतीः गालल गागा' लललल गागा

अहीं चतुष्कलना पर्यायो उपरांत बे जगा, ए द्वैत्रीयिक संधि दाल/लदा-गालदानो प्रयोग पण थयो छे. वळीं अंत्य संधि खंडित होय एवा पण छंदो मळे छे जेम के

उपस्थिताः गागा ललगा ललगा लगा

वृन्ताः लललल लललल गागा गा

उपस्थिता तो जेकरीनुं ज लगात्मक रूप जणाशे. त्यां एक मात्रा खंडित थई छे. वृत्तामां हालकनी पेठे बे मात्रा खंडित थई छे.

आ बधा लगात्मक जातिछंदीमां चतुष्कलनो ताल कयां आवे? के. ह. घुव तोटक संबंदी कहे छे: “तोटकमां . . . चित्ररचनाना संधि, जे बे बिनजोर रूपथी शरू थाय छे, तेना प्रथम संधिनां ए बे बिनजोर रूप नोंखां राखी जोरदार बीजथी आरंभ थतां त्रण ‘च’ संधि अने ते पछी ‘दा’ बीज गोठवाई जाय छे. अहिं. . . पहेलां बे बिनजोर लघु बीजनुं बिनजोरपणूं जाळववाने प्रथम मात्रात्मक संधिना ‘दा’ बीजमां गुरु रूप वापरवूं पडे छे.” (सा. वि. पृ. २९३) भावार्थ के ललगाने संधि न गगतां ललने निस्ताल मात्राओ तरीके बहार राखी गाललनां आवर्तनीथी तोटक निष्पन्न

थयो मानवो : आ रीते लल गालल गालल गालल गा. आपणे प्रथम आ प्रश्न बधा संयोगो ध्यानमां लई विचारी जोईजे. प्रथम तो ए के लघु उपर ताल न ज पडी शके अंम न कहेवाय. चौपाई जेवा छंदना सामान्य पठनमां प्रथम मात्राए ज ताल पडवानो, पछी त्यां ललगा रूप होय के लललल होय. एटलुं ज नहीं वचमां ज्यांज्यां आवां रूओ आवे त्यां पण संधिनी प्रथम मात्राए ज ताल पडवानो. भ्रमरविलसितामां त्रीजुं अने चौयुं चतुष्कल लललल ललगा छे ते बन्नेमां प्रथम मात्राए पडवानो. अने एम थतां त्यां पठनमां कशुं अयुक्त जणातु नथी. बीजुं आ रीत अवत्यार करतां प्रथम ज लललल आवे त्यां शुं करवुं? दाखला तरीके चंचलाक्षिका के गोरीना न्यासमां? अहों कोई रीते पहेळीं मात्राओने बाद करी शकाशे नहीं. एम करवा जतां अते आवता लगागालगामां ताल मूकी शकाशे नहीं. एटलुं ज नहीं केटलीक जगाए ललगानां आवर्तनी होय त्यां पण आम नहीं करी शकाय. दाखला तरीके नीचेनां बे अर्धसम वृत्तीमां :

| | |
|-----------|-----------------------|
| वेगवती : | { ललगा ललगा ललगा गा |
| | { गालल गालल गालल गागा |
| केतुमती : | { ललगा लगाल ललगा गा |
| | { गालल गालगाललल गागा |

बन्नेनां प्रथम अर्धमां त्रण चतुष्कलो अने चौथा चतुष्कलनी जगाए एक गुरु मात्रा छे, जे चार मात्रानो बने छे. अने बीजा अर्धमां ती स्पष्ट गाललथां ज आवर्तनी शरू थाय छे. पठनमां पण प्रथमार्धमां ललगायो ज आवर्तनी शरू थाय छे, अने तेमां ताल प्रथम ल उपर जणाशे. एटले मने बधी रीते विचारतां कोई पण एक पर्यायना तालनी विचार तेने कितथी विश्लिष्ट करी करवो ए साची पद्धति जणाती नथी. लगाल जेवो पर्याय जेमां गौण ताल दबायलो रहे छे

तेनो विचार पण पंक्तिना संदर्भमां ज करवो जोईए. प्राकृत अपभ्रंशना पद्धतिमां छेले एटले चौथे स्थाने ते आवे छे त्यां तेनी प्रथम मात्रा उपर ज ताल पडे छे. दादा ददा दादा लदाल ए प्रमाणे. ए ज लगाल मीती-दाममां आवे छे तयारे, बे जगण साथे आववा अशक्य छे तैथी तेमां चतुष्कल ताल पहेंली मात्रा छोडीने शुरू थाय छे. त्यां पठनमां पण गालल ज संभळाय छे. लगाल करीने पठन करवा जतां, आपणे आ प्रकरणमां जोयुं तेम, मेळ अत्यंत कडंगो थई जाय छे. एटले आमां पठनते ज आपणे निर्गायक राखोए. कोई संधिनी अलग करीने विचार न करीए.

आ रीते जोतां घगाखरा छंडमां संधिनी प्रथम मात्राए ज ताल पडतो जगाशे. के. ह. घ्रुव प्रमाणे विचारतां ज्यां संधि गुरुयो शुरू थतो होय त्यां तो ताल पहेंली मात्राए ज आवशे. एटले

मोटकः गालल गालल गालल गालल
 दोषकः गालल गालल गालल गागा
 विद्युन्मालाः गागा गागा गागा गागा

थशे. तेम ज

भ्रतरविलसिताः गागा गागा लललल ललगा
 पगवः गागा गालल ललगा गागा
 कुड्मलदंतीः गालल गागा लललल गागा
 उपस्थिताः गागा ललगा ललगा लगा

थतो. एडळुं ज नहीं पण केटलक जगाए अनादि गागा पण पहेंली मात्राना तालनी निर्गायक वनशे. जेम के

नवमालिनीः लललल गालगालगा गागा

अहीं अंत्य संधि गागा उपरांत गालगालगा पण प्रथम मात्राना तालनी समर्थक नोवडे छे.

वृन्ताः लललल लललल गागा गा

वृन्तामां अनदि गागा तालनिर्णायक बने छे. चंचलाक्षिका अथवा गौरीमां द्वैतीयीक संधि तालमात्रानो निर्णायक बने छे.

चंचलाक्षिका अथवा गौरी: लललल ललगा लगागालगा

जलोद्धतगतिमां प्रथम मात्रा सिवाय कोई बीजी मात्रा तालयोग्य जणाती नथी.

जलोद्धतगति: लगाल ललगा लगाल ललगा

अहीं ललगामां गा उपर ताल नांखवा जतां वांधो ए आवे के ए व्रीजी मात्रा लगालमां उपलभ्य नथी. एटले तैमां प्रथम उपर जणाव्या प्रमाणे पहेली पर ज ताल नांखवो पडे.

प्रहरणकलिता: लललल ललगा लललल ललगा मां ललगा एम व्रीजी मात्रा उपर ताल नांखवा जतां आद्य चतुर्लघु चतुष्कलमां व्रीजां मात्रा उपर ताल नांखवो पडशे. आ चतुर्लघुमां कोई गुरु तो नथी. ज, अने जो बधा लघुमांथी ताल माटे कोईनां पसंदगी करवी होय तो आद्य लघुनी करवी जाईए कारणके आद्य पठननो थडकारो एने मळे छे. ललगामां आपणे घर्णां वार पहेलीं मात्रा उपर ताल जायो छे, एटले उपर आपी ते ताल-व्यवस्था ज बराबर छे. प्रश्न मात्र रह्यो तोटकनो. तैमां ललगानां ज आवर्तनो छे. आपणे सामान्य रीते लघु गु वच्चे ज पसंदगी करवानी होय तयारे ताल माटे गुरुने ज पसंद करीए छांए. दलपतराम पण तोटकमां व्रीजी मात्राथी चतुष्कल ताल शरू करे छे. एटले ताल गुरु पर आवे ए स्वीकार उपपन्न बने छे. पण ते माटे पहिला बे लघुने वाजु पर काढो गालल संधि गणवानी जरूर मने जणाती नथी. मने ललगाना पठनमां तेम ज तोटकनी कविताना पठनमां पण ललगा संधि ज संभळाय छे. जेम के

रमतां भमतां कदि दिव्य बने,

फुलडां जडियां रुडलां मुजनं,

बहु वैळ रह्यां पडि मूज कने,

गुंथि आज दऊं रसिकां! त्हमने.

‘अवतरण’, कुसुममाळा पृ. १

आमां पठनमां ललगानां आवर्तनो ज संभळायो.

षोडशी रचनाओ पछी हवे चौबीशी रचनाओ आवशे. बीजी रीते कहीअे तो चतुष्कलनां चार आवर्तनोवाळा प्रकार पछी छ आवर्तनोना प्रकार-वाळी रचनाओ आवे. एक आखी ताल ए संगीतना कालमाननो अखंड विभाग छे, अने एक तालमानमां बे संधिओ आवे छे एटले रचनाओनो विस्तार बब्बे संधिनी वधघट वाळो होय.

आमां मुख्य बे रचनाओ छे. कवित के रोळा, अने प्लवंगम.

रोळानी रचना तो सादी छे पण तेने विशे एक बे बाबत कहेवानी प्राप्त थाय छे. पहेंलुं ए के तेमां अगियार अक्षरे यति कहेली छे पण प्रयोगमां ते पळाती नथी. तेतुं कारण में आगळ कहचुं ते प्रमाणे ए छे के जातिछंदोमां यति ए छंदनुं आवश्यक अंग नथी, पण भंगी छे, — शोभा छे. आनां दृष्टान्तो पुष्कळ मळीं रहे छे. जेम के :

झिरिमिरि झिरिमिरि झिरिमिरि ए मेहा वरिसंति,
खलहल खलहल खलहल ए वाहला वहेति,
झळझळ झळझळ झळझळ ए वीजुलिय झबकई
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणिमगु कंपई

प्राचीन गूजरकाव्यसंग्रह पृ. ३८

अहीं कोई पण पंक्तिमां ११मी मात्राए शब्द पूरो थतो नथी. सर्वत्र बारमी मात्राए पूरो थाय छे. 'रणपिंगल'मां नोंघ छे के 'रोलाना चरणमां ११मी मात्रा लघु होय ते रोला काव्य कहेवाय छे.' (रणपिंगल भा १. पृ. ३६-३७) पण यति जो छंदनुं अंग होय तो ते आर्षापाछी थई सके नहीं. ए ज पिंगल रसावलीमां पण ११मी मात्राए यति आवश्यक कहे छे पण दयारामनी रसावलीमां सर्वत्र ए यति पळाई नथी :

चित्तामणि मोटो पग' जेनो आप्यो मळियो;
त्यारे ते चित्तामणि' थकि दाता अति बळियो; १७३
श्री महाप्रभु स्वतंत्र' पुरुष श्रीमुख सांभळियुं;
तेमनि कृपा ज्यहां' तेयूं भाग्य अतो बळियुं. १७४

दयारामकृत काव्यमणिमाला पृ. २७१

मात्र बीजी पंक्तिमां ११मी मात्राए शब्द पूरो थाय छे, ते सिवाय कयाई ११मीए यति पळाई नथी. पहेंली पंक्तिमां 'पण' आगळ शब्द पूरो थाय छे त्यां १२ मात्रा पूरी थाय छे. बीजोमां 'चित्तामणि' आगळ शब्द पूरो थाय छे त्यां १०मात्रा पूरो थाय छे. खरं तो अहीं यति पळाई ज नथी एम कहेंचुं

जोईए. आ दृष्टान्त साथे साथे ए पग बतावे छे के चौपाईनीं पेटे रोळामां पण बबने प्रासबद्ध पंक्तिए अकेक कडी गगाय छे, जे बधा जातिछंदो माटे: स्वाभाविक घोरण गगावुं जोईए:

दयारामे रसावलां पण लख्यां छे ते पण आ रसावलीथी भिन्न जणातां नथी:

रसावलां

| | |
|---|----|
| हीरा रत्न परोक्षा' ज्यम सहु झवेरि माह्यर; | |
| एदृश अमूल्य चिंतामणि शुं लहे मति वाह्यर. | ४७ |
| विरल नाम पग लहे' दृष्टिगोचर नथि केतो; | |
| ते माटे शुं चिंता'मणि क्यहुं ओ पण छेनी ? | ४८ |
| बंदीजन नृपमदृश' सभा पर्यंत वखाणे; | |
| रंग म्हेल राणां' वृत्तान्त अनुभवी जाणे. | ४८ |

दयारामकृत काव्यमणिमाला. पृ. २४६

आमां पण यतिनुं नियत स्थान जगानुं नथी. केटलीक जगाए १२मी मात्राए शब्द पूरो थाय छे अने छेल्ली पंक्तिमां तो दसमी मात्राए शब्द पूरो थाय छे. एटले यति पळ्हाई नथी.

रोळा छंदमां यति छंदनुं अंग नथी ए खरं पण ते साथे ए पण स्वीकारवुं जोईए के ११मी मात्राए यति होय छे तयारे रचनामां एक सुन्दर भंगी आवे छे. एम ने एम चाल्यां आवतां चतुष्कलोमां भाषानी एक हिकमतथी छंद आखो दीपी ऊठे छे. आ भंगो आ पछो आवता प्लवंगभमां पण आवे छे. आ भंगीने लींवे ए यतिस्थाने लघुगुह्यास उपर जे असर थाय छे ते तरफ पिगळकारोनुं ध्यान गनुं नथी पण ते जोवा जेवुं छे. ११ मात्राए यति आवे एटले त्रोजा चतुष्कलमां त्रण मात्रा पछी शब्द पूरो थाय. एम थवा माटे ए त्रण मात्राओ त्रण रूपे आवी शके : ललल, गाल अथवा लगा. आमां घणे भागे गाल, तेथी ओछी संख्यामां ललल, अने क्वचित ज लगा आवे छे. अर्वात्रीन गुजरातीमां रोळा बहु वपरायो नथी पण छप्पानां पहेलां चार चरणो रोळानां चरणो होवाथी शामळमांथी रोळानी पुष्कळ पंक्तिओ मळी शके. ते जोतां तरत जगाशे के गाल रूप ज विशेष वपरायुं छे. आपणे ८मा प्रकरणमां रोळानुं जे दृष्टान्त उतार्युं छे तेमां गाल अने ललल बन्ने रूपो स्पष्ट मळी आवे छे. सीथी वधारे वपराश एनो छे एटले एनां दृष्टान्तो अहीं आपतो नथी. मात्र लगानां आपुं छु :

महिथी मोटुं दान, अणूथी लोभी नानो;
 पवनथि प्हेरूं मंन, विवैक देवोथी दानो;
 चंद्रथि निर्मळ क्षमा, क्रोध अग्नीथी तातो
 दुवथि उजळो यश्श, अमल मदिराथी मातो.

बृ. का. दो. भा. ३, पृ. ३९२-३

उल्लाल उतारतो नथी. बीजूं दृष्टान्त :

वृक्ष एकनां डाळ, बार भलि भात भणीजे;
 पांखडि व्रणसें साठ, गुणीजन जोइ गणीजे
 चतुर जुओ चोवीश, सरस फळ तेनां फळियां
 एकविसहस्र छसें, पत्र कविलोके कळियां.

एजन, पृ. ३९५

विप्र वांचजे वाण, किया खटरस खावाना;
 भोगी खटरस भणो, गणो खटरस गावाना;
 जोगी खटरस खोल, बोल खटरस शा पुन्ये;
 क्हे खटरस घन घर्म, नेक राखिश नहि नुन्ये

एजन, पृ. ३९८

पहेला कवितमां त्रीजी 'क्तिमां यति स्थाने 'क्षमा', बीजामां चोथी पंक्तिमां 'छसें', त्रीजामां बीजी पंक्तिमां 'भणो' एटलां ज लगा रूप छे. अने ते पण क्पाई एक ज कडीमां बे नथी. ए ज एनी विरलता अने अनिष्टता बतावे छे. बाकी तो वधां ज गाल छे. आ पछी एक बीजी वावत पण नोंघवा जेवी छे. आंमांथी कोई पण एक रीते अगियार मात्राए शब्द पुरो थाय, पछी ए रचना आगळ कथा रूपे चाले छे? अलवत एक रीत तो तरत सूजे एत्री छे के चतुष्कलनो बाकीनो लघु आवी पछी चतुष्कलो आगळ चाले. एवुं घणी जगाए बने पण छे. जेम के पहेला छंदनी पहेली पंक्तिमां "दान अणूथी," एमां यति पछी आवता 'अ' लघुथी अधूरुं रहेलुं चतुष्कल पूहं थाय छे. पण सर्वत्र एम वनतुं नथी. घणी जगाए त्यां दालगालदा एवो द्वैती-यीक संधि आवे छे. जेमके: "वृक्ष एकनां डाळ बार भलि भात गणी जे." एमां 'वृक्ष एकनां', ए दालगालदा छे ते पछी 'डाळ बार भलि' ए पण दालगालदा छे. ए ज प्रमाणे 'खोल बोल खट' तथा 'घर्म नेक रा' ए वत्रां दालगालदानां ज रूओ छे. पण विशेष ए छे के ज्यां शब्दान्त लगाथी थायछे, त्यां, एनी पछी ल आवीने भाग्ये ज चतुष्कल पूहं थाय छे, घणे भागे

तो लगागालदा ज त्यां थाय छे, अने ए रीते जगण बने त्यां सुधी टाळ-
वामां आवे छे. उपरनां दृष्टान्तोमां 'क्षमा क्रोध ए' 'छसें पत्र कवि' ए
बने लगागालदा छे मात्र 'भणे ग'मां ज जगण आवे छे. आ आखी रूपा-
वतीनी वार्तामां मने बधा मळीने ए स्थानना पांच ज जगणो मळ्या छे.
निचोड ए थयो के ११मी मात्राए यति आणवी होय तो दाल ए रूप ज
इष्ट छे, लगा इष्ट नथी, अने लगा आवे त्यां पण ए चतुष्कलमां
जगण इष्ट नथी.

अहीं आपणे जोयुं के बे चतुष्कलीनी जगाए लदागालदा आवे छे.
तो आगळ षोडशी रचनामां लदागालदानां आवर्तनथी जेम एक षोडशी
रचना जोई तेवी चोवीसी पण थाय छे ते जोईए. अलवत्त आ रचना पण
अपभ्रंश साहित्यमां ज वपरायेली मळे छे.

हेला : इय कहिऊण तेण जुवराइणा समग्गं ।

दाययदेज्ज पत्तववहारसारमग्गं ॥

महापुराण खंड १, पृ. १४७

आनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

। । । ।
दादा दालगालदा दालगालदा गा

अहीं प्रथम एक चतुष्कल आखुं आवी पछी दालगालदानां बे आवर्तनो थाय
छे. पछी छ आवर्तनो पूरां थवाने एक चतुष्कल खूटं तेनी जगाए मात्र गा
आवे छे, जे त्यां आखा कालसन्धिने पूरे, अर्थात् ए गा चार मात्रानो छे.
आने मळता आवली छंदमां छेल्लुं आखुं अक्षरचतुष्कल खंडाई जाय छे.

आवली : धरिऊणं इसी मुणिग्गंथवेसयं

दूरविमुक्कसंगयं जणियतोसयं ।

तिस्सा रइकएण परिसेसियंगओ

एयत्तं भरेण ज्ञाणालयं गओ ॥

महापुराण खं. १, पृ. १२१

। । ।
उत्थापनिका : दादा दालगालदा दालगालगा

छठुं चतुष्कल आखुं अनक्षरु छे. ए आखु य विरामथी अहीं पुराय छे. आवी
रीते दालगालदाना अमुक स्थानना प्रयोगथी पण अपभ्रंशमां अने प्राचीन
गुजरातीमां भिन्नभिन्न रचनाओं थई छे, ते बर्धानां दृष्टान्तो अहीं आपतो

नथी. ए बर्वा भंगीओ छे, जे एक वार छंदनुं स्वरूप समजाया पछी कोई पण कवि सहै गईथी प्रयोजी शके, अने वांचनार ओळखी शके. तेने जुदाजुदा छंदनां नामो घटतां नथो. (जुओ प्रा. गु. छं. पृ. ६९)

आपणे ८धा प्रकरणमां जोशुं के बत्रीसी रचनाओमां आंतर प्रासवाळी अनेक रचनाओ थाय छे, जेमां सौथी वधारे प्रासवाळी त्रिभंगी छे. बत्रीस मात्रा जेटली लांबी पंक्तिमां एवी भंगीओ करवाने पुष्कळ अवकाश मळी रहे. षोडशी रचनाओ एटली टूकी छं के एमां एवी भंगीओ थई शके नहीं. पण चौबीशी रचनाओ लांबी छे, अने तेमां कविओए एवी आंतर प्रासनी भंगीओ करी छे. अलवत्त आवां रचनाओ अत्यारना गुजराती साहित्यमां प्रयोजाती नथी, पण अपभ्रंशमां ए मळी आवे छे. नमूना तरीके हूं एक दृष्टान्त लउं :

सिंधूसरिदारइ सुरहिसमीरइ सुरभवणे
कोइलकुलकलयलि वियसियसयदलि रंभवणे ।
उववासु करेप्पिगु जिणुणवेप्पिगु पोगभुउ
णरवइ जयमाथरु कयणिथमाथरु रिसहसुउ ॥

महापुराण १३, ९, पृ. २२९

आ आखी रचनानी मात्रा गगीशुं तो २४ थई रहैशे. ए रीते एने सादो रोळा गणवो होथ तो गणी शकाय. एम करतां एनां चतुष्कलो नीचे प्रमाणे पाडो शकाय. पहेळी ज पंक्ति मात्र चतुष्कले अल्पविराम करी उतारुं छुं :

सिंधू, सरिदारइ सुर,हिसमी, रह सुर, भवणे

पण आ जातना संधिओ त्यां उद्दिष्ट नथी. उद्दिष्ट नीचे प्रमाणे छे :

सि] वू सरि,दारइ; सुरहि,समीरइ; सुर भवणे
को] इलकुल, कलयलि; वियसिय, सयदलि; रंभवणे ।

आ प्रमाणे वांचतां पंक्तिनो आंतरप्रास तरत व्यक्त थशे. पहेळी पंक्तिमां दारइ — मीरइ नो आंतरप्रास, बीजीमां कलयलि-सयदलि नो आंतरप्रास व्यक्त थशे. उच्चारणमां ज ए आंतरप्रास ऊठी आवशे. अने माटे ए ज साचो संधिन्यास छे. तेनी उत्पापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

दा] दादा दादा; ' दादा दादा; ' दादा गा
दा] दादा दादा; ' दादा दादा; ' दादा गा

पठनमां पहेणे दा निस्ताल छे ते जुदो बोलाय छे, अने तेनी पछी चतुष्कलो शरू थाय छे. छेवटे गुरु आवे छे, ते गुरु, पछीनी पंक्तिना दा साथे संथोजाई पूरं चतुष्कल थई रहे छे. आवी रीते ज्यां पंक्तिनी पहेली मात्राओ उपरनी पंक्तिना अंत्य अक्षरो साथे जोडाई संधि रचाती हशे त्यां हुं तेने पराङ्मुख कौंसयी दर्शवोश. ए निस्ताल दा पछे, बब्बे चतुष्कलोना यतिखंडो पडे छे, जे आंतरप्रासयी सांधेला छे. आ अष्टमात्रक खंडोने ए रीते एक उपांग तरीकेनु स्वतंत्र अस्तित्व छे ते बताववा तेने अंते में अर्धविराम करेलुं छे. एक संधि बताववा हुं अर्धविराम करुं छुं, तो बब्बे संधिनी खंड बताववा हुं अर्धविराम करं. आ रचना त्रिभंगीने बहु ज मळती छे. त्रिभंगी करतां तेमां एक आंतरप्रासवद्ध अष्टकल ओछुं छे एटलो ज फेर छे.

त्रिभंगी: मात्रा दस आणो; आठ प्रमाणो; वळि वसु जाणो; रस दीजे

अंते गुरु आवे; सरस सुहावे; भगतां भावे; त्यम कीजे.

आमांथी त्रीजुं अष्टकल काढी नांखतां उपरनी अपभ्रंश रचना बनी रहे:

मा] त्रा दस आणो; आठ प्रमाणो; रस दीजे,

अं] ते गुरु आवे; सरस सुहावे; त्यम कीजे.

आने आपणे द्विभंगी रोळा कही शकीए.

आ जातनी आंतरप्रासनी भंगीओ अपभ्रंशमांथी गुजरातीमां ऊतरी आवी नथी. पण एक बीजा प्रकारनी भंगी गुजरातीमां आवे छे. तेनुं दृष्टान्त आगळ शामळमांथी आपेलां अवतरणोमांथी मळी आवे छे.

भोगी खटरस भगो, गगो खटरस गावाना

जोगी खटरस खोल, बोल खटरस शा पुन्ये

अहीं यतिस्थाने 'भगो-गगो' अने 'खोल-बोल' ना प्रासो आवे छे. आगळ जोयेला यतिखंडोने अंते आवता आंतरप्रासयी आ भिन्न छे, अने तेने माटे प्राससांकळी एवुं नाम आपवुं मने योग्य लागे छे. सांकळना बे अंकोडा एकबीजाने अडीने भिडायेला होय छे तेम आ प्रासो अडीने पासेपासे आवे छे, माटे आने सांकळी कही छे. केटलाक आने यमकसांकळी कहे छे पण उपरना दृष्टान्तयी समजाशे के अहीं प्रास छे यमक नथी — जो के क्यांक क्यांक प्रास साथे यमक पण भळेला मळो आवे छे. के. ह. ध्रुवे 'पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचना'मां 'अनुभवविन्दु'ने आ प्राससांकळीनी

युक्तिथी पोतानी रीते शोधन करी मूक्युं छे. मूळ काव्य छप्पामां छे;
हुं तेमांथी रोळा जेटली चार पंक्तिओ एक जगाएथी उतारुं छुं:

जाणी ले जगदीश शीश सद्गु ने नामी,
अवसर छे आ वार; सार श्रोपति भज स्वामी,
तें जावूं नथी दूर, ऊर अंतर अवलोकी,
टाल असत अहंकार, चार स्थल रह्यो इ रोकी.

प. ऐ. आ. ८. ६१

अर्वाचीन युगमां नर्मदे 'हिंदुओनी पडती'ना काव्यमां अने बीजां
केटलांक काव्योमां रोळानो विस्तृत उपयोग कर्यो छे. तेणे पण क्यांक सुन्दर
प्राससांकळी पाडी छे. हुं थोडी पंक्तिओ उतारुं छुं:

सलाम रे दिलदार यारनी कबूल करजे,
राखिश मा दरकार, सार समजी उर धरजे.
घणा घणा लइ घाव तावथी खूब तपायां
नहीं भोगपर भाव नावमां नीर भरायां.

नर्मकविता पृ. ७३३

साधारण रीते नर्मद प्रास मेळववामां बहु कुशळ नथी पण उपरनी पंक्तिओमां
तुकांत प्रास तेम ज प्राससांकळी बने सुन्दर छे.

रोळा घोषवद्ध पठनने माटे अनुकूल छे. ए घोषने आद्य वेग आपवा
एना परिच्छेदोना प्रारंभमां 'अह' के 'एँह' एवुं छंद बहार गद्यमां बोलाई
पछी पठन शरू थाय एवी परंपरा केटलांक प्राचीन काव्योमां नोंघायेली
मळी आवे छे. खास करीने फाग के फागु काव्योमां आवो प्रारंभिक उमेरो
मळी आवे छे. जेमके:

अह सोहग सुन्दर रूववतु गुण मणिभंडारो
कंचण जिम झलकंत कंति संजम सिरिहारो
थूलिभद् मुणिराउ जाम महियलि बोहंतउ
नयरराय पाडलियनाहि पडुतउ विहरंतउ ॥ २ ॥

प्राचीन गुजराती काव्य पृ. ३८

'हिमविमलसुरिफाग'मांथो पण हुं थोडी पंक्तिओ नीचे उतारुं छुं:

अहेँ मनि घरीं सरस तेँ सरसतीं, वरसतीं अविरल वाणि
सिरितपगछपति गाइसुं भाविस्युं नित सुविहाणि.

जेन ऐतिहासिक गूर्जर काव्यसंचय पृ. १८६

आ पण उपर जेवी ज रचना छे. तेमां विशेषमां वन्मां प्राससांकळी छे जे आगळ आपेला अवतरणनी बीजी पंक्तिमां पण जणाय छे. ते सिवाय अहीं नोंधवा जेवुं विशेष ए छे के अहीं पंक्तिओना छेल्ला चतुष्कलनी एक मात्रा खंडित थईने ते गाल बनेलो छे. षोडशीं चौपाईना अंत्य संधिना बधा विकल्पो रोळाना अंत्य संधि तरीके आवे छे. उपर प्राचीन गुजराती काव्यमांथी लीधेला अवतरणमां आवता 'डारो-हारो' ए प्रासमां चरणाकुळनो अंत्यसंधि गागा छे, ते पछीनी प्रासबद्ध कडीमां आवतो 'हंतउ - रंतउ' मां अरिल्लनो दालल संधि छे, तेनी उपर आपेला 'नर्मकविता'ना दृष्टान्तमां 'करजे-धरजे' ए चरणाकुळनो दागा संधि छे. अने उपर आपेल फागमां आवतो 'वाणि-हाणि' ए गाल के गाळ संधि छे. आ संधिमां अंत्य ह्रस्व इ कदाच गुरु बोलातो हशे एवा तर्कथी आ गाल न जणाय पण स्पष्ट गालान्तनां दृष्टान्तो ए ज पुस्तकमां अन्यत्र मळी आवे छे. जेम के

लहूँअ लगइ सुविचारचतुर सुविवेक सुजाण ।

रत्नपरीक्षा रंजवई राय अनु राण ॥ २ ॥

तउ देसल नियकुलपईव ए पुत्र सधन्न ।

रूपवंत अनु सीलवंत परिणाविय कन्न ॥ ३ ॥

साहु रायदेसलह पूतु ततु सेवइ पाय ।

कला करी रंजविउ खानु बहु देइ पसाय ॥ १०

जैन ऐतिहासिक गूर्जर काव्यसंचय पृ. २४०-४१

पृ. २३८ उपरना 'संधपति समरसिंह रास'नी बीजी भाषा १४ रोळानी छे, तेमांथी मात्र गालान्त रोळा में उपर उतार्या छे. अहीं 'वाणि-०हाणि' जेवी शंकांने स्थान नथी कारण के त्रणय रोळामां अंते अकार आवे छे, अने गुजरातीमां अकार असंदिग्ध ह्रस्व छे. आ गालान्त रचना शृंगारना फागुमां रूढ थई जणाय छे. 'मनिधरि०' ए दृष्टान्त 'हे-विमलसूरिफाग'नु छे. ते ज प्रमाणे नयमुन्दर, रूपचंदकुंवर रासमां फाग आपे छे त्यां आ ज रचना छे. आनी पेटे ज रोळानो परिच्छेद पद्य बहारना ललकारप्रारंभक अव्ययथी शरू थाय छे, अने मध्यसंधि आगळ प्रास सांकळी पण पडे छे. नयमुन्दर प्रासनी प्रस्तावना चौपाईथी करे छे अने पछी फागनो रोळा शरू थाय छे:

(ढाळ - फागनी देशी)

ईम अनोपम अमृतथि गळी करे गोष्टि भलि भलि मन रळी;

कामिनी कनक गौर शरीरा, रूपचंद रससागर हीरा

आ पछी 'आहे' थी खेळा शरू थाय छे. अहीं आवतो 'आहे' ते 'हेमविमल-सूरिफाग'मां आवता 'अहे' थी अभिन्न हशे एम हुं कल्पना करुं छुं. ए एक ज उच्चारने जुदी जुदी रीते लखवानी आ रीत हशे एम हुं मानुं छुं.

आहे हीरू मुद्रडी ऊपर तीणी परे सरस संयोग;
हंस सुरत रमे हेजे ए, सेजे ए सबळा भोग. २

आहे अहंकरतां अतिरत्त, अधरस अमृतपान;
करे कुंवर तजी ब्रीडा, क्रीडा अति असमान. ३

सुन्दरी कहे तव स्वामी, कामी मूको रोळ;
टेव भली नहि ए तुम्ह, अम्ह सही करशी टोळ. ४

नन मम कस्तां अंगना, अंगना भांडे सोय;
बाहुपाश कुचतस्कर, रसभर बंधे दौय. ५

चोळी कसण ब्रटूके, मूके तोहि न कंत;
थण गजमत करे वश, अंकुश कर ज महंत. ६

आनंदकाव्यमहोदधि ६, ८९

प्रसिद्ध 'वसन्तविलास' आ ज परंपरानो छे:

पहिलउ सरसति अरचिसु रचिसु वसंतविलास
वोणु घरइ करि दाहिण वाहिण हंसलउ जासु
वसंततणा गुण गहगह्याँ महगह्याँ सवि घनसार
त्रिभुवन जयजयकार पिका रव करइ अपार

रोळामां घणी वार अगियारने बदले वारमी मात्राए शब्द पुरो थाय छे. केटलाक रोळामां त्यां ज यति आवे छे एम 'रणपिंगल' कहे छे, अने आगळना दाखलामां आपणे एम जोयुं पण छे. अने रोळा जो भालान्त होय तो पहेली १२ मात्रा पछीनो भाग ११ मात्रानो थई रहे. पहेली १२ मात्राने तेर गणवी मुश्किल नथी, अंत्य लघु होय तो ते सहेलाईथी थई शके, एटले आ रचना सहेजे १३ + ११ दोहरा जेवीं लागी जाय. पण फागुनी लांबी परंपरा जोतां तरत समजाशे के ते रोळा छे. अने उपरनां दन्ने दृष्टान्तोनी केटलीके पंक्तिओ रोळामां बेसशे, दोहरामां नहीं बेसे. जेम के पहेला दृष्टान्तनी 'करे कुंवर तजी ब्रीडा' 'चोळी कसण ब्रटूके', अने बीजा दृष्टान्तनी 'त्रिभुवन जयजयकार पिका रव'. भाषाना शैथिल्यने लीधे घणी वार जातिछंदोमां आवो भ्रम थवा संभव छे. अने एटला माटे लांबां काव्योनुं पठन करी तेमांथी निर्णायक थई शके

एवी पंक्तिओ लई तेना उपरथी छन्दना स्वरूपनो निर्णय करवो जोईए. देशीओमां तो ए पठननुं घणुं वधारे महत्त्व छे ए आपणे आगळ जोईशुं.

रोळानो अंत्यसंधि चोपाईना ज अंत्यसंधिना वधा विकल्पो धरावे छे. रोळाने अंते दागा अथवा गागा आवे ए तो आपणे जोई गया. घणी जगाए अरिल्लनी पेठे गालल पण आवे छे ए पण जोयुं. घणी वार गाल आवे छे, —खास करीने रोळानी फागु रचनामां. पण चोपाईमां पण सामान्य रीते नहीं स्वीकारायेला एवा अंत्यसंधिना जुदा ज प्रकारना विशिष्ट स्वरूपथी रोळामांथो प्लवंगम अने आभाणक थया छे ते हवे आपणे जोईए.

प्लवंगम आपणने परिचित छे. आभाणक मात्र अपभ्रंश साहित्यमां ज आवे छे. आपणे प्रथम तेनुं स्वरूप जोईए. 'छन्दःकोष'मां तेनुं लक्षण नीचे प्रमाणे आपेलूं छे :

मत हुवइ चउरासी, चउपइ चारिकल
तेसठिजोणि निबंधी जाणहु चहुयदल ।
पंचक्कलु वज्जिज्जहु गगु सुट्टुवि गणहु
सोवि अहाणहु छंदु जि महियलि वुह मुणहु ॥ १७

छन्दःकोष

अर्थमां ऊतरवा करतां आ लक्षणछंदना पठनथी ज स्वरूपनिर्णय करवो वधारे सलाहभरेलु छे. स्पष्ट रीते उत्पापनिका :

आभाणक : दादा दादा दादा दादा दालल ल

एम थाय. हेमचंद्र जेने रासक कहे छे ते पण आ आभाणक ज छे, जो के एनुं लक्षण बहु गोळगोळ आपेलुं छे. अहीं पण एनो लक्षणछंद उतासं छुं :

सुररमणी अगकथबहुविहरासयधिणिअ
जोईविदविदारय सथ अनुणिअचरिय ।
सिरिसिद्धत्यनरेसरकुलवूडारयण
जयहि जिणेसर वीर सयलभुवणाभरण ।

छन्दोनु० पृ. ३५अब

बराबर पाठ करतां जगाशे के अहीं रोळाना छेला चतुष्कलमां मात्र एक लघु अक्षर ज राखेलो छे अने ए अक्षर लंघाईने ए आखा चतुष्कलने पूरे छे. सर्वत्र पाठ ए ज रीते थई शकशे. हजीं सुधी आपणे चतुष्कल रचनामां जे जे मात्राखंडनो जोयां तेदां आ सौथी वधारे मोटुं छे, आमां त्रण अक्षर-

मात्राओ खंडित थयेली छे. लघु चार मात्रानो प्लुत बने छे. अहीं में पहेला प्रकरणमां कहेलुं के जातिछंदोमां क्यांक क्यांक एकलो लघु ज त्रण के बधारे मात्रानो प्लुत थाय छे तेनुं आ दृष्टान्त छे. आ छंद रोळानो ज प्रकार छे. आमां मध्ययतिनो उल्लेख नथी. अलबत्त हेमचन्द्र रासकमां यति मूके छे—जरा जुदे स्थाने. तेनुं रासकनुं लक्षण “दामात्रानो रासको ढैः।” टीका: “दा इत्यष्टा दशमात्रा नगगश्च रासकः। ढैरिति चतुर्दशभिर्मात्राभिर्यतिः।” (छन्दोनु० ३५अ) अर्थात् अठार मात्रा अने अंते नगण (ललल)नुं एक पाद अने तेमां चौद मात्राए यति. ए भेद यतिनी आगन्तुकता बतावे छे. पण पठन परथी आभाणक अने रासक ए एक छे ए तरत जणाशे. अने एक जगाए तो एम स्पष्ट कहेलुं पण छे. (जुओ आखी चर्चा माटे—प्राचीन गुर्जर छंदो, पृ. ८०-८१)

प्लवंगम पण आभाणक जेवो ज रोळामांथी निष्पन्न थयेलो छंद छे. बन्नेमां अक्षर मात्रा २१ छे. बन्नेमां अंत तरफ त्रण त्रण मात्रा खंडित थई छे. जे कई फरक पडे छे ते खंडनपद्धतिनो छे. आभाणकमां छेल्ला चतुष्कलमां मात्र एक लघु ज छे, अने तेनी त्रण मात्राओ खंडित थई छे. प्लवंगममां छेल्ला बे चतुष्कलोमां थईने त्रण मात्राओ खंडित थई छे. आपणे जोईए के केवी रीते. प्लवंगमनी उत्थापनिका ८मा प्रकरणमां नीचे प्रमाणे छे:

प्लवंगमः | दादा दादा | दाल'ल दादा दालगा

आमां अंते आवतो दालगा बे रीते आवे, लललगा अने गालगा. गुजरातीमां घणे भागे गालगानुं ज प्राधान्य छे. दलपतरामे आपेला लक्षणछंदमां सर्वत्र गालगा ज आवे छे. अने ए लक्षणछंद पछी आपेलां उदाहरणोना चार छंदोमां मात्र बे पंक्तिमां ज लललगा रूप छे, बाकी सर्वत्र गालगा ज छे. आ गालगा रूप ज गुजराते पसंद कर्तुं छे एम कहीं शकाय. आ रूप ज्यारे बपराय छे त्यारे प्रथम गा त्रण मात्रानो प्लुत बने छे अने छेल्लो गा चार मात्रानो प्लुत बने छे. आ रीते गालगा—, अने एम थईने त्यां छेल्लुं अष्टकल बनी रहे छे. सूक्ष्म ध्यान दई पठन करतां ए प्रमाणे प्लुतिओ जणाशे. हुं मानुं छुं के आ प्लुतिने लीधे ज! आ छंदनुं नाम प्लवंगम पड्युं छे, पण ए मारो तर्क छे, तेना पर हुं मुख्य आधार राखतो नथी. मुख्य आधार पठन ज होई शके. अने एवुं पठन चतुष्कल रचनाओमां अनेक जगाए जगाई आवशे. दाखला तरीके आपणे जोयेलुं ‘सद्गुरुं’ ए गीत एना दृष्टान्त तरीके हुं सीथी प्रथम उतारुं. तेमां लांबी घुव पंक्ति ३२ मात्रानी थती हती:

सदगुरु। शरण वि। नाऽ अऽ। ज्ञाऽ नति
मिरटळ। शेऽऽ न। हींऽऽऽ। रेऽऽऽ

(गत पृ. ३४७)

एमां 'शेनहीं' उभर प्रमाणे ज गालगा छे अने ते उभरना पठनगायनमां अष्टकल बने छे. तेनी पछी रे चार मात्रानो प्लुत आवी कुल बत्रीस मात्रा पूरी थाय छे. बर्वे प्लवंगममां गालगाने उपर प्रमाणे ज अष्टकल थतुं गणे छे :

“प्लवंगमनी मात्राओ संगीतना चाल् व्यावहारिक तालोमांथी कोईनी साथे मळतो नयो आवती, तेथी गावामां बहु अनुकूलता थई पडती नथी. पण जो तेने संपूर्ण अंशे गायनने अनुकूल बनाववो होय तो तेनो छेल्लो संधि जे दालगा छे तेने बदले गालगा एवो करवामां आवे तो तेमांनो प्रथम गा ३ मात्रा सुधी लंबावी, तथा छेल्लो गा ४ मात्रा सुधी लंबावी आखा वृत्तनी २४ मात्राओ करी, चौताल अथवा एवका तालमां गाई शकाशे. ने ए ज कारणथी मापमां पदान्ते गालगा (अथवा रगण) आणवा विशे खास विकल्प जणाव्यो छे.”

गायनवादन पाठमाळा पु. १. वि. ३, छंदोगीत विनोद, पृ. ६२

अनेक चतुष्कल रचनामां आ गालगा आठ कालमात्राओ पूरे छे. आपणे थोडा बीजा दाखला लईए. “ओधवजी संदेशो केजो श्यामने” ए देशो पण रोळानी ज देशो छे अने शुद्ध प्लवंगममां बेसे छे. तेमां अंते आवतो गालगा 'श्यामने' ते अष्टकल छे. : श्यामने — ए रीते. आवा अनेक दाखला परथी आपणे चतुष्कल रचनामां गालगा अने अष्टकलनुं समीकरण करी शकीए.

हजी एक प्रश्न रहे छे. अंते गालगाने बदले लललगा होय तयारे प्लु-
तिनी व्यवस्था केवो रीते थाय? आपणे बन्ने भंगोतो मिश्र रचनानो छंद
दलपतपिगल'मांथी उतारीए :

इंद्रपुरी अनुसार, नगरिओ नोखमां,
कोऽिध्वज साँहुकार, गरजता गोखमां;
सुंदिओ गुगसार, महा गुग मरदमां,
को जाणे कर्हि ठार, गयां मळि गरदमां.

द. पि. पृ. १५

'नोखमां' 'गोखमां' स्पष्ट रीते 'नोखमां —' 'गोखमां —' एम बोलाय
छे. पण ए पछी 'मरद'मां' पण ए ज रीते एटले के पहिली बे मात्रा पछी

प्लुतिनी एक मात्रा वधारीने अने अंत्य गुरु पछी बे मात्रा वधारीने बोलाय छे. एटले के 'मरुइमां —' 'गरुइमां —' ए रीते. पठन करतां आ स्पष्ट थशे. पण खास प्रयत्न करीने गरदमां ॐ एम अंत्य गुरुने पांचमांत्रा-नो प्लुत करवो होय तो करी शकाशे. जो के एवो पाठ प्लवंगममां में सांभळघो नथी पण एवुं पठन करीए तो त्यां चरणने अंते दालगालदा संघि आवे. आ रीते :

गर द मां ॐ

दा ल गा लदा

हजो आनी एक तदन भिन्न प्रकारनी पठनपद्धति स्वीकारवी जोईए, जे मने नरसिंहरावनी प्लवंगम दिशेनी चर्चा उपरथी सूझे छे. एमनो ज दाखलो लेतां ते मारी रीते नीचे मुजब मुकाय :

छत्रे थाती छांय' छडींघर ॐ ॐ ॐ छाजता

दादा दादा दाल' लदा दा ललल गालगा

आ पद्धति प्रमाणेनुं पठन में कोईक ज वार सांभळघुं छे. पण ए छे ते रूपे शास्त्रीय छे. अने एना जेवीं ज छंदोभंगीमां एना जेवुं ज पठन बीजे में सांभळघुं छे एटले आने स्वीकारवुं जोईए. अहीं ध्यानमां आव्युं हरो के अहीं प्लुति अने अंत्य गालगा एकभिड बनी दालगालगानो द्वैतीयांक संघि बने छे. अने ए रीते रोळानी २४ मात्रा थई रहे छे.

आ प्लुतिव्यवस्थायी आपणे आ छंदोनो मेळ अने तेना संघिओनां आवर्तनो स्पष्ट करीं शकींए छींए. तेथो प्लवंगमना दलपतरामे आपेला लक्षणमां जे अपूर्णता के विसंवाद देखातो हतो तेनो खुलासो थई जाय छे. दलपतराम प्रमाणे प्लवंगमनी उत्थापनिका :

। । । । । ।
दादा दादा दाल'ल दादा दालगा

चार चार मात्राए ताल पडे छे एटले १, ५, ९, १३, १७ एम पांच ताल पडे छे. पण प्लवंगमनी मात्रा कुल २१ छे, तो १७मी पछी २१मी उपर ताल केम न पडचो? बीजो स्वाभाविक प्रश्न ए ऊभो थाय छे के प्लवंगमना स्वाभाविक पठनमां अंत्य गानी पहेली मात्रा उपर ताल पडे छे, तो तालनी

१. जुओ नरसिंहरावनुं Gujarati Language and Literature Vol. II, p. 287. एमणे अहीं प्लवंगम अने गरवो दिशे कहुं छे ते लांबी चर्चा मागे छे तेथो ए आ प्रकरणना परिशिष्ट तरिके मूकी छे.

व्यवस्था केवी रीते करवी? अक्षरमात्रा गणतां ए २०मी मात्रा थाय. बन्नेनो खुलासो में दशविल पठनमां रहेली प्लुतिमात्राओ मूकवाथी थई जाय छे, अने जातिछंदोमां अंत्य एक के बे संधिओनी अक्षरमात्रा खंडित थाय छे ए नियमने प्रबळ समर्थन मळे छे.

में उपर कह्युं के आभाणक अने प्लवंगम बन्ने रोळानी त्रण अक्षर-मात्रा खंडित करवाथो थती भिन्नभिन्न रचनाओ छे. आ बन्ने भेदोनी विकल्प स्वीकारीने तेनी एक ज उत्थापनिका आपवी होय तो नीचे प्रमाणे थाय.

दादा दादा दादा दादा दालदा

बच्चे आवती यति जे जातिछंदनुं अंग नथी ते अहीं सूकीं नथी कारणके आभाणकमां नथी. अने अंते दालदा मूक्युं छे तेमांथी आभाणकनी दाललल तेम ज प्लवंगमनी गालगा तेम ज लललगा बन्ने भंगीओ निष्पन्न करी सकाशे. आ बन्ने रचनाओनुं पठनगान एटलुं बधुं एक सरवुं छे के कविओए एक ज छंदमां बन्नेनो प्रयोग कर्यो छे. दाखला तरीके अब्दुल रहेमान जे छन्दःशुद्धि माटे आग्रह धरावतो जणाय छे तेणे एक ज छंदमां बन्ने प्रयोज्या छे:

जिणिहउ विरहह कुहरि एव करि घल्लिया
अत्यलीहि अकथत्थि इकल्लिय मिल्हिया।
संदेसडउ संवित्थर तुहु उतावलउ
कहिय पहिय पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥९२

संदेशरासक, पृ. ३६

अहीं पहेली बे पंक्ति प्लवंगमनी अने बीजी बे आभाणकनी छे. अब्दुल रहेमानने तो आभाणक सुविदित हतो पण ए रवनाओ उल्लेख पण नहीं जाणनार दलपतरामे केवळ अंतरमूझथो आ बन्नेनुं मिश्रण करेलुं छे. के. ह. घुवे प्लवंगमना लक्षण संबंधी नोंध करतां ते तरफ आपणुं ध्यान खेचेलुं (गत पृ. ३१२). आपणे फरो जोईए.

हिंदू मटी हुं हाल, थयो छुं युरोपियन,
कोई न जाणे मने, हतो आ हिंदु जन;
चोन विलायत आज, राज मारुं ठर्युं,
हिंदूनी हरुं देवि, अधिक तो आदरुं. ५०

दलपतकाव्य भा. २. पृ. २७

अहीं पहेली बे पंक्तिओ आभाणकनी छे, अने बीजी बे प्लवंगमनी छे.

હવે રોઝાની મુખ્ય મુખ્ય લગાત્મક રચનાઓ જોઈએ: તેમાં સૌથી પ્રસિદ્ધ મત્તમયૂર છે.

મત્તમયૂર: ગાગા ગાગા | ગાલલ ગાગા લલગા ગા

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ વપરાયો છે. ગુજરાતીમાં પણ રમણભાઈએ એક જગાએ વાપર્યો છે. હું બે જ પંક્તિઓ ઉતારું છું:

જાગો પુત્રો હિંદતગા આઠસ છોડી,

ઘારો થાશે શૂં મદદે દેવ જ કોઈ;

કવિતા અને સાહિત્ય વો. ૪, પૃ. ૧૪૯

આમાં કુલ પાંચ ચતુષ્કલો છે અને અંત્ય ચતુષ્કલ ઁંડિત થવાથી ત્યાં એકલો ગુરુ રહે છે જે પઠનમાં ચાર માત્રાનો પ્લુત થાય છે. આની પછી અસંવાધા.

અસંવાધા: ગાગા ગાગા ગા | લલ લલલલ ગાગા ગા

અહીં યતિને ઁસેડીને પાંચમા ગુરુ પછી મૂકી છે. અલબત્ત આ યતિ જાતિછંદની જ યતિ છે. બાકી ચતુષ્કલો ઉપર પ્રમાણે જ છે. આ બહુ વપરાતો નથી. આ પછી કાન્તોત્પીડા અને જલધરમાલા લઈએ.

કાન્તોત્પીડા: ગાલલ ગાગા ગાલલ ગાગા ગાગા

જલધરમાલા: ગાગા ગાગા | લલલલ ગાગા ગાગા

પહેલામાં યતિ નથી. વીજામાં મત્તમયૂર જેવી ચાર ગુરુ પછી યતિ છે. વચ્ચેમાં પાંચ જ ચતુષ્કલો છે, છટ્ટું આંખું ઁંડિત થયેલું છે, અને એ આખા ચતુષ્કલ જેટલો અહીં વિરામ આવે છે.

ઉપર આપેલા છંદોમાં મુખ્યત્વે ગાગાનાં આવર્તનો છે. તો આ જ વર્ગમાં આવતા ભ્રમરાવઢી છંદમાં માત્ર લલગાનાં પાંચ આવર્તનો છે. વીજી રીતે કહીએ તો આમાં તોટક કરતાં લલગાનું એક આવર્તન વધારે છે. દલપતરામ એનું વીજું નામ નલિની આપે છે.

ભ્રમરાવઢી: લલગા લલગા લલગા લલગા લલગા

પાંચ આવર્તનો હોવાથી આમાં પંક્તિને અંતે એક લલગાના આવર્તન જેટલો વિરામ આવે છે અને એ રીતે એમાં પૂરાં છ એટલે બેકી આવર્તનો થઈ રહે છે. આ છંદ ગુજરાતીમાં પણ વપરાયો છે. કવિશ્રી ઁબરદારે આ છંદને સૌનેટ માટે વધારે અનુકૂળ ગણ્યો છે, અને અંગ્રેજો સૌનેટના પર્યાય તરીકે એઓ એને ઘ્વનિત કહે છે. નર્મદ ઉપરનો એમનો સૌનેટ આ છંદમાં છે. થોડી પંક્તિઓ લઈએ:

विर नर्मद ! तूं जगमां लडि जंग गयो
तुज वीरछवी निरखी चख अश्रु भरे !
कंइ पुष्प नवां खिलतां तुज प्रेम-करे
स्थळ सर्वं विखेरि दई कृतकृत्य थयो ;

विलासिका, पृ. २६

चतुष्कलोनां छ आवर्तनोवाळा रोळा पछी आठ आवर्तनोवाळो बत्रीस मात्रानो सवैयो आवे. तेने बत्रीसो सवैयो ज कहे छे. सामान्य चोपाईना एक प्रकार चरणाकुळना लक्षणमां अंते बे गुरु आवे एवो सामान्य निर्देश आवे छे अने छतां त्यां एक गुरु पण चाले छे तेम ज बत्रीसा सवैयाना लक्षणमां अंते बे गुरु आवश्यक गणे छे पण एक गुरु चाले छे. तेम ज जेम सामान्य चोपाईना अरिल्ल के अडिला प्रकारमां अंते दालल आवे छे तेम ज सवैयामां पण आवे छे. हुं 'अंगदविष्टि'मांथी एक दृष्टान्त लउं छुं:

सवैयो

हूकम होय हजूरी केरो, सोषी नाखुं बाधो सायर,
हूकम होय हजूरी केरो, महाकाम करवा छुं मायर;
हूकम होय हजूरी केरो, जुद्धे जोर कळुं त्यां जाहर,
कासद काम सोप्युं वयम मुजने, छेक मुने कैम कीधो कायर ? ४४
बृ. का. दो. १, ४३४-३५

छेल्ली पंक्ति खडबचडी छे ते सरखी करीने वांचवी पडे एवी छे, बाकीनी बराबर छे. बधीमां अंत्य चतुष्कल दालल आवे छे. अंते एक गुरुनुं दृष्टान्त पण ए ज काव्यमांथी मळी रहे छे :

विष्टि काम करवुं ते शाने, करगरि बोल शा माटे कहिये ?
नगर झगर करवुं निरवंशी, शत्रुवचन शा माटे सहिये ?
सुत परिवार सँघारुं एना, हवे राज बेशी वयम रहिये ?
लक्ष वसा सीता अहिं लावुं, जरूर पणे अयोध्या जइए. ५२
एजन, पृ. ४३६

तेम ज चोपाई सामान्यनो जे विशेष प्रकार चोपाई तरीके ओळखाय छे तेमां अंत्य चतुष्कल एक मात्रा जेटलुं खंडित थई गाल बने छे, तेम ज सवैयामां पण बत्रीसानो एकत्रीसो गालान्त सवैयो बने छे, अने चोपाईनी अखंडित रचना करतां चोपाईनी गालान्त रचना जेम वधारे लोकप्रिय छे, तेम ज
बृ-२६

બત્રીસા કરતાં એકત્રીસો વધારે લોકપ્રિય છે. બન્ને સવૈયાની ઉત્પાપનિકા નીચે પ્રમાણે થાય :

સવૈયો બત્રીસો : દાદા દાદા દાદા દાદા ' દાદા દાદા દાદા ગાગા

સવૈયો એકત્રીસો : દાદા દાદા દાદા દાદા ' દાદા દાદા દાદા ગાલ
સોઠ માત્રાએ યતિ છે પણ તે છંદનું અંગ નથી. એટલે કે અવિચલ નથી. સવૈયાની પંક્તિ ઘણી લાંબી છે, ચતુષ્કલ રચનામાં એ જ સૌથી વધારે લાંબી છે, એટલે એમાં અનેક જાતની છંદોભંગીઓને અવકાશ છે. તેમાં સૌથી પહેલાં હું અંત્ય સંધિઓની અક્ષરમાત્રા ખંડનનો પ્રકાર હાથમાં લઉં છું. સવૈયાની મૂળ બત્રીસ માત્રા તેમાંથી એક તૂટીને એકત્રીસો થયો. એ ખંડનવ્યાપાર આગળ ચાલતાં ત્રીસો સવૈયો થાય. આપણે આગળ જોઈ ગયા તે રુચિરા એવી રચના છે (ગત પૃ ૩૧૩). પણ ચોબોલા તરીકે ૩૦ માત્રાની જે રચના પ્રસિદ્ધ છે તેને પણ હું સવૈયો જ માનું છું. દલપતરામે એ આપેલ નથી. પણ 'રણપિંગલ'માં એ આવે છે. સામાન્ય રીતે આ ૧૬ અને ૧૪ માત્રાની અર્ધસમ જાતિ મનાય છે. 'પ્રાકૃતપિંગલ'તેનું આ જ લક્ષણ આપે છે (પ્રા. પં. પૃ. ૨૨૬). પણ 'રણપિંગલ' પોતે તેને ત્રીસી રચના કહે છે, એ જ યથાર્થ છે. આમ મધ્યયતિને ચરણાન્ત ગણી ત્યાં જ પંક્તિ પૂરી થયાનો ઘણી વાર ભાસ થાય છે અને એ ભાસ પાછો સ્વતંત્ર છંદોવિકાસને ઉપકારક પણ થાય છે. 'રણપિંગલ' ચોબોલા નીચે પ્રમાણે આપે છે :

“ચોબોલા, ચૌયાલા, ચતુષ્પથા, ચતુર્વંચા, ચતુર્વંચન, ચડબોલા :
૧-૩ વિષમ પદમાં ૧૬ માત્રા. ૨, ૪ સમપદમાં ૧૪ માત્રા. પ્રત્યેક દલમાં
૧, ૫, ૯, ૧૩, ૧૭, ૨૧, ૨૫, ૨૯ માત્રાએ તાલ.

વિષમ પદે કરિ સોઠ કલા પછિ, સમમાં ચૌદ સદા ધરજો;
પ્રથમ ઉપર પછી શ્રુતિ શ્રુતિ ચડતા, તાલો ચોબોલે કરજો. ૩૫
ત્રીસ કલાનાં બે દલ છે પણ, ચાર પદે બોલાયાં છે;
ચતુર્વંચા વલિ કોઈ કહે છે, ચતુષ્પથા ચૌયાલા છે.” ૩૬

આ છંદ ગુજરાતીમાં બહુ ઘણાં વપરાતો નથી, પણ તેનું દૃષ્ટાન્ત તરીકે મહત્ત્વ છે. કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય કે પઠનમાં તેનો અંત્ય ગુરુ ચાર માત્રાનો થઈ ચતુષ્કલ પૂરું કરે. આ જ ખંડનવ્યાપારમાં આગળ ચાલતાં ચોબોલો આવે. જેમાં ૨૮ માત્રા છે અને ચતુષ્કલના સાત આવર્તનો છે. આ છંદ ગુજરાતીમાં પુષ્કળ

वपरायो छे. बत्रोसी रचनानी अत्यार सुधी गणावेली बधी शाखाओमां आ सौथी वधारे वपरायो छे. देशीओमां वपराती चोपाई दावटी ते आ प्रकार छे. 'कान्हडदेप्रबंध'मां जे पवाडु आवे छे ते आ ज प्रकार छे :

गर्मि गर्मि मारेवा लाग्या, मलिक सवे वचि कीधा

अंगे अंगि विहु दल साह्या मलिकि उयला दीधा. ५१

सीगणि गण सपराणा गाजई; साह्या आवइ तीर;

ऊडइ लोह वीज जिम झबकइ, भडई मोटा पीर. ५२

कान्हडदेप्रबंध (आवृत्ति २) पृ. ३४

आ दृष्टान्त उपरथी तरत जणाशे के जेम षोडशी रचनामां दागान्त साथे गालान्त रचना छे, जेम रौळांमां दागान्त अने गालान्त बन्ने रचना छे, जेम सर्वैयामां बत्रोसो अने एकत्रोसो सर्वैयो छे तेम चोपायामां पण अठावीशी अने सत्तावीशी, दागान्त अने गालान्त बन्ने रचनाओ छे. दयाराम आ चोपाया रचनाने दुवैयाछंदने नामे प्रयोजे छे. आ नाम 'दलपतीपिगल'मां नथी पण हिन्दी 'छन्दःप्रभाकर'मां 'दोवै' (छ. प्र. पृ. ६९) मळ्ळे छे. त्यां तेनुं स्वरूप १६-१२ अंते कर्ण (=बे गुरु) एम आपेलुं छे पण एक गुरु पण चाले एम दशविलुं छे. पण दयाराम २७ती २८ती बन्ने रचनाओ दुवैया नामथी वापरे छे.

जयश्री वल्लभहरि हरिवल्लभ श्रीम्हाप्रभु वागीश;

श्री कृष्णानन विश्वानर परमानंद म्हालक्ष्मीश.

दयारामकृत काव्यमणिमाला भा. ३जो, पृ. ९९

कुरंगाक्षीं कमलाक्षी कामलता कंदर्पा रंगा;

केतकीं मालतीं माधवीं मुग्धा मंजुकीं माननीं गंगा.

एजन, पृ. १०७

पहेली बे पंक्तिओ २७ मात्रानी छे, वीजी बे २८ती छे. आ रचनामां १६ मात्राए यति सचवाई नथी, ए यतिनी अनिश्चलता बतावे छे. आ रचना-मां छेल्लुं चतुष्कल आखुं पठनमां विराम रूप ले अने त्यां अंते गाल आवे त्यारे गाल चोपाईनी पेठे गा ल बने. अने चोपाईमां जेवी लगान्त जेकरी रचना छे तेवी चोपायानी शुद्ध जाति रचना जोके गुजरातीमां मळी आवती नथी, पण चोपायानिष्पन्न पदोमां एवी लगान्त रचनाओ छे. जेम के स्व. मेघाणीनुं—

नवां कलेवर धरो हंसला नवां कलेवर धरो
भगवी कथा गइ गंधाई साफ चदरियां धरो
हंसला नवां कलेवर धरो.

अंते आवती टेक टाळीने वांचतां आ शुद्ध लगान्त चोपायो छे. दयारामनुं
प्रेम अंश अवतरे प्रेमरस एना उरमां ठरे

ए पण लगान्त रचना छे.^२ आ पद छे, एने शुद्ध जातिछंदमां नहीं गणी
शकाय, पण आगळ उपर आ रचनानो उल्लेख करवानी जरूर छे माटे
अहीं आ रचनानुं दृष्टान्त आपुं छुं. अने जो के अत्यार सुधी लगान्त चोपायो
वपरायो नथी पण ते वापरी शकाय एवो छे ए आ उपरथी जणाशे. आ
प्रमाणे बधी चतुष्कल रचनाओमां अंत्य संधिओ एक सरखी रीते ज खंडित
थाय छे.

आ चोपायाना स्वरूप विशे मारे विशेष हवे ए कहेवानुं के आ ज
रचनानो पहिलो यतिखंड स्वतंत्र पंक्ति होय ए रीते खंडित थतां दोहरा
रचना निष्पन्न थाय छे. अने तेम थतां पण तेना प्रासनुं स्थान जे हतुं
ते ज रहे छे. दोहरो, चोपायानी २७सी रचनामांथी निष्पन्न थाय छे. कई
रीते ते बन्ने पासे पासे मूकी बतावुं छुं.

चोपायो: दादा दादा दादा दादा' दादा दादा गाल

दोहरो: दादा दादा दालदा' दादा दादा गाल

बन्नेमां गाल आगळ ज प्रास आवे छे.

आ दालदा ते आभाणक-प्लवंगमनी पेठे अष्टकलनुं खंडित रूप छे. अने ए बे
छंदोनी पेठे ज, प्लुतिनी मात्रा दालदाना जुदाजुदा पर्यायोमां उमेरतां त्यां अष्ट-
कलो थई रहे छे. जेम चोबोलो द्विपदी छे, पण यतिस्थाने चरणान्त गणा-
वाथी ते चार चरणनो गणायो तेम ज आ दोहरो पण द्विपदी ज छे, पण
यतिस्थाने चरणान्त गणावाथी ते चतुष्पद गणायो, अने चतुष्पद गणावाथी
पछो ते अर्धसम मात्रामेळ जाति गणायो. बोलवानी सगवड खातर तेमां

२. 'गातगाविद'मां शुद्ध लगान्त चोपायो मळे छे:

समुदितमदने रमणीवदने चुम्बनवलित्ताधरे

मृगमदतिलकं लिखति सपुलकं मृगमिव रजनीकरे।

गीतगोविन्द १५।२

चार पदो गणीए तो भले पण ए स्वरूपे द्विपदी छे. जेमांथी दोहरो ऊतरी आव्यो छे ते मूळ चोपायो द्विपदी छे, अने चोपाया द्विपदीनो मूळ प्राप्त साचवीने तेमांथी ऊतरी आवेलो दोहरो पण द्विपदी छे. दोहरामां दलान्ते गाल एवं लगात्मक रूप छे ए चोपायाने आभारी छे, अने एना पंक्तिना प्रारंभमां आवता यतिखंडमां कोई लघुगुरु स्थिर नथी ए पण एना पूर्वज चोपायाने आभारी छे. प्लवंगममां अने आभाणकमां दालगा अने दाललल एवां लघुगुर्वात्मक रूपो स्थिर थयां तेनुं कारण ए त्यां चरणने अंते आवे छे ए छे. दोहरानां दालदा स्थान चरणने अंते मूळथी नथी. पण जेम जेम दोहरानो पहिलो यतिखंड स्वतंत्र चरण थतो गयो तेम तेम त्यां दालगा रूप निश्चित थतुं गयुं छे. गुजरातने गुर्वन्त रूप अने तेमां पण गालगा माटे पक्षपात छे. पठनमां आ गालगा, गाळगा — रूप ले अने अंत्य गाळ आव्या पछी एक चतुष्कल जेटलो विराम आवे, अने ए रीते रचना पूरी आठ चतुष्कल जेटली थई रहे.

बर्वे आ मतने पोतानी रीते टेको आपे छे :

“ जो के दोहरो ए संपूर्ण अंशे गेय (संगीतक्षम, गायनने अनुकूल) नथी. तो पण जो गेय करवो होय तो उत्तम पक्ष ए छे के पहिला अने त्रीजा चरणनी अंतनो दालदा ए संधि छे तेने गालगा एवं स्थिर रूप आपवुं अने तेमांना पहिला गुरुने ३ मात्रा तथा बीजा गुरुने ४ मात्रा सुधी लंबाववो, अने ते ज प्रमाणे बीजा तथा चौथा चरणना उपांत्य गुरुने ३ मात्रा सुधी लंबाववामां आवे तो तेथी आखा वृत्तमां संगीतना तालना ४-४ मात्राना गाळा पडथे, ने पछी ते चतुश्च जाति एक तालो, लावणी के चलतीमां गवाशे. अथवा कदाच गालगाने बदले प्रथमना गा ने बदले दा राखी (विषम चरणने) अंते लगा एवं कायमनुं रूप रखाय तो पण सारुं. केवळ गरबी वगरेमां ज्यां ज्यां साखीओ गवाय छे ते साखी ते दोहरो ज छे, मात्र विषम चरणने अंते लगा रखाय तो पण गावा तरीके, अने साखी तरीके पण दोहरानो उपयोग करी शकाय तेम छे.”

गा. वा. पा. पु. १. वि. ३. पृ. ७८

अहीं मारा मतने संपूर्ण समर्थन मळे छे. मात्र एटलुं ज के समचरणने अंते गाळ आव्या पछी एक चतुष्कल जेटलो विराम आवे ए एमणे कहुंचुं नथी. पण लावणीमां ए गान लेवुं होय तो त्यां पूरी ३२ मात्रा थवी ज जोईए ए एमना वक्तव्यमांथी फलित थाय छे. बीजुं एमणे गालगाने बदले दालगा आवी

शके एम कह्छुं. एनो अर्थ ए थयो के त्यां गालगाने बदले लललगा रूप पण आवे अने एम थाय त्यारे—जो के बर्वेए स्पष्ट कह्छुं नथी पण—त्यां लललगा ७७ एम अंत्य गुरु पांच मात्रानो प्लुत बने. अने ए रीते दालगालदा जेवो अष्टकल संधि बने जेनी छेल्ली त्रण मात्राओ अनक्षर थाय अने त्यां विलंबन के विराम आवे. हवे दालदाना पर्यायोमां एक ज पर्याय जोवो बाकी रहे छे. दालल ल, जे आभाणकनी भंगीने मळतो छे. में आगळ कह्छुं तेम आ भंगी प्राचीन छे, अने जूना अपभ्रंश साहित्यमां आ भंगीवाळा दूहा घणा मळे छे. त्यां त्यां अंत्य लघुने लंबावीने चार मात्रानो प्लुत करवो जोईए.

तुलसीदासना रामायणमां आवा दूहा सारी संख्यामां आवे छे. उदाहरणार्थ हूं एक उतारं छुं :

मोहसम दीन न दीनहित' तम समान रघुवीर ।

अस विचारि रघुवंशमणि' हरहु विषम भवपीर ॥

आश्रम भजनावलि पृ. ९३

में ध्यान दईने तुलसीदासना अनेक दूहानुं पठन-गान सांभळ्छुं छे, अने तेमां जोयुं छे के ज्यारे ज्यारे आ रीते दालल ल आवतुं त्यारे अंत्य लघुनुं प्रलंबित पठन-गान थई त्यां आखुं चतुष्कल पुरातुं.

हजी एक बाबत मारे स्पष्ट करवी जोईए. में उपर कह्छुं के दोहराना सम यतिखंडनो अंत्य संधि गा७ल बोलाई पछी एक चतुष्कल जेटलो त्यां विराम आवे. चोपायामां अने दोहरामां बनेमां अेम थाय छे. पण ते साथे अे पण नोंचवुं जोईअे के दोहराना साखी जेवा प्रलंबित गानमां गालनो गुरु सात मात्रा सुधी लंबाई पछी लघुथी ए अष्टकल पूरं थाय छे. आ रीते :

। । । ।
दादा दादा गा—७ल

संगीतमिश्र पठनमां तो आम थाय छे. पण जरा पण स्वर-वैविध्य विनाना पठनमां शंु थाय छे? सूक्ष्मताथी जोतां मने एम जणायुं छे के एवुं पठन बे रीते थाय छे. वर्गमां शिक्षक पठन करतो होय एवा विधिसर पठनमां गालगाना पहेला गुरुमां पण प्लुति नथी आवती. त्यां मात्र पहेला गुरु उपर ताल आवे छे. अने छेल्ला गा पछी त्रण मात्रानो विराम आवे छे. एटले के त्यां दालगालदा होय ए रीते मात्र दालगा बोलाई बाकीनी मात्रा अनक्षर रहे छे, ते साथे ध्वनिशून्य पण बने छे. एटले के त्यां त्रण मात्रानो विराम

रहे छे. अने बीजा यतिखंडमां ए ज रीते त्यां पांच मात्रा ध्वनिशून्य रहे छे. पण माणस केवळ पोता माटे वांचतो होय के गोखतो होय त्यारे आटलो ध्वनिशून्य गाळो पण ते पाळतो होतो नथी. त्यां पठनकार

दादा दादा गालगा एम प्रवाहबद्ध गालगाना पहेला गुरु पर ताल नांखी त्यांथी ताल छोडी दे छे. अने बीजो यतिखंड आवतां त्यां ताल शरू करे

छे. अने ए ताल पण गालना तालथी छोडी दई, तरत त्रीजो यतिखंड शरू करे छे एम थाय छे. ताल सळंग चालतो होतो नथी. छतां दरेक पंक्तिमां चतुष्कल संधिनां ज आवर्तनो होवाथी एनो षोष मेळबद्ध लागे छे. हुं मानुं छुं के ए मेळ लागवामां दोहरानुं वैधिक पठन सळंग तालवाळुं होय छे एनो संस्कार पश्चाद्भू तरीके काम पण करे छे. पण आवुं, तालनुं तूटक पठन नई शके छे माटे ताल पोते सळंग नथी, अथवा न होय तो चाले एवुं निगमन मने स्वीकार्य नथी. जातिछंदोना विकासमां नई पण ताल तूटक चालतो होय एवो प्रसंग में जोयो नथी. ताल जाणी जोईने छोडी शकाय छे, अने पाछो ते पकडीने आगळ चाली शकाय छे. शिक्षक वर्गमां कविता शीखवतो होय त्यारे दोहरानुं चरण पठी ए चरण अने ताल बन्नेने छोडी दई विवरण करे, अने विवरण पूरं थतां बीजुं चरण ताल साथे पाछो उच्चारे छे, त्यां एना विवरण दरमियान ताल चालतो नथी होतो. एम, प्रयोजन माटे, पठन अने ताल बन्नेने छोडी शकाय छे. पण छन्दनुं शुद्ध स्वरूप तालबद्ध छे, अने ए ताल जे कृतिमां अभिप्रेत होय ते कृतिमां सळंग होय छे.

दूहो चोपाया साथे उपर दर्शाव्युं तेम मार्मिक संबंध घरावे छे ए बाबत अनेक रीते छंदोमां जणाई आवे छे. घणी वार एक ज कडीमां एक पंक्ति दोहरानी अने एक चोपायानी आवे छे.

राज पाषने पारखूं, नाडी ने वळि न्याय,
तरवूं तंतरवूं तस्करवूं आठे आपकळाय.

जा प्रसिद्ध कहेवत छे. कहेवतो घणी शिथिल रचनावाळी होय छे, पण उपरनी कहेवत पिंगळनी दृष्टिए सफाईवाळी छे. तेमां पहेली पंक्ति दोहरानी छे अने बीजी सतावीसा चोपायानी छे. दयारामना दोहरामां आवां मिश्रणो मळी आवे छे :

नानाविधि स्तुती करी, परम पुरुष आनंद,

जय जय जय श्रुति गीत गाय छे, भाखी नाना छंद.

भूमि रक्षण करवा माटे धार्यो वराह् अवतार,
 पछे कपिल रूपे थई, व.हो सांख्य बीचार. १९
 स्वायंभुवना द्वितिय पुत्र उत्तानपाद मति धीर
 तेनो ध्रुव बाळक थयो, वळि उत्तम गंभीर. ७१
 ध्रूवे राज्य घणुं कर्युं, पछे गया निज लोक,
 सर्वनि ऊपर सदा बिराजे, ध्रूव सदा निःशोक. ८२

दयारामकृत परचुरण कविता (प्रा. का. सी.), पृ. १४९-१५६

आर्वाचीन कवितामां पण आवो एक प्रयोग मळी आवे छे.

एकल खावुं, एकल जोवुं, एकल रमवुं, ईश !

एकल वाटे विचरवुं, करम न कदी लखीश.

शेषनां काव्यो, पृ. ८०

सामान्य रीते दोहराना बंधारणमां गालान्त यतिखंड ज स्वीकाराय छे. पण
 अन्य स्वरूपना अंत्य संघिवाळा चोपायाना यतिखंडो दोहरामां ऊतरेला मळी
 आवे छे. जेमके —

वळीवळीने रातभर टपटप नेवां चुवे.

आभ झरूखे एकलुं कोण रही रहि खवे.

त्रमके तमरां तिमिरमां, तरुथी जलकण खरे,

बहोळा कदली पर्ण पर फोरां खखड्यां करे,

घन गगडे, थथरे धरा, छाती ऊठे छळी,

पडघा गिरिगोरंभता प्रगटे उरथी वळी !

पडखां फरता जीवनी कोण वेदना कळे ?

टपटप नेवारव थकी लची पोपचां ठळे.

आतिथ्य, पृ. १३८

आनी उत्थापनिका आ प्रमाणे थाय :

। दादा । दादा । दालदा' । दादा । दादा । लगा

शुद्ध दोहरामां अने आमां फेर एटलो ज छे के दोहराना प्रासधारक अंत्य
 गाल संघिने बदले अहीं लगा संघि छे. बीजी रीते कहीए के आ गालान्त
 चोपायाने बदले लगान्त चोपायामांथी ऊतरी आवेल छे. एना जूना एक बे
 दाखला मळे छे ते मूकुं छुं.

भेळां त्यां नथीं जाणतां, जाणशो जूजवां थये.

सरोवर घणुं संभारशो, हँसा मेरामण गये.

ह्रस्व दीर्घनी घणी छूट लेवी पडे छे, पण लोकगीतना दूहामां आवी छूट घणी वार आवे छे. एक बीजो दाखलो पण में संघरेलो छे ते मूकुं छुं. भोढा अने मोरना टूका संवादमां ए मोरनी उक्ति छे :

अमे डुंगरवळना राजिया कांकर चणी पेट भरां,
मारी रते ना बोलुं तो हंडा फाटी मरां.

दूहो ललकारातां अंदर गद्य टूकडा पण बोलाता, तेम अहीं थयुं छे. तेवा टूकडा काढी नांखतां दूहो नीचे प्रमाणे थाय.

डुंगरवळना राजिया, कांकर पेट भरां,
मारी रते न बोलुं तो, हंडा फाटी मरां.

भा बन्ने दूहानी मारी वाचना साची होय तो आ लगान्त चोपाया साथे संबंध धरावता दूहा छे. तेम ज दागान्त चोपाया उपरथी अतरेला दूहा पण मळे छे.

खाओ पिओ सुवास ल्यो, मनमां राखो हेतां,
मरी जवुं छे मानवी, छातीं ह्य हाथ देतां.

बीजो वधारे सफाईवाळो छे :—

हालूं हालूं नर थयो, राख्यो न रहे रंगे,
हाथ हने पग पेंगडे, ताणी भीडया तंगे.^१

आम दोहराना दलना आखा प्रासधारक यतिखंडमां चोपायाना प्रासधारक यतिखंडना बधा विकल्पो जणाय छे.

दूहो अति सुंदर छे अति लोकप्रिय छे अने अति प्रसिद्ध छे तेथी तेने विशे बहु झीणवटथी चर्चा थयेली छे. जेम संस्कृतप्राकृत पिंगलकारोए बधी रचनाओ विशे चर्चा न करतां आर्या विशे ज झीणवटथी चर्चा करी तेम अपभ्रंश-हिंदी पिंगळोमां दोहरा विशे थयुं छे. एटलुं ज नहीं दोहराना स्वरूपनी चर्चानां घणां सूचनो आर्यामांथी लेवायां छे, एम हुं मानुं छुं. आपणे पण दोहरा विशेनी ए चर्चा अहीं जोईए.

३. एवा ज बाजा दूहा :

चंदनका कटका भला, अवर काठका भारा;
पंडितकी दु घडी भली, मूरखशू जन्मारा.

आनंदकाव्यमहोदधि, बौ. ६. रूपचंद्रकुंवररास पृ. ५३

‘प्राकृत पेंगल’ मुख्यमुख्य जातिछंदोनी बाबतमां छंदना एक गुरुनी जगाए बे लघु मूकवाथी जे भिन्नभिन्न आकृतिओ थाय तेनां जुदांजुदां नामी आपे छे. ते प्रमाणे दोहानी भिन्नभिन्न आकृतिओनां ते जुदांजुदां नामी आपे छे. जेम के २२ गुरु अने ४ लघु मळी २६ अक्षरना दूहानुं नाम भ्रमर छे. दोहरामां आथी वधारे गुरुओ न आवी शके अने आथी ओछा लघु न आवी शके. उत्थापनिका करी जोईए :

गागा गागा गालगा गागा गागा गाल

कुल तेर अक्षर थया तेमां ११ गुरु छे अने २ लघु छे. ते उपरना आंकडा साथे मळी रहे छे. ‘प्राकृत पेंगल’ आनुं दृष्टान्त पण आपे छे जेनुं भाषान्तर कईक नीचे प्रमाणे करी सकाय :

छे अर्धागे पार्वती जेने गंगा शीष,
जे व्हालो छे लोकने, वंदूं हूं ते ईश.

आ तो छंदोनुं गणित थयुं पण आ पछी ‘प्राकृत पेंगल’ दूहाना लघुगुरुनी संख्या विशे आगळ कहे छे, ते जोईए:

बारह लट्टुआ विष्पी तह बाईसे हिं खत्तिणी भणिआ।
बत्तीस होदू बेसी जा इअरा सुद्दिनी होई ॥ ८३ ॥

प्रा. पें. पृ. १४४

अर्थ एवो छे के दोहारचनामां बार लघु होय तो ते ब्राह्मणी, वावीसे क्षत्रियाणी, बत्रीसे वैश्य अने इतर ते शूद्रिणी गणाय. इतरनो अर्थ उपर आपेली संख्याथी वधारे लघुवाळी रचना ते शूद्रा एवो अर्थ थाय. आ वधामां सिद्धान्त मने एवो जणाय छे के गुरु तूटीने जेम जेम लघु वधता जाय तेम तेम रचना शिथिल थती जाय. अने आ सिद्धान्त बधी जातिरचना माटे हूं साचो मानुं छुं. अक्षरमेळ वृत्तोमां पण आपणे आ ज नियम उपर आव्या हता, अने अहीं पण ए ज नियम साचो पडे छे.

‘प्राकृत पेंगल’ एक बीजो पण नियम उपर जेवी ज आलंकारिक भाषामां कहे छे.

जस्सा पढमहि तीए जगणा दीसंति पाअ पाएण।

चंडालह घर रहिआ दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

बेना पहेला अने त्राजा पादमां जगणो होय ते चंडालना घरमां रहेली दोहा-रचना दोष प्रकाशे छे. अहीं विषम चरणमां जगण निषिद्ध कर्यो छे, ते माष

प्रारंभमां ज निषिद्ध कर्यो छे के आखा चरणमां ते स्पष्ट नथी. गुजराती पिंगलोमां आ संबंधी कशुं कहचुं नथी पण हिंदी 'छंदःप्रभाकर' आ लक्षणनी चर्चा दोहा (चंडालिनी) एवा नामथी करे छे. 'प्राकृत पंगल'मां चंडाल शब्द मात्र निकृष्टताना अर्थमां छे पण 'छंदःप्रभाकर' ए जाणे दूहानो प्रकार होय एम गणता जणाय छे. कदाच कोई परंपरामां एवो शब्द रूढ थई गयो हशे. आपणे सविस्तर एनुं वकतव्य जोईए.

“दोहा (चंडालिनी)

ल० — जहां विषम चरणनि परै, कहुं जगन जो आन ।
बखान ना चंडालिनी, दोहा दुख की खान ॥

टी० — गणागणका विचार प्रधानतः छन्दके आदिमें ही देखा जाता है अत-एव दोहेके पहले और तीसरे चरणके आदिमें कोई ऐसे शब्दका प्रयोग न करे कि जिसके तीनों वर्ण मिलकर जगणका रूप (७-७) सिद्ध हो जाय। यदि ऐसा हो तो ऐसे दोहेको चंडालिनी कहते हैं। यह दूषित है अतएव त्याज्य है। जगणसे अभिप्राय यह है कि प्रथम तीन वर्णोंमें (लघु गुरु लघु) मिलकर एक शब्द पूर्ण हो (अर्थात् जगणपूरित शब्द जैसे तीसरे चरणमें 'ब-खान' लिखा है) यदि प्रथमके तीन वर्ण मिलकर जगण तो सिद्ध होता हो परंतु शब्द प्रथम और दूसरे अथवा दूसरे और तीसरे वर्णके मिलनेसे हि पूर्ण होता हो तो ऐसा शब्द दूषित नहीं है।” भावार्थ के विषम चरणमां जे निषेध कर्यो ते निषेध चरणना प्रारंभनो समजवो. चरणनी मध्यमां जगणनो निषेध न समजवो. पण 'छन्दःप्रभाकर' एथी आगळ जईने कहे छे के आ जगणना निषेधनो अर्थ एवो समजवो के जगणना त्रणय अक्षरो मळीने एक शब्द थतो होय तो ज ए निषिद्ध छे, जेमेके उपरना दूहामां 'बखान' शब्द. पण जो जगणना पहेला बीजा अक्षरथी एक शब्द बनतो होय तो निषेध लागु न पडे जेम के पहेला चरणमां 'जहां वि' छे ए निर्दोष छे. तेम ज बीजा त्रीजाथी एक शब्द बनतो होय तो पण ए जगण निर्दोष छे. आ छेवटना विकल्पनुं दृष्टान्त 'छन्दःप्रभाकर'मां मळनुं नथी. मळवुं दुर्लभ छे, कारण के बीजा त्रीजा अक्षरथी एक शब्द बनवा माटे पहेलो लघुमात्राथी आखो शब्द बनवो जोईए. गुजरातीमां सामान्य विचार करतां तरत तो एवो शब्द मात्र 'न' ज जणाय छे. 'न मूर्ख समजे एटलूं' 'न मान के आदर रहे' 'न बोल एवुं अघटतूं'. अलबत, 'जहां वि' जेवुं सफाईवाळुं तो ए नथी. प्रेमानन्दनी प्रसिद्ध पंक्तिओमां जरा फेरफार करी आपणे 'जहां वि' जेवां दृष्टान्त माटे एक दूहो उपजावी शकीए:

तुटी सरीखी झूपडी, लुंटी सरीखी नार,
सडधां सरीखां छोकरां, मळधां न बीजी वार.

(सुदामाचरित्र कडवा १३, ११ उपरथी)

अहीं आपणे एटलुं उमेरीए के जगणमां पहेला एक के बे अक्षरे शब्द थाय
तो चाले तेम ज व्रणथी वधारे अक्षरनो शब्द त्यां आवे तो पण चाले
जेम के

प्रदक्षिणा पोते करी

शामळ, पंचदंड २६७ बृ. का. दो. १. पृ. ४०४

निशाळमांथी नीसरी

दलपतराम.

कोई आपणे जोडी काढीए.

बनारसी साडी सजी

अने आखा जगणनो एक ज शब्द बने ते पण तद्द्वन निषेध करवा जेवुं नथी
अणातुं.

प्रणाम कीधो पोपटे

शामळ, 'पंचदंड' कडी २८८ बृ. का. दो. १, ४०५

पतीज पाडो मूजने

शामळ, 'नंदवत्रीशी' कडी ४९३ बृ. का. दो. १, ३७४

आमां एकशब्दी जगण खास खराव नथी लागतो एटले जगण विकट छे,
एटलुं ध्यानमां राखी तेनो क्यांक थतो प्रयोग दोषकर गणवो जोईए नहीं.
खरं तो जगणनी अंदर क्यांक शब्दान्त जोईए ए नियम दोहरा के एवा कोई
एक छन्दनो नथी पण संधि अने शब्दान्तनो छे.

आपणे जोयुं के दोहराना दलनो उत्तर यतिखंड चोपायानो उत्तर खंड
छे. ए उत्तर यतिखंड सवैयाना उत्तर यतिखंडना मात्राखंडनथी थयेलो छे.
सत्तावीसा चोपायामां अंतनी पांच मात्रा प्लुत रूपे अनक्षर रहेली छे. केटलाक
दोहरामां आ उत्तरखंड हजी वधारे खंडित थई गालनो लघु अनक्षर बने छे.
जेमके :—

दिन गणंतां मास गया, वरसे आंतरियां,

धूरत भूली साहवा, नामे वीसरिया.

बीजां दृष्टान्तो

जे मारग केशरि गयो, रज लागी तरणां;
ए खड ऊभां सूकशे, नहि चाखे हरणां.
पीपळ पान खरंतां, हसती कूपळियां;
तम वीती अम वीतशे, धीरी बापुडियां.

‘पीपळ०’ वाळो यतिखंड अनियमित छे, पण उत्तर यतिखंडो उपरना दृष्टान्तना छे. दयारामनो एक दूहो आवो मळे छे:

सुथरा दिल वेंसाहि रखि, जेंसा आगे था,
माना धागा मुंजका, पाया ईना था.

कागनो एक दूहो आवो मळे छे:

मीठपवाळां मानवी जग छोडी जाशे,
कागा एनी काण तो, घरघर मंडाशे.

कागवाणी भा. २, पृ. ९२

उत्थापनिका अहीं

दादा दादा दालदा' दादा दादा गा

ए प्रमाणे थाय छे. अहीं सवैयाना उत्तर खंडनी छ मात्राओ अनक्षर थाय छे. सवैयानुं आथी वधारे खंडित रूप में जोयुं नथी.

अहीं आपणे दोहराना उत्तर यतिखंडना फेरफारो जोया. पूर्वयतिखंडमां पण एक नोंधवा जेवो फेरफार मळे छे. पूर्वयतिखंडमां अंते दालदा आवे छे. एना पर्यायोमां एकथी पांच सुधीना लघु आवी शके छे ते आपणे जोयुं. पण एक बीजा प्रकारनो फेर पण आवे छे जे गुजरातीमां बहु परिचित नथी. ए दालदा बदलाईने लदादा बने छे, जेनां दृष्टान्तो मने हिंदी अने डिंगलमां मळघां छे. ‘रघुनाथरूपक गीतौरो’ ए डिंगलनुं पुस्तक छे, तेमां दोहरानां लक्षणोनी चर्चामां ज नीचेनो दोहरो आवे छे:

परमुख सनमुख परामुख, श्रीमुख बले सुजाण ।

कहै मंछ कवि जुत्तकर, चार उक्त पहिछाण ॥

र. रू. गी. पृ. ३८

पूर्वदल अहीं दादा दादा लदादा एम थाय छे. आवां बीजां दृष्टान्तो दयाराममांथी पण मळे छे पण ते पण तेनां हिंदी काव्योमांथी:

हरि रछक कबु कहुं न डर ' जाय जगलमें बेंठध;
सो कोपत नहि बचेंगो ' सत पताल तर पेंठध.

दयारामकृत काव्यमणिमाला, भा. १, पृ. १२४

बीजां दलोनां दृष्टान्तो :

स्वपचिरानि अतिअसंभव ' को लहि नृप हिय बात.

एजन, पृ. १३२

हरि सहिष्णु अति कृपानिधि, सो क्यों छोडे टेक ?

एजन, पृ. १३३

आ बधां दृष्टान्तोमां दालदाने बदले लदादा थयुं छे, तेने हुं मेळनी क्षति के बोष गणतो नथी. आपणे आगळ जोई गया के आ दालदा उच्चारतां के गवातां कोई वार दा ७ लदा — ए प्रमाणे प्लुतिवद्ध थाय छे, अने कोई वार दालदा ७ — ए प्रमाणे प्लुतिवद्ध थाय छे. आ बीजी रीतना प्लुतिवद्ध स्वरूपनो पर्याय लदादालदा छे ए आपणे जाणीए छीए. ए बन्नेने आपणे द्वैतीयिक अष्टकल संधिओ कह्या छे. तो ए रीते दालदा ७ — नी जगाए लदादा ७ — पण आवी शके. अर्थात् दालदानी जगाए लदादा खोटुं नथी.

बन्ने प्रसंगे पहेली मात्रा उपर ताल आवे. दालदा अथवा लदादा

दोहराना यतिखंडोने उलटाववाथी सोरठी थाय छे ए आपणे जोई गया छीए पण एथी भिन्न रीते दोहराना यतिखंडोना जुदाजुदा न्यासथी थती जुदीजुदी रचनाओ ' रघुनाथरूपक गीतारो ' नोंधे छे. जेमके,

जपें समुझ नित जाप, सागर-भव तिरबो सहल ।

जल तिरिया पाहण सुजड़, पतसिय नाम प्रताप ॥

र. रू. गी. पृ. २

अहीं पूर्वार्ध सोरठानुं छे, उत्तरार्ध दोहरानुं छे. 'रूपक' आ प्रासने अंतमेळ कहे छे. अने आ रचनाने बडा दोहा कहे छे.

एक बीजी रचना लईए :

राम वरण जुग रूप ऐ, सह वरणै सिरताज ।

रहै मुकुटमणराज, आषर अवरै ऊपरै ॥

एजन

अहीं पूर्वार्ध दोहरानो छे, अने उत्तरार्ध सोरठानो छे. रूपक आ प्रासने मध्य-मेल कहे छे अने रचनानुं नाम तूबेरी कहे छे. आ बधी रचनाओमां कायमी

तत्त्व ए छे के प्रास गाल संधिनो ज मळे छे, पछी ए गाल दलनी मध्यमां होय के दलने अंते होय.

उपर आपी ते मध्यमेळनी रचना आपणा लोकसाहित्यना दूहामां पण जणाय छे. जेम के :

वाडी माथे वादळां, मेडी माथे मेह;
दुःखनी दासल देह, मुख देखाडो भाणना.

काठियावाडी जवाहीर, पृ. ३१

मागशरमां मानवी, सौना एक ज श्वास;
ते वातुंनो विश्वास, जाण्युं करशे जेठवो.

एजन, पृ. २५

गरना डुंगर जागिया, फरक्यां वेणुंनां वन्न,
म्हे तारूं रे मन्न, बकोळ न ष्यु बरडाधणी.

एजन, पृ. ३४

दूहा जरा खडवचडा छे पण ए दूहा छे अने मध्यमेळना छे एटलुं स्पष्ट छे.
आवी एक अर्वाचीन दूहो पण

वादळ दळ सजिए वळी, मे वारे मंडाय;
(पण) कागा नव कोळाय, सूकल ठूंठां सागनां.

कागवाणी, भा. २जो, पृ. ८६

खंडित थयेला यतिखंडोवाळी पण आवी रचना मळी आवे छे :

हरिया अषाढें हुवा, दाळळ डुंगरडा;
(पण) कागा कोळे ना, मननां बळियल मानवी

एजन, पृ. ८५

आ मध्यमेळनो ज दूहो छे पण तेमां प्रासना अधिष्ठानभूत गाल संधि खंडित थई मात्र गा रूपे ज रह्यो छे. अलवत्त प्रास बहु सारो नथी. आनी सुंदर पण जरा अटपटी रचना शाह अब्दुल लतीफना दूहानी छे. श्री माणके एनो प्रयोग कर्यो छे :

धींगा गढ धीरज तणा, डगमग डुले असार,
अबोल अंतर कळकळे, 'पियुपियु' करे पुकार;
वरसे वज्जर धार, विज झवुके घन गडगडे.

१२

आलबेल, पृ. ५३

अहीं दूहा पछी अर्धसोरठो आवी दूहो दोढाय छे, अने त्रणय पंक्तिओमां गाल संधिए एक ज सळंग प्रास आवे छे. आने दोढियो दूहो कही शकाय जो कै सोरठो लोकसाहित्यनो दोढियो दूहो आनाथी भिन्न छे.

दोहराना ज यतिखंडोने स्वतंत्र चरण तरीके लई बनेला बे छंदो आपणे आगळ जोई गया ते अहीं विचारी लईए. (गत पृ. ३८१) तेमां वरवीर दोहराना प्रथम एटले विषम यतिखंडोनी बनेलो छे. दादा दादा गालगा. अहीं गालगा अष्टकल बने छे. साहित्यमां आनो प्रयोग जोयो नथी. पण बाल जोडकणांमां जोयो छे. जेम के

होकानां बे काचलां,
सोनानां बे माछलां.

अहीं काँचलां—, माँछलां— एम बोलाय छे. अने आभीर दोहराना सम-यति-खंडोनी बनेलो छे. ते पण साहित्यमां वपरायो जोयो नथी. बाळ जोडकणांमां आवे छे, जेम के

छैये माँड्यां हाट,
त्याथी निकळघो भाट.

घणे भागे अहीं अंत्य गाल, तेनो गुरु प्लुत बनी आखुं अष्टकल बने छे. वार्ता कहेतां त्यां लहेंकाथी गुरु सात मात्रानो प्लुत बने छे.

दोहरो अति प्रसिद्ध होवाथी बीजा केटलाक छंदोनां स्वरूपो, ए छंदो दोहरामांथी निष्पन्न थया होय ए रीते निरूपाय छे. एवुं एक स्वरूप सोरठो आपणे जोई गया. तेम ज छप्पानी छेल्ली बे पंक्तिमां जे उल्लालो आवे छे, तेने दलपतराम

पछिमां बे कळने बेवडुं, दुहा प्रथम पद जाणजो १७९

एम कहे छे एटले के

दा दादा दादा दालदा, दादा दादा दालदा

एमां प्रथम बे मात्रानो निस्ताल दा आवी पछी दूहानुं प्रथम पद दादा दादा दालदा बेवडाय छे एम कहे छे. ते ज प्रमाणे 'प्राकृत पिंगल' एक चुलिआला छंदनुं निरूपण पण दोहराना बंध उपरथी करे छे:—

अथ चुलिआला छंद ।
चुलिआला जइ देह किमु

दोहा उप्पर मतह पंचइ।

पअ पअ उप्पर संठवहु

सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥ १६७ ॥

प्रा. पं. पृ. २७४

अर्थ एवो छे के दोहा उपर जो पांच मात्रा आपो तो चुलिआला थाय. अने तेने पद पद उपर मूकवी. अंते शुद्ध कुसुमगण देवो. अहीं पदनो अर्थ दल एटले के द्विदल चुलिआलानुं एकदल, एटले अर्द्ध एवो करवानो छे. कुसुमगण एटले लघु पछीं गुरु पछीं बे लघु, लगालल. उपरना लक्षण प्रमाणे अने लक्षणछंद प्रमाणे उत्थापनिका नीचे प्रमाणेथाय.

चुलिआला : दादा दादा दालदा' दादा दादा गालल गालल

अहीं उत्तरखंडनी मात्रा सवैया बत्रीसाना उत्तरखंड जेटली पूरी सोळ थई रहे छे. पूर्वखंड अलबत्त दोहरानो एटले त्रण अक्षरमात्रा खंडित हतो तेवो रहे छे. आ प्रमाणे पिंगलोनी पद्धति छे, पण एने हुं ऐतिहासिक सत्य तरीके स्वीकारी शकतो नथा. आ चुलिआला वगरे खरी रीते द्विपदोओ छे जे कडवाने अंते गवाती. 'महापुराण'मां आ बधी रचनाओ द्विपदी घत्ताओ तरीके आवे छे. आपणे त्रणधनां दृष्टान्तो जोईए :

छुडु छुडु कारणि वसुमइहि सेण्णइं जाम हणति परोप्परु।

अंतरि ताम पइट्टु तहि मंति चवंति समुब्भिवि णियकरु ॥

महापुराण, पृ. २८८

आनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

दादा दादा दाललल' दादा दादा गालल गालल

ए ज प्रमाणे एक उल्लाल लउं छुं :

परमाणु अट्ठ जइ मेलवहिं तो. तसरेणु समुब्भवइ।

अट्ठहिं तसरेणुहिं पिंडयहिं एक्कु जि रहरेणुउ हवइ ॥

एजन, पृ. २३

आनी उत्थानिका आ प्रमाणे थाय :

दा दादा दादा दाललल' दादा दादा दालल ल

हवे सोरठो लईए. आनुं बंधारण सामान्य सोरठाथी जरा भिन्न होवाथी तेनां बे दृष्टन्तो लउं छुं.

વંદિઝ તિહુયળળાહુ થોત્તસયઈં ઝઘુટ્ઠઈં ।

ઢિણિણ વિ વુડ્ઢઈં તાઈં મુહસાલહિ ઝવવિટ્ઠઈં ॥

એજન, પૃ. ૫૩૦

તા ઝયરાયસુયાહિ બંમુ મહેસર ંચ્ચુઝ ।

ણિરલંકાર ઝિણિદુ સાલંકારહિ સંથુઝ ॥

એજન, પૃ. ૫૩૧

આની ઉત્થાનિકા :

। । । । । ।
દાદા દાદા ગાલ' દાદા દાદા ગાલગા

આમ એનો સંઘિન્યાસ સામાન્ય સોરઠા જેવો જ છે, પણ તેનો પ્રાસ સોરઠાની પેઠે ગાલ સંઘિનિષ્ઠ નથી પણ ગાલગાનિષ્ઠ છે. જો દોહરા ઉપરથી જ સોરઠો થયો હોય તો પ્રાસ ગાલનિષ્ઠ બને. વઠો 'મહાપુરાણ'માં અનેક જાતની દ્વિપદીઓ આવે છે પણ વ્યાંઈં દોહરો દ્વિપદો તરીકે આવતી નથી. ઞુલિઆલા દોહરામાંથી વ્યુત્પન્ન થયો એમ લાગે પણ એમાં જે પાંચમાત્રાઓ દોહરાના ગાલના અંતે લગાડાય છે એમ કહેવાય છે ત્યાં શબ્દાન્ત યતિ પણ નથી. ઉત્તરઝંડને અંતે ગાલલ ગાલલ એવા બે સંઘિઓ આવે છે જે માત્રારચનાનો ચરણાન્ત વતાવે છે. એટલે મને આ રચનાઓ વચ્ચીચીના કાઠા ઉપરથી સ્વતંત્ર રીતે ઘડાઈ હોય એમ લાગે છે. પછીથી દોહરો ઘોમે ઘોમે ઘડાતાં, એના સૌંદર્યના માહાત્મ્યને લીધે એની સાથે અનુસંધાન કરી બીજા છંદો નિરૂપાવા લાગ્યા અને તેની અસરથી એ છંદોનાં અંગો પણ દોહરા જેવાં થયાં. એટલે અત્યારનો પ્રચલિત સોરઠો એ દોહરાને ઝલટાવીને કરેલો છંદ છે એ ઝરૂં, પણ તે પહેલાં સોરઠો દ્વિપદી તરીકે સ્વતંત્ર રીતે વિકસેલો પણ ઝરો.

આઠમા પ્રકરણમાં સર્વેયાના સામાન્ય વર્ગમાં લીલાવતી, પચાવતી, મરહટ્ટા, ત્રિભંગી, ઢુમિલા, વગેરે છંદો મૂક્યા છે તે વધા મૂઝ બબ્બે પ્રાસવઢ્ઢ પંક્તિનો કડોના રૂપના હતા, અને તે મૂઝ કડવામાં આવતી દ્વિપદીઓને મઢ્ઢતી રચના છે. પછીથી એ ચાર પંક્તિના છંદો બન્યા છે. વધાને એક સાથે મૂકવાથી તેમનું સ્વરૂપ જળાઈ આવશે.

લીલાવતી : દા દાદા દાદા' દાદા દાદા' દાદા દાદા દાદા ગા
પચાવતી : દા દાદા દાદા' દાદા દાદા' દાદા દાદા દાદા ગા
મરહટ્ટા : દા દાદા દાદા' દાદા દાદા' દાદા દાદા ગાલ

त्रिभंगी : दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा' दादा गा
 दुमिल्ला : दा दादा दादा दादा दादा दादा दादा दादा गा

बधामां पहेलो एक निस्ताल दा आवीं पछी चतुष्कलो शरू थाय छे. लीलावती पद्मावती त्रिभंगी अने दुमिल्लां आवां सात चतुष्कलो आवीं पछी छल्ले गा आवे छे, जे पछीनी पंक्तिना निस्ताल दा साथे मळीं आठमुं चतुष्कल रचे छे. बाकी तो आ रचनाओमां यतिखंडो अने तेने जोडता आंतरप्रासोनी कारीगरी छे.

आ रचनाओमां आवतो दादा दादा दादा गा ए चोपायानो अंत्य खंड गणी शकाय. मरहट्टा रचना आ बधाथी एटले ज अंशे निराळी छे के त्यां चोपायाना खंडने बदले दोहरानो अंत्यखंड आवे छे. चोपायामांथी दोहरो थतां तेना अंत्यखंडमां जे फेरफारो थाय छे ते ज फेरफारो थई आ मरहट्टानो अंत्यखंड बने छे. बाकी आपणे चतुष्कल रचनाओ विशे जे जोई गया छीए तेथी विशेष अहीं काई कहेवानु रहेतुं नथी.

अश्रंश कडवांमां आथी भिन्न प्रकारनी द्विपदीओ पण आवती तेमांनी केटलोक महत्त्वनी छे ते अहीं जोई जईए. आमां हुं सौथी प्रथम आरणाल लउं छुं :

जो जिप्पइ णहारिणा कुलसधारिणा पयडमुहडरोलें ।

सो णिम्महइ माणवे जिणइ दाणवे देव कलहकले ॥

महापुराण, खंड १, पृ. २६६

उत्थापनिका : दादा दालगालगा' दालगालगा' दादा दादा गा

आपणे आ प्रकरणमां दालगालदानां आवर्तनोवाळीं षोडशी अने चोवीशी रचनाओ जोई हती तेवी आ बत्रीसी रचना छे. पंक्तिनी मध्यमां आवता बन्ने यतिखंडो आंतरप्रासथी सांधेला छे. एक बे आथी जरा विलक्षण प्रकारनी द्विपदीओ जोईए :

जे रुद्धा संगरि वद्धा ते णिव मेल्लिवि पुज्जिय ।

पियवयर्णाहि वत्थाहरणाहि णियणियपुरहँ विसज्जिय ॥

महापुराण, पृ. ४५८

अहीं बे यतिखंडो आंतरप्रासथी सांधेला छे. आपणे जोयेला छंदोमां पद्मावती छंद आवा आंतरप्रासथी सांधेलेले छे. आ बन्ने रचनाओने आपणे पासे पासे मूकी सरखावी जोईए.

पद्मावती : दा दादा' दादा दादा' दादा दादा दादा गा
 जे रुद्धा' संगरि बद्धा' तैणिव मेल्लिव पुज्जिय
 दादा दादा' दादा दादा गालल

पहेलो यतिखंड बाद करतां बीजो यतिखंड पद्मावती जेवो ज छे, पद्मावती पेठे ज आंतरप्रास धारण करे छे, अने अंत्य यतिखंड पण पद्मावती प्रमाणे ज चाले छे मात्र पद्मावतीनो एक छेल्लो गा आमां नथी, तेनो खुलासो स्पष्ट छे के अक्षरमात्राखंडनमां ए लुप्त थयो छे. हुवे पद्मावतीमां बीजो प्रासधारक यतिखंड दादा दादा' छे तेनी पहेलानो ए प्रासधारक यतिखंड दा दादा दादा' एटलो लांबो छे तेने बदले अहीं 'जे रुद्धा' दा दादा एटलुं ज छे. छतां एटलो टूको खंड पछीना दादा दादा साथे प्रासबद्ध छे अर्थात् ए पण ओछामां ओछो एटलो लांबो एटले के अष्टकल जोईए. ए टूको छे एनो ए अर्थ थयो के, ए यतिखंड स्वतंत्र होय ए रीते खंडित थयो, एटले एनी अष्टकलमां खटती मात्राओ प्लुतिथी पूरवी जोईए. ए प्रमाणे तेनु पठन करी जोतां रचनानो पाठ सुन्दर थई रहे छे. आ रीते —

जे रुद्धा' संगरि बद्धा' तैणिव मेल्लिव पुज्जिय
 दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा गालल

आने ज मळतो बीजो दाखलो 'महापुराण'मांथी मळे छे.

ह्यकम्मं जिणवरधम्मं उवरि उवरि रंकु वि चडइ ।

कयगावें पत्थिव पावें हेट्ठामुहु राउ वि पडइ ॥

महापुराण २१, १. पृ. ३३४

उपरनी ज पद्धतिए प्लुति मूको आनुं पठन करतां उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा दादा ल

उपरनी रचना करतां अहीं एक लघु विशेष छे. पद्मावतीमां अंते जे गुह आवतो हुतो ते अहीं खंडित थई मात्र लघु रह्यो. ए लघु प्लुत थई आखुं चतुष्कल पूरे एटले रचना बत्रीशी थई रहे.

उपरनी रचनाओमां प्रासवद्ध अष्टकलोमां मात्र पहेलुं ज खंडित थयेलुं छे. पण बन्ने ए रीते खंडित थयां होय एवी पण रचना मळे छे. आपणे प्लुतिनी मात्रा उमेरीने ज जोईए :

पियमेलइ॥' गयकालइ॥'एवर्कहं दिणि सहकारिणि ।

णिहवमसइ॥' सेंधुरगइ॥' णाहितणयमणहारिणि ॥

महापुराण, संधि ५, पृ. ७२

अर्थात् जेम चोपायानो सोळ मात्रानो पहेलो यतिखंड ऋण मात्रा जेटलो खंडित थई तेमांथी दोहरानो पहेलो यतिखंड बन्यो, तेम अहीं पण पद्मावतीमां आवता प्रासवद्ध अष्टकलोनी बब्बे मात्राओ खंडित थई. ए रीते आ खंडन-व्यापार, ज्यां ज्यां स्वतंत्र पंक्ति गणी शकाय एटलो लांबो यतिखंड मळीं बाव्यो त्यां त्यां प्रवृत्त थयो.

हुं आगळ कही गयो के अपभ्रंश प्रबंधोमां कडवाने अंते जे घत्ताओ आवती तेमां वपराती आ बधी द्विपदीओ छे. आवी तो घणी भिन्नभिन्न द्विपदीओ छे, पण तेमनी विविधता उपर दशविला व्यापारोथी ज थयेली छे. आ द्विपदी प्रकार अहीं निरूपायो छे तो साथेसाथे घत्ता अने द्विपदीना विशेष नामथी ओळखाती रचनाओ जोता जईए. बन्ने 'प्राकृत पैंगल'मां आपेली छे. घत्तानो लक्षणछंद नीचे प्रमाणे छे :

अथ घत्ता

पिंगल कइ दिट्ठउ छंद उकिट्ठउ घत्त मत्त वासट्ठ करि ।

चउ मत्त सत्त गण बे बि पाअ भण तिणितिणि लहु अंत घरि ॥९९॥

प्रा. पं. पृ. १७०

पठन उपरथी, अने आ लक्षणछंदना वधारामां एक गाहामां विशेष लक्षण आपेलुं छे ते ध्यानमां लेतां तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

घत्ता : दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा दालल ल

उपरना लक्षणछंदमां पहेला दलना अंत्य यतिखंडमां 'घत्तमत्तवा' ए द्वैतीयिक अष्टकल छे. तेम ज बीजा दलना पहेला यतिखंडमां 'मत्त सतगण' पण द्वैतीयिक अष्टकल छे, पण ए छंदनुं अंग नथी. छंदना दृष्टान्त तरीके आवती घत्तामां ए संधि नथी. एटले उपर आपी ते ज उत्थापनिका बराबर छे. तेमां आंतरप्रास आवश्यक छे, जो के लक्षणमां कह्यो नथी. ए रीते ए पद्मावतीनी बहु नजीक जाय छे.

पञ्चावती : दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा दादा गा
 . घत्ता : दा दादा दादा' दादा दादा' दादा दादा दालल ल
 तफावतने हवे शब्दोमां बताववानी जरूर रहेती नथी.

बीजो छंद द्विपदी लईए. तेनुं लक्षण 'प्राकृत पिंगल', प्रथम बे छंदोमां
 आपे छे. पठन जोतां मने पहेलो लक्षणछंद दोषवाळो जणाय छे एटले हुं
 बीजो छंद लउं छुं.

सरसइ लइ पसाउ तहि पुहविहि करहि कइत्त कइअणा ।

महुअर चरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ भणहु बुहअणा ॥ १५३

आनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय

द्विपदी : दादा दादा दादा दादा दादा दादा दादा

उपरना लक्षणछंदमां 'लइ पसाउ तहि' अने 'चरण अंत लइ' ए बन्ने द्वैतीयिक
 अष्टकलो छे, अने घणी द्विपदीओमां ए अष्टकल ए स्थाने आवे छे. पण
 व्यापक तरीके (महापुराण सधि २, कडवक १३, वाँ. १. पृ. २९) ते कथांक
 कथांक वपरायेलो छे त्यां जोतां, ए स्थाने एनो प्रयोग अव्यभिचारी जणातो
 नथी. तेम ज घणी द्विपदीओमां ए संधि अंते वपरायेलो जणाय छे. जेमके
 द्विपदीना दृष्टान्त तरीके 'प्राकृत पिंगल' नीचेनी द्विपदी आपे छे :

दाणत्र देब बेवि हुक्कंतउ गिरिवर सिहर कपिओ ।

हअ गअ पाअ घाअ उट्ठंतउ धूलिहि गअण झंपिओ ॥ १५५

प्रा. पं. पृ. २६०

अहीं अंते 'सिहर कपिओ' अने 'गअण झंपिओ' वन्ने लदागालदा छे. अने उपर
 कहेला 'महापुराण'ना कडवानी घणी द्विपदीओमां आ जसंधिअंते आवे छे. अलवत्त
 'प्राकृत पिंगल'मांथी पहेली उतारेली द्विपदी जोतां जणाशे के छंदनुं ए, अविचल
 अंग नथी, पण घणी द्विपदीओमां आ अंते आवे छे अने तेथी आ छंदने एक
 विशिष्ट ढाळ मळे छे, वळी आ द्वैतीयिक संधि, पंक्तिमां ठेठ अंते आवतो
 होय एवा दाखला विरल ज छे माटे आ लक्षणने हुं नोंधवा लायक लक्षण
 गणुं छुं. अलवत्त, आ बर्की ३२शीं रचनाओ छे एटले खूटतीं मात्राओ
 विलंबन के विरामथं पुराय छे ए याद राखवुं जोईए.

आठमा प्रकरणसा क्रमे चालतां हवे आर्यायथना छंदो लेवा जोईए.
 आपणे जोई गया के संस्कृत पिंगलकारोए आर्याने अगे घणो विचार कर्यो छे
 अने तेथी आर्यानुं स्वरूप वहु ज चौकस थयुं छे. चतुष्कलसंधिमेळ संबधी

आपणे जे विचार करी गया ते दृष्टिए आर्याना नियमो तपासीए. आर्यानी परंपरा प्रभागेनी उत्थापनिका नीचे प्रभाणे छे :

आर्याः दादा ददा दादा' ददा दादा $\frac{\text{लगाल}}{\text{ल'ललल}}$ दादा गा
 दादा ददा दादा' ददा दादा ल दादा गा

तालो दलपतराम प्रभाणे मूक्या छे ते स्मरण करीने आगळ चालीए. आमां पहेली नियम के एकी स्थानमां जगण लगाल न आवे. ए नियमनुं कारण आपणे जाणीए छीए के रचनाना पठनप्रारंभमां चतुष्कलना प्रधान अने गीण बन्ने तालीनां स्थानो उपलभ्य रहे ए छे. अने पहेले स्थाने जगण निषिद्ध थतां, पछी तेने बीजे स्थाने ज अवकाश आपवो पडे, अने एम कर्या पछी, बे जगणो लगोलग न आवी जाय माटे तेने सळंग एकी स्थाने निषिद्ध करवो पडे ज. प्रारंभमां जगण न आवे ए नियम सामान्य रीते वधी चतुष्कल रचनाओमां पळाय छे, अने क्यांक प्रारंभमां जगण आवे ए दोष नथी, तो पछी प्रारंभमां जगणनो संदंतर निषेध करवानी अहीं पण जरूर रहेती नथी, एम कही शकीए. एम कर्या पछी बे जगणो साथे न आवी जाय एटला एक ज नियमनी जरूर रहे छे. सद्गत नरसिंहराव पण ए ज मतना छे. आपणा विवेचन साहित्यमां सद्गत भगनभाई चतुरभाई पटेलना 'अभिज्ञान शाकुन्तल'ना भाषान्तरमां आवती आर्याओनी अनेक पिंगलक्षतिओ श्री जहांगीर संजाणाए 'वसंत'मां संख्याबंध दृष्टान्तो आपी समर्थ रीते पुरवार करी, तेने अगे सद्गत नरसिंहरावनी एक गीतिमां आवती संधिसंस्पृष्टिन.* क्षति तेमणे बतावी ए उपरथी नरसिंहरावे गीतिना स्वरूप उपर एक लांबो विद्वत्तापूर्ण लेख 'वसन्त'ना १६मा वर्षमां आप्यो. तेमां तेओ कहे छे के

“विचार, वाणी, वर्तन त्रणे समन्वित करे जनो विरला

आ गीतिदलमां 'विचार' ए प्रथम गण जगण छे अने छतां आखी पंक्ति लयबद्ध बोली शकाय एम छे.” (वसन्त अषाढ, संदत १९७३ वर्ष १६ अंक ६ पृ. ३५१) अलवत्त आम व ह्या पछी एटलुं ज याद राखवानी जरूर छे के रचनामां क्याई बे जगणो भेगा थवा न जोईए. आ पछी प्रश्न करवा जेवो नियम ए छे के छठ्ठो संधि जगण अथवा चतुर्लघु शा माटे आवश्यक मान्यो हशे? पिंगलकारोने जगण विकट लाग्यो, ए एमनी सूक्ष्म

* आ संधिसंस्पृष्टिन दृष्टान्त नीचेनो यतिखंड हुतुं :

“कठे वाणी रही कांड अटकी”

સંવેદન શક્તિ બતાવે છે. પણ તે સાથે સાથે એમને જગણની આવશ્યકતા અને તે પણ અમુક જ સ્થાને શા માટે જણાઈ? જગણનો નિષેધ કરતાં કરતાં પણ પિંગલકારો તેને અમુક સ્થાને આવશ્યક જરૂર માને છે. જેમ કે 'પ્રાકૃત પિંગલ' કહે છે :

एकके जे कुलमन्ती बे णाअक्के हि होइ संगहिणी ।

णाअकहीणा रंडा बेसा बहु णाअका होई ॥ ६३

પ્રા. પં. પૃ. ૧૧૮

જગણનું એક નામ નાયક છે. એ શબ્દ ઉપર શ્લેષ કરીને કહે છે આર્યા કે ગાથા, તેમાં એક નાયક હોય તો કુલવંતી, બે નાયક હોય તો સંગૃહિણી, નાયક વિનાની રાંડેલી અને બહુ નાયકવાળી વેચ્યા થાય. પ્રાકૃત 'સંગૃહિણી'નો અર્થ એક ટીકાકાર વિધવા થયા પછી પરણેલાં (એજન) અને વીજો વ્યભિચારિણી (એજન પૃ. ૧૧૯) આપે છે. અર્થાત્ અહીં જગણનો વિરોધ તો છે તે સાથે તેની આવશ્યકતા પણ કહી છે. 'વૃત્તજાતિસમુચ્ચય' આ જ વાત બીજી રીતે કહે છે.

ठाणट्टिओ पसाहइ ठाणहरहियो (अ)जेण विनडेइ ।

मज्जाअं पिन लंघइ तेण गुरु मज्झओ राथा ॥

વૃત્તજાતિસમુચ્ચય

“પોતાને સ્થાને રહેલો શોભા આપે છે. સ્થાન રહિત થતાં કોપે છે. મર્યાદા ઉલ્લંઘતો નથી, તેથી મધ્યગુરુ (જગણ) રાજા કહેવાય છે. ” અહીં પણ જગણનો નિષેધ અને આવશ્યકતા બંને કહેલી છે. અને વિચાર કરતાં તેનો નિષેધ અને આવશ્યકતા તેના એક જ લક્ષણમાંથી ઊભાં થતાં જણાય છે. એ લક્ષણ તે તેનું વિકટત્વ. જગણ સિવાયના બધા ચતુષ્કલ પર્યાયો ઉચ્ચારણમાં બહુ જ લીસા છે, ફીસા છે. એ લીસાપણું લાંબે ગાળે અરુચિકર લાગે છે. તેમાં પણ આર્યા જેવી લાંબી પંક્તિમાં તો તે અરુચિકર લાગે જ અને તેથી ત્યાં વિકટત્વ આવશ્યક બને છે. જમવામાં જેમ પોત્તી વસ્તુઓમાં કોઈ કડક ભાવે છે, તેમ. અને તેથી તેને છટ્ટે સ્થાને આવશ્યક ગણ્યો. પાંચ સ્થાન સુધી લીસા સંધિઓ આવતાં અરુચિ ઉપચિત થાય તે છટ્ટે સ્થાને જગણથીં લુપ્ત થાય. તેને છટ્ટે જ આવશ્યક ગણ્યો એનું કારણ એ કે એની પછી પાછા બીજા સંધિઓ આવે જેથી પંક્તિ પુરી થયા પહેલાં એનું વિકટત્વ લુપ્ત થાય. અને એ રીતે પાછી પંક્તિ લીસી બની રહે. નરસિંહરાવ પોતાની રીતે આ વાત રજૂ કરે છે.

“લગાલ — એ લઘુગુરુ યોજનાનું સ્વરૂપ એવું છે કે લના નીચાણમાંથી ગાની દીર્ઘતાના શિખર ઉપર ચઢી તરત લના નીચાણમાં પડાય છે. આ ગતિ

होडीनी गतिमां थता फेरफारना जेवी छे; पागीनी सपाटी उपर थोडी वार — लांबो वखत — सरल चालीने पछी एक तरंगनी टोच उपर चढी तरत होडी पाछी सरल सपाटीमां पडीने चाले त्हेवुं भान जगणथी थाय छे; अने . . . पक्तिमां उल्लास मळे छे. अथवा क्वचित् क्वचित् न्हानो तरंग उपर चढी पाछी होडी पडे त्हेवुं भान पण जगणथी थाय छे; ” (वसंत, श्रावण संवत १९७३, वर्ष १६, अंक ७, पृ. ४६२) आ जगणनो निषेध अने तेनी छट्टा स्थाने नियुक्ति बन्ने जगणना स्वरूपनी ऊंडी समज अने कलानी सूक्ष्म संवेदनशक्ति अने सर्जकशक्ति दर्शवे छे.

सिद्धान्त तरीके आपणे स्वीकार्युं के वे जगण भेगा न आवी जाय ए रीते प्रथम स्थाने जगण आवी शके. आ जातनो जगणनो पहेलो प्रयोग भने सद्गत राजाराम रामशंकरना ‘नागानन्द’ नाटकना भाषान्तरमां जणाय छे:

समान कुलने वयनो समान रूपानुराग संबंध
परस्पर प्रेम थकी, करनारा पुण्यवंत जन विरला.

नागानन्द नाटकनुं गुजराती भाषांतर पृ. ३६

आ पछी स्वाभाविक रीते ए प्रश्न आवे के जगणना विकल्पे छट्टे स्थाने सर्वलघु चतुष्कल आवी शके अने ए आवे त्यारे तेना पहेला अक्षरे शब्द पुरो थवानो नियम शा भाटे कर्यो? जगण साथे आ सर्वलघु चतुष्कलने उच्चारणमां कशी समानता नथी. जगण उत्कट छे, सर्वलघु फीसुं अने शिथिल छे. पण आ कारणने लीधे ज आ सर्वलघु जगणना जेटलुं ज विरल बनेलुं छे. अने ए विरलत्वमां ए जगणना जेवुं ज छे एम कहीं शकाय. शिथिलत्वने लीधे आ सर्वलघु चतुष्कल जगण जेटलुं ज अनिष्ट गणायेलुं छे. ‘प्राकृत पंगले’ जेम जगणनी अप्रशस्यता आलंकारिक भाषाथी कही छे, तेवी ज रीते लघुबहुलत्वनी अप्रशस्यता पण कही छे. ते कहे छे:

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहि खत्तिणी भणिआ।

सत्ताईसा बेशी सेसा सा मुद्दिणी होई ॥ ६४ ॥

प्रा. पं. पृ. ११९

आर्या तेर लघुथी ब्राह्मणी, एकवीस लघुथी क्षत्रियाणी, सत्तावीस लघुथी ब्रह्म्या, अने एथी वधारे लघुथी शूद्रिणी थाय छे. आ विधान लघुनुं अनिष्टत्व ज बतावे छे. अने लघुजन्य शिथिलता ज एनुं कारण जणाय छे.

सर्वलघु चतुष्कल शिथिल छे ए खरं पण तेना पहेला अक्षरे यति एटले के शब्दान्त आववाथी एनुं शिथिलत्व घटे छे ए नरसिंहरावनो अभिप्राय यथाथं

छे. एमना गीति उपरना लांबा लेखभां सर्वलघुना दृष्टान्त तरीके तेओ कालिदासनो नीचेनो यतिखंड ले छे.

प्रसीद रम्भोरुविरभसंरम्भात् ।

अहीं छठ्ठो गण 'रु विरभ' ए चार लघुनो बनेलो छे ते संबंधी तेओ कहे छे: "रम्भो" ए पांचमो गण अने 'रु' ए छट्टा गणना आरम्भे आवेलो मळी 'रम्भोरु' शब्द बे गण वच्चे वहेचाई जवाथी, बने गणभां ए शब्द पग मूकीने ऊमो छे तेथी वन्ने गणने जोडनार अंकोडो दाखल थाय छे अने बे गण श्लिष्टतामां गूंथाय छे. . . . उपर व ह्या प्रमाणे श्लिष्टता साधक बे गण उपरनुं आक्रमण ना होय तो शिथिलता आवे; उदाहरण:—

(१) अपराधी नूनमहं प्रसीद कान्ते परिहर संरंभम् ।

आम होय तो 'कान्ते' अने 'परिहर' ए बे गण जुदा जुदा शब्दोने लीधे अशुंखलित रही शिथिलता थात.

(२) "राजे रेणे अरुणो मंगळ काळा घननिकटे जेवो"

(रा. केशवलाल ध्रुवकृत 'विक्रमोर्वशीय नाटक' आवृत्ति
२ जो, अं ५, श्लोक ४)

आ स्थळे पण उपर कहेली स्थिति ज आवे छे: छठ्ठो गण—घननिक चार लघुनो अने पांचमो अने छठ्ठो गण जुदा जुदा शब्दोने लीधे अशुंखलित रही शिथिलता आवे छे."

'वसंत' भाष संवत १९७३, वर्ष १६, अंक १, पृ. ३५, ३६

पण आ उपरांत एक बीजी वावत पण हुं नोंधवा इच्छुं छुं. ते ए छे के सामान्य रति शब्दो अंत्य एक ज लघु संधि बहार जाय ए इष्ट नथो. एवं एकथी वधारे वार थतां रचना क्लिष्ट बने छे, अर्थबोध विक्षिप्त थाय छे. आ विक्षेपकता ज सर्वलघुनी पसंदगी करावनार तत्त्व छे. जगण गौणतालने दाबी दे छे तेने लीधे विकट बने छे, विक्षेपक बने छे. तेम आ सर्वलघु चतुष्कल पण आगला शब्दोने छेल्लो एक ज लघु तेमां आवे छे तेने लीधे विक्षेपक बने छे. अने एम आ छट्टा स्थानमां, जगणना स्वरूपनो नहीं तो, एक भिन्न स्वरूपनो विरल अने विक्षेपक प्रयोग वनी रहे छे.

अने छट्टा स्थाननो प्रयोग विक्षेपक छे माटे ज एवो नियम छे के एनी पछी सातमे स्थाने जो सर्वलघु आवे तो त्यांथी नवो शब्द शरू थवो जोईए. आ संबंधी मतभेद छे, ते आपणे गया प्रकरणमां (पृ. ३२०) जोई गया छीए.

हलायुध, आ सर्वलघु संबधी नियम, छठ्ठो संधि गमे ते होय, एटले के छठ्ठा संधिना बन्ने विकल्पोमां प्रवर्ततो माने छे, अर्थात् छठ्ठाना स्वरूपर्थां एने स्वतंत्र माने छे, त्यारे 'वृत्तरत्नाकर' छठ्ठो सर्वलघु होय त्यारे ज तेने प्रवर्ततो माने छे. हुं हलायुधनो मत साचो मानुं छुं तेनुं कारण ए छे के छठ्ठे स्थाने एक विक्षेपकारक तत्त्व आव्या पछी, ते पछी तरत ज शब्दभंगनो बीजो विक्षेप अनिष्ट छे. जेम रचनाना प्रारंभमां अविक्षेप आवश्यक छे तेम ज अंते पण आवश्यक छे. अने छठ्ठो ज संधि विक्षेपकारक छे त्यारे तो विशेष करीने सातमो विक्षेपकारक न जोईए. प्रयोगो जोतां पण आ हलायुधना मतने ज समर्थन मळतुं भने जणाय छे. सातमे स्थाने सर्वलघुनां दृष्टान्तो मेळववानी दृष्टिए 'ज्ञानपञ्चमीकथा'मांनो बीजी अने चौथी कथानी दरेकनी सवासो आर्याओ हुं जोई गयो तो तेमां सातमा स्थानना वधा सर्वलघु चतुष्कल संधि-ओमां संधिना प्रारंभर्थां ज शब्द शरू थाय छे. आ वधां दृष्टान्तोमां छठ्ठो संधि जगण ज छे, एटले छठ्ठो सर्वलघु होवानी आवश्यकता परास्त थाय छे. पहेली कथाभां आवां चार दृष्टान्तो छे. बीजोमां त्रण छे. हुं दरेकमांथी बबे लउं छुं:

(१) तद्विसे च्चिय तीए गढे सुह-असुहकम्म परियरिओ।

श्लो. १६

(२) देसति बहुजणाणं धम्मं जिणदेसियं च पइदियहं।

श्लोक. ११९ ज्ञानपञ्चमीकथा: ३ भद्दाकहा पृ. २५, २९

(३) उवगरणेण समेया रंधणए सुव्वया वि अइकुसला।

श्लो. २५

(४) जइ चित्तं न विसुद्धं ता जाण तवोवणं पि घरसरिसं।

श्लो. १२१, एजन, पृ. ३२, ३३

चारेय दृष्टान्तोमां छठ्ठो संधि जगण छे, अने चारेयमां ते पछी सर्वलघु संधि आवतां संधिना प्रारंभर्थां शब्द शरू थाय छे. एटले नियम हलायुध प्रमाणे एवो ज गणवो जोईए के सातमो गण ज्यारे ज्यारे सर्वलघु होय त्यारे त्यारे तेना पहेला लघुर्थां ज शब्दनो प्रारंभ थवो जोईए. बीजी रीते कहीए तो शब्दनो अने संधिनो प्रारंभ एक साथे थवो जोईए. आ नियम सर्वलघु माटे ज करवानुं कारण हुं मानुं छुं के वधा पर्यायोमां सर्वलघु ज्यारे बे शब्दो वच्चे वहेंचाय छे त्यारे ज सौथी वधारे विक्षेप करे छे. बीजा संधिओ एवो विक्षेप करता नथी.

आर्यानां पूर्वार्धमां छठ्ठे स्थाने लगाल के ल'ललल मूकोने पद्यपठन अति लीसुं थतुं अटकाव्युं तो उत्तरार्धमां ए ज काम छठ्ठा संधिने बीजी रीते विक्षेप-कारक करीने कर्णुं, अहीं संधिनुं ज खंडन कर्णुं, — ए चतुष्कलनी त्रण मात्रा कांपी नाखी त्यां मात्र एक लघु रहेवा दीधो. एथी चाल्यां आवतो चतुष्कल-प्रवाह विच्छिन्न थाय, तेमां विक्षेप आवे ए देखीतुं छे. अने पठन पण तेनी साक्षी पुरे छे. अने आ प्रमाणे त्यां चतुष्कलो ओळखवामां मुश्केली पडे एवुं थवानुं छे माटे तेनी आगलुं चतुष्कल सर्वलघु होय तो त्यांथी शब्दारंभ थवो जोईए एवो नियम कर्णो जेथी ए चतुष्कलनो संस्कार बराबर पडे. अहीं पण ए नियम सर्वलघु माटे ज छे. आ प्रमाणे आर्यानां परंपराप्राप्त नियमोनो पूरो खुलासो थई रहे छे, जो के यति अने पठननो प्रश्न हजी विचारवानां रहे छे. पण ए तरफ जईए ते पहेलां हजीं संधिओ विशेनो ज एक प्रश्न बाकी रहे छे ते जोई लईए.

आपणे आगळ जोई गया के बधी चतुष्कलसंधि रचनाओमां बे चतुष्कलोनी जगाए लदागालदा के दालगालदा आवी शके छे. तो ए द्वैतीयिक अष्टकल संधिने आर्यायूथमां अवकाश आपवो के नहीं ए प्रश्न रहे छे. नरसिंहराव एने अवकाश आपवो एवो मत दशविं छे अने तेने माटे तेओ नीचेनां दृष्टान्त खास रचीने मूके छे.

विना ज्ञान जे बोले ते नर हलको पडे ज्ञानिवर्णो.

भग्नमान थइ ऊभो दुर्योधन ते क्षणे हशी कृष्णा.

एजन, पृ. ३५०

पहेला दृष्टान्तमां आर्या लदागालदाथी अने बीजामां दालगालदाथी शरू थाय छे. एटलुं ज नहीं क्यांका आ द्वैतीयिक संधि दृष्टा स्थानना जगणनुं काम पण करे छे एम तेओ बतावे छे. गीतिनी चर्चामां तेओ दृष्टान्त आपे छे :

“पवित्र जन्मी त्यांथी पावन तेने कोण करे बीजुं ?

(मणिलाल द्विवेदीनुं ‘उत्तर रामचरित’)

अने पछी काँसमां टीप आपे छे :

“(अहि ‘कोण करे’ ए शब्दो उल्टावीने ‘करे कोण’ एम कर्थाथी शैथिल्य सुधाराशे; म्हें इ. स. १८८४ मां जूनना ‘बुद्धिप्रकाश’ मां पृ. १२७-मे ते बताव्युं हतुं.)”

एजन, पृ. ७३०

अहीं मणिभाईती मूळ पंक्तिमां छठ्ठे स्थाने आवश्यक जगगने स्थाने 'कोणक' गालल आवतो हतो. नरसिंहरावे सूचवेलो फेरफार 'करे को' थी त्यां लदा-गालदा बने छे, अने तैथी पंक्तिमां श्लेष आवे छे ए साचुं छे. खरी वात तो ए छे के ए स्थाने कईक पण विक्षेप इष्ट छे, ते अहीं आ संधिथी बनी रहे छे, एटले रचना आस्वाद्य थाय छे.

प्रो. ब. क. ठाकोर तो आ अष्टकल संधि स्वीकारे छे एटलुं ज नहीं एमणे एना अनेक प्रयोगो कर्या छे, जे तैओ आ गीतिनी चर्चना संबंधमां ज दशवि छे. जेम के:—

“ म्होर करं तुज अर्ण चाप च्हाडावी रहेल मनसिजने;
उत्तम शर पांचेनां बनी वीध जा पथिकवधूजनने.”

वसंत, चैत्र, संवत् १९७४ वर्ष १७, अंक ३. पृ. १५९

अहीं 'बनी वीध जा' ए लदागालदा छे. आर्याभूथमां आ अष्टकल संधिनो पण सौथी पहेलो प्रयोग मने 'नागानन्द' नाटकना भाषान्तरमां ज मळे छे:

विधि हरिहरने पण जे, गर्वने लिधे नमी न जाणे ते
शेखरक आज तुजने नमुं छूं नव मालिके, मना व्हेली.

नागानन्द नाटकनुं गुजराती भाषांतर पृ. ३९

अहीं 'गर्वने लिधे' ए दालगालदा छे.

आ रीते आ प्रयोगो सिद्धान्तथी साचा छे, अने कविप्रयोगोथी अर्वाचीन काळमां समर्थित छे. पण एम होय तो दोषित करेला मगनभाई चतुरभाईना नीचेना प्रयोगो विचारवा रहे.

लता गेरवी पांडु पांडु पत्रो

अने

पंचबाणनुं श्रेष्ठ वाण तुं था

अहीं न स्वीकारवानुं कारण एक ज होई शके के अहीं एक ज यतिखंडमां दालगालदा के लदागालदाना एकने बदले बे प्रयोगो थाय छे. अने एम थतां संवादना प्रकार बदलाई जाय छे. आ मेळ बदलाई जाय छे ए मतने एक बीजी रीते पण समर्थन मळे छे. आपणे आगळ (गत पृ. ३७८) जोई गया के अष्टकलनां वे आवर्तना आवतां होय एवा जुदा ज छंदो पिगळी आपे छे. अलबत्त नहीं जेवां बावतने अवलंबी छंदने नवुं नाम आपवानुं वलण प्राचीनोमां

अमर्याद हतुं छतां अहीं तो आपणे कही शकीए के आ संधिनां बे आवर्तनोथी मेळनुं स्वरूप बदलाय छे. पठननी असर जरूर बदलाय छे. एटले नरसिंह-रावनो वांधो हुं आ कारणथी स्वीकारं छुं. आ पद्धतिनी विचारणाथी आपणे एम पण कही शकीए के प्राचीन छन्दःशास्त्रीओ आर्यायूथमां आ संधिने अवकाश नहीं आपीने आर्याने अमुक ज स्वरूपनी शुद्ध राखवा इच्छता हता. अने तैथी मूळ आर्यामां आपणे जे फेरफारो स्वीकार्या, जगण संबंधी अने आ अष्टकल संबंधी, ते पण अ-वादरूप ज गणवा जोईए. आपणे अेकंदरे स्वीकारवुं जोईए के आर्याना मूळ नियमो कलानी आवश्यकतानी बहु सूक्ष्म समजण दशवि छे.

हवे आपणे आर्याना पठन संबंधी विचार करीए. में गया प्रकरणमां कह्युं छे तेम जातिछंदोमां हुं यतिने विलंबनात्मक के विरामात्मक स्वीकारतो नथी. ए मात्र, ए स्थाने शब्द पूरो करवानी भंगीरूपनी छे. अने आ बाबतने विपुला नामनी स्वीकारायेली आर्याथी समर्थन मळे छे. आपणे आगळ जोई गया तेम विपुला आर्यामां बार मात्राए यति नथी. आने हुं पछीथी पेसी गयेली शिथिलता मानतो नथी. आवणुं शास्त्रबंधननुं सामान्य मानस जोतां शिथिलता पछीथी पेसी गयेली होय ए शक्य लागतुं नथी. ए एवी शिथिलता होत तो पिंगल तेने स्पष्ट रीते यतिभंग मानत. अने ए शिथिलता ज होत तो कालिदास जेवो छंदोनी सूक्ष्म कलाविद एनो प्रयोग न करत. आपणा शिष्ट कविओए तो पिंगलमां यतिस्थाने शब्द तोडवानी जे छूट आपी छे ते पण क्यांई भोगवो नथी. तो आ एक आर्यानी बाबतमां कालिदास एम करे ए संभवतुं नथी. कालिदासनी ए आर्या नीचे प्रमाणे छे :

ईपोक्षिचुम्बिआइं भमरेहि सुउमारकेसर सिहाइं ।

ओदंसअदि दअमाणा पमदाओ सिरीसकुसुमाइं ॥

अहीं प्रथम दलमां पंक्तिनी अंदर आवता सानुस्वार इं अने हिं बन्ने लघु छे. अने त्रीजुं चतुष्कल 'आइंभ' एम थतां यति रहेती नथी. 'भमरेहि' नो भ बारमी मात्रा थई त्रीजा चतुष्कलनो भाग दने छे. एवी ज रीते बीजा दलमां 'दअमा' ए त्रीजुं चतुष्कल बने छे, अने त्यां आवेला 'दअमाणा' शब्दनो णा चोथा चतुष्कलमां चाल्यो जाय छे एटले यति रहेती नथी. यति साची होय तो कदी लुप्त थाय नहीं, आर्षापाछी थाय नहीं. एटले हुं आ यतिने पण जातिछंदोनी यति जेवी मात्र एक छंदोभंगी ज मानुं छुं. ए रीते आर्याने पण हुं सळंग पठन करवानी रचना ज मानुं छुं. अने त्रीश मात्रानुं सळंग पठन न थई शके एम पण न कही शकाय. ए रीते ए पण बत्रीशी रचनानी

अंत्य बे मात्राना खंडनथी थयेलो प्रकार ज गणाय. आर्यामां अंते गा आवश्यक छे ते चार मात्रानो प्लुत थई त्यां बर्तीस मात्रा पूरी थई रहे छे. पण ते साथे आर्याना बीजा दलना पठननो खास विचार करवानो रहे कारण के तेमां छठ्ठुं चतुष्कल त्रण मात्रा जेटलुं खंडित थाय छे. दलपतराम ए खंडित मात्रावाळा चतुष्कलने निस्ताल राखी सातमानी पहेली मात्राथी ताल शरू करे छे. पण आपणे जे रीते ताल सनर्जाए छीए ए रीते ए शक्य नथी.

दादा ददा दादा' ददा दादा ल दादा गा

पांचमा चतुष्कलनी पहेली मात्राए ताल पडचो. पछी शुं पांच मात्राए ताल पडचो एम गगवुं? चतुष्कल संधिना मेळमां ए शक्य नथां. हु मानुं छुं के त्यां अंते लदागालदा संधि बने छे अने तेनी बीजां लघु मात्रा प्लुत होय छे. आ रीते

दादा ददा दादा' ददा दादा लदादागा —

आ, मात्राओ मेळववाने करेली कोई युक्ति नथी. जे रीते परंपराथी पठन थाय छे तेने सूक्ष्मताथी जोतां मने त्यां ए अष्टकल संधि जणायो छे. अने तेथी ए यतिखंड आखो सळंग चतुष्कल संधिनां आवर्तनोनो थई रहे छे. पंक्तिने ठेठ अंते लदागालदा आवे ते विरल छे पण द्विदीमां ते आपणे आगळ जोई गया छीए. आर्या विशे आटलुं कह्या पछी आर्यायूथनी बीजा रचनाओ, जेवी के गीति, माटे खास कश् कहवानुं रहतुं नथी.

आर्याना पठन संबंधी मे जे उपर कह्यु ते जातिछंदना अल्पतम संगीतवाळा शुद्ध पठननी दृष्टिए कह्यु छे. पण ते साथे नोंधवुं जोईए के अत्यारे आर्या अने गीतिओ आपणा शास्त्रीओ अने हरदास वावाओ अमुक रीते ज गाय छे. ए रीते गातां तेमां मध्ययति बहु दृढ रीते आवे छे. अने आखुं गीतपठन प्रलंबित स्वरोथी नियत संह्यानी मात्राथी गवाय छे. तेमां पहेली वार वार मात्रा पछी चार मात्रानो अवकाश आवे छे जे स्वरोना विलंबनथी पुराय छे, अने दलना अंते आवता गुरु पछी वळी बीजुं छ मात्रानुं विलंबन थाय छे. ए रीते आर्यानुं, पहेलुं दल कुल चाळीश मात्रानुं बने छे. अने बीजुं पण गात्रामां एटली ज मात्रानुं थाय छे. आ गीतपद्धति अं गुजरातमां सर्वत्र जोई छे अने हुं मानुं छुं के महाराष्ट्रमां पण ए ज रीत छे. आना संस्कारो एटला बधा दृढ छे, के हवे कदाच विपुला आर्या आपणे त्यां न रचाय. एम करवा जतां यतिनी रुढ अपेक्षाने आघात पहांचे. अने

कृतां आपणुं रुचितंत्र धीमे धीमे एटलुं लवचिक थतुं जाय छे के विपुलायी पण ए भडके नहीं।*

अर्वाचीन काळमां आर्यायूथना प्रयोगो घणा ओछा थया छे. आपणा नवा कविओने अक्षरमेळ वृत्तो वधारे प्रिय अने रुचिकर थई पड्यां छे ए कदाच एतुं कारण होय. पण आपणा प्रयोगशोखी प्रो. ठाकोरे आर्यानी पण विस्तार कर्यो छे अने ते कृति पण ध्यान आपवा योग्य छे. तेमणे पोते तेने आर्यातिलक कही छे. हुं ए काव्यना बे छंदो उतारुं छुं:

पूना अने मुंबई

१. पूणा मुंबई तुलना शके करी केम कविजन तो!
पूणा कुदरत खोळे मुंबई रत्नाकर कटि पर धरतो.

४. आर्याना पठन संबंधी 'प्राकृत पिंगल'मां एक गीति छे:

पठमं ची हंसपअं वीए सिहस्स विक्कमं जाआ।

तीए गअवर लुलिअं अहिबर लुलिअं चउत्थए गाहा। ६२॥

प्रा. पं. पृ. ११७

अर्थ एवो छे के गाथाना पहेला पादानुं पठन हंसगति जेवुं, बीजानुं सिंहनी फाळ जेवुं, त्रीजानुं गजवरनी गति जेवुं, अने चोथानुं सर्प जेवुं. 'प्राकृत पिंगल'ने आवी आलंकारिक भाषानो शोख छे. आगळ जगणनी वावतमां जगणना पर्याय नायक शब्द पर श्लेष करी गाथाने रंडा वगरे कही, अने लघुना ओछा वधारे भरावा उपरथी ब्राह्मणी क्षत्रियाणी वगरे कही त्यां आपणे जगणनी अमुक स्थाने आवश्यकता अने अन्यत्र प्रशस्याप्रशस्यता तथा लघुना भरावानी अप्रशस्यता एटलुं तो समजी शकता हता, पण उपरना वर्णनथा; तो एथी पण ओछो प्रकाश पडे छे. वधारेमां वधारे एटलुं कही शकाय छे के प्रथम पाद एटले यतिखंड टुंको छे, ते धीमे धीमे गवाय एटले एनी हंस जेवी मंथर गति कही. बीजो यतिखंड लांबो अठार मात्रानो छे एटले एनी गतिने सिंहनी फाळ साथे सरखावी (जेम शार्दूलविक्रीडितमां लांबा यतिखंडने सिंहनी फाळ साथे सरखाव्यो छे तेम). त्रीजानी गतिने गजगति साथे सरखावी, गजगति पण धीमी होय छे. पण पहेला यतिखंडनी गति हंस जेवी अने बीजानी गज जेवी एवो जे भेद कर्यो ते तो मात्र उपमावैविध्य माटे ज कर्यो हशे, कारण के बन्ने यतिखंडो सरखा छे. छेल्लानी गतिने सर्प जेवी कही तेनुं कारण तेमां चतुष्कल संधिओनो प्रवाह छठुं चतुष्कल खंडित थई गति स्खलित थाय छे ए होवुं जोईए. एवी रीते वर्णनने बेसतुं करी शकीए छीए पण पठनपद्धति नक्की करवामां वर्णन मार्गदर्शक थई शके एवुं नथी. बहु आलंकारिक भाषानो आ दोष छे.

पूणानी सरिताओ उदधिखाडियो रसळत मुंबइनी,
महिबीधण टेकरियो एके अवरे शिशुघनधण सह शी गिरणी.

३ शिवाजि कदमे अंकित अथ मंडित पार्वती मुकुटे
एक धरे छे जोडी भक्तिज्ञानथी अमर बनी निकटे;
अवरे भव्य सनातन घारापुरिनी त्रिमूर्ति, कन्हारी
गुफाहारमां सभामंडपे अमोधवत्सल ते मुदिता घेरी।

भणकार (ई. स. १९४२) पृ. २९२

आ छंद विशे प्रो. ठाकोर कहे छे: “लखतां लखतां आ नवी छंद
बेसी गयो. एने ‘आर्यातिलक’ नाम आपुं छुं. पंक्ति १ ली — आर्यानी
बीजी पंक्ति; २ अने ३ — आर्यानी १ ली पंक्ति; ४ थी — पूर्वार्धमां चार
मात्रा वधारे, उत्तरार्ध, आर्यानी १ ली पंक्तियो: ए प्रमाणे एनुं माप छे.”
(भणकार टिप्पण पृ. ७९) विशेष एटलुं वताववा जेवुं छे के अहीं छट्टे
स्थाने जगण मूकवानो के त्यां सर्वलघु चतुष्कल आव्युं होय तो पहेले लघुए
शब्द पुरो करवानो आप्रह राख्यो नथी. पण तेथी खास मेळ बगडतो जणातो
नथी. कारण के आखी रचना जुदी छे. बीजुं ए के ‘उदधिखाडियो’ ए
द्वैतीयक अष्टकल संधि छे. अने त्रीजुं ए के अवतरणनी छेल्ली पंक्तिमां
पहेला यतिखंडमां एवा बे द्वैतीयक संधिओ लागलागट पासे आवतां मेळ बद-
लाय छे, अने ते गीति जेवो सुन्दर नथी लागतो. आखी रचना तेम छतां
नवी छे, अने कोईने नितान्त सुन्दर न लागे तो पण ध्यानमां लेवा योग्य
छे. नवी प्रयोग साची दिशानो छे.

प्रो. ठाकोरे आर्याना एक बीजा प्रकारनो प्रयोग कर्यो छे, जेनो उल्लेख
आपणे ह्मणां गीतिना स्वरूपनी चर्चा जोई तेमां आवे छे. नरसिंहराव ए
आर्यामां क्षति बतावे छे के तेना पहेला यतिखंडना छेल्ला चतुष्कलमां एक
मात्रा ओछी छे. ते आर्या नीचे प्रमाणे छे:

पौरव नृपनुं राज्य, घृष्टोनो शासक जग आखामां,
त्यां अविनय को आज, मुग्ध तपस्वी कन्या सह मांडे ?
(ब. क. ठाकोरनु ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ अंक १, श्लोक २३)
वसंत, मार्गशीर्ष, संवत् १९७४, वर्ष १६, अंक ११, पृ. ६७५

आना जवाबमां प्रो ठाकोर कहे छे: “म्हारा तरजुमामां आवा चार श्लोक
छे. . . जे नथी आर्या के नथी गीति, के नथी आपणा परंपरागत छन्द:-

शास्त्रमां नोघायेलो कोई पण पद्यबन्ध. आ चार श्लोक नवी मिश्र रचनाना छे. एमांना विषम पाद सोरठाना छे अने समपाद आर्या के गीतिना समपादने मळता छे. एटले एमने सोरठी आर्या के सोरठी गीतिनां नाम आपुं छुं." (वसंत, चैत्र, संवत १९७४, वर्ष १७, अंक ३. पृ. १४९.) आगळ जतां तैओ पोते एवी बीजी एक सोरठी आर्या उतारे छे ते जोईए :

राजाए शुं धर्म वीसरवो यदि रुचे न कर्तुं हाथे ?

— सत्तामदनां कर्म ज्यां त्यां एवां सदोष ज ते.

एजन, पृ. १५८

आ बीजा श्लोकना आर्याखंडमां जगणनुं स्थान साचव्युं छे, पहेलामां साचव्युं नथी, तेथी रचना लूली लागे छे ए तो देखीतुं छे. एटले आवी सोरठी आर्यामां पण आर्यानी खासियतो राखवी सारी एटलुं तरत जणाशे. पण नरसिंहरावनी चर्चानो ए विषय नथी. एमणे मूळ मुद्दो ए चर्च्यों छे के सोरठाना यतिखंडो साथे आर्याना यतिखंडोनुं आ मिश्रण सुश्राव्य छे ? — संवादी छे ? नरसिंहराव ए विशे नीचे प्रमाणे कहे छे : "खास जोवानुं एक ए छे के ए मिश्र रचनामां लयबंध सचवाय छे के केम ? ए संकलनामां घटनासारस्य छे के केम ? मने तो लयभंग स्पष्ट लागे छे, अने घटना क्षतिवाळी जणाय छे, . . . म्हने तो आ रचना जोईने, गणपतिनुं माथुं कपाई गयेलुं चन्द्र-लोकमां पड्याथो हाथीनुं माथुं लावीने धड उपर बेसाड्युं ते कथा याद आवे छे." (एजन, ज्येष्ठ, संवत १९७४, पृ. २७१) नरसिंहरावने आ संयोजन विसंवादी जणायुं. पण संवादना संस्कार माटे पण अभ्यास अने परिचयनी जरूर होय छे. आ ज जातनुं मिश्रण आठमा प्रकरणमां आपणे जोई गया. चूडामणिमां पूर्वार्ध दोहरो छे, उत्तरार्ध आर्या छे. अने वेरालुमां त्रण पादो के यतिखंडो दोहराना छे अने चोथो यतिखंड आर्यानो छे. आ रचनाओ दोहराने केटली बधी मळती छे ए बताववा प्रथम दोहरानुं अने पछी तेमां ज थोडा फेरफार करीं रचेल चूडामणि अने वेरालुनुं दृष्टान्त आपुं छुं :

दोहरो : सोरठियो दूहो भलो, भली मारुनी वात,
जोबन छाया तारुणी, तारा छाया रात.

चूडामणि : सोरठियो दूहो भलो, भली मारुनी वात
जोबन छाया तारुणी, ताराथी छायाली रात.

वेरालु : सोरठियो दूहो भलो, भली मारुनी वात
जोबन छाया तारुणी, ताराथी छायाली रात

जो दोहरा अने आर्यानुं मिश्रण थयुं तो सोरठाना अंत्य यतिखंड साथे एनुं मिश्रण न ज थई शके एम न कहेवाय. उपरना मिश्रणमां आपणे जोईए छीए के दोहरानो पूर्वयतिखंड तेर मात्रानो छे, अने आर्यानो बार मात्रानो छे, अने एकने बदले बीजो मूकी शकाय छे. तो सोरठानो त्यां आवतो गालान्त यतिखंड अगियार मात्रानो छे, ए पण आर्याना पूर्व यतिखंडनी बहु ज नजीक छे, अने त्यां बेसी जाय एवो छे. आपणे आ बे रचनाओ साथे सोरठी-आर्या के सोरठी-गीतितने पण स्थान आपीए. उत्पादनिका :

सोरठी-आर्या { दादा दादा गाल' दादा दादा लदाल दादा गा
दादा दादा गाल' दादा दादा ल दादा गा

आने सोरठी-आर्या कहेवी होय तो कहेवाय, पण एक बीजी रीते पण आना मेळनो खुलासो करी शकाय. अने एम करनां नरसिंहराव बे छंदोनुं मिश्रण कहे छे ते मिश्रणनुं अवलंबन पण न करवुं पडे. पूर्वयतिखंडमां बारने बदले अगियार मात्रा छे, अने एम यतिखंडने पण स्वतंत्र मानी तेना मात्रा-खंडननो व्यापार आपणे आगळ अनेक जगाए जोयो छे. एटले आ एक यति-खंडित आर्यानुं ज स्वरूप छे एम कही शकाय. अने ए वधारें साचुं छे. ए रीते आना मेळनो खुलासो वधारें सुकर्य अने वस्तुने अनुरूप बने छे. अने जे सोरठानो प्राप्त छे ए पण आर्या साथे विसवादी नथी. एवी रीते बे यतिखंडोने विशिष्ट स्वरूप आपी प्राप्तयो सांधवाना प्रयोगो आपणे रोळामां जोया छे (गत पृ. १३९) अने त्यां पण आ ज अगियार मात्रानो खंड हतो.^१

५. अहां आने मळती एक मिश्र रचना मने 'मृच्छकटिक'मां मळी छे ते नीधुं छुं :

जे अत्तबलं जाणिअ' भालं तुलदं बहेइ माणुस्से।

ताह खलणं न जाअदि' ण अ कन्तालगदो विवज्जति ॥

मृच्छकटिक (Kale's Edition 1924) अंक २, श्लो. १४, पृ. ५६

आमां स्पष्ट रीते पहेला त्रण यतिखंडो आर्याना छे, अने चोथो यतिखंड ते वियोगिनीना समपादनो छे. आ प्रमाणे :

दादा ददा दादा' ददा दादा लदाल दादा गा

दादा ददा दादा' ललगागा ललगा ललगा

पण आ नाटकनो संस्कृत टीकाकार पृथ्वीधर नीचेनी टीकामां आने वैतालीय छन्द कहे छे. अने टीका करे छे: "तुलितं कलितमिति 'वा पदान्त' — इति बिन्दो-

તરીકે તેની પદોમાં ગણના થાય છતાં એનું માપ એક જાતિછંદના જેવું જ મુઘડ છે એટલે અહીં તેનો ઉલ્લેખ આવશ્યક ગણું છું. અંજની ગીત સૌથી પહેલું કાન્તે લખ્યું ગણાય છે, પણ બીજા કેટલાક છંદોમાં તેમ આમાં પણ, એમના મિત્ર રાજારામ રામશંકર તેમના પુરોગામી નીકળે છે. એમના 'નાગાનન્દ'ના ગુજરાતી ભાષાન્તરમાં પૃ. ૪૩મે એક અંજની ગીત છે પણ એમાં પ્રાસ મેઢબ્યો નથી એટલે એ હૃદ્ય જગાતું નથી. એટલે કાન્તનું જ અંજની ગીત દૃષ્ટાન્ત તરીકે ઉતારું છું :

વિપ્રયોગ

(અંજની ગીત)

આકાશે એની એ તારા :

એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા :

તરુણ નિશા એની એ : દારા —

ક્યાં છે એની એ ?

પૂર્વાલાપ, (આવૃત્તિ ૩), પૃ. ૫૫

પહેલી ત્રણ પંક્તિઓ સોઢ સોઢ માત્રાની એક જ પ્રાસથી સાંધેલી છે. એમાં ચાર ચતુષ્કલ સંધિઓ આવે છે. એને ચરણાકુઢની ત્રણ પંક્તિઓ કહી શકાય. ત્રણેય પંક્તિમાં અંત્ય ચતુષ્કલ ગાગા છે. ચોથી પંક્તિ ટૂંકી છે, દસ માત્રાની છે, ઉપરના પ્રાસથી વિઘૂટી છે, અને એ ચરણાકુઢની અંત્ય છ માત્રાઓ ખંડિત થઈને બનેલી છે. અર્થાત્ એનો અંત્ય ગુરુ આઠ માત્રા જેટલા કાલ મુઘી લંબાવવાનો છે. આની ધાસ ધૂવો તો એ છે કે ત્રીજી પંક્તિ પ્રાસથી આગલી બે સાથે સંધાયેલી છે, છતાં અર્થમાં અને પઠનમાં એ ચોથી સાથે વધારે ગાઢ રીતે સંધાયેલી છે. એમ બતાવવા પઠનમાં ત્રીજી પંક્તિ આગઢ — આવું ચિન્હ પણ કરેલું છે. ત્રીજી પંક્તિ પ્રાસથી પહેલી બે સાથે સંધાયેલી અને અર્થ અને પઠનથી ચોથી સાથે સંધાયેલી હોવાથી એક સુન્દર ભંગીનો અનુભવ થાય છે. તેની ઉત્થાપનિકા નીચે પ્રમાણે થાય :

અંજની : દાદા દાદા દાદા ગાગા

દાદા દાદા દાદા ગાગા

દાદા દાદા દાદા ગાગા

દાદા દાદા ગા — — —

એક બીજા ગીતમાં કાન્તે આ રચનામાં જરા ફેર કરેલો છે.

ઘ્હાલાંઓને પ્રાર્થના

રોનારૂં ભીતરમાં રોતું,
 લ્હોનારૂં ભીતર ના લ્હોતું :
 દૂર સલાનું હૈયું
 સાથે રોતું ને જોતું
 ઘ્હાલાંઓ ઘ્હાલાંને ક્હેજો !
 સાગરમાં તો સાથે ઘ્હેજો ;
 સ્હેવાનાં એકાબીજાનાં
 સાથે સૌ સ્હેજો.

આ ગીતમાં મૂઝા ફરક તો પ્રાસ રચનાનો છે. પળ તેની ચર્ચા પહેલાં એક લેખનમુદ્રણપદ્ધતિનો ફરક જોઈ લેવો જોઈએ. ‘ઘ્હાલાંઓને૦’ કાઠમના પહેલા છંદમાં ત્રીજી ચોથી પંક્તિ ભેગી વાંચતાં તે ઉત્થાપનિકા પ્રમાણે થઈ રહે છે, પળ તેમાં ત્રીજીમાં ત્રણ ચતુષ્કલો છે એટલે એક ચતુષ્કલ ઓછો છે અને તે નીચેની પંક્તિમાં છપાયો છે. બોજો છંદ ઉત્થાપનિકા પ્રમાણે જ છે. એ સંબંધી છંદની દૃષ્ટિએ મારે કંઈ કહેવાનું નથી. પહેલા છંદમાં કદાચ અર્થની દૃષ્ટિએ કવિએ એટલો ફેરફાર કર્યો હશે. મુખ્ય કહેવાનું છે તે પ્રાસ વિશે છે. અહીં ત્રીજી પંક્તિ પ્રાસ-યોજનાથી વિખૂટી પડી જાય છે, અને ચોથી પ્રાસયોજનામાં સામીલ થાય છે. પળ એમ થવાથી એક બોજો ફેરફાર થાય છે. ત્રીજો ચોથી ભેઠી બોલાઈ એક છઠ્ઠી સાંવૈયાની સઠંગ પંક્તિ બની જાય છે. એને સ્તરી રીતે હવે ત્રણ પંક્તિનું કાવ્ય કહેવું જોઈએ જેમાં ત્રીજો પંક્તિ વધારે લાંબો છે : આ રીતે

દાદા દાદા દાદા ગાગા

દાદા દાદા દાદા ગાગા

દાદા દાદા દાદા ગાગા દાદા દાદાગા — —

મને પોતાને અંજનોની મૂઝા પ્રાસયોજના જ વધારે સુંદર લાગે છે.

અહીં સર્વત્ર પ્રાસનિષ્ઠ સંધિ આપણે ગાગા જોયો છે, પળ ક્યાંક દાગા પળ ચાલે ક્યાંક દાદા પળ ચાલે. એનાં દૃષ્ટાન્તી પ્રો. ઠાકોરનાં કાવ્યોમાંથી મળી રહે છે :

રામેશ્વર એડીએ ચઢકે :

પુરી દ્વારિકા કાશી ઝઢકે :

મા ત્હારી વાઢીની ઠઢકે

જય જય મા મ્હારી !

सप्तशूल पंजाब एक कर :

परशू अरवल्ली बीजे कर :

तेग लटकती सँह्याद्रि कटि पर : जय जय मा म्हारी !

‘माजीनुं स्तोत्र’, भणकार, पृ. २१२

प्रो. ठाकोरे आ रचनामां बीजा पण केटलाक फेरफार कर्था छे. पहेलां तेनुं दृष्टान्त लउं.

अ. सौ. नर्मदा भट्ट

खंभाळे र्हेतींती न्हाणी,

जानैया आव्या स्हेलाणी,

एके भुरकी नाखी छानी —केवी, नानी ?

भणकार, पृ. ९७

प्रासरचना आगळ जोई गया ते ज अंजनीनी विशिष्ट छे ते ज छे. फरक मात्र चोया चरणमां थयो छे—ते चोया चरणनी बे मात्राओ कापवानो. तेना पठननी प्लुतिनी व्यवस्था ध्यानमां राखवा जेवी छे. ए प्लुतिनी मात्राओ दर्शावतां नीचे प्रमाणे बने छे :

दादा —गा गा — — —

केवी —न्हा नी — — —

क्यां छे एनी ए — — —

जूनी अने नवी पंक्ति अने तेनां प्लुतिस्थानो सरखाववाथी फरक ध्यानमां आवशे. आ फरकमां रचना पोतानुं जूनुं सौंदर्य कईक पण खूए छे एम हुं मानुं छुं. एमनी एक बीजा रचना पण जोईए :

कोकिल विलाप

कोकिल टहुकयो उच्च घटामां,

टहुकत उतर्यो अंक छटामां,

ज्यां तडकाशीळा हिंडोळे हींचू हूं कोडे.

भणकार, पृ. १०१

अहीं फेर मात्र एटलो छे के पहेलां बे पंक्तिमां एक प्रास छे, अने चोथी टूकी छतां त्रोजां चोथीमां एठ बीजा प्रास छे. आखा काव्यमां प्रासनी आ ऐक ज रीत राखी नथो पण ते बधा प्रयोगो जोवानी जरूर नथी. आ प्रमाणे आ रचना गुजरातीमां अनेक रीते विकसी छे.

परिशिष्ट १

प्लवंगम-पठन विशेषेणान्य मतानी चर्चा

Language and Literature Vol. II p. 286 7 उपर नरसिहराव देशो अने पदनी चर्चा करे छे, अने तेनां देशीमां पण कालनुं मात्रामाप होवुं जोईए एम साबीत करवा दाखला आपे छे. तेमां तेओ प्लवंगमनो दाखलो आपे छे : "(b) Take the following line of the regular metre known as प्लवंगम :—

छत्रे थाती छांय छडीघर छाजता

and the following line of garabi of the type of आसो मासो शरदपुन्यमना रात्य जा :

हा ! देव ! शुं विपरीत दूखडुं दीधलुं ?

You can read one and the other in convertible forms, the underlying metric formation being one and the same; the difference consisting in the chanting of them and the shifting of the यति; thus in प्लवंगम the यात is after the eleventh mâtâ while the garabi is a non-stop line altogether. Read the garabi line with the caesura after त in विपरात and the डु turned into a three mâtâ प्लुत and it will be प्लवंगम; or read and chant the प्लवंगम line without the caesura after य in छांय and without lengthening the र in छडःघर into a प्लुत and it will be the garabi of the type stated.

[Note : I would not insist on the प्लुत in the प्लवंगम metre; for it is possible to read it as one matra syllable and yet secure the rhythm. The प्लुत variation is but an ornamental element in chanting.]

नरसिहराव प्लवंगम अने प्लवंगमनी गरबां बन्नेना बंधनी अभिन्नता स्वीकारे छे. छतां बन्नेनो भेद पण करे छे. ए भेद एक तरफथी प्लवंगममां

११ मी मात्राए यति छे, गरबीमां यति नथी एनो गणावे छे. तेओ कहे छे के प्लवंगम सयतिक छे, गरबीनुं पठन सतत अविरत छे. पण अहीं खरी वात ए छे के प्लवंगमनुं पण पठन तो सतत ज छे, कारण के यतिस्थाने आपणे विराम के विलंबन करी शकता नथी. ए यतिवाळुं चतुष्कल बीजां चतुष्कलो जेवुं चार मात्रानुं ज रहे छे. बीजुं, ए प्लवंगम अने गरबीना पठन-माननो एक एवो भेद करे छे के प्लवंगमभां 'छडीधर' शब्दनो 'र' प्लुत थाय छे. गरबीमां एम थतुं नथी. हवे 'र' प्लुत थतो होय तो केटली मात्रानो प्लुत थाय छे ए पण नक्की थवुं जोईए. प्लुतनी मात्राओ न आपी होय त्यारे ए साधारण रीते त्रण मात्रानो गणाय. 'र' ए प्रमाणे त्रण मात्रानो बनतां उत्पापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

छत्रे थाती छांय छडीधर ७ ७ छाजता

प्लुतिनी मात्रा साथे गणतां कुल २३ मात्रा थाय. हवे एओ ज 'हा दैव'नी पंक्तिमां ए रीते 'दूखडुं'ना 'डु'ने प्लुत करवाथी उपर प्रमाणे पठनमात्राओ थई रहेशे एम कहे छे. करी जोईए. मूळ पंक्ति नीचे प्रमाणे छे:

हा दैव शुं विपरीत दूखडुं दीधलुं

आमां हादै, वसुंविप, रीत दूखडुं, दीधलुं. ए प्रमाणे मात्रागणो छे. पहेला बे चच्चार मात्राना, 'रीत दूखडुं' ए आठ मात्रानो, अने 'दीधलुं' पांच मात्रानो. ए रीते एमां कुल २१ मात्रा थई रहे छे. एमां 'डू' गुरु छे तेने प्लुत करवाथी एक मात्रा वध छे. तो कुल २२ मात्रा थाय. एटले वन्ने पंक्तिओ सरखी थती नथी. खरुं तो नरसिहरावे पोताना सिद्धान्तना समर्थन माटे आखी पंक्तिनुं मात्रामाप आपवुं जोईतुं हतुं. अने प्लुतिनी मात्रासंख्या पण आपवी जोईती हती. 'छडीधर'ना 'र'नी त्रण मात्रा कही तो ते साथे 'दूखडुं'-ना 'डू'नी पण केटली मात्रा ते कहेवी जोईती हती. वळी प्लवंगमभां प्लुति मूकवी होय तो मुकाय न मूकवी होय तो पण पठन बराबर चाले ए नोध तो एमना मूळ सिद्धान्तने विघातक छे. एम प्लुति विकल्पे नाखी शकाती होय तो मात्रामाप छेवटे असिद्ध रहे. आ बधा विसंवादनो खुलासो में आ प्रकरणमां कह्युं ए रीति ज थई शके छे के प्लवंगम ए मूळ रोळानी ज प्लुतिबद्ध रचना छे. अने प्लुतिनी मात्राओ मूकवानी भिन्नभिन्न पद्धतिथी भिन्नभिन्न रचनाओ अने पठनो थाय छे. आभाणक अने प्लवंगम ए मात्राखंडनना भिन्न व्यापारथी थयेल छे अने ए वन्ने पद्धति छोडी प्लुति चार चतुष्कलो पछी नाखवी होय तो ते त्रण विशेष मात्रानी ज जोईए. आ प्रमाणे

छत्रे, थाती; छांय छ, डीधर; ॐ छाजता;
हा दै, वशुविप; रीत दूखडू; ॐ दीधलुं;

साथे साथे प्लवंगम विशेनो बर्वेनो मत जोईए. तेओ कहे छे: “हवे इतिहास उपरथी आ विशे विचार करीए तो प्लवंगमनी उत्पत्ति दोहरामांथी थयेली होय एम चोक्कसपणे जणाय छे, ते एवी रीते के ‘दुहानुं बीजुं चरण ते प्लवंगमनो प्रथम यतिवाळो खंड छे. अने दुहाना पहेला चरणमांनी आरंभनी त्रण मात्रा ओछी करी, जोर अने संधिनी व्यवस्था मूळ प्रमाणे राखवाथी प्लवंगमनो बीजा यतिवाळो खंड बने छे.’” (गायनवादन पाठमाळा पु. १ वि. ३. पृ. ६२) बर्वेए आपेलुं अवतरण के. ह. ध्रुवुं छे (सा. वि. भा. २. पृ. २९७) पण ध्रुवे ए मत ठेठ सुधी राख्यो के केम ए जाणवा साधन नथी. प. ए. आ. पृ. ३७ ए प्लवंगमनुं निरूपण आवे छे, त्यां उपरना मतनो अनुवाद थयो नथी, एटले ए मत एमणे छोडी दीधो होय. ए स्थितिमां आपणे एने बर्वेनो मत ज मानीए. बर्वेनुं कहेवुं न्यासथी प्रथम स्पष्ट करीए.

दादा दादा दाल लदादा दालगा ए प्लवंगमनो बर्वेनो न्यास छे. अलबत्त प्लवंगममां यति सुधीमां दादा दादा दाल आवे छे अने ते दूहानो उत्तर यति-खंड देखाय छे, पण ते आकस्मिक ज छे. दूहामां गाल छे पण ए गाल चतुष्कल छे, अने तेनी पछी एक आखुं चतुष्कल अनक्षर छे. बर्वे पोते पण दोहराना स्वरांकनमां गा त्रण मात्रानो अने ल चार मात्रानो आपे छे (गा. वा. पा. पु. १, वि ३. पृ. ८०) ज्यारे प्लवंगममां तो दालल ए चतुष्कल-परंपरानी एक कडी छे अने तेनी पछी पाछुं लगोलग दादा आवे छे. एटले गाल आगळ रचनानो कोई स्वाभाविक अवयव पडतो नथी. अने तेनो स्वतंत्र अवयव तरीके विचार करवो अप्रामाणिक छे. के. ह. ध्रुवे अनावृत्तसंधि वृत्तानी यति, अने जातिछंदानी यतिनो मूळ स्वरूपभेद न जोयो तेनुं आ एक परिणाम छे.


ત્રિકલ, પંચકલ, સપ્તકલ જાતિઓનો મેઢ

જાતિરચનામાં આર્વતિત થતો ત્રિકલ સંધિ સંગીતના દાદરા તાલમાંથી નિષ્પન્ન થાય છે. ઘર્વે દાદરા તાલનો ન્યાસ નીચે પ્રમાણે આપે છે :

દાદરો : ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬
 ÷ ૦

આનું અર્ધ ત્રણ માત્રાએ થાય તેમાં પ્રથમ માત્રા ઉપર તાલ પડે છે. દરેક માત્રાને અક્ષરથી પૂરતાં આ સંધિને આપણે દાલનું રૂપ આપી શકીએ. ત્રણ માત્રાનો લલલ સંધિ પણ છે. પણ ગુહ અક્ષર ભારે હોઈ એ સ્વાભાવિક રીતે ઘધારે તાલક્ષમ છે તેથી ત્રિકલ ઓજ સાધારણ રીતે દાલ એવા રૂપથી નિર્દેશાય છે. ત્રિકલ સંધિનો એક પર્યાય લગા થાય અને એ રૂપ આપણે દાલમાંથી નિષ્પન્ન કરી શકતા નથી, જેમ લગાલ રૂપ દાદામાંથી નિષ્પન્ન કરી શકતા નહોતા તેમ. ચતુષ્કલની પદ્ધતિએ, દાલના ત્રણેય પર્યાયો માટે આપણે દલ્લ એવી સંજ્ઞા કરી શકીએ, પણ એમ કરવાની જરૂર નથી કારણ કે લગાનું લગાલ જેવું મહત્ત્વ નથી. એટલે સામાન્ય રીતે આપણે દાલ સંજ્ઞાથી જ ચલાવી લઈશું.

આ સંધિના છંદો ગુજરાતીમાં ઘહુ ઓછા ઘપરાય છે. દલપતરામ છ માત્રાના ચરણનો ઘામ છંદ આપે છે, તે તો માત્ર એક કૌતુકરૂપ છે. એની ઉત્થાપનિકા નીચે પ્રમાણે થાય.

વામ : દાલ 

એ પછી હીર આવે છે તે મહત્ત્વનો છે. આઠમા પ્રકરણમાં આપણે એનું લક્ષણ જોયું છે (જુઓ ગત પૃ. ૩૨૩), અને સંધિઓના પ્રઘાહની દૃષ્ટિએ તે નીચે પ્રમાણે મૂકી શકાય :

હીર : ગાલ દાલ ' દાલ દાલ ' દાલ દાલ ' ગાલ ગા

આ છંદમાં પંક્તિ દર્શાવવા અંત્ય સંધિઓને લગાત્મક રૂપ મઢેલું હોવા ઉપરાંત આઢ સંધિને પણ લગાત્મક રૂપ મઢેલું છે. અંત્ય સંધિની એક માત્રા સંઢિત થયેલી છે, જેને ગણતરીમાં લેતાં સંધિનાં કુલ આઠ આઘર્તનો થાય છે, અર્થાત્

बेकी आवर्तनो थई रहे छे. यति छ छ मात्राए एटले दादराना एक एक ताले मूकी छे, ते, अलदत्त, एक भंगी छे, छंदनुं अंग नथी.

आ पछी आठमा प्रकरणना क्रमे हुं महीदीप लउं छुं, अने तेनुं लक्षण फरीथी उताहं छुं :

१७. महीदीप छंद — मात्रा २२, ताल ४

वाविश कळ सकळ अंत, जुगल दीर्घ दीजे,

बार कळ उपर विराम, महीदीप कीजे;

प्रथम उपर खट खट पर, ताल सरस तेमां,

मुणतां पद सरस दिसे जुक्ति सरस जेमां. १५

द. पिं. पृ. १५

पठन करतां आमां पण त्रिकल संधिनां आवर्तनो जणाशे. पण दलपतरामे एनो ताल पहेली मात्रा पछी छ छ मात्राए नांख्यो छे, एटले आपणी परिभाषामां एने षट्कल संधिनां आवर्तनो कहेवां पडे. आम करवानुं कारण उधरनी पंक्तिओमां 'मुणतां पद' ए स्थाने त्रिकल संधिओ जुदा पडता नथी ए छे. अहीं त्रीजो चौथी मात्राओ 'तां' अक्षरमां भेगी थई गई छे. आने चतुष्कल रचनाना लदागालदा अने दालगालदा ए बे द्वैतीयिक संधिओ साथे सरखावी शकाय. आ द्वैतीयिक संधिओ, एक संधिनो अंत्य लघु बीजा संधिना आद्य लघु साथे जोडाई जई एक गुरु थवाथी थया हता तेम ज अहीं त्रिकल संधिओमां पण एक संधिनो अंत्य लघु, बीजा संधिना आद्य लघु साथे मळवाथी आ षट्कल संधि निष्पन्न थयो छे. गाल के ललल साथे लगा के ललल मळवाथी ए थाय. ए रीते त्रिकलोमां ४ द्वैतीयिक संधिओ थाय : गागागा, गागालल, ललगागा, ललगालल. उपर आपेल 'मुणतां पद' ए ललगालल संधि छे. आ वधा संधिओ त्रिकल जातिओमां द्वैतीयिक संधिओ तरीके आवी शके छे. अहीं, चतुष्कलोमां $\frac{\text{लदा}}{\text{दाल}}$ गागाल हतो तेवो कोई निषिद्ध संधि नथी. अर्थात् त्रिकल रचनामां दादादाने अवकाश छे. अने तेम छतां कहेवुं जोईए के एक ज पंक्तिमां आ द्वैतीयिकनां एकथी वधारे आवर्तनो शोभतां नथी. आपणे एक एवी पंक्ति दृष्टान्त खातर बनावी जोईए :

युद्धोमां जितनारा पक्षो पण अंते तो

हारेला पक्षोथी अधिकू सुख ना पेखे.

रचनामां षट्कलनो मेळ प्रतीत थतो नथी. एटले त्रिकल रचनामां आ द्वैतीयिक संधि एक अपवाद रूपे ज आवी शके. पदोमां त्रिकलो अने तेना द्वैती-

यीकोना कलामय संयोगथी अनेक सुन्दर रचनाओ थाय छे ते आपणे आगळ जोईशुं.

आ महीदीप छंदमां लदानां आवर्तनो पण आवे छे ते आपणे उपरना छंदमां 'महीदीप' (लगागाल) शब्दमां जोई शकीए छीए. एथी त्रिकलनां आवर्तनोमां कांई भंगाण पडतुं नथी केम जे दालमां छे तेम ज लदामां पण त्रिकलना ताल माटे प्रथम मात्रा उपलभ्य होय छे. आ उपरथी त्रिकल रचना माटे आपणे दाल बरावर लदा एवुं समीकरण करी शकीए.

आ समीकरण त्रिकल रचनाओ माटे साचुं छे एटलुं ज नहीं पण अन्य रचनाओ माटे पण साचुं छे ए आपणे आगळ जेम जेम प्रसंगो आवता जशे तेम तेम जोईशुं. अत्यार पहेलां आनो एक प्रसंग आर्वा गयो छे ते अहीं नोंधीए. चतुष्कलना द्वैतीयिक संधिओ, आपणे जोयुं के लदागालदा अने दाल-गालदा हुता अने तेमां पहेली त्रण मात्राओमां लदा अने दाल आवे छे ए उपरना समीकरण प्रमाणे ज छे. अहीं याद राखवुं जोईए के आ समीकरणना बन्ने संधिओमां पहेली मात्राए ताल आवे छे, ए प्रमाणे पहेली मात्राए ताल आवतो होय तो ज ए समीकरण साचुं पडे, कोइ अन्य मात्रा पर ताल आवतो होय त्यारे साचुं पडे नहीं. दाखला तरीके आ द्वैतीयिक संधिमा अंत्य त्रण मात्राओ आवे छे त्यां ए लागु करी शकाय नहीं. कारण के ए त्रण मात्रामां जे गौण ताल छे (जे आपणे चिह्नथी दशविता नथी) ते उपान्त्य मात्रा उपर छे, लदागालदा ए प्रमाणे, त्यां उपरनुं समीकरण लगाडवा जईए तो लदागाल शक्य बने, अने पछां त्यां, आपणे आगळ जोई गया तेम, उपान्त्य मात्रा ढंकाई जाय एटला माटे आपणे महीदीपनी उत्थापनिका दलपतरामथी जुदा पडी नीचे प्रमाणे राखीए:

दाल दाल दाल दाल दाल दाल गागा

उपरनी चर्चथी आपणे प्रथम एम कही शकीए के आ छंद त्रिकलनां आवर्तनोने छे, अने आपणे दालमां प्रथम मात्राए ताल कह्यो छे ते मुजब अहीं पण मूकवो जोईए. षट्कल क्यांक आवे तो तेने अपवाद तरीके आवतो द्वैतीयिक संधि गणवो. ते उपरांत अहीं जोई शकाशे के आना अंते आवता बे संधिओ खंडित थया छे. तेमां प्लुत मात्रा उमेरतां तेनुं रुप गा७ गा७ थाय. अने ए प्रमाणे महीदीपनुं पठन थाय पण छे. पण वधारे रूढ पठनमां बन्ने गुरु बोलाई पछी बे मात्रा प्लुत बोलाय छे. अर्थात् अंत्य गा

चार मात्रानो प्लुत बने छे. बन्ने प्रकारनी प्लुतिओने स्थान आपतां मेळनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

महीदीप { १ दाल दाल दाल दाल दाल दाल गा७ गा७
२ दाल दाल दाल दाल दाल दाल गागा —

बीजी पद्धतिए अंते षट्कल आवे ते स्पष्ट छे. दलपतरामे बार मात्राए यति कही छे पण तेने हुं छंदनुं अंग गणतो नथी एटले मूकतो नथी.

आठमा प्रकरणमां त्रिकल जातिछंदोना निरूपणमां में आ बे छंदो पछी दिंडीना स्वरूपनी चर्चा करी हती. अहीं ए तरत हाथमां न लेतां निरूपणनी सरलता खातर प्रथम त्रिकल संधिनां लगात्मक रूपोनुं निरूपण करीश. त्रिकल जातिओनी सरखामणीमां त्रिकलनी लगात्मक रचनाओ वधारे विकास पामेली जणाय छे — छेवट संख्यामां तो वधारे छे ज. 'दलपत पिंगळ' मां आपेली रचनाओमांथी आपणे मुख्य मुख्य जोईए :

समानिका : गाल गाल गाल गा अक्षर ७

दृष्टान्त : रोज गंधदानिका

जो सती समानिका;

द. पिं. पृ. ३३

बे पंक्तिओ वस थशे. अहीं गाल अर्थात् जातिसंधि दालनां कुल चार आवर्तनो थयां छे, जेमांनो छेल्ला संधिनो अंत्य एक लघु खंडित थयो छे, अने तेथी पंक्तिनो अंत्य गुरु त्रण मात्रानो प्लुत छे. ए रीते त्रिकलनां कुल चार आवर्तनो थई रहे छे. ताल गालनी पहली मात्रा उपर पडे छे ए स्पष्ट छे. ते पछी प्रमाणिका लईए जेनुं बीजुं नाम नगस्वरूपिणी छे.

नगस्वरूपिणी अथवा प्रमाणिका छंद — अक्षर ८

जरा लगाडि जीवडो,

प्रमाणिकापणू घडो;

वधे वडाइ विश्वमां

भलू थशे भविष्यमां. ३३

द. पिं. पृ. ३५

आनी उत्थापनिका : लगा लगा लगा लगा

एम थाय, अर्थात् आ लदानुं लगात्मक रूप छे. आमां ताल कयां आवे ? आपणे महीदीप छंदमां एक पंक्तिना प्रारंभमां आवता 'महीदीप' शब्दमां

पहेली मात्रा उपर ताल नांख्यो हतो : लदादाल ए रीते छे. पण दरेक स्थाने ताल क्यां पडे छे ते पठनथी नक्की करवुं जोईए. अहीं ताल स्पष्ट रीते बेकी स्थाने आवता गुरु पर पडे छे. अने तेथी आपणे ताल ए गुरु उपर

मूकवो जोईए. ए प्रमाणे उत्थापनिका : लगा लगा लगा लगा

एम थशे. अहीं मोतीदामनो दाखलो स्वाभाविक रीते याद आवशे. तेमां दलपतराम जगगनां आवर्तनो निर्देशे छे पण ताल पहेला लघु पछीना गुरु उपर मूके छे, एटले सुधी प्रमाणिकानो दाखलो मोतीदाम जेवो छे, पण तेथी आगळ तेनुं साम्य जतु नथी. मोतीदाममां निस्ताल लघुने आपणे छूटो करी

पछी आदि ताल गालल संधिनां आवर्तनोथी दशाव्यो हतो. अहीं एम

करवानी जरूर नथी. कारण के अहीं, पठनमां लगानां आवर्तनो संभळाय छे. लने भिन्न करीने गालनां आवर्तनो अवश्य करवां पडतां नथी. एम करवुं

होय तो थाय, पण लगानां आवर्तनो थई शकतां होय तो तेने निषेधीने गाल

मूकवो ए मने एक निरर्थक प्रक्रिया जणाय छे. अर्थात् सर्वत्र पठनने ज आवा प्रश्नोमां आपणे निर्णायक राखवुं जोईए. अने पठनथी निर्वाह पामती कोई

वस्तुनो निषेध करवो न जोईए. अर्थात् वधा संधिओ तालथी ज शरू करवा जोईए एवो नियम करवानी हुं अहीं जरूर जोतो नथी. मोतीदाममां, अन

बीजी प्रथम निस्ताल आवता दावाळी चतुष्कल रचनामां आपणे निस्ताल मात्राओ

अलग करीने सन्धिओ शरू करता हता, ते मात्र पठनने वफादार रहेवा ज,

निस्ताल मात्राथी संधि शरू न ज करी शकाय एवा कोई सिद्धान्तने लीधे

नहीं. आ पछी हुं समानिका-प्रमाणिका जेवुं ज चामर अने नाराचनुं जोडकुं

लउं छुं बन्नेनी उत्थापनिका पासे पासे मूकुं छुं :

चामर : गाल गाल गाल गाल गाल गाल गाल गा

नाराच : लगा लगा लगा लगा लगा लगा लगा लगा

चामरमां गालनां सात आवर्तनो पछी एक गा आवे छे, जे गालनुं खंडित

रूप छे. नाराचमां लगानां कुल आठ आवर्तनो आवे छे. एक ज लगात्मक

संधिनां आवर्तनोवाळा छन्दोमां उपरना ज सौथी वधारे वपराय छे. तेनाथी

वणा ओछा वपराशवाळो छन्द सेनिका जोता जईए.

सेनिका : गाल गाल गाल गाल गाल गा

अहीं छ आवर्तनो छे, छेल्ला संधिनी एक मात्रा समानिका-चामर प्रमाणे लुप्त थाय छे. नीचेनुं दृष्टान्त सेनिकानुं छे. तेना आंतरप्रासनं वैचित्र्य ध्यान खेंचे एवुं छे:

पत्तिया सणाहगेहरत्तिया
मुत्तिया णिमीलयच्छिवत्तिया।

महापुराण, खंड १, ३, ५. पृ. ४०

आ पछी सारंग लउं छुं:

३५ सारंग छंद — अक्षर ९

नय सहिते नित्य रहे,
सउ जन सारंग कहे;
भणि भणिने भक्ति करे,
भवजळ ते तुर्त तरे. ५०

द. पि. पृ. ३७

आ छंद बहु वपरातो नथी. पण तेमां जुदांजुदां लगात्मक रूपोथी त्रिकलनां आवर्तनो थयां छे ए तरीके ए लीधो छे. 'दलपत पिगळ'मां छापभूलथी के कोई कारणथी ताल बराबर जणातो नथी ते सुधारीने हुं मूकुं छुं:

सारंग: ललल लगा माल लगा

आ पछी एक वार तो बहु ज लोकप्रिय थयेलो ललित छंद हुं लउं छुं:

५७ ललित छंद — अक्षर ११

नर रळी गण' न्याल हु थयो,
ललित लक्षणे ' ज्ञानमां गयो;
जन जगत्पती ' जो न ते भजे,
न मुख संपती' स्वर्गनी सजे. १०१

द. पि. पृ. ४२

आ छंदनी पादटीपमां लखेलुं छे के 'ललितमां छट्टा अक्षर पछी यति आवश्यक छे.'

मेळनी दृष्टिए जोतां आमां स्पष्ट रीते त्रिकलनां जुदां जुदां लगात्मक रूपोथी त्रिकलनुं आवर्तन थयेलुं जणाशे. छंदनुं लगात्मक रूप आपी तेमां संधिनो अंत अल्पविराम मूकी दर्शावतां न्यास नीचे प्रमाणे थशे:

ललल, गाल, गा ' गाल, गाल, गा

दरेक यतिखंडमां त्रिकलनां बे आवर्तनो पछी एक गुरु आवे छे. यतिखंडनो अंत्य संधि घणी वार पंक्तिना अंत्यसंधिनी पेठे खंडित थाय छे, ए ध्यानमां आवतां तरत समजाशे के, यतिखंडने अंते आवतो गा ए गालनुं खंडित रूप छे. ए रीते जोतां प्लुतिनी मात्रा उमेरतां आनी जातिछंद तरीकेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे दर्शावी शकाय.

। दाल दाल दा० दाल दाल दा०

एम् करतां पंक्तिमां बेकी आवर्तनो थई रहे छे, एटले आ जातिछंद स्पष्ट रीते त्रिकलनां आवर्तनोनी बनी रहे छे. अने पठन संवादी बनी रहे छे. पण सामान्य रीते ललित छंद आ रीते गवातो नथी. ए उपरनी रीत करतां वधारे प्रलंबित रीते गवाय छे, अने त्यारे तेनी प्लुति लंबाई दरेक खंड त्रिकलनां चच्चार आवर्तनोनी बने छे. नीचे प्रमाणे :

। दाल दाल दा० — ० दाल दाल — ०

आ रीते प्लुति लांबी टूकी करीने आ छंद बे रीते गाई शकाय छे. लांबी अने रूढ परंपरा बीजी रीतनी छे. आ बीजी रीतमां यतिखंडने अंते आवतो गुरु छकल बने छे, संगीतनुं आखुं षट्कल ए गुरु पूरे छे. आ बन्ने मतने बर्वेनो संपूर्ण टेको छे. अलबत्त प्राचीन परंपरा प्रमाणे बर्वे आने अक्षरमेळ वृत्तीमां स्थान आपे छे :

“ ११ ललित

इतर नाम भाविनी, कनकमंजरी, भामिनी, इन्दिरा, शुद्ध कामदा, विबुधवंदिता, राजहंसी

छंद — त्रिष्टुभ. ६६४ मुं वृत्त अक्षर ११ (गायनमां मात्रा १६)

माप न र र ल ग उदा० — ललित थाय छे, नाररा लगे
 III SIS SIS I S

६ अने ५ अक्षरे यति. आखा वृत्तनी १६ मात्रा थाय छे खरी, पण तेना चार चार मात्राना पृथक् पृथक् खंडको नहीं पडवाथी ६ठ्ठी अने ११मो अक्षर त्रण मात्रा सुधो लंबावां, त्रण त्रण मात्राना छूटा छूटा खंडको पाडी जलद दादरा तालमां गाई शकाय अथवा तो (विलंब) दादरामां गाई शकाय ते माटे ६ठ्ठी अने ११मो अक्षर ६ मात्रा सुधो लंबावी गावामां आवे छे.”

गा. वा. पा. पु. १, वि. ३, छंदोगीतविनोद. पृ. १३

बर्वेण इन्दिरा नाम आप्युं छे ते 'भागवत'मां आवतुं गोपिकागीत आ छंदमां छे अने तेमां इन्दिरा शब्द आवे छे ते उपरथी पडेलुं छे :

जयति तेऽधिकं जन्मना ब्रज ।

शयत इन्दिरा शश्वदत्र हि । वगरे.

आनुं ललित नाम नर्मदे पाडेल छे (नर्मकविता पृ. ९).

आ संदर्भमां आपणे कामदा फरी जोई जईए. चतुष्कल रचनाने अंगे ते आपणे जोयुं हतुं. तेनी उत्थापनिका

कामदा : गालगालगा गालगालगा

एवी आपणे त्यां करी हती अने त्यां द्वैतीयक संधि गालगालगानां बे आवतन-वाळो आ छन्द गण्यो हतो. पण आ छंद बीजी दृष्टिए जोतां ललितने बहु ज मळतो छे अने तेनी ललित प्रमाणे उत्थापनिका करतां ते त्रिकल रचना बनी शके :

कामदा : गाल गाल गा७ गाल गाल गा७

अर्थात् तेने त्रिकलना मेळमां लेतां तेना पांचमा अने दसमा स्थानना गुरुने त्रण मात्रानो के विलंबित रीते लेतां

कामदा : गाल गाल गा७ — ७ गाल गाल गा७ — ७

एम छ मात्रानो प्लुत करवो जोईए. आटली लांबी प्लुति तो ज थई शके — शोभी शके, जो कामदामां ए स्थाने ललितनी पेठे यति होय. कामदा गुजरातीमां वपरायुं नथो. ए मराठीमां वपराय छे अने 'छन्दोरचना'मां आपेला तेना मापमां यति छे अने तेणे आपेला दृष्टान्तमां पण यति छे :

कृष्ण वस्त्र हें ' भयद घेउनी

अखिल विश्वही ' त्यांत झाकुनी

रमणि संगमा ' हृदयि उत्सुक

जाय अष्टमी ' — कुमुदनायक.

छन्दोरचना, पृ. ४०९

पण आ दृष्टान्त, पटवर्धन कहे छे तेम शुद्ध लगात्मक नथी (एजन पृ १८२ ७१०मा छन्द उपरनी टीप), जात्यात्मक छे. बर्वे तेने लगात्मक गणे छे अने तेमां पांचमे अक्षरे यति माने छे. ते कहे छे : "(आ छन्द) ४, ६ के १६ मात्राना कोई पण तालमां गवाशे. आम छे तोपण ३ के ६ मात्राना

જલદ દાદરા કે દાદરામાં ગાવાનો પ્રચાર વિશેષ છે; ને એ તાલોમાં ગાતી વચ્ચે ૫મો અને ૧૦મો અક્ષર ૬ માત્રા સુધી લંબાવીને બોલવામાં આવે છે.”

ગા. વા. પા. પુ. ૧, વિ. ૩, છંદોગીતવિનોદ, પૃ. ૭

માથી વિશેષ ત્રિકલની કોઈ લગાત્મક રચનાઓ જોવી હું આવશ્યક માનતો નથી. ત્રિકલની લગાત્મક રચનાઓ જોતાં એક વાત જણાશે કે તેના જાતિ-છંદોમાં લદા ઓછું વપરાય છે, પણ તેની લગાત્મક રચનાઓમાં લગાનાં આવર્તનો ઠીક ઠીક આવે છે.

હવે હું દિંડી લડું છું. આઠમા પ્રકરણમાં (ગત પૃ. ૩૨૫) કે. હ. ઘુવનો ઉપન્યાસ મેં નીચે પ્રમાણે દર્શાવ્યો હતો :

 | | | | | |
 દાલ દાલ દાલ દાલ દાલ ગાગા

અને એની અપૂર્ણતા વિશેના મારા તર્કો દર્શાવ્યા હતા. અહીં હવે હું એના મેઢની ચર્ચા હાથમાં લઉં છું.

આ ઉત્થાપનિકા અનેક દૃષ્ટિએ અપૂર્ણ છે. દિંડી મૂઢ મરાઠી સાહિત્યનો છંદ છે અને સદ્ગત નરસિંહરાવ કહે છે કે મરાઠી નમૂના ઉપરથી મોઢાનાથ સારાભાઈએ એને ગુજરાતીમાં ઉતારી.* ઉપર જે ઉત્થાપનિકા આપી તે પ્રમાણે જ મોઢાનાથ અને બીજા કેટલાક ગુજરાતી કવિઓએ દિંડીઓ લખી છે. પણ તે મરાઠી મૂઢ દિંડીથી કેટલીક રીતે ભિન્ન છે. અને એ ભિન્નતા પિંગળની દૃષ્ટિએ જાણવા જેવી છે. આ ભિન્નતા નરસિંહરાવ પોતે સ્વીકારે છે. તેઓ કહે છે :

“દિંડીનું માપ નીચે પ્રમાણે છે :—

ગોડબોલેકૃત ‘વૃત્તદર્પણ’માં કહ્યું છે :— ચરણ ચાર; અંત્ય યમક, બન્ને ચરણમાં અથવા ચારેમાં સરસ્વો; માત્રાનો નિયમ (વર્ણનો નથી); ચરણમાં ૧૯ માત્રા; નવમી માત્રાએ યતિ; પ્રથમ વિભાગમાં પ્હેલો ત્રણ માત્રાનો ગણ (ગાલ, લગા; અથવા લલલ); પછી ત્રણ ગુરુ અથવા ૬ લઘુ; અથવા લઘુ ગુરુ મઢીને ૬ માત્રાનો ગણ; બીજા વિભાગમાં, ૩ માત્રાનો ગણ, પછી ૩ માત્રાનો ગણ, તે પછી બે ગુરુ.

૧. I once thought and still think that dindi (as also abhanga) was first introduced into Gujarati poetry by Bhola-nath Sarabhai (who wrote his dindis, deliberately on the Marathi model sometime before A.D. 1880). Gujarati Language and Literature Vol II p 267.

वस्तुतः नीचे प्रमाणे स्वरूप छे :—

(I) दाल दाल दाल दाल दाल गा. . . गा

अथवा (II) दाल दादा दादाल दाल गा — गा

अने बन्ने विकल्पमां छेवटना गुरु ते अनुक्रमे छ अने त्रण मात्राना प्लुत छे—तेथी गा . . . गा ने बदले पा . . . पा . . . मुकाय.

अर्थात्, नीचे प्रमाणे दिडीनुं स्वरूप बे विकल्पोमां दशाव्याय :—

० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
दाल दाल दाल दाल दाल दाल गा गा

अथवा ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० | ० |
दाल दादा दादाल दाल गा गा

(तालस्थान ऊर्ध्वरेखा (I)थी दशाव्यां छे.)

पेटा ताल ० संज्ञाथी दशाव्या छे. दिडीनी गेयता विचारतां, वस्तुतः छेवटना बे गुरु ते प्लुत छे, प्रथमनो छ मात्रानो, बीजो त्रण मात्रानो तेथी गा गाने बदले पा६ पा३ एम मूकाय, तो पूर्ण स्वरूप प्रतिबिंबित थाय.

तालव्यवस्था :— ४ थी, १०मी, १६मी अने २२मी मात्राओ उपर ताल आवे छे (मुख्य ताल); अने १ली, ७मी, १३मी अने १९मी उपर पेटाताल.

(प्लुतदर्शन स्वीकारिने ज तालस्थान ने पेटातालस्थान २२मी अने २१मी मात्राए बताव्यां छे.)

वस्तुतः I वाळो विकल्प II वाळामां अंतर्भाव पामे छे. परंतु पेटा-तालना दर्शन माटे बे विकल्पो जुदा मूक्या छे. उदा. I विकल्पमां ७मी मात्रा (पेटातालवाळी) बीजो दानी प्रथम मात्राए स्पष्ट छे, पण विकल्पमां ए ज ७मी मात्रा दानी बीजो मात्रा स्थाने होई पेटाताल झीले छे. अर्थात् बीजो मात्राउपर पेटाताल होय ते II मां निगूढ कोई स्थळे होय ते I मां प्रथम मात्रानुं स्थान लई प्रगट रहे छे.

नोंध :— गोडबोलेना 'वृत्तदर्पण'मांथी उतारो आप्यो छे ते पछीनो भाग में फलित सिद्धान्त (corollary) रूपे विस्तारथी मूक्यो छे."

बुद्धचरित (आवृत्ति १९४७) पृ. ११९-१२१

अहीं दिडीना स्वरूप विशेषे नरसिंहरावे जे कई कृथुं छे ते साथे हूं सामान्य रीति सहमत छुं. जो के पेटातालस्थान २१मीने बदले १९मीओ कहवुं जोइए. तैम ज उपर प्रधानगोण तालना दंड अने मीडां करेलां छे

तेमां पण मने मुद्रणदोष जण य छे. पण ते विषे दिशेष लखवानी जरूर नथी, कारण के नीचे में जे पञ्चि बद्ध उत्थापनिका आपी छे ते ज तेमने उद्विष्ट छे तेम हुं मानुं छुं अहीं पात्र एक बे बाबत मारे स्पष्ट करवी जोईए. हुं संगीतना गीणतालने जातिछंदनी चर्चामां खास कारण विना लाववा भागतो नथी. एटले दिंडीना स्वरूपमां हुं एतो निर्देश न करूं. बीजुं, हुं जातिओमां यतिने आगन्तुक मानुं छे एटले ९मी मात्राए दशविला; यतिने हुं छंदनुं अंग न मानुं. अने एम करवाने मने मराठी दिंडीओनु ज समर्थन छे. पटवर्धन 'छन्दो-रचना'मां दिंडीनां दृष्टान्तो आपे छे तेमां सर्वत्र यति नथी. हुं तेमांथी पहेलां बे दृष्टान्तो उताहं छुं.

(१) घोष एका 'ग्यानबा तुकाराम'!

राउळाची ही वाट सुखाराम!

गूढ भक्तीची दाखवीत लीला।

पहा दिण्डी चालली पण्डरीला

(२६१)

(२) "मगी पडिला दाडेति मकरतोण्डीं

सुखें हस्तेंचो काढवेल प्रौढीं;

परी मूर्खांचें चित्त बोधवेना

दवीं कूर्मींच्या पाळवेल सेना." (तुकाराम पृ. २।५८८)

छन्दोरचना पृ. ४१०^१

अलवत्त गोडबोलेए आपेला दिंडीमां नवमी मात्राए यति छे, 'छन्दःप्रभाकर' पण यति माने छे (छन्दःप्रभाकर पृ. ५६), पण सिद्धान्त जोतां यति आवश्यक नथी अने दृष्टान्त पण एनुं ज समर्थन करे छे एटले आगणे यतिने छन्दना लक्षणमां स्वीकारीशु न्हीं. ए दृष्टिए दिंडीनी प्रधान गौग बन्ने ताओ दर्शावतो उत्थापनिका हुं नीचे प्रमाणे आपुं:

दिंडी : दाल] | दादादा; दाल दाल; गा - - ; गा ∪

२. पटवर्धन आ छंदने भृङ्गावर्तनी अर्थात् षण्मात्रक संघिनां आवर्तनो वाळो गणे छे. एओ सिद्धान्तथी त्रिकल रचना स्वीकारता नथी, षण्मात्रक ज स्वीकारे छे. अलवत्त बधी त्रिकल रचनाओनो षण्मात्रक रचनाआमां समावेश करी शकाम, पण तेमां छन्दना स्वरूपनु पूरेपूरुं विशिष्ट दर्शन थतुं नथी, ए ए योजनानी अपूर्णता छे. तेओ दिंडीनुं स्वरूप नीचे प्रमाणे दर्शावे छे.

७० दिण्डी ∪ ∪ | — — — | ∪ ∪ | ∪ ∪ | — +

छन्दोरचना पृ. ४०५

अहीं मारे एटलुं उमेरवानुं के अंते आवनुं त्रिकल ते, पछी आवती पंक्तिना त्रिकल साथे जोडाई, एक षट्कल रचे. ए रीते षट्कल तालपरंपरा स्थापित थाय. आ रीते आ, नरसिंहरावे कह्नु छे तेम, संगीतप्रधान रचना छे, अने तेथी ते पदोना वर्गनी छे, पण तेमां मात्राबद्ध संधिओ जातिनी माफक ज सुषड अने सुरेख रीते अंते छे, एटले जातिओमां तेने लई शकाय छे. पदोमां आपणे जोईशुं के घणी त्रिकल अने षट्कल रचनाओमां आ प्रमाणे एक निस्ताल त्रिकल आवी पछी दादराना षट्कलनां आवर्तनी तेमां शरू थाय छे, अने तेथी में उपर अर्धविरामथी दशविल छे तेम षट्कल संधिओ पण अमां दशाववा जोईए.

गुजरातीमां आवतां, आ रचानो एक स्थिर रहेलो षट्कल तूटीने बे त्रिकलोनुरूप पाम्यो एनुं पिगलनी दृष्टिए ए महत्त्व छे के एक तालमांथी बे संधिओ निष्पन्न थाय छे तेनो आ स्पष्ट दाखलो छे. अहीं देखातो दादादा गुजरातीमां आवतां दाल दाल बन्थो अने आखी रचना सळंग त्रिकलात्मक बनी. मराठीं जागनार दर्जे पण ए त्रिकलात्मक रचना ज स्वीकारी छे. तेनुं माप तेओ नीचे प्रमाणे आपे छे.

दाल, दाल दाल; दाल, दाल, गा गा

अने मारां चिह्नांमा मूकुं तो नीचे प्रमाणे थाय

| | | | | |
|-----|--------|-----|-----|------|
| लदा | दादादा | लदा | लदा | दागा |
| दाल | | दाल | दाल | |

अंते बे गुरु जोईए तेने बदले अहीं एक ज गुरु मूकेलो छे ते सरतचूक ज जगाय छे. कारणके पृ. ४०९ उपर दिडीनी चर्चा करे छे त्यां अंते बन्ने गुरु आवश्यक गण्या छे. पण तेमणे प्लुत मात्राओ खोटी रीते दशविली छे. पृ. ३५९ उपर तेओ नीचे प्रमाणे प्लुत मात्राओ मूके छे.

“पहा। दिण्डो चा—। लली पण्ड—। री ५५ ला। ५५५

छन्दोरचना पृ. ३५९

अवग्रह चिह्न एक प्लुतमात्रा दर्शावे छे. तेमणे अंते आवता बन्ने गुरुने प्लुत गण्या छे खरा पण दरेकनी प्लुति मात्रा होवी जोईए तैटली गणी नथी. उपरनी पंक्तिमां उपान्त्य ‘री’ छ मात्रानो प्लुत बने छे, अने आखा षट्कलमां ते एक ज अक्षरनो विन्यास होवो जोईए, अने अंत्य ‘लो’ त्रण मात्रानो प्लुत होवो जोईए, अने तेने पछीना गणमां स्थान मळवुं जोईए. मने स्मरण छे के तेमनी आ सरतचूक महाराष्ट्रीय टीकाकारोए क्यांक बतावी छे.

बर्वे ताल अक्षर नीचे आडी लीटोथी बतावे छे, ते में पण कायम राखेल छे. मा उपर तेओ लखे छे :

“आमां प्रथमनी ३ मात्रा मूकी चौथी मात्राथी मांडी छ छ मात्राए ताल बापी दादरा तालमां गवाय छे; ए ताल गाती वखते उपान्त्य गुरुने कुल ६ मात्रा सुधी लंबाववामां आवे छे, ने छेल्ला गुरुने त्रण मात्रा सुधी लंबावी तेनी साथे आरंभनी त्रण मात्राओ लई तालनो गाळो पूरो कराय छे.”

गा. वा. पा. पु. १. वि. ३, छंदोगीतविनोद पृ. ९७

गुजरातीमां दिंडोओ सळंग त्रिकलात्मक बनी पण, कान्ते, तेमना घणी बावतमां पुरोगार्मी राजाराम रामशंकरे, अने पछोथी नरसिंहरावे पण, मराठी दिंडोओ लखी छे. प्रथम दाखलो राजारामनो लउं :—

न्याय मार्गे में योजि प्रजा सर्व,
सज्जनो कर्पा सुखी न मने गर्व.
स्वसादृश्य दीधु बंधुजनोने में
राज्यपालन पण कयूँ अति प्रेमे.

नागानन्द नाटकनुं भाषान्तर, पृ. १३

पहेली पंक्तिमां दाल पछी दादादा आवे छे, जो के पछीनीमां दालनां सळंग बावतनो आवी जाय छे.

कान्तनी दिंडो शुद्ध मराठी दिंडी छे. तेमां सर्वत्र पहेला दाल पछो दादादा आवे छे.

छत्र जेवा बेठा हता पिताजी,
लग्नग्रंथी अभिनव रसाल ताजी;
जनेताओ रूहेतां संचित ज्यारे,
ते अमारा दिवसो वही गया रे.

‘रमा,’ पूर्वालाप, पृ. ८

अहीं नवमी मात्राए यति पळाई नथी.

हवे पंचकल जातिरचनाओ लईए. आपणे आगळ जोई गया के तेनी मुख्य जातिरचनाओनो संधि दालदा छे. मदनावतार के काभिनीमोहनमां आ संधिनां चार आवतनो थाय छे. झूलणामां आठ संधिओ आवे छे अने तेना अंत्यसंधिनुं खंडन थवाथी ए आ संधिनो सौथी सुन्दर अने व्यापक छंद बन छे. बर्वे शपताल नीचे प्रमाणे दशावे छे :

७ झंपताल, मात्रा १० : १ २। ३ ४ ५ ६ ७। ८ ९ १०

गा. वा. पा. पु. १, वि. १, पृ. ८१

पांच मात्राए अर्धताल थई रहे. एटला भागमां मात्राओ बे अने त्रण एवी रीते विभक्त थाय छे. अने तेमां प्रथम मात्रा उपर प्रधान ताल पडे छे. आपणे झूलणामां जोयेलो संधि उपरनी मात्रारचनाने अनुकूल करी समजी शकाय छे.

दालदामां प्रधान ताल पहेली मात्रा उपर पडे छे अने दालदाना बे विभागो दा अने लदा करीए तो, तेना विभागो पण झपना मात्राविभागो साथे समान्तर थई रहे छे, मेळमां आवी रहे छे. अने आगळ उपर ज्यारे गौण ताल गगनामां लेवानी जरूर पडशे त्यां एनो फरी विचार करीशुं. हाल तो आपणे झूलणानां दृष्टान्तोथी आगळ चालीए :

बीज कडवूं हतूं गर्भ कडवो हतो,

गर्भनूं स्थान पण हतूं एवुं;

हतूं शैशव कटू युवा कडवी हती

वृद्धपणुं आवियूं झेर जेवुं.

‘लीबोळी’ कागवाणी, भा. २जो, पृ. १९

प्रथम चरणमां एक तरफ ‘हतूं ए’ लदादा छे, तेम ज बीजी पंक्तिमां ‘हतूं शै’ तेम ज ‘युवा कड’ वन्ने लदादा छे. प्रश्न ए छे के दालदानां आवर्तनो साथे आ लदादानां आवर्तनो आवी शके? तेथी मेळने हानि थाय?

खरी रीते आ प्रश्न आना करतां जरा मोटो छे. पंचकल बीजना त्रण जातिसंधिओ विकल्पे थाय. आपणे स्वीकारेल दालदानां आवर्तनो पासेपासे मूकी एना सतत प्रवाहमांथी जुदीजुदी जगाएथी संधिनो आदि कर्पी आपणे ए विकल्पो जोईए.

दालदादालदादालदा

पहेले ज अक्षरेथी पंचकल लेतां दालदा मळे छे. बीजे अक्षरेथी लेतां लदादा मळे छे. त्रीजे अक्षरेथी लेतां दादाल मळे छे. ते पछीं दालदा फरी आवे छे. एटले के पंचकलना त्रण जाति संधिओ थया : दालदा, लदादा, दादाल. आ त्रणय एक ज सळंग पंक्तिमां आवी शके के केम ए प्रश्न आपणे विचारवानो रहै छे. पण ए प्रश्न हाथमां लईए ते पहेलां आ संधिओ एटले लदादा अने दादाल संधिओना छंदो आपणे जोई जईए.

लदादा संधि दालदा संधिनां आवर्तनोवाळा छंदोमां अपवाद तरीके आवे छे, पण एनां ज आवर्तनोनी कोई जातिछंद नथी. दालदानो जातिछंद प्रथम गमक लईए.

१ गमक छंद — मात्रा. ५. ताल १

कळ बाण,
पद जाण,
ते गमक
पद समक. १
त्रीजी ज,
कळ कीज,
त्यां ताल,
संभाळ. २

द. पि. पृ. ७

उत्थापनिका : दादाल

अहीं त्रीजी मात्रा उपर ताल कहेलो छे ते दालदानां आवर्तनोमां आवतो ताल ज छे; दालदादालदा आ श्रेणीमां त्रीजा अक्षरथी पंचकल लेतां दादाल मळे, तेमां ताल त्रीजी मात्राए ज होय. आ छंद तो मात्र कीतुक जेवो छे. एनाथी बमणां आवर्तनो वाळो दीपक बधारे वपराशमां आवे छे. ते आपणे जोई गया. तेनी उत्थापनिका

दीपक : दादाल दागाल

थाय छे ते आपणे जोयूं. अहीं बेकी आवर्तनो छे अने अंते आवता गाल अक्षरो छंदना अंतने विशिष्ट रूप आपवा आवे छे.

आ उपरांत दलपतराम एक जळतरण आपे छे ते जोईए :

८ जळतरण छंद — मात्रा १३, ताल ३

तेर कळनो ज पदबंध,
जाणजो जळतरण छंद,
पांच पांचे ज विश्राम,
गुरु लघू अंतने ठाम. ४६

द. पि. पृ. १०

उत्थापनिका: | | |
 दालदा दालदा गाल

आ स्वरूपनो खुलासो सरल छे. त्रीजा संधिनी छेल्ली बे मात्रा खंडित करी ते अंत्य होवाथी तेने लगात्मक रूप आपेलुं छे. ए त्रण संधि पछी पण संधिनां बेकी आवर्तनो पूरां करवा त्यां चोथुं आवर्तन अक्षररहित रहे छे, अने ते विरामथी पुराय छे. स्वाभाविक पठन एम ज थाय छे. मने आ छंदमां लांबे सुधी टकी रहेवानी शक्ति जणाती नथी. लांबी पंक्तिना काव्यना मुखबंध तरीके ए आवी शके एम जणाय छे. आने वपरायेलो जोयानुं मने याद नथी. पण आने मळतो एक छंद के. ह. ध्रुव संपादित प्रेमानन्दना मासमां वपरायेलो छे:

वलवले विरहिणी विरह वाध्ये
 मन्मथे मोहनां बाण सांध्ये.
 पियु विना अद घडीं नव सुहाये
 जीव जदुनाथ विरहे रे जाये. ८

प्रेमानन्दकृत मास, पृ. ५

प्रेमानन्दे आने मात्र 'छंद' कहैल छे अने ते देशीओनी वच्चे वच्चे आवे छे. ए पण देशीनी रीते ज गवातो होवो जोईए. छेल्ली पंक्तिमां रे छे ते देशीनी खासियत छे. पण ते सिवाय छंदनुं घडतर देशी जेवुं शिथिल नथी, जाति जेवुं सुघड छे, एटले अहीं लईए. तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय:

| | | |
 दालदा दालदा दालदा गा

अंत्य चोया चतुष्कलनी त्रण मात्रा खंडित थई छे अर्थात् अंत्य गुरु पांच मात्रानो प्लुत बने छे, वरावर झूलणानुं अंत्य अर्ध छे.

आ पछो पंचकल संधिओनां भिन्नभिन्न स्वरूपोना लगात्मक संधिनां आवर्तनोवाळा छंदो जोईए. तेमां सौथी वधारे परिचित भुजंगप्रयात के भुजंगी छे. उत्थापनिका दलपतराम प्रमाणे करं छुं.

भुजंगी: लगागा लगागा लगागा लगागा

एनाथी जरा ओछो प्रसिद्ध स्रग्विणी.

स्रग्विणी: गालगा गालगा गालगा गालगा

उपजातिना प्रवाहमां वारंवार छूटक आववाथी प्रसिद्ध थयेलो

ग्राही के } गागाल गागाल गागाल गागा
विध्वंकमाला }

छेल्ला संधिनो अंत्य लघु खंडित थयेलो छे.

भुजंगीनो अर्ध सोमराजी लगागा लगागा क्यांक वपराय छे. स्रग्विणीनो अर्ध विमोहा गालगा गालगा वपरातो याद नथी. ए ज प्रमाणे विध्वंकमालानो उत्तरार्ध हारी गागाल गागा पण वपरायो याद नथी. ते पछी शैल लईए:

शैल: लगागा लगागा लगागा लगाल

अहीं चोथा पंचकलना अंत्य गुरुने बदले एक लघु मूक्यो छे एटले ए लघुनुं पठन गुरु तरीके थशे. जातिओमां एम थाय छे ए हुं आगळ कही गयो छुं. उपान्त्य गाने त्रण मात्रानो प्लुत करीने पण पंचकल पूहं करी शकाव. ए पछी दलपतरामे आपेल कंद जोईए.

कंद: लगागा लगागा लगागा लगागा ल

पठन करतां तरत जणाशे के भुजंगांमां एक लघु उमेरवाथी बनेलो आ छंद तहन मेळ विनानो छे. चार आवर्तने एक पंक्ति पूरी थाय छे, पंक्तिने लंबाववी होय तो बीजां बे आवर्तनी सुधी लंबाववी जोईए एटले के तेने छ आवर्तनीनी करवी जोईए, अने ए बे आवर्तनी पूरवा एकलो एक लघु अहीं असमर्थ नीवडे छे. ए पछी दल लईए जे दलपतरामे पोते नबो बनान्यो जणाय छे.

दल: गाललल गाललल गालगा गा

अंत्य गुरु चोथुं पंचकल पूरे छे अर्थात् अंत्य गुरु पांच मात्रानो प्लुत बने छे.

पडधमी: लललगा लललगा लललगा गागा

अहीं पण अंत्य संधिमां एक मात्रा खंडित थई छे तेथी अंत्य गुरु त्रण मात्रानो प्लुत बने छे.

आ सिवाय बीजा केटलाक 'दलपत पिंगळ'मां आपेला छे पण ते महत्त्वना नथी, एटले लेतो नथी. पण आपणां पिंगळोमां नहीं आवतो एक छंद लउ छुं— अश्वघाटी. आ छंद गुजरातीमां कोई प्रसिद्ध कविए वापर्यो नथी. ए छंदमां रचेल पंडित जगन्नाथना श्लोको संस्कृत जाणनारा शास्त्रीओमां बहु प्रसिद्ध छे. आ छंद दक्षिणमां प्रसिद्ध छे, मराठीमां वपरायो छे, अने पटवर्धन तेनी नोंव ले छे. हुं प्रथम जगन्नाथनो एक श्लोक लउ:

खंजायितोऽधिमति गंजापरोऽपि बत संजायतेऽत्र घनदः

संजाघटीति गुणपुंजायितस्य न तु गुंजामितं च कनकम् ॥

किं जाग्रती जयसि? किं जानती स्वपिषि? सिंजाननूपुरपदे!

तंजापुरेशि! नवकंजाक्षि! साधु तदिदंजातु वा किमु शिवे? १३ ॥

अश्वघाटी

पटवर्धन आनो न्यास नीचे प्रमाणे आपे छे. हुं मारी लगानी संज्ञामां ते उताहं छुं.

गागाल । गाललल । गागाल । गाललल । गागाल । गाललल । गा
छ. र. पृ. १९०-१९१

आ रीत पण उपपन्न छे. आ रीते जोतां आमां पंचकलनां छ आवर्तनो थई एक गुरु आवे छे, ते बेकी आवर्तनो पूरां करवा दशमात्रक बने छे, अर्थात् ए गुरु दश मात्रानो प्लुत बने छे. अथवा तेनी पछी विराम आवी कुल दश मात्रानो गाळो त्यां जाय छे. पण अनेक वारनां सांभळेलां पठनीथी मन नीचे प्रमाणेनो न्यास सूझे छे.

गा] गालगा, लललगा; गालगा, लललगा; गालगा, लललगा;

आ रीते पंक्तिना अंत पछी आठ मात्रानो गाळो गया पछी बीजी पंक्तिनो पहेलो गुरु भळतां दश मात्रानो ताल पूरो थई रहे. एम करतां पंक्तिमां रहेला आंतरप्रासो वधारे स्फुट थाय छे, ताल पठन प्रमाणे निर्देशाय छे, अने आपणे अनेक संगीतात्मक रचनाओमां जोयुं छे तेम, छेल्लो एटले चौथो दशकल संधि बे पंक्तिओ वच्चे विभक्त थई बे पंक्तिओ रेणाई जाय छे. संगीत प्रधान होवाथी में पंचकल उपरांत दशकल पण अर्धविरामथी दर्शाव्या छे. आ अश्वघाटी जो के गुजरातीमां नथी आव्यो पण कोण जाणे केम, एमांथी ऊतरी आवी होय एवी एक रचना दलपतराम आपे छे:

८२ लीला छंद -- अक्षर १४

तू भायि जंग लडि, थाक्यो नहीं ज लेश,
लीला विषेज मन, कीधूं सदा प्रवेश;
रे लाभनो न कदि, कीधो ज तें तपास,
दंभी दिठो ज दिल, दीठो न देवदास. १८४

द. पि. पृ. ५२

तालमां छापनी भूल होय के गमे तेम होय एक सरखी तालनी मात्रानी श्रेणी चालती नथी. पहेली पछी छट्टो, पछी अगियारमी आवे छे त्यां सुधी पंचकलनी श्रेणी चाले छे, पण पछी 'न' उपर ताल आवे छे ते चार मात्राए आवे छे, अने 'ले' उपर आवे छे ते पण चार मात्राए आवे छे. ए ताल प्रमाणे तो एटलो भाग दोहरानो सम यतिखंड "थाक्यो नहीं ज लेश" वंचाय ! कोई रचनामां एक ज पंक्तिमां एम पंचकल साथे चतुष्कलनुं मिश्रण न थई शके. कविनी समज एवी हती, के छापनी भूल छे ते जाणवा साधन नथी. हुं तेनो पंचकलोनो न्यास नीचे प्रमाणे करूं :

गा गालगा, लललगा, गालगा लगाल;

अंत्य ल ने गुरु करतां त्यां एक पंचकल बनी रहे. पछी अश्वघाटीनी पेठे आठ मात्रानो विराम आवी पछीनी पंक्तिनो निस्ताल गुरु तेमां मळी आखूं दशकल थाय. छंद सुन्दर नथी लागतो, पण अश्वघाटीनी असर देखाय छे माटे उतार्यो छे. आ पछी हुं पंचकलनी कोई लगात्मक रचना अहीं चर्चवा जेवी महत्त्वनी मानतो नथी.

हवे हुं तालनी चर्चा हाथमां लउं छुं. आपणे दालदा संधिने मुख्य संधि तरीके स्वीकार्यो छे. तो शास्त्रीय पद्धति ए छे के बीजा संधिओने दालदाना प्रवाहमांथी ज निष्पन्न करवा अने ए निष्पन्न थयेला संधिओमां पण ए प्रवाहमां ज्यां ताल आवतो होय ते ज स्थाननो ताल पण राखवो. हुं स्पष्ट करूं :

दालदादालदादालदादालदा

पहेला अक्षरथी शरू करतां दालदा संधि मळे छे, तेमां पहेली मात्राए दालदा एम ताल छे. बीजा अक्षरथी शरू करतां लदादा निष्पन्न थाय छे अने तेमां अंत्य दा उपर ताल छे एटले संधिमां लदादा एम ज ताल राखवो जोईए. बीजा अक्षरथी शरू करतां दादाल मळे छे अने तेमां बीजा दा उपर ताल छे, तो दादाल एम ज एमां ताल राखवो जोईए. आ प्रमाणे एकतंत्र व्यवस्था करतां

भुजंगी : लगागा लगागा लगागा लगागा

एम थाय छे. ए प्रमाणे ताल नांखी पठन करतां कशो बांधो आवतो नथी. ए प्रमाणे विध्वंकमाला के ग्राहीमां बीजा दा उपर ताल आवे.

ग्राही के } गागाल गागाल गागाल गागा
विध्वंकमाला: }

दलपतराम आमां पहेला गा उपर ताल नांखे छे, — पण हुं मानुं छुं, तेमने अक्षरमेळमां आ आवर्तनात्मक रूप समजायुं नहोतुं माटे, बाकी आ ज एटले दादाल संधिना गमक अने दीपक वन्नेमां तेओ दादाल ए प्रमाणे ज ताल नांखे छे. के. ह. घुव पण दादाल संधि स्वीकारतां ए ज स्थाने ताल नांखे छे. तेमणे तेने बावाह कहेलो (प. ऐ. आ. पृ. ३०) छे. पण तेमणे हवावा के भुजंगी विशे आ पुस्तकमां कईं कहेलुं नथी.

अहीं ए स्पष्ट करवुं जोईए के ज्यां लंगागा के गागाल ए संधिनां ज आवर्तनो प्रारंभथी शरू थयां होय त्यां ज आ प्रमाणे ताल आवश्यक बने छे. पण कोई बीजा संधिथी शरू थयेला छंदमां वचमां उपरनो कोई संधि आवतो होय तो दरेक संधिए प्रारंभथी चाली आवती तालनी श्रेणी प्रमाणे ताल लेवो जोईए. दालदा लदादा दालदा दालदा एम आवे त्यारे बीजा लदादा संधिए पहेली मात्राए ताल लेवो जोईए. ते ज प्रमाणे दादाल वचमां आवे तो तेणे पण पहेली ज मात्राए ताल लेवो जोईए. दालदा साथे लदादा आव्यानो दाखलो, आपणे पंचकलना निरूपणना प्रारंभमां उतारेण काव्यमां जोई गया हता.

बीज कडवू हतू गर्भ कडवो हतो
गर्भनू स्थान पण हतू कडवू

आमां दालदाथी आवर्तनो शरू थाय छे अने पंक्तिने अंते 'हतू कडवू' त्यां लदादा गा एम आवे छे. त्यां लदादासां पण चाली आवेली श्रेणी प्रमाणे पहेली मात्राए ज ताल आवे. दादाल माटे नीचेनुं दृष्टान्त मळे छे.

शब्द शीखे खरो सकल विद्या भणे
अध्यात्म ऊचरे आवी ओथे

भक्तिज्ञाननां पदो, पद ४१, न. का. सं. पृ. ४८६

अहीं 'अध्यात्म' ए दादाल छे अने त्यां पण पहेली मात्राए ज ताल पडे छे. ज्यां लदादा के दादालनां आवर्तनो प्रारंभयी ज होय त्यां लदादा अने दादाल एम ताल पडवो जोईए अने तेनां लगागा अने गागाल ए रूपोमां पण ए ज ताल ऊतरी आववो जोईए, एटलुं मर्यादित वक्तव्य अहीं छे.

हवे प्रश्न ए रहे छे के दालदानां अवर्तनोमां लदादा आवे अने दादाल आवे ए बन्नेनी सरखी असर छे? के कई फरक छे? अहीं आपणे जेम लगालनी खास असर समजवा लावणीना गौण तालनी स्थितिनो विचार कर्यो हतो तेम अहीं पण झपना गौण तालनो विचार करवो आवश्यक छे. अने आ संदर्भमां हुं दालदा संधिनो ह्या साथेनो आखो संबंध फरी वार विचारी जवा इच्छुं छुं. बर्वेए झप आप्यो छे ते फरी वार जोईए.

झपताल १० मात्रा : १ २ । ३ ४ ५ ६ ७ । ८ ९ १०

पहेलां कही गयो तेम अहीं दसनी अर्ध पांच मात्रा लेतां तेना बे विभागो २+३ एवा स्पष्ट मालूम पडे छे. आपणे झूलणानो जे दालदा संधि लईए छोए तेमां पण दा+लदा एम लेतां उपर प्रमाणे विभागो पडी रहे छे. पण प्रधान अने गौण बन्ने तालो ध्यानमां लेतां केटलीक मुश्कलीओ प्रतीत थाय छे. झप तालमां त्रीजी मात्रा उपर गौण ताल छे. आपणे हमेशा मुख्य संधि पसंद करतां, ताल माटे गुरु अक्षरने अवकाश होय एवी रीते संधिनी घटना करीए छीए. तेने बदले, उपर आपेला झपना निरूपणमां दालदामां गौण ताल मूकतां ते लघु उपर आवशे: दालदा ए प्रमाणे. ताल स्थाने गुरु मूकीए तो संधि दादाल थशे. आ संधि पण पंचकलनो ज पर्याय छे पण तेमां तालनी व्यवस्था आपणे स्वीकारी छे तेथी भिन्न जणाशे. दादालमां आपणे बीजा दा उपर मुख्य ताल मूकीए छीए, तेने बदले उपरना संधिमां बीजा दा उपर गौण ताल आवशे. आ प्रमाणे जोतां झपतालनी मात्राव्यवस्थांमांथी आपणे बराबर दालदा मेळवी शकता नथी. एम करवा माटे आपणे एक बीजी उपपत्तिनुं अवलंबन लेवुं पडशे, जे पण प्रामाणिक छे. दालदानी घटना बे रीते संभवे छे. आ पंचकलनुं पृथक्करण करतां तेमां प्रधान रूपे दाल एवुं त्रिकल बीज जणाशे. आ दालमां गौणतालयुक्त दा उमेरवाथी पंचकल बीज निरूपन्न

थाय छे; दालमां दां उमेरतां दालदां थशे, अने दालनी पूर्वे दां उमेरतां
 दादाल थशे. बन्ने रूपो पिंगलना संधिओ साथे अभिन्न छे. आमां झपनी
 मुख्य व्यवस्था, एटले के पांच मात्राना २ अने ३ मात्राविभागो कायम रहे
 छे. ते उपरांत तालव्यवस्था पण कायम रहे छे: उपर जे झपतालनी मात्राओ
 ताल सहित बतावी छे तैमां, ए तो कहेवानी जरूर ज नथी के प्रधान तालो
 वच्चेनु अंतर पांच मात्रानुं छे, अने एम होय तो पछी गौण तालो वच्चे
 पण एटलुं ज पांच मात्रानुं अंतर होय. खरा महस्वनी वात तो प्रधान
 गौण वच्चेनुं अंतर छे. झप तालना पूर्वार्धने ज संधि गणी तेनां आवर्तनो
 करतां नीचे प्रमाणे थाय.

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

अहीं गौण ताल अने प्रधान ताल वच्चेनुं अंतर एक बाजुथी गणतां बे
 मात्रानुं छे, बीजी बाजुथी गणतां त्रण मात्रानुं छे. दा ल दा नां आवर्तनोमां
 पण ए ज अंतर जणाशे.

१ ३ ४ ६ ८ ६
 दा ल दा दा ल दा
 २ ५ ७ १०

गौण ताल प्रथम संधिमां चौथी मात्रा उपर छे. तेनी पूर्वनो प्रधान ताल
 तेनाथी त्रण मात्रा दूर छे, तेनी पछीनो प्रधान ताल तेनाथी बे मात्रा दूर
 छे. एटले के दालदां अने तेनी ज साथे दादाल बन्नेनी घटना झपतालने
 समान्तर ज छे. अने तेथी दालदां एवो गौणतालयुक्त संधि आपणे पिंगल
 माटे प्रमाणभूत गणी सकीए. अने हवे आपणे दालदानां आवर्तनो साथे ते
 सिवायनां बीजां आवर्तनोनी मेळ जोईए. उपर जे दालदानो प्रवाह आपेलो
 छे तैमां पहेली अने छट्टां मात्रा प्रधान ताल माटे उपलभ्य छे. हवे दालदाना
 प्रवाहमां लदादा भळता ए ज संख्यानी मात्राओ ए ज रीते उपलभ्य रहे छे:

१ ३ ४ ६ ७ ६
 दा ल दा ल दा दा
 २ ५ ८ १०

एने ए ज १ली अने छट्टां प्रधान ताल माटे, अने ४थी अने ९मी गौण
 ताल माटे उपलभ्य रहे छे, एटले दालदानां आवर्तनोमां क्यांक लदादा आव-

वाथी मेळने जरा पण विक्षेप थशे नहीं. बोलवामां पण विक्षेप थतो नथी. हवे दादालामां दादाल भळतां शी असर थाय छे ते जोईए.

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|
| १ | ३ | ४ | १ | ८ | १० |
| दा | ल | दा | दा | दा | ल |
| २ | ५ | ७ | ६ | | |

अहीं प्रधान ताल माटे १ली अने ६ठ्ठी उपलभ्य छे. गौण ताल माटे ४थी उपलभ्य छे, पण ९मी नथी. उपान्त्य दानी जगाए गुरु आवे तो ९मी मात्रा गुरुनी आगली मात्रा नीचे दबाई जाय. पण आपणे लगालमां जोयुं छे के एटलाथी मेळ तूटतो नथी. मात्र उच्चार उत्कट थाय छे. गागालनो उच्चार पण उत्कट छे. तालथी स्वतंत्र रीते विचारतां पण बे गुरु पछी एक लघु आवतां उच्चार घणो ज उत्कट बने छे. एवी असर करवा ए पर्यायनो उपयोग करी सकाय. पण ए उत्कट होवा छतां दादाल के गागालनां आवर्तनो छंद बनाववामां कशो प्रत्यवाय नथी.

| | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|
| १ | ३ | ५ | ६ | ८ | १० |
| दा | दा | ल | दा | दा | ल |
| २ | ४ | ७ | ६ | | |

० । दादाल संधिने स्वतंत्र संधि लेतां जणाय छे के तेमां गौण प्रधान तालनी एवी व्यवस्था छे के तेना आवर्तनमां बन्नने खुल्ली अबाधित मात्रा मळी रहे छे. माटे ज दादाल के गागालनां आवर्तनोना छंदो मळी रहे छे. हवे दादालनां आवर्तनोमां बीजा पर्यायो भळतां मेळने शी असर थाय ते जोईए.

| | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|
| १ | ३ | ५ | ६ | ८ | ६ |
| दा | दा | ल | दा | ल | दा |
| २ | ४ | ७ | ६ | १० | |

पहेलांनी पेठे ज १ली ६ठी गौण ताल माटे अने ३जी ८मी प्रधान ताल माटे उपलभ्य छे. अर्थात् मेळ पूरेपूरो सचवाई रहे छे. पण दादाल साथे लदादानो मेळ एटलो सारो मळतो नथी.

| | | | | | |
|----|----|---|---|----|----|
| १ | ३ | ५ | ६ | ७ | ६ |
| दा | दा | ल | ल | दा | दा |
| २ | ४ | ७ | ८ | १० | |

अहीं गौण ताल माटे १ली ६ठ्ठी उपलभ्य छे पण प्रधान ताल माटे ८मी उपलभ्य नथी. एटले मेळ बगडे छे. एटले दादालना प्रवाहमां लदादान अनिष्ट ज गणवो जोईए. दादालना प्रवाहबद्ध कोई छंदमां में लदादा पर्याय जोयो नथी. लदादाना प्रवाहवाळो कोई जातिछंद नथी एटले एनी साथे मेळतो प्रश्न रहेंतो नथी, पण तेम छतां उपरनी रीते गणतरी करी जोतां

जणाशे के लदादाना प्रवाहमां दालदा भळतां गौण ताल माटे मात्रा अनुप-
लभ्य बने छे, अने लदादा साथे दादाल भळतां गौण अने प्रधान बन्ने तालो
माटे मात्रा अनुपलभ्य बने छे. आ बंधां परिणामो नीचे प्रमाणे संगृहीत करी
शकाय.

दालदाना प्रवाहमां लदादानो संपूर्ण मेळ बेसे पण दादाल आवतां
गौण तालनी मात्रा दबाय अने रचना उत्कट बने.

दादालना प्रवाहमां दालदानो संपूर्ण मेळ बेसे पण लदादा आवतां
प्रधान तालनी मात्रा दबाय एटले एने अनिष्ट गणवो जोईए.

लदादाना प्रवाहमां दालदा आवतां गौण तालनी मात्रा दबाय छे, अने
दादाल आवतां गौणप्रधान बन्नेनी मात्राओ दबाय छे, एटले के मेळ तूटे छे.

बंधां परिणामोने एक नजरे जोतां जणाशे के त्रिकल संबंधी आपणे जे
एक समीकरण कर्तुं के दाल = लदा ए ज अहीं प्रवर्ते छे. दालदामां दाल
छे ते लदा बनी शके छे. एटले दालदा साथे लदादानो मेळ बेसे छे. ते ज
प्रमाणे दादालमां पण दाल छे तैथी तेनी साथे दालदानो मेळ बेसे छे.
लदादामां दाल छे नहीं तैथी तेनी साथे कशानो संपूर्ण मेळ बेसतो नथी.
अने आ रीते दालदाना मेळनी विस्तार जोतां दालदानुं आपणे दाल + दा एवुं
पृथक्करण कर्तुं ते विवप्रतिविव न्याये समर्थित थाय छे. अने तैथी दालदाने
जाति छंदोनी प्रकृतिभूत संधि मानवामां कशो वांधो आवतो नथी.

पण अहीं उमेरवुं जोईए के अहीं दालदा, लदादा अने दादाल संधिओ
विशे जे कई कह्युं छे ते पिंगलनी उत्पत्तिनी दृष्टिए कह्युं छे. आपणे दालदा
बीजने प्रधान लई तेना तालोने मूळभूत गणो उपर प्रमाणे परिणामो जोयां.
पण संगीतनी दृष्टिए त्रणैय संधिओने स्वतंत्र लई शकाय, अने संगीतनी
दृष्टिए गमे त्यां ताल मूकी श्रेणी रचवामां कशो दोष आवे नहीं. पण एटलुं
कहेवुं जोईए के संधिनुं जे कोई स्वरूप लईए, अने तैमां जे कोई तालव्यवस्था
स्वकारोए तेने पछो वळगी रहोने ज आखी रचनामां तालव्यवस्था
करवी जोईए एटलुं पिंगळ माटे आवश्यक छे. सामान्य रीते दालदा के लदादा

दादाल एम ताल मूकी श्रेणी करतां कशी वांधो आवशे नहीं, कारण के पहेळो मात्राए ज मुख्य ताल मूकीए तो त्रणय संधिओने अवकाश मळशे ज कारण के संधिनी पहेळो मात्रा हमेशां खुल्ली होय ज. पहेली सिवायनी मात्रा लीधो होय त्वारे ज जोवानु के तालनी मात्रा उपलभ्य छे के नहीं. अने वधारे ज्ञाणवटथी छंदनी असर पारखवी होय तो गौणतालनी मात्रानो पण विचार करवो जोईए. पण ते साथे ए ध्यानमां राखवुं जोईए के पिगले पोतानो पक्षपात आपणे प्रकृतिभूत गण्यो छे ते दालदा संधि तरफ बताव्यो छे.

हवे सप्तकल रचनाओ लईए. ए १४ मात्राना दीपचंदी तालमांथी निष्पन्न थई छे. बर्वो दीपचंदी ताल नीचे प्रमाणे आपे छे.

होरी-दीपचंदी: १ २ ३ | ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० | ११ १२ १३ १४

तालना अर्धमां सात मात्राओ आवे अने तैमां पहेला खंडमां दाल आवे छे. अने बीजा खंडमां दादा आवे छे. अर्थात् दालदादा एम संधि निष्पन्न थयो. आ संधिनी श्रेणीमांथी नीचेना संधिओ निष्पन्न थाय

दादालदादालदादादालदादादालदादा

पहेला अक्षरथी संधि लेतां दालदादा, बीजाथी लेतां लदादादा, त्रीजाथी लेतां दादादाल अने चौथाथी लेतां दादालदा अने ए प्रमाणे ज श्रेणीना तालो दरेक संधिमां ऊतरी आवे. अहीं प्रथम संधि दालदादा मळे छे, पण तेना करतां वधारे प्रतिद्ध अने परिचित संधि दादालदा छे जे हरिगीतमां आवे छे.

हरिगीत: दादालदा दादालदा दादालदा दादालगा

अंत्य गुरु पंक्तिनो अंत बताववा आवे छे. ए साथे दादालदानां पुरां चार आवर्तनो छे. दलपतराम आ छंदमां १४मी के १६मी मात्राए अति कहे छे. अलवत्त यति ए छंदनु अंग नथी, पण तेनां बे वैकल्पिक स्थानो केम थयां ते जोवा जेवुं छे. १४ मात्राए तो संधिनां बे आवर्तनो थई रहै एटले यति आवी शके ए देखीतुं छे. पण सोळे आवे छे त्यां खरी रीते उत्थापनिका ज

जरा जुदी थाय छे एम कहेवुं जोईए. दादालदाने बदले त्यां पहेलो निस्ताल दा जुदो करी पछी दालदादानां बे आवर्तनोए यति आवे छे एवो एनो अर्थ छे. आ प्रमाणे :

दा दालदादा दालदादा दालदादा दालगा

एक एवो मत छे के प्रथम मात्रा उपर ताल आवे ए रीते ज संधि नक्की करवो. हुं एवो कोई सिद्धान्त करवाना मतनो नथी. संधिनुं स्वरूप पठन उपरथी ज दरेक प्रसंगे नक्की करी लेवुं एम हुं मानुं छुं. अत्यार सुधी आपणे संधिओनी ए रीते ज व्यवस्था करी छे अने आद्यमात्रा उपर ताल न होय एवा संधिओ स्वीकार्या छे. आ पण तेवो प्रसंग छे.

अर्वाचीन युगमां हरिगीतनां ठीक ठीक नवां रूपो योजायां छे. सौथी पहेलां नर्मदासंकरे पंक्तिमां आवतो प्रथम निस्ताल दा काढीने ज रचना शरू करी, जेने आपणे छव्वीसी रचना कही शकीए.

छव्वीसो हरिगीत : दालदादा दालदादा दालदादा दालगा

छव्वीसी अने अठावीसी रचनाओना मिश्रणने नरसिंहरावे विषम हरिगीत कही. नरसिंहरावे एथी आगळ जईने खंड हरिगीतनी रचना करी. तेना सामान्य रूपनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

| | | |
|--------------|------------|-------|
| खंड हरिगीत : | दालदादा | दालगा |
| | दालदादा | दालगा |
| | दालदादा | दालगा |
| | दा दालदादा | दालगा |

अहीं संधि प्रथम मात्राना तालवाळो दालदादा छे अने दरेक पंक्तिमां तेनां बे आवर्तनो छे, पण बीजा संधिनी अंत्य बे मात्राओ खंडित थई छे, जे त्यां विलंबनथी पुराय छे, पण चौथो पंक्ति उपसंहारार्थे लांबी थाय छे तेमां प्रथम निस्ताल दा आवे छे, जे आगळो एटले त्रीजी पंक्तिना संधि साथे भळोने आखो संधि बनी रहै छे. तेनजे पीते आशी पण वधारे वैचित्र्यमय रचनाओ करी छे. सद्गत बाबुराव, कवि न्हानालाल तथा खबरदारे पण आ ज संधिनां जुदोजुदो संख्यानां आवर्तनोवाळां पंक्तिओनी भिन्नभिन्न रचनाओ करी छे, जेनी विगत आपवानी मने जरूर जणाती नथी.

आ पछी आपणे आनाथी अर्ध संधिसंख्यावाळो उधोर लईए. आठमा प्रकरणमां जोई गया तेम दलपतरामना लक्षण उपरथी तेनी नीचे प्रमाणे उत्थापनिका थाय :

उधोर : दादादाल दादागाल

अहीं दलपतराम आ सप्तकलनां दरेक दा उपर एक एम त्रण तालो नांखे छे :
 दा दा दा ल ए रीते. ए देखीतुं ज अनुपपन्न छे. दालदादानी श्रेणीमांथी आपणे
 आ संधि निष्पन्न करतां तेमां दादादाल ए प्रमाणे ताल नांखेलो, अने एने ज
 साचो गणवो जोईए. दलपतरामे ज उधोरथी अरथा कंतामां दा दा दा ल एम
 ताल नांखेलो छे. में आगळ पद्धरीने अंगे कहेलुं के दलपतराम कोई वार
 गुरुना संभवमात्रथी गुरुना भारने सताल गणवा प्रेराय छे, तेवुं अहीं थयेलुं
 छे (गत. पृ. ३७७).

हवे सप्तकलनी लगात्मक रचनाओ जोई जईए.

सौथी पहेलां प्रिय ललगालगा पंचाक्षरी आवे छे. पछी

तोमर : ल ल गा ल गा ल ल गा ल

अहीं सप्तकलनां बे आवर्तनो छे, तेमां बीजा संधिनो अंत्य गुरु खंडित थयेलो छे. तेनी मात्राओ उपान्त्य गानी प्लुतिथो पुरवानी छे. पछी

संजुकता : ल ल गा ल गा ल ल गा ल गा

हंस : ल ल गा ल गा ल ल गा ल गा ल ल गा ल गा

हंसमां त्रण आवर्तनो थाय छे, चौथा आवर्तननो गाळो विरामात्मक रहे छे.

९४ रूपमाळी छंद — अक्षर १७

रास जो जिभ गालथो बकवा कय बहु थाय,
 राणि जो शुभ रूपमाळि चिते न भूपति न्हाय;
 बोलवो मुख बोल ते करि तोलवंत विचार,
 काढवो नहि आकरो अगबुद्धि एक उचार.

१९७

द. पिं. पृ. ५४-५५

उत्थापनिका: गालगालल गालगालल गालगालल गाल

अहीं गालगाललनां त्रण आवर्तनी छे, अने चोथुं आवतन खंडित थई गाल रूप बने छे.

आ रूप प्लुतिओथी पुराई पूरं सप्तकल बने छे, पण तेम करवानी पद्धतिओ बे छे, एक तो अंते आवता लवुने ज पांच मात्रानी प्लुत करवो ए. पण ते करतां वधारे परिचित पद्धति उधान्त्य गुरुने त्रण मात्रानी करी अंत्य लवुने चार मात्रानी प्लुत करवानी छे. ढाळ नामे प्रसिद्ध सप्तकल देशीमां अंत्य खंडित संधि घणी वार गाल रूपे आवे छे अने तयारे में कही ते बीजी रीते ए प्लुतिबद्ध थाय छे. 'कादंबरी'मांथी चार पंक्ति लई स्फुट कहं:

ढाळ

गूढ कोटर पत्र छायां जोई वसमुं ठम.

शुक समूह अनेक आवी करि तिहां विश्राम.

पत्र विहुणां पांखडी करि पंखी दरसी पान

दिवस रजनी तिहां रहि छि जाणी उत्तम स्थान.

कादंबरी, कडवुं ४

आ अलवत सप्तकलनी देशी छे, पण तेमां संधिओ अणीशुद्ध छे. तेनी उत्थापनिका

दालदादा दालदादा दालदादा गाल

एम थाय छे अने पठनगानमां अंत्य संधि गाल, गा ७ ल ७ - आ प्रमाणे उच्चाराय छे. रूपमाळी आ देशी साथे सरखावतां ए देशीनुं ज लगात्मक रूप जणाशे. प्लुतिनी मात्रा बे रीते पूरतां नीचे प्रमाणे थाय

१. गा ल गा ल ल गा ल गा ल ल गा ल गा ल ल गाल - -

२. गा ल गा ल ल गा ल गा ल ल गा ल गा ल ल गा ७ ल ७ -

आ पछी चर्चरी के विबुधप्रिया लईए.

९९ चर्चरी अथवा विबुधप्रिया छंद — अक्षर १८

रास जो जिभ राखश, जन भाखश न मुख भलुं;

चर्चरी चितमां थशे, वळि कष्ट कारण केटलुं;

क्लेशथी लव्लेश जो कदि क्रोध अंतर ऊपजे,
नेणमां वळि वेणमां पण शांति सज्जन तो सजे.

२०५

द. पि. पृ. ५७

उत्थापनिका : गालगालल गालगालल गालगालल गालगा

अंत्यसंधिमां बे मात्रा खंडित थई छे ए देखीतुं छे. दलपतरामे बार मात्राए अल्पविराम करेलुं छे ते यति दशवि छे, एटले जातिओमां होय छे तेवी शब्दान्तसूचक यति त्यां छे, जे छंदनुं अंग नथी. रोळानी पेठे संधिनी अंदर यति आव्यानुं आ पण दृष्टान्त छे. आने मळती पण देशी होय छे, जेमां अंते गालगा आवे छे, पण ते अहीं मूकवानी खास जरूर नथी.

आ पछी झूलणा लईए. झूलणा जाति पंचकल छे, पण आ लगात्मक झूलणा सप्तकल छे.

१०१ झूलणा छंद — अक्षर १९

सज जोभरे सलुणो सदा शुभ वाक्यमाहि मिठाश,

झुलतुं ज बाळक झूलणातणुं हर्षि होय हुल्लास;

नर नारि धारि विचारिने वळि सारि सारि कहेज;

सुणि रंक ने वळि राय ते दिल राजि राजि रहे ज. २०७

द. पि. पृ. ५७-५८

उत्थापनिका : ललगालगा ललगालगा ललगालगा ललगाल

आनो अंत्य संधि रूपमाळी जेवो छे अने तेनी पेठे बे रीते तेनुं पठन थाय. प्लुतिनी मात्राओ पूरतां बन्नेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

१. ल ल गाल गा ल ल गाल गा ल ल गाल गा ल ल गाल ल —

२. ल ल गाल गा ल ल गाल गा ल ल गाल गा ल ल गाल ल ल

पहेली पद्धतिमां सप्तकलनी मात्राओ पूरी करवा अंत्य ल त्रण मात्रानो प्लुत बने छे, बीजीमां उपांत्य गा त्रण मात्रानो प्लुत बनतां अंत्य ल गुरु बने छे एटलो रूपमाळी करतां आमां भेद छे. पण आ बधी रचनाओमां खूटती मात्राओ छेला सप्तकलना अंत्य गालमां कोई बीजी रीते पण वहेचीने प्लुतिगोजना करी शक्य. आ पछी गीतक के मुनिशेखर लईए.

૧૦૪ ગીતક અથવા મુનિશેત્તર છંદ — અક્ષર ૨૦

સજિ જો ભરો સઢગાવ બદુક તાકિ તાંડ નિશાન તૂ
શુભ એ કઢા મુનિશેત્તરે શિખવેલિ તે જ સમાન તૂં;
કરિ ક્ષત્રિ ધર્મનું કર્મ તે પરમાર્થ પૂર્ણ તું પામશે,
દઢ દુષ્ટને સુખ દીનને દદ્દ જે થકી જશ જામશે. ૨૧૧
દ. પિ. પૃ. ૫૮

ઉત્થાપનિકા : લલગાલગા લલગાલગા લલગાલગા લલગાલગા
પૂરાં ચાર આવર્તનો થઈ રહે છે. વિશેષ કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી.

હવે સપ્તકલના ચાર પર્યાયોના અંદરઅંદરના સંબંધો જોઈએ. આ સંબંધમાં સૌથી પહેલું એ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે જો કે આ સંધિમાં બે તાલ નાંખવાની પરંપરા છે પણ બવેંએ આપેલા તાલનું સ્વરૂપ જોતાં દાલદાદા એમ એક જ મુખ્ય તાલ છે, લ પછી આવતા દા ઉપરનો તાલ ગૌણ છે, અને ગૌણ તાલ સામાન્ય રીતે આપણે પિંગલમાં લેતા નથી. સદ્ગત કે. હ. ધ્રુવે ત્રણ સપ્તકલ સંધિઓ આપેલા છે. તેમાં એક પ્રધાન તાલ જ બતાવેલો છે. બાહુબાવા બાબાહુબા અને બાબાબાહુ અને આ તાલ પરસ્પર ઉપપત્તિવાળા છે. આ રીતે :

દા લ દા દા લ દા દા લ દા દા લ દા દા લ દા દા

ત્રીજા અક્ષરથી સંધિ લેતાં દાદાદાલ મળે છે, ચોથાથી લેતાં દાદાલદા મળે છે. લદાદાદાનાં સ્વતંત્ર આવર્તનોની કોઈ જાતિરચના મળતી નથી એટલે ધ્રુવે આ સંધિ આપ્યો નથી એમ જગાય છે. અને એક જ તાલ નાંખવાથી પણ સંધિનાં આવર્તનોમાં સંવાદને કશી હાનિ થવાની નથી કારણ કે સંધિનું સ્વરૂપ એક બાજુ પ્રધાન તાલથી તેમ બીજી બાજુ લના નિયત સ્થાનથી અસંદિગ્ધ રીતે નિયત થઈ જાય છે. છતાં પરંપરાથી બે તાલ ચાલ્યા આવે છે તો તેને સ્વી-કારવામાં પણ કશો દોષ નથી. અને આ બધા પર્યાયોના પરસ્પર મેળો જોવા એ આવશ્યક પણ છે.

હર કોઈ એક સંધિના આવર્તનપ્રવાહથી નિષ્પન્ન થતા સંવાદમાં બીજો કોઈ સંધિ આવી જાય તો તેનો શી અસર થાય એ હવે આપણે જોઈએ. એ જોવા માટે આપણે ગૌણ તાલનું સ્થાન ધ્યાનમાં લેવું પડે છે તે આપણે જાણીએ

छीए. आपणे सौथी पहेलां हरिगीतनो संधि दादालदा लईए. एमां संधिनी त्रीजी अने छठ्ठी मात्रा पर ताल पडे छे. आना प्रवाहमां जो दालदादा आवे तो तेथी तालमात्राना स्थानमां कांई विक्षेप आवतो नथी केम जे दालदादा-मां त्रीजी मात्रा अने छठ्ठी मात्रा बन्ने खुल्ली छे, अने तेथी बन्ने तालने पोतानी मात्रा मळीं रह्ये छे, आ प्रमाणे : दादालदा. पण लदादादा संधिमां त्रीजी मात्रा दटायेली छे, जो के छठ्ठी उपलभ्य छे, पण एटलाथी संवादनो निर्वाह थतो नथी. पठन करी जोतां जणाशे के दादालदानां आवर्तनोमां लदादादाथी विक्षेप थाय छे. मात्र संधिओने मूकीने वांचतां पण ए विक्षेप जणाई आवशे. आपणे बन्नेना दाखला लई जोईए :

दादालदा दालदादा दालदादा दादालदा

पठनमां क्यांई विक्षेप आवतो नथी. पण

दादालदा दादालदा लदादादा दालदादा

लदादादा आगळ मेळ तूटे छे. खास दाखलो बनावी जोतां पण एम ज जणाशे.

नरदेव भीमकनी सुता महाभारत महि कथी जे

‘महाभारत’ आगळ मेळ तूटे छे. ते ज प्रमाणे ए प्रवाहमां दादालदा पण नहीं आवी शके कारण के एमां छठ्ठी मात्रा अनुपलभ्य छे. अर्थात् दादालदाने मात्र एक ज संधि दालदादा अनुकूळ पड्यो. आपणे कही शकीए के अहीं पण दाल अने लदानुं समीकरण साचुं पड्युं. हवे आपणे दालदादा ए संधिना प्रवाहनो विचार करीए. आमां लदादादा सरलताथी भळशे. दालदादामां ताल १ली अने ४थी मात्राए आवे छे. ए बन्ने मात्राओ लदादादामां उपलभ्य छे. आपणे अहीं पण दाल अने लदानुं समीकरण जोईए छीए. पण दादालदा नहीं आवी शके कारण के एमां १ली उपलभ्य छे पण ४थी दटायेली छे. एटले अहीं पण एक संधिने बीजो एक ज संधि संवादी नीकळ्यो अने बाकीना बे विसंवादी नीकळ्या.

ते पछी लदादादा लेवानी जरूर नथी कारण के एनां आवर्तननी कोई जातिरचना नथी, जोके आगळ जोईशु के पदोमां एनां आवर्तनोवाळी

પુષ્કળ રચનાઓ આવે છે. પળ ઉપરની પદ્ધતિએ એનો પળ વિચાર કરી જોઈએ. આમાં ૨જી અને ૬ટ્ટી માત્રાએ તાલ છે. આની સાથે ત્રણમાંથી એક પળ સંધિ સંવાદી નહીં થઈ શકે કારણ કે એ ત્રણેય સંધિ ઢાથી શરૂ થાય છે જેમાં બીજી માત્રા ઢટાયેલી છે. તેમાંથી ઢા અંતવાઢા બે સંધિઓ એટલે ઢાઢા-લઢા અને ઢાલઢાઢામાં છટ્ટી માત્રા ઉપલભ્ય છે, પળ ઢાઢાઢાલમાં તો ૨જી અને ૬ટ્ટી બન્ને ઢટાયેલી છે. પળ સપ્તકલોમાં આપળે જોયું તેમ બન્ને તાલોને પોતાની માત્રા મઢી શકે તો જ સંવાઢ સચઢાય છે, એક પળ તાલની માત્રા લુપ્ત થતાં સંવાઢ રહેતો નથી એટલે લઢાઢાઢા સાથે કોઈ બીજો સંધિ સંવાઢી થઈ શકતો નથી.

હેવે બાકી રહ્યો ઢાઢાઢાલ. આમાં ૧લી અને ૫મી માત્રાએ તાલો છે. ઢાઢાલઢામાં પળ ૧લી અને ૫મી માત્રા ઉપલભ્ય છે, એટલે એ સંધિ ઢાઢાઢાલના પ્રવાહમાં આવી શકે. ઢાલઢાઢા અને લઢાઢાઢા બન્નેમાં પાંચમી માત્રા ઉપલભ્ય નથી એટલે એ બે સંધિઓ ન આવી શકે. અહીં પળ ઢાલનું લઢા એ સમીકરણથી જ સંવાઢી સંધિ મઢે છે. આ પ્રમાણે સંવાઢી કે વિસંવાઢી સંધિઓ ઢાલ લઢાના સમીકરણથી જ શક્ય બને છે. લઢાઢાઢામાં ઢાલ કે લઢા એકેય નથી એટલે ત્યાં સંવાઢી સંધિ મઢી શક્યો નહીં. અલબત્ત એમાં લઢા છે, પળ સમીકરણમાં પહેલી માત્રાએ તાલવાઢો લઢા કે ઢાલ સંધિ છે, લઢાને સમાન રૂપ અશક્ય છે.

આગઢ ઢાલઢામાં જોયું તે રીતે આ સપ્તકલોની ઉપપત્તિ વિચારી જોઈએ. આપળી પાસે પ્રથમ માત્રાએ તાલવાઢો ઢાઢા સંધિ છે, અને તેવો જ પ્રથમ માત્રાએ તાલવાઢો ઢાલ સંધિ છે. આ બન્ને જોઢતાં ઢાલઢાઢા અને ઢાઢાઢાલ એમ બે રૂપો મઢે. એ બન્નેમાં આપળે ઉપર સ્વીકારેલા તાલો યથા-સ્થાને ડૂતરેલા છે. એ રીતે આને એ બે સંધિઓનો બનેલો એક સંશ્લિષ્ટ સંધિ કહી શકીએ. સંશ્લેષની ઉપપત્તિ એથી પળ આગઢ ચાલે છે.

ઢાલના પર્યાયો અને ઢાઢાના પર્યાયો ઉપરના સંધિમાં મૂકતાં જે જે રૂપો મઢે છે તે સઘઢાં સપ્તકલ સાથે સંવાઢી થાય છે. આપળે કરી જોઈએ.

दालदादामां दादा कायम राखी दालना पर्यायो गाल, लगा, ललल मूकी शकाशे: जेम के गालदादा, लगादादा, लललदादा ए बघां संवादी रूनी छे. तेवी ज रीते दाल गालल, दालललगा, दाल गागा, दाललललल ए पण संवादी छे. पण दादासाथी आपणे लगाल निष्पन्न करी शकता नथी, तो दादानी जगाए लगाल मूकतां निष्पन्न थतुं रूप संवादी नहीं बने. दाल-लगाल ए दालदादा साथे संवादी नथी. — दालदादा दालललगाल एम भेगुं बोली शकाशे नहीं. तेम ज दाल लगाल ए प्रमाणे ताल नांखीने पंक्ति रची शकाशे नहीं. एक दृष्टान्त बनावीने मूकुं.

देव समस्तनीं समाना सर्वं सदस्य आविया छे.

दाल लगा लदा लगागा दाल लगाल दालगा गा

दादागाल के दादादाल, दालदादा साथे संवादी थई शकतुं नथी कारण के अहीं दालनी जगाए दादा आवे छे, ते एनो पर्याय नथी. तेम ज दादानी जगाए आवतो दाल पण एनो पर्याय नथी.

बीजी रीते ए ज संधिसंश्लेष दादादाल तरीके पण मूकी शकाशे. अने त्यां पण दरेक बीजभूत संधिना स्वीकार्य पर्यायो आवी शकशे, अस्वीकार्य नहीं आवी शके. दादाने स्थिर राखी दालना पर्यायो आवी शकशे जेम के दादालगा दादागाल दादाललल. तेम ज दालने स्थिर राखी दादाना पर्यायो मूकी शकाशे. जेम के गालल दाल, गागा दाल, ललगा दाल, लललल दाल. पण दादानी जगाए लगाल नहीं मूकी शकाय. मात्र संधिओनुं पठन पण संवादी नहीं लागे. आपणे मूकी जोईए.

दादा गाल लगाल दाल

ए प्रकारनी पंक्तिओ रचीं जोतां ए बधारे स्फुट थशे.

सवार सांज उपास्य देव

विशे ज ध्यान अवश्य मेव

शोभतुं नथी. ए उधोर जेवुं जरा पण जणाशे नहीं. उधोर प्रमाणे तालनी मात्रा उपलभ्य होवा छतां ए उधोर बनतो नथी. एनुं पठन खटके छे. पछी एवुं खटकतुं ज पठन जोईवुं होय तो उधोरथी अन्य कोई छंद तरीके एने प्रयोजी शकाय ते जुदो प्रश्न. पण आ पृथक्करण अहीं साचुं ठरे छे.

उपर लीधेला संश्लिष्ट संधिओ दादादाल अने दालदादा ए बेमांथी एक्केयमांथी उपरनी पद्धति ए दादालदा के लदादादा एटले के उपरना विशिष्ट तालवाळा संधिओ निष्पन्न नहीं थई शके एटले ए संधिओने स्वतंत्र लई ए ज पद्धति ए तपासी संवादी पर्यायो शोधोए. एम करतां दादालदामां पर्याय आवी शके एवो मात्र एक ज संधि छे दाल एटले दादालदाना संवादी पर्यायो दागालदा, दालगादा, दालललदा एटला ज थई शकशे. तेम ज लदादादा संधिमां पण वचमां आवतो दादा मात्र पर्यायवाळो छे एटले तेना संवादी पर्यायो लगागादा, लगाललदा, लललगादा अने लललललदा एटला ज थई शकशे. दादानी जगांए लगाल मूकतां संधि विसंवादी थई जशे. ललगालदा (ताल ध्यानमां राखवाना छे) संधिनां आवर्तनोथी रचना थई शकशे नहीं. ललगालदा ललगालदा ए पठन पण विषम लागे छे. तेनी रचना करी जोईए : 'न कराय ए करवू पडं' शोभतुं नथी. ए संवादी होवानो भासु थाय छे तेनुं कारण के अजाणतां ज आनुं पठन दादालदा जेवुं थई जाय छे : 'न कराय ए करवू पडं' ए प्रमाणे. बाकी ए लगालवाळो संधि त्यां संवादी बनी शकतो नथी. आम भिन्नभिन्न रीते उपपत्ति जोतां परिणामो वरावर जणाय छे. अर्थात् पृथक्करण साचुं छे.

अने पंचकलमां में जेम छेवटे कह्युं तेम अहीं पण कह्युं प्राप्त थाय छे के जो के जातिछंदोना प्रयोजन माटे आपणने दादालदा संधि प्रकृतिभूत जणाय छे पण संगीतना प्रयोजनो माटे दादालदा, दालदादा, लदादादा, दादादाल बवा सरखा ज छे, अने संगीतकार तेमां पोतानी कलाने अनुकूल रीते गमे त्यां ताल नांखी तालविस्तार करी शके.

परिशिष्ट क

जातिछंदोनुं परिशिष्ट : डिंगलना छंदो

गया प्रकरणमां जातिछंदोना मेळनी चर्चा पूरी थाय छे. तेमां में गुजरातीमां परंपराथी चाल्या आवता जातिछंदोना मेळ दशविलो छे. आमां दशविलो मेळ ए प्रकारना सर्व छंदोने लागू पडे छे ए बताववा बे भिन्नभिन्न परंपराना छंदोने हुं टूंकमां जुदां जुदां परिशिष्टमां जोई जवा इच्छुं छुं. तेमांनी एक परंपरा ते डिंगलनी. बीजी ते गझलोनी.

अहीं डिंगलना पिंगलोनी के डिंगल भाषाना स्वरूपनी चर्चा करवानो इरादो नथी. आ प्रकरण माटे एटलु कहेवुं बस थशे के हिंदीथी भिन्न एक डिंगल भाषा छे, जेमां भाट चारणो कविता करता. अने ए डिंगलना पिंगलने पण डिंगल कहे छे. 'रणपिंगल' भाग ३जामां डिंगलना छंदो आपेला छे अने दृष्टान्तो गुजरातीमां तेम ज डिंगलमां पण आपेलां छे. ए गुजराती दृष्टान्तो मने एटलां सुन्दर नथी लाग्यां एटले एमां घणीखरी जगाए प्रमाण-भूत गगेल डिंगलनो ग्रंथ 'रघुनाथरूपक गीतांरो', तेने ज प्रमाणभूत गणी हुं तेनां ज दृष्टान्तो अहीं आपांश. अलबत्त एम करवामां हुं जातिछंदोना ज क्रम अनुसरोश. जातिछंदोना मेळ विशे मारे जे कई कहेवानुं हतुं ते में सविस्तर आ पहेलांनां प्रकरणोमां कही दीवेलुं छे एटले अहीं हुं मात्र डिंगलनुं दृष्टान्त, ते उपरथी तेनी उत्थापनिका मूकां, आगळ कही गयेला मेळना सिद्धान्तोथी तेना स्वरूपनो खुलासो करीश, विशेष नहीं. अहां आपेलां छंदोनां नामो डिंगलनां विशेष नामो छे, ए नामो कोई कोई जातिछंदोमां जुदा अर्थमां आवे छे, तेनाथी तेने भिन्न समजवां. हुं पहेलां षोडशी रचनाओ लउं छुं. प्रथम दुमेल :—

दुमेल

दशरथ नृप भवण हुआ रघुनंदण,
कवसल्या उर दुष्ट निकंदण ।
रूप चतुरभुज प्रकटत रीधो,
दरसण निज मातानें दीधो ॥

र. रू. गी. पृ. ६०

डिगलनी एक खासियत अहीं ज नोंधवी जोईए. ते ए के तेमां घणा छंदोमां आद्य द्वालानां^१ एटले कडोमां बे के त्रण मात्राओ वधारानी आवे छे. ए आद्य कडोमां ज आवे छे, पछोनी कडओमां आवती नथी. गीतनो ललकार शरू करवा ए वधारानी मात्रा गद्यनां बोलाती हशे एम हुं मानुं छुं:— जेम जातिछंदोमां आपणे जोयुं के कैटलाक रोळाना पठनमां 'एह' एम प्रथम आवी पछो छन्द शरू थतो.

उपरना दुमेलमां पहेला चरणमां बे मात्रा वधारे छे, ते बाद करतां बधां चरणो सोळ मात्रानां, चार चतुष्कलनां छे, अने तेना अंतनुं कोई एक ज प्रकारनुं लगात्मक रूप निश्चित नथो. अंत्य संधि प्रथमनी बे पंक्तिओमां गालल छे, बीजो बेमां गागा छे. आगळ ललगा पण आवे छे. प्रास बब्बे पंक्तिनो छे, ए खास नोंधवुं जोईए कारण के मात्रा प्रासना फरकथी डिगल कविओ छंदने जुदुं नाम आपे छे. आनी उत्थापनिका

दादा दादा दादा दादा^१

दादा दादा दादा दादा^१

१ अने २ चतुष्कलोनी प्रास.

आ पछो हुं पालवणी लउं छुं. दृष्टान्तः

पुलियो नँह चाप कथ तोपाणी;

धाम जनक मिलिया रजवाणी ।

हतो कठै पोरस कुल हाणी,

अब तै सिया दगकर आणि ॥

र. रू. गी. पृ. १६६

दुमेलमां अने पालवणीमां एटलो ज भेद छे के दुमेलमां बब्बे पंक्तिओनो प्रास छे, पालवणीमां चारेय चरणोनी एक ज प्रास छे. आ प्रासना कारणे दुमेलने अर्धपालवणी पण कहे छे. आमां पण प्रथम पंक्तिमां बे मात्रा वधारे आवे छे. उत्थापनिकानी जरूर रहेती नथी. आ पालवणीना त्रीजा चरणने प्रासमुक्त राखो १-२-४ चरणोनी सळंग प्रास राखतां झड्डुपत थाय छे.

१. ङाला शब्दना सामान्य अर्थ छंद के कडी थाय छे. जुओ 'रूपक' प. ५२, ५९. पण क्यांक दल के चरण पण थाय छे (एजन पृ. ६२). पहेलो अर्थ सामान्य होई हुं ए अर्थमां ए शब्द वापरुं छुं. ए शब्द गुजरातीमां रूढ करवा जेवो छे. 'रणपिगल'मां दवालो शब्द आवे छे. रणपिगल भाग - ३. डिगल पृ - १.

झडनो अर्थ डिंगलमां पद थाय छे. आमां एक पदमां एटले के व्रीजा चरणने अते प्रास लुप्त छे. माटे तेने झडळपत कहेल छे.

झडळपत

डेरा रोपया उत्तर दिस डारण,
मन नहचै लंकेमुर मारण।
वले विचार करे लिषमीवर,
धरे जनम मरजादा धारण ॥

र. रू. गी. पृ. १७८

आमां पण प्रथम पंक्तिमां त्रण मात्रा वधारे आवे एम 'रूपक' कहे छे. पण डेरा शब्दमांथी त्रण मात्रा वाद करीने पाठ थई शके नहीं. एटले हुं आ नियम अने पहेली पंक्तिनो पाठ खोटो मानुं छुं. 'रणपिगल' पहेली पंक्तिमां बे ज मात्रा वधारे कहे छे, अने पाठ 'डेरा रोपिया उतर दध डारण' आपे छे. (डिंगल पृ. ६९, ७०) तैमां आवतुं माप प्रमाणभूत गणवुं जोईए. तैमां बे मात्रा वधारेनी गणी रा रो,पिया उ, तर दध वगरे शब्दोनो चतुष्कलोमां पाठ झई शके छे. आ उपरथी डिंगल प्रासने केटलुं महत्त्व आपे छे ते जणाशे. आ पछो ईलोल.

ईलोल

मंदोदर ! भोलैं भूलमती,
जल आसी वारध लांघजती।
जल आयर वारध लांघजती
मुंह मडैं भोलैं भूलमती ॥

र. रू. गी. पृ. १६९

एनुं लक्षण एवुं आपेलुं छे के दरेक पंक्तिमां चार चतुष्कलो, छेल्लुं चतुष्कल सगण एटले ललगा, चारेय पंक्तिनो एक सळंग प्रास, अने बीजी पंक्तिना शब्दोनो व्रीजी पंक्तिमां ऊयलो आवे, अर्थात् एमांना केटलाक शब्दो फरीने आवे. पण पठन करतां मालूम पडशे के पहेली बे मात्रा निस्ताल रहे छे, अने पछो ताल शरू थाय छे. उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

दा] दादा दादा गालल गा

अंत्य गुरु, पछीनी पंक्तिना निस्ताल दा साथे जोडाई चतुष्कल रचे. उपर बताव्यो ते ऊयलो डिंगलना छंदोनुं एक महत्त्वनुं लक्षण छे. घणा छंदोमां ए आवे छे.

आ पछी उमंग लईए.

उमंग

कटिया श्रुतनाक लिया कर में
रचना कह सूपनखा घरमें ।
नारी इक वीर उभै नर में
तिसडी न लखी सुपनंतर में ॥

र. रू. गी. पृ. १३३

‘रूपक’ सोळ मात्रा, अंतमां गुरु, अने चारेय पंक्तिमां एक ज प्रास एटलुं ज लक्षण आपे छे. पण पठन करी जोतां ईलोलनी पेठे आमां पण पहेलो निस्ताल दा आवे छे तेने जुदो करी उत्थापनिका करवी जोईए. फरक ए छे के ईलोलमां अंते गालल गा आवतुं हतुं, आमां अंते दादा गा आवे छे.

उत्थापनिका : दा] दादा दादा दादा गा
ते पछी सावक अडल लईए :

सावक अडल

दासरथी लिखमण सुत दशरथ,
दोऊ सुणे सिधारे दसरथ ।
दीह उचाटी कीधे दशरथ
दीधो प्राण पछाड़ी दशरथ ॥

र. रू. गी. पृ. ११२

आ चार चतुष्कलोनी पंक्तिवाळी षोडशी सादी रचना छे. एनुं विशेष लक्षण मात्र एटलुं ज छे के तेमां एक ज चतुष्कल शब्द चारेय पंक्तिने अंते आववो जोईए. आनो एक बीजो प्रकार पण छे.

निरखे अवासां भर निजर,
नह देखे दशरथ नृप निजर ।
निज देखे नह बंधव निजर,
नर दीठा विलख्या सह निजर ॥

एजन, पृ. ११३

उपर करतां फरक एटलो ज छे के अहीं अंत्य चतुष्कलनी एक मात्रा खंडित थई ए त्रिकल नगण बने छे, अने ए त्रिकल शब्द चारेय पंक्तिने अंते आवे

छे. ए त्रिकलनो अंत्य लघु विलंबाई त्यां चतुष्कलनुं कालमाप पुरं थाय. प्रथम पंक्तिमां 'आवासां' शब्दमां अ गुरु इष्ट छे. त्यां कदाच 'आवासां' शब्द हशे, अयवा ते पछी आवतो व बंबडो बोलाई अ गुरु थतो हशे.

आ पछी सेलार छंद लईए.

सेलार

तपसीरो रूप धरे अतताई
अडंग कुटी गइ सीत उठाई।
सियल पुकारी साद सुणीजे
कीजं हो हरि! बाहर कीजं॥

र. रू. गी. पृ. १३५

आ पण चतुष्कल षोडशी रचना छे. दुमेलनी पेठे तेना पहेला छंदनी पहेली पंक्तिमां बे मात्रा वधारे आवे छे. बीजी पंक्तिमां छन्दनी दृष्टिए 'अडंग' ने बदले 'अडर' पठ वधारे सारो छे. छेल्ला एटले चोथा चरणमां विधि नामनो शब्दालंकार आवे छे. विधिना स्वरूप विशे विशेष जाणवा मळतुं नथी पण तेनी जरूर पण जगाती नथी. 'रणपिगल' विधि शब्द न वापरतां केवळ शब्दालंकार शब्द वापरे छे (डिगल पृ. ७४). आ गीतमां पछीना छंदोनां छेल्लां चरणो 'धीरो रे आयो हूं धीरो।' 'भागो रे नभ मारग भागो।' 'दीजो रे प्रभुनूं सुद दीजो।' अने 'छोडे रे तन सील न छोडे।' ए प्रमाणे आवे छे ए उपरथो एनुं सामान्य स्वरूप जणाई आवशे. आभ आवी सादी द्विहक्तिथी थती असरोने पण डिगल महत्त्व आपी तेनो नवो छंद बनावे छे. आ पछी सवैयो — डिगलनो सवैयो लईए.

सवैयो

परहस्त पटे, कर झूझ कटे।
भिदवांण भटे, हदमांण हटे।
रतकुंभ जगावण राण रटे॥

र. रू. गी. पृ. १९८

डिगले प्रासे प्रासे पंक्ति गणी छे, पण छेल्ली पंक्तिनुं स्वरूप जोतां एने षोडशी त्रिपदी गणवी मने योग्य लागे छे. गुजरातीमां जे सवैयो रचना प्रसिद्ध छे तेथी आ बहु भिन्न छे. आनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

ललगा ललगा' ललगा ललगा ।

ललगा ललगा' ललगा ललगा ।

ललगा ललगा ललगा ललगा ।

मध्य यति तेम ज चरणान्त यति मळो कुल पांच यतिस्थानीनां चतुष्कलोमां सळंग प्राप्त. गुजरातीमां जातिछंदोमां कोई त्रिपदी रचना नहीं, अहीं छे.

आ पछो त्र्यंबको लईए: हुं मारी रीते पंक्तिओ पाडी लखुं छं.

त्र्यंबको

पूछी मां आगल आय प्रभा ।

पितु बंधु न दिसे अंग प्रभा ।

सज-राज न रंग न रंग नरा, गन राज न रंगन राज सभा । १

पुत्तर वर मांभरो नृप पासं ।

यह सो सुत ओ लिय तिण पासं ।

श्रीराघव लिखमण लिखमण राघव राघव लिखमण वनवासं २

एजन, पृ. ११४

डिगल आने चतुष्पाद रचना गणे छे, में त्रिपाद गणी छे. त्रणय पादोमां एक सळंग प्राप्त आवे. पहेली बे पंक्तिओ चार चतुष्कलोनी षोडशी रचना, त्रीजो आठनी बत्रोसी रचना, पण तेमां उपर बताव्या प्रमाणे शब्दो फरी फरोने आववा जोईए. आ प्रमाणे शब्दो फरी फरीने आवे एवी डिगलमां घणो रचनाओ छे. डिगलमां घणे भागे ललकारोने बोलवाना छंदो आवे छे, अने तेमां मात्र पुनरुक्ति पण पठनयो अक्षर करो शके छे. मूळ प्रमाणे त्रीजो पंक्तिने एक न गणतां बे गणवा जतां बीजा छंदमां यतिभंग थाय, एटले त्यां सळंग पंक्ति ज इष्ट जणाय छे. पठन जोतां आ रचनामां पण पहेलो बे मात्रा निस्ताल जाय छे ते दूर करीने दादानां आवर्तनी गणवां जोईए. उत्थापनिका ए रीते नीचे प्रमाणे थाय:—

दा] दादा दादा दादा गा

दा] दादा दादा दादा गा

दा] दादा दादा दादा दादा दादा दादा दादा गा

त्रणय पंक्तिने अंते एक सळंग प्राप्त.

डिगल षोडशीथी वधारे लांबी रचनाओने पण षोडशी तरीके ज निरूपे छे, पण हुं मारा क्रम प्रमाणे निरूपण करीश. अने हवे मारी दृष्टिए जे बत्रीसी रचनाओ छे तेनुं निरूपण करीश. सौथी सादी प्रथम त्रंबकडो रुउं छुं :

त्रंबकडो :

अंगद मेलियो सद दूत अपंपर, वल अकलां मजबूत वडालो ।

वप सिणगार धूत खल बैठो, रचे सभा अदभूत रडालो ॥

र. रू. गी. पृ. १७९

दुमेलमां जेम गीतनी प्रथम कडीमां त्रण मात्राओ वधारे आवे छे तेम अहीं पण त्रण मात्रा वधारे आवे छे. ते पछी दादानां आठ आवर्तनो आवे छे. सोळ मात्राए यति आवे छे. खास उत्थापनिकानी जरूर रहेती नथी. 'अंग' एटलुं गद्यमां बोली पछी चतुष्कलबद्ध पाठ करतां बराबर सर्वयो बत्रीसी जणाशे. बीजो पंक्तिमां 'वप सिण' चतुष्कल पछी 'गार धूत खल' आवे छे ते दालगालदा अष्टकल संधि छे, ते कहेवानी जरूर नथी. डिंगले उपरना छंदने षोडशी रचना गणी छे, अने हुं एने बत्रीसी गणुं छुं एटले, डिंगल प्रमाणेनो चतुष्पाद छंद मारी रीते निरूपतां द्विपाद बने छे. आ परिणाम बधी बत्रीसी रचनामां आवशे. आ पछी हुं छोटी साँगोर लउं छुं :

छोटो साँगोर

एकण दिन अमर सकल मिल आया, करी अरज सांभल करतार !

राज बिना मारै कुण रावण, भूरो कवण उतारै भार ।१

इला सखत मंडियो असुरांणों, संकट जीरो अकथ सहां ।

दीनानाथ ! तूझ विन दुखरी, किणनै जाय पुकार कहां ॥ २॥

र. रू. गी. पृ. ९८

आमां पण काव्यना पहेला छंदमां बे मात्राओ वधारे छे, ते छोडीने छंदनुं पठन करवानुं छे. 'रूपक' त्रण मात्राओ वधारे कहे छे पण ते भूल छे. छोटी साँगोर छंदनां चरणो विकल्पे एकत्रीस मात्रानां अने त्रीस मात्रानां होय छे. एकत्रीस मात्रानां होय त्यारे आठमो संधि गाल आवे, त्रीसनां होय त्यारे आठमो संधि गा आवे. पहेली कडी एकत्रीस मात्रानी गालान्त छे, बीजी त्रीसनी गान्त छे. एम अहीं अंत्य संधिनी एक अने विकल्पे बे मात्राओ खंडित थई छे.

સાંળોરના ચાર પ્રકાર ગણાય છે. તેમાંનો પહેલો બેલિયો તે ૩૧સો ગાલાન્ત સર્વૈયો છે, અને બીજો સોહળો તે ગાન્ત ત્રીસો સર્વૈયો છે. તેનાં ઉદાહરણોની જરૂર રહેતી નથી. ત્રીજો પ્રકાર જાંગડો છે. એ ૨૮સો ચોપાયો છે. આપણે દૃષ્ટાન્ત લઈએ :

જાંગડો સાળોર

પડિયો મુરજ્ઞાય સેસ ઇલ ડુપર સક્ત રાણ સુત સાંજી ।

ચરકે ભાલ વન ચરાં થાળા, મુખ કુમલાળાં માંજી ॥

ર. રૂ. ગી. પૃ. ૧૧૧

પ્રથમ પંક્તિમાં બે માત્રા વધારે છે તે પછી ચતુષ્કલો ચાલે છે. સોઢ માત્રાએ યતિ છે, એ કહેવાની જરૂર નથી કારણકે 'રૂપક' તો એ યતિખંડને ચરણ જ ગણે છે. અંત્ય ચતુષ્કલમાં બે ગુરુ ઇષ્ટ છે, જો કે 'રૂપક' એને લક્ષણ ગણતું નથી. આઠમું ચતુષ્કલ આખું અહીં અનક્ષર રહે છે. 'રૂપક' આ રચનાનું એક લક્ષણ કહે છે કે આમાં ક્યાંક ક્યાંક નગણ લલલ અવશ્ય આવવો જોઈએ. સાંળોરનો ત્રીજો પ્રકાર ખુડદ સાળોર છે. આપણે ઉદાહરણ લઈએ :

ખુડદ સાળોર

વ્યાકુલ લલ સેસ વિભીષણ બોલે, કમલાપતસૂં જોર કર ।

ઘનુષધરણ ધીરજ ડર ધરજૈ, હિવ કીજૈ ઉપચાર હર ॥ ૧ ॥

એજન, પૃ. ૧૧૩

પ્રથમ કડી કે દ્વાલામાં બે માત્રા વધારે છે, બાકી આ ૨૧સો સર્વૈયો છે, જેમાં સોઢ માત્રાએ યતિ છે, અને અંત્ય આઠમા સંધિની ત્રણ માત્રા ખંડિત થઈ ત્યાં માત્ર એક જ લઘુ રહે છે. એ અંત્ય લઘુ ચાર માત્રાનો પ્લુત બને છે. આ માત્રાખંડન આભાળક જેવું જ છે જેનો અંત્ય ચતુષ્કલ સંધિ એક માત્ર લયો પુરાય છે. અને આભાળકની પેઠે જ એ અંત્ય લના ઉચ્ચારણને મદદ કરવા આગલા સંધિની અંત્ય બે માત્રા પળ બે લઘુરૂપ લે છે. જાતિ છંદોમાં સર્વૈયાનું આભાળક જેવું સ્વરૂપ ગુજરાતીમાં આવતું ન હતું, તે અહીં આવે છે. આપણે પ્રથમ આભાળક આપી પછી ખુડદ સાળોરની ઉત્થાપનિકા મૂકીએ, જેથી બન્ને સરસાવી શકાય.

આભાળક : દાદા દાદા દાદા દાદા દાલલ લ

ખુડદ સાળોર : દાદા દાદા દાદા દાદા' દાદા દાદા દાલલ લ

बन्ने जगाए अंत्य लघु पछीनी चतुष्कलनी त्रण मात्राओ अनक्षर रहेली छे. 'रूपक,' खुडद साणोरनुं स्वरूप आपतां अंते बे लघु मात्रा कहे छे पण तेना उदाहरणमां सर्वत्र उपर प्रमाणे दालल ल आवे छे, अने ए ज खरं स्वरूप जणाय छे. आ पछी हुं पंखालो लउं छुं :

पंखालो

धरियो पण जनक इसी मन धारे घनक पिनाक चढाय धरें ।

महपत आय सयंबर माहें वसुदा कुमरी तिको वरें ॥ १ ॥

तात हूँत इधकी परतिग्या, सांभल वात कहूँ सरसाल ।

तनमन धार भाल दसरथ तण, में गल राल दई वरमाल ॥ २ ॥

एजन, पृ. ७४

आमां छोटा साणोरनी ऐउं त्रीसो अने एकत्रीसो सर्वयो विकल्पे आवी शके छे, त्रीसा सर्वैधानी पंक्ति गान्त होय, एकत्रीसानी गालान्त होय. 'रूपक' साणोरथी आनी भेद बतावे छे के साणोरमां लघु गुरु भेद छे आमां नथी, पण साणोरमां पण ए भेद मात्र अंत्य संधि संबंधी हतो, अने ए तो अहीं पण सचवायो छे. मारा पोताना प्रयोजन माटे मने आटलुं निरूपण पुरतुं लागे छे. आ पछी सिंहचलों लईए :

सिंहचलों

परगत इम भ्रात चहूँ परणीजें, माण किता चा मारिया ।

बाणां हूत सजोडा डेरां पाछा बींद पधारिया ॥ १ ॥

एजन, पृ. ८६

पहेली पंक्तिमां बे मात्रा वधारे छे, ते बाद करी आनी मेळ विचारवानो छे. आ कृति प्लवंगमनी पेठे छेल्ला बे संधिओ खंडित थईने बनेली छे, अने प्लवंगमनी पेठे ज तेने अंते प्लुतिवद्ध गालगा आवे छे जेमां प्लुतिनी मात्रा पूरतां ते अष्टकल बनी रहे छे. खुडद साणोर जेम खंडित मात्रानी पद्धतिए आभाणकने मळतो छे तेम आ सिंहचलों प्लवंगमने मळतो छे. बन्नेने सरखावी शकाय माटे बन्नेनी उत्थापनिकाओ साथे साथे मूकुं छुं :

प्लवंगम : दादा दादा दाल'ल दादा गालगा

सिंहचली : दादा दादा दादा दादा' दादा दादा गालगा

बन्ने जगाए गालगा उच्चारणमां गा'लगा — थईने अथवा प्लवंगमने अंगे बतावेली छे तेवो कोई बीजो रीते प्लुति साथे अष्टकल बने छे. प्रसिद्ध गुजराती जातिछंदोमां आने मळती कोई रचना नथी.

आ पछी आने मळती रचना लहचाल लईए :

लहचाल

सुत आत कटे सक घोट बघे धक,
बीस भुजाण विचारियो जी ।
निरवीजां वानर नेम गमुन्नर,
धेख इसों मन धारियो जी ॥ १

एजन, पृ. २१३

पहेली बे मात्रा निस्ताल रही पछी गाललनां छ आवर्तनो आवी छेल्ले गालगाजी आबे छे. गालगानां आवर्तनोमां क्यांक गागा पण आवी जाय छे. आ अंते आवता गालगाजीने लीधे त्यां गा ७ लगा - $\frac{जी}{गा}$ - एम अष्टकल उपर बीजी चार मात्रानुं चतुष्कल मूकी रचना करी जोवानो प्रथम विचार आवे पण आनुं पठन जोतां हुं आने संख्यामेळमां मूकवा इच्छुं छुं एटले ए प्रकारमां आनो फरी विचार करीश.

आ पछी हुं अमेल लउं छुं. एनो अर्थ मेल एटले प्रास विनानो थाय छे. आखा डिगलमां आ एक ज प्रासहीन रचना छे. एनुं लक्षण आप्युं नथी पण ए छोटो साणोर अने पंखाला जेवो त्रीसो एकत्रीसो सवैयो छे.

अमेल

सवरी वन मांहि प्रीत सूं सांचो, उवर जठै दरसण अभिलाख ।
आश्रम उभै सहोदर आया, त्रिभवण नायक सेस तठै ॥ १ ॥

एजन, पृ. १४१

पहेली पंक्तिमां वे मात्रा वधारे छे, ते जतां वाकी रहेली पंक्ति एकत्रीसा सवैयानी गालान्त छे, बीजी त्रीसानां गान्त छे. आ पछी अरटियो.

अरटियो

एकण दिहाडें मुनिराज अजोध्या, कोसक आवण कीधो ।

राजाहूत मिले रिषराजा, दो मझ आसण दीधो ॥ १ ॥

एजन, पृ. ६४

छंद शुद्ध २८सो चोपायो छे, विशेष एटलूं के अंते बे गुरु जोईए अने 'रूपक' कहे छे के पंक्तिमां क्याई नगण (ललल) न आवे. प्रथम पंक्तिमां त्रण मात्रा वधारे छे. जांगडो साणोर अने आ अरटियामां फेर एटलो ज छे के अरटियामां नगण न आवे, जांगडामां नगण क्यांक क्यांक अवश्य आवे. उत्थापनिकानी जरूर रहेती नथी. आ पछी अरट लईए :

अरट

इम राज करै अजनंद आयोध्या नेत बंधी निषतैत ।

जंगा जीत तपोबल जालम ओप बड़ें अखडैत ॥ १

एजन, पृ. ६२

आ सत्तावीसो चोपायो छे. तेने अंते गाल आवे छे. अने गुजरातीमां जेम दोहरामां अने मरहट्टामां अंते आवता गालमां अंत्य लघुस्थाने घणेभागे अ होय छे तेम अरटमां पण अंत्य लघु स्थाने अ ज आवे छे. पहेली पंक्तिमां बे मात्रा वधारे होय छे. उत्थापनिका :

अरट : दादा दादा दादा दादा' दादा दादा गाल

आ पछी हुं झडमुगट रचना लजं छुं :

झडमुगट

तरवर वन सिखर जोवतां सरतर, कर सारंग तुञ्जीर कर ।

वर लोहा दीठो अंग रघुवर, पर धर पडिषो धरण पर ॥ १ ॥

एजन, पृ. १४०

आ रचना खुडद साणोरमां अमुक रीतना प्रास मूकवाथी थयेली छे. हुं प्रथम आ रचनानी उत्थापनिका आपुं, तेथी तेनुं स्वरूप दर्शाववुं वधारे सहेलुं पडशे.

लल ललदा दादा दादा दालल' ललदा दादा दालल ल

ललदा दादा दादा दालल, ललदा दादा दालल ल

पहेली बे मात्रा चरणमां ववारांनी छे ते दूर करी छंद जोवो जोईए. खुडद साणोर पेठे आमां चार यतिखंडो छे. तेमां अंते 'रूपक' ना कहेवा प्रमाण बे लघु—पण मारी दृष्टिए त्रण लघु आवश्यक छे. आ रचनामां विशेष ए छे के वधा यतिखंडोमां पण पहेलुं चतुष्काल ललथी शरू थवुं जोईए, अने ललयी तेनो अंत आववो जोईए, दरेक यतिखंडोमां पहेला बे लघु अक्षरो छे ते ज यतिखंडोमां छेला आववा जोईए, अने चारेय यतिखंडोना प्रास

मळवा जोईए. खुडद साणोरमां अमुक अमुक स्थाने दानी जगाए बे लल मूकी, अमुक प्रासरचना करी ए ज आनुं विशेष छे. आ पछी हंसावलो लईए :

हंसावलो

पयघररा मथण जगतरा पालग, सररा अचल संतरा साथ ।

वररा दियण जगतरा वच्छल, नररा रूप नमो रघुनाथ ॥ ११॥

एजन, पृ. १४८

पहेली बे पंक्तिमां बे मात्रा वधारे छे ते काढी नांखतां आ 'गालान्त एकत्रीसा सवैया रचना छे. तेमां विशेष ए छे के तेमां रा (छठीनो प्रत्यय) फरी फरीने आववो जोईए. 'रूपक' कहे छे के आमां उल्लेखालंकार आववो जोईए. ए अलंकारनो अर्थ ए छे के एकने बहुविधे बहुगुणथी वर्णववो. खरं कहीए तो शब्दोना अमुक रूपना पौनःपौन्यनी आ रीति छे. आने मळतो पाडगत छे ते लईए :

पाडगत

गंगाग्ददि दुहुओडां दल गाजें, ताग्ददि तवल ब्राजें रिणानूर ।

राग्ददि राम रावण जुघ रोपे, साग्ददि समाम अडे सजसूर ॥ १ ॥

भाग्ददि भूत जोगण गण भैरव, आग्ददि अमर अपछर गण आंण ।

पाग्ददि प्रबल परचर दुर पेखत, वाग्ददि व्योम सुर छया विमांण ।

एजन, पृ. २१६

डिंगलनी पद्धति प्रमाणे पहेला चरणमां वधारानी मात्रा छे, एटले स्वरूप निर्णय माटे हुं वीजी कडी लउं छुं. आ जातिना पठनथी जणाशे के आ चतुष्कल रचना छे, तेमांना रवानुकारी शब्दो दूर राखी वारंवार पाठ करी जोतां जणाशे के ए रवानुकारी अक्षरोथी त्रण लघु बने छे. ए त्रण लघुओथी क्यांक सर्व लघु चतुष्कल बने छे, क्यांक लललगालदा अष्टकल बने छे. हुं छेल्ली पंक्तिमां चतुष्कलो अल्पविरामथी अने अष्टकलो अर्धविरामथी बतावु :

पाग्ददि प्र, बल पर,चर दुर, पेखत,

वाग्ददि व्योम सुर; छया वि, मांण

पहेला यतिखंडमां लललल, लललल, लललल, गालल एम चतुष्कलो पडे छे. बीजामां लललगाललल; एम पहेलुं अष्टकल आवे छे, पछी लगाल, गाल

एम संधिओ आवे छे. आ रीते गणतां पहेली पंक्तिमां बे मात्रा वधारे छ. 'रूपक' त्रण मात्राओ वधारे कहे छे ते भूल छे. केवळ रवानुकारी शब्दोथी अहीं नवो छंद करेलो छे. वाकी आ गालान्त एकत्रोसो सवैयो छे. आ पछी हुं सतखणों लउं छुं.

सतखणों

आया मृग मार सेसनूं आखे, बंधव! सुणो सवीता ।

दारुण कुटी विडंगी दीसै, सही गमाई सीता ।

रे मन मीता रे मन मीता किण विघ कीजिये ॥ १ ॥

एजन, पृ. १३८

पहेली पंक्तिमां बे मात्रा वधारे छे ते बाद करतां आनी पहेली बे पंक्तिओ जांगडो साणोरनी एटले २८सा सवैयानी छे. अने त्रीजी पंक्तिमां छेवटे गालगा छे तेने अष्टकल गणतां ए पंक्ति पण २८सी बनी रहे छे. आ त्रीजी पंक्ति छंदमां रे थी शरू थाय छे अने ते पछी आवता बे शब्दो रे साथे बेवडाय छे. अने पछीनुं वाक्य आखा गीतमां एनुं ए आवे छे. आ पछीना छंदोनी पंक्तिओ नीचे प्रमाणे छे: 'रे रंग खोटे रे रंग खोटे, किण विघ कीजिये' ॥ 'रे सुध आवैं रे सुध आवैं, किण० ।' 'रे वृत्तधारी रे वृत्तधारी, किण० ।' 'रे जणम्हारा' वगरे. आमां त्रीजी पंक्ति टेकना प्रकारनी छे. आ पछो दीपक लईए: एनुं स्वरूप बराबर समजाय माटे एनी पंक्तिओ हुं मूळमां छे तैथी जरा जुदी रीते लखुं छुं:

दीपक

इसवर सीय सेस चढे रथ ऊपर, तहक सारथी खडे तुरंग

नगर हलक हाले नरनारी

भर घंधो छोड्ढे घरवारी

मिल तानूं दी सीख उमंग ॥ १ ॥

एजन, पृ. १०९-१०

पहेली पंक्ति (त्रण वधारानी मात्रा बाद करतां) गालान्त एकत्रीसा सवैयानी छे. पछीनी बे पंक्तिओ शुद्ध षोडशां चोपाईनी प्रासबद्ध छे, अने तेमांनी बीजी पंक्तिने छेल्लुं पद एवी रीते मळे छे के ए आखी पाछी ३१सा सवैयानी थई रहे. एटले के ए पंदर मात्रानो सवैयानो उत्तर यतिखंड छे. एक सुन्दर वैचित्र्यमय रचना छे. वधारानी त्रण मात्रा छोडतां उत्थापनिका :

दीपकः दादा दादा दादा दादा' दादा दादा दादा गाल

दादा दादा दादा दादा

दादा दादा दादा दादा

दादा दादा दादा गाल

गालनी साथे गालनो अने वचली बे पंक्तिमां दादा साथे दादानो प्रास मळे.
आ पछी चोटियो लईए :

चोटियो

बारें आवरें रिण रोपण बंका, बंधु सुग्रीव बकारें।

ऊठे सुण धूमजधडअधायो, धींग क्रोध उर धारे।

हूँ हिव आवियो पगमांड हकारें ॥ १ ॥

मौने आय अनाहक मार्यो, साम खून विण लेसा।

जादव वंश देवकी जामण, धर अवतार धरेसा ॥

दाखै दसरथ सुत बदलो जद देसां ॥ ४ ॥

एजन, पृ. १५३-५४

पहेलामां त्रण मात्रा वधारे छे एटले ए न लेतां बीजी कडी ज लईए.
तो जणाशे के पहेली बे पंक्तिओ २८सा चोपायानी गागान्त छे. तेनी
साथे एक टूकी ए ज प्रासवाळी पंक्ति वळगाडेली छे. डिंगलमां अने रूपकमां
आपेला गंतमांथां आ टूकी पंक्तिनुं म प निश्चित थई शकतुं नथां पण
उपर आपेला गीतनी छेली पंक्तिमां पाच चतुष्कलो स्पष्ट छे. त्यां छठुं
विलंबन के विरात्मक रहे. आ पछी एक घणी ज वैचित्र्यमय रचना लईए
चित्तविलास :

चित्तविलास

धनुधारे! रे धनुधारे!

सर एका बाल सिंधारे!

महाराजधिराज सुग्रीव मनांरा सारा कारज सारे।

कीधो भूप पुरी केकंधा दोवण दूर विदारे

रे धनुधारे ॥ १ ॥

रघुराजा! रे रघुराजा!

रिष मूक गिडंद दराजा।

चोमास रहे वे भ्रात मुचंगा ताम षटे जस ताजा ।
देखे राम पयोधर दामण सीत विरह तन साजा ।
रे रघुराजा ॥ २

एजन, पृ. १५५-५६

आ जरा अटपटी रचना छे, गेय छे, पण शुद्ध चतुष्कलोनी छे, अने जाति-
छंदो जेवा ज तेना संधिओ स्पष्ट छे. हुं नीचे तेने चतुष्कलोमां दादा संधि-
ओमां पृथक्कृत करी मूकुं छुं:

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|---------|-------|--------|--------|------|--------|
| | धनु] | घा रे | रे धनु | घा रे | — | | | |
| | दा] | दादा | दादा | दादा | दा | | | |
| | सर] | ए का | बाल सिं | घारे | रे धनु | घारे | — | |
| | दा] | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दा | |
| महा] | राजधि | राजसु | प्राव म | नारा | सारा | कारज | सारे | — |
| दा] | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा |
| | कीधो | भूपपु | राके | कंधा | दंबग | दूर वि | दारे | रे धनु |
| | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा | दादा |
| | | | | | | घारे | — | |

| | | | | |
|-------|-------|--------|------|--------|
| रघु] | राजा | रे रघु | राजा | — |
| दा] | दादा | दादा | दादा | दा |
| रिष] | मूकगि | डंद द | राजा | रे रघु |
| दा] | दादा | दादा | दादा | दादा |
| ओ] | नासर | वगेरे | | |
| दा] | दादा | | | |

आ प्रमाणे छंदना चतुष्कलोनी व्यवस्था छे. उपरनी उत्थापनिकामां में 'धनु-
घारे' मूवनी पेटे बेवडेल छे, ते मने पठन करतां आवश्यक जणाय छे. हुं
मानुं छूं के त्यां पठन ए रीते थतुं हूशे जो के में सांभळेलुं नथी. पण
एटलो भाग काढी नांखवो होय तो काढी शकाशे अने 'गारे' पछी बे अनक्षर
मात्रा राखो तेने पछांनी लांवी पंक्तिना पहेला निस्ताल दा साथे जोडी
उपरनी पेटे ज चतुष्कल रची शकाशे. वने रीते चतुष्कलो बेकी संख्यानां
थई रहेशे. अलबत्त आनो पाठ सांभळ्या विना आ व्यवस्था में करी छे
एटले अंशे उपरनी उत्थापनिका अजमायशी गणाय.

निशाणो नामनी केटलोक रचनाओ डिगल छापे छे, तेमां चणोखरी
चतुष्कल रचनाओ छे. आपणे ते लईए:

शुद्ध निसाणी

सिध अजा सामल सलल पांवे इक थाला,
तसकर दवे उलूक जूं ऊंगां किरणालां ।
पडोन छेई पारको विहुवरण विचाला,
ऐसा राज करै अवध दशरथ नृपबाला ॥ १

एजन, पृ. २७०

उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाया

दादा दादा दालदा' दादा दादा गा
दूहाना अर्धनी एक पंक्ति छे, तेमां फरक एटलो ज छे के दूहामां अंते गाल
आवे छे तेनी जगाए अहीं मात्र गा छे. दूहानो आवो एक प्रकार आपणे
जोयो पण हतो (गत पृ. ४१३).

गरवत निसाणी

दढ़ प्रताप आठूँदिसा पसरै अवनी पर ।
हितू कमळ फूँ विहर भात चक्र हणभर ॥
नित आत कहुँ ले ; नह तह के दुख तोमर ।
सूरजकुल सूरज तपें वड़ तेत सियावर ॥ १

एजन, पृ. २७०

उत्थापनिका :

दादा दादा दालदा' दादा दादा लल

शुद्ध निसाणीनी पेटे ज दोहाना अर्धनी एक पंक्ति अने शुद्ध निसाणीने अंते
गा हतो तेनी जगाए अहीं बे लघु छे, एटलो ज फेर. बाकी दूहानो ज मेळ छे.

निसाणी गध्वर

जिण पुर चुपराजै अवरन गाजै केवल मेघ घुरायंदा ।
सब रहे ठिकाणे हुकम प्रमाणे, मारुत मते जलाइंदा ॥
कालाद अराणें भय नहिं आणें भय दुज दीना लायंदा ।
राघव राजिन्दा अवधति नंदा, असा राज दिपा यंदा ॥ १

एजन, पृ. २७१

आपणे आगळ जोई गयेल आ पद्मावती ज छे. एना ज आंतरप्रासो पण छे.
(जुओ गत. पृ. ३१७, ४१८) फरक मात्र एटलो ज के आ निसाणीमां
चरणान्ते त्रण गुरु इष्ट गणेला छे.

निसाणी पैडी

जिण रइयत सात सुखां सरसाई, सातू ईत भीत नहकाई,
निजदल गवण अगम कर दीरघ घेरत नगर अरंदा ह।
षट रित ही सफल कुसुम वन दरखत, षटहीं साख उपावै हरषत
बारह मास सदा मन भाया पावस पूर झरंदा है। १

एजन, पृ. २७२

उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

दा] दादा दादा दादा दादा' दादा दादा दादा गागा
दादा दादा दादा दादा' दादा दादा गागा गा
दा] वगरे

पहेली पंक्तिमां पहेलो दा निस्ताल छे. पछी वत्रीसो सबैयो आवे छे जेना छेल्ला त्रण अक्षरो गुरु छे, अने यतिखंडोनो प्रास छे. पछी बीजी पंक्तिमां त्रीसो सबैयो छे, जेनो छेल्लो गा पछीनी पंक्तिनो दा पकडी आखुं चतुष्कल रचे छे. नरसिंहराव 'नूपुरझंकार'मां आ छंदनो प्रयोग करे छे, ते उपर प्रमाणे ज छे, परंतु कईक सरतचूकथी तेओ उपर आपेली बीजी पंक्तिने सबैयो माने छे. तेमनो छंद जोतां ते उपर प्रमाणे ज नीकळशे.

जो ! पांडव कौरव रमण चढावी, चंद्र वंशने बहु दीपावी
लुप्त कर्या निर्वाण विशे सह उदय अस्त पलटावीने.

नूपुरझंकार, पृ. ८८

बीजी पंक्ति ३० मात्रानी छे, एकत्रीस के वत्रीसनी नथी. पछी एमणे त्रीसी रचनाने पण सबैयो कही होय तो कशुं कहेवानुं रहेतुं नथी.

निसाणी सिर खुली

नाचै मोर निहारे अहिफण उपरे,
मूषक सीस न धारैं घात मंजारियां ।
माहोमाह न मारैं बैर बुन्यादरां,
ऐसे तेज अकारैं राजैं रघुपति ॥

एजन, पृ. २७३

आनी उत्थापनिका करतां ते वराबर प्लवंगम थई रहे छे, पण फरक ए छ के आ निसाणीमां बार मात्राए यति आवे छे, अने बार मात्राना चारेय यतिखंडो प्रासथी जोडेला छे, अने चरणान्त प्रास छे नहीं.

निसाणी सोहणी

फिरै नचीता ग्वालिया गायाँ सिध करै रखवाली ।
निघडक एण पिलंग सूँ दावालेण लगाकर आली ॥
चिडिया आद विहंग बन बाजाँ हूत हसैं दे ताली ।
बधे गरीबाँ बल इधक ऐसी धाक सियावर वाली ॥

एजन, पृ. २७४

उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय

दादा दादा दालदा' दादा दादा दादा गागा
पहेला यतिखंडमां दोहरानो पहेलो यतिखंड, अने ते पछी चार चतुष्कलो
जेमानुं छेल्लुं गागा.

निसाणी रूपमाला

बामण चार वेदके बकता, आगम दृष्टी ग्यान धुरंधर ।
साहूकार सको धजबंधी दूजी जात अलेप कुरंदर ॥
सारा ही मुखपूर विचारै निदत और नरेस उरंदर ।
ऐसी राम प्रभा जिस आगे देखत लागे सहज पुरंदर ॥

एजन, पृ. २७४

बन्नीसो सवैयो छे, जेनो छेल्लो संधि गालल रूप ले छे. उत्थापनिकानी जरूर
रहेती नथी. चारेयमां अक ज प्रा. छे.

निसाणी मारु

धाम धाम जग होम वेद धुन रिष अभिराम ररंदे ।
दयावंत अत साह मोम दिल, हित परपीड हरंदे ॥
पवन अवर जिह सुखी अनाराँ घन गृह पूर धरंदे ।
अदल नीत जगजीत अयोध्या रघुवर राज करंदे ॥

एजन, पृ. २७५

उत्थापनिका : दादा दादा दादा दादा' दादा दादा गागा

बंते बे गुरुवाळो २८ सो चोपायो अने सळंग प्राप्त.

निसाणी झींगर

खटतीसूँ बंव तणा खितधारी विग्रह रूप बरारा है ।
धू नामें आय करै निजराणाँ ले धन जिके धरारा है ॥

धर धर का हूँत चहुँ चक धूजें दिल खल पड़े दरारा है।
कवसल्यानंद जसी का रैणा ऐसा तेज करारा है॥

एजन, पृ. २७७

उत्थापनिका : दा] दादा दादा दादा दादा' दादा दादा दागा गा

निसाणी दुमिला

दंड घजा के होत दांर धनुबंका धार।
पल छ सास पुणजें पुकार, छंद मदरा सार॥
चोरी परचित हरण नार नर जोरी नार।
ऐसा राज करे उदार कवसल कंवार।

एजन, पृ. २७७-७८

उत्थापनिका : दादा दादा दालगालदा दादा गाल

आवी चार पंक्तिनो एक छंद थाय. तेमां पंक्तिनी मध्यमां आवता गाल आगळ शब्दयति, अने ए गाल अने पंक्तिने अंते आवता गाल ए आठेय गालनो एक प्राप्त. आनुं काठुं रसेसा गालान्त रोळानुं छे. अने वचमां गाल काववा माटे बीजो अष्टकल संधि दालगालदा करवी आवश्यक छे.

निसाणी वार

सेवं ससि सूरज इंद सिव ब्रह्मादि ब्रह्म वृंदारका ।
जंपै दुय रसग हजार सूं हरिगुण नित सीस हजारका ॥
कह कह सह थका मंछ कहै पंडत जन वारापार का ।
वरणन कर कासूं वरणऊँ, कवसलजिंह राजकंवार का ॥

एजन, पृ. २७८

उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

दा] दादा दादा दालदा' दादा दादा दागा लगा

पहेली बे मात्रा निस्ताल छे, ते पछी दूहानो विषम यतिखंड आवे छे अने पछी जेकरोनी एक षोडशी पंक्ति आवे छे, एम करीने एक पंक्ति थाय छे. 'रूपक' अंते गालगा आवश्यक माने छे, जे उपर प्रमाणे बे संधिओमां वहुँचाय छे. आखी रचना मने सुन्दर देखाती नथी पछी पठनमां कोई नवी ज भंगी दाखल थती होय तो कही शकतो नथी.

अहीं चतुष्कल रचनाओ पूरी थाय छे. आ पछी त्रिकल रचनाओ लउं छुं.

डिगलमां त्रिकल रचनाओ बहु ओछी जणाय छे. सौथी पहेली गोखो लईए :

गोखो

विदेही तणें दिवाण । ईस चाप घरे आण ॥
तोड़वा अनेक तांण । ऊठिया करे अपाण ॥
राज राव अनै राण । पिनाक पै घरे पाण ॥
हिले होय हीणमान । दई वाण दई वाण ॥ १ ॥

एजन, पृ. ७६

‘रूपक’ आनु लक्षण एवुं बांधे छे के दरेक पदमां आठ अक्षरोथी बार मात्रा करवी, अने एवां आठ चरणो करवां. अंतमां गुरुलघु मूकवा. आठेय पदोनो एक सळंग प्रास राखवो. अने अंतनी तूकमां वीप्सा आवे. उपर आठ वर्णोथी बार मात्रा थाय छे ए खरुं पण त्यां दरेकमां त्रिकल संधिनां चार आवर्तनो आवे छे. अंते गुरुलघु गाल कहेलुं छे एटले आने गालनां चार आवर्तनोनो छंद कहेवो योग्य छे. अंत्य त्रिकल सिवाय कोई जगाए गालने बदले लगा पण आवे छे ए स्वीकारवुं जोईए.

उत्थापनिका. गाल गाल गाल गाल

आठने बदले चार पदनो छंद करवाथी अर्धगोखो थाय छे. तेमां पण अंत्य पदमां वीप्सा जोईए (एजन पृ. १३६). बीजी रचना वीरकंठ छे.

वीरकंठ

करां जोड रूपकीस, साम पाय नाम सीस ।
बाघ चाल महावीर, कूदियो किसीस ॥
निसाचरां कालनेम, पतीलक तणो पेम ।
माग बीच बणे रह्यो, सदंभां मुनीस ॥ १ ॥

एजन, पृ. १९५

उत्थापनिका नीचे प्रमाणे

गाल गाल गाल गाल, गाल गाल गाल गाल ।
गाल गाल गाल गाल, गाल गाल गाल ॥

आ अर्ध छंद थयो. आना अंत्य गाल साथे बाकीना अर्धना अंत्य गालनो प्रास मळे. अंत्य संधि तरीके गाल ज आवे, ते सिवाय क्यांक लगा आवी शके. आ पछी पंचकल रचनाओ आवे. पंचकलोमां प्रथम बडो सांगौर लईए.

बडो सांगौर

धुरां दरस सर पंडु मुनुकला तेवीस घर
जुग विसष सपत कल दुसर जतरें।
पंच कलतणी द्वै चार गण विषम पद,
सामुहें मेल गण कला सतरें ॥१

एजन पृ. ५०

लदा दालदा दालदा दालदा दालदा
दालदा दालदा दालदा गा
दालदा दालदा दालदा दालदा
दालदा दालदा दालदा गा

डिगलना घणा छंदोनी पेटे पहेला छंदनी पहेली पंक्तिमां त्रण मात्राओ वधारे आवे छे. ते सिवाय आ प्रसिद्ध झूलणा ज छे. आमां पांच पांच मात्राना संधिभोनां आवर्तनो स्पष्ट छे. वधांक दालदा साथे लदादा वपराय छे, बे झूलणामां पण बने छे.* पछी शुद्ध सैणोर लईए:

शुद्ध सैणोर

मगण आद गुर तीन फल रमा बिबुधा मही,
पिता पिगल गिरा मात तन पीत।
रिषि कॅस्यप अरोहण कमठ शृंगार रस,
मगध पत दुज वरण नयण त्रिय मीत ॥

एजन, पृ. ५२-५३

* आ रचना सादा छे छतां डिगलकार एनुं स्वरूप केवुं भ्रामक आपे छे, एनो आ छंद चोक्कस दाखलो पूरो पाडे छे. 'रूपक' आनुं स्वरूप एवुं आपे छे के प्रथम पदमां ६, ५, ५ अने सात मात्राओधी २३ मात्राओ, बीजा पदमां बे वार पांच पांच मात्रा पछी ७ मात्रा, विषम पद एटले त्रीजा चरणमां पांच पांच मात्राना चार गण थाय छे अने चोथा चरणमां १७ मात्रा राखवी जोईए. (एजन, पृ. ५१) आ लक्षणनी अपूर्णता बताववा हुं दा अने ल संज्ञाधी उपर प्रमाणे गणो मूकी बत.वुं छुं. पहेलुं चरण आम करी सकाय.

दादादा, दालदा, दालदा, दादालदा

आधी कदी सांगौरनो मेल आवी शकशे नहीं. छेल्लो सात मात्रानो गण दादादाल मूकुं तो पक्ति वधारे विसवादी जणाशे. में उपर बताव्यो ते ब सरो मेल छे.

उत्थापनिका :

दाल] दालदा दालदा दालदा दालदा
दालदा दालदा दालदा गाल

प्रथम पंक्तिमां त्रण मात्रा वधारे छे ते जतां पंचकलनां आवर्तनो झूलणानी रीते ज चाले छे, फरक एटलो ज के झूलणामां अंते संधि खंडित थई गा रहे छे त्यां अहीं गाल रहे छे. एमांनो गुरु चार मात्रानो प्लुत थई त्यां पंचकल पूरूं थाय छे. आमां पण लडादानुं मिश्रण छे. आ पछी एक प्रहास के गरवत नामनी पंचकल रचना आपो छे, ते गान्त झूलणा ज छे, सिवाय के पहली कडीनी पहली पंक्तिमां त्रण मात्राओ वधे छे. आ पछी मुकतागृह लईए.

मुकतागृह

पगां वंद उतमंग मा कनेथी पधारे
पधारे महल को दंड पाणी ।
विदेही सुतानें गुणी जेती विगत,
विगत तंती पुणो तात वाणी ॥ १

एजन, पृ. १०४

पहली पंक्तिमां त्रण मात्राओ वधारे छे ते सिवाय आ लडादाना मिश्रणवाळो झूलणा ज छे. विशेषमां पहिलो पंक्ति (एऽले चार आवर्तननो यतिखंड) नो छेल्लो शब्द पछोनो पंक्तिमां फरो आवे. ते ज प्रमाणे त्रोजो पंक्तिनो छेल्लो शब्द चौथो पंक्तिमां फरो आवे. आ पछी सावझडो लईए.

सावझडो

मुणे वयण अंगद कलह, सुभड सरसाविया,
थरक जलयाल जिम त्रिकुट जण थाविया ।
चाल बांधे घुरा दनुज ललचाविया ।
अंतवप अकंपन समर सज आविया ॥

एजन, पृ. १८३

पहली पंक्तिमां त्रण मात्रा वधारे छे. ते सिवाय आ रचना कामिनीमोहन के मदनावतार छे, जेमां दरेक पंक्तिमां दालदानां चच्चार आवर्तनो आवे छे. अशें चारेऽ पंक्तिमां एक सळंग प्राप्त छे. वबे पंक्तिना प्राप्तने अर्ध सावझडो कहेलो छे. (एजन पृ. १८७-८८) आ पछी चोटियाल लउं छुं :

चोटियाल

सुणे सुपनखां बैण चढ हांकिया साकुरां,
खर दूँषर त्रिसर षल झाल खांरा,
पूर तन पहूरियां ॥
उरस छवता थका आविया अडाकी,
आखता अमुर रघुबीर आगां
कोप लोयण कियां ॥ १

एजन, पृ. १३१

पहेली त्रण मात्रा वधारानी बाद करतां गुर्वन्त झूलणानी पंक्ति आखी आवे छे. ते पछो दालदा दालगा एटली एक लटकती पंक्ति आवे छे. अने पछी फरी वार ए प्रमाणे ज आवो कडो पुरो थाय छे. लांबो झूलणा पंक्तिओ बन्ने प्रासथी संघाय छे ते उपरांत पेलो बन्ने लटकती पंक्तिओ पण प्रासथी संघाय छे. उत्थापनिका :

दाल] दालदा दालदा दालदा दालदा
दालदा दालदा दालदा गा
दालदा दालगा ।

आ अर्घ थयुं.

हवे सप्तकल रचनाओ लईए. तेमां पहेलां प्रथम प्रौढ लईए.

प्रौढ

मगके मुकामां करै मिथुला । आविया अवघेस ।
सुण अतुल साज झलूस सारा । मिले छक मिथलेस ॥ १

एजन, पृ. ८३

आ स्पष्ट रीते बे प्रासबद्ध पंक्तिओनी एक कडीनी सप्तकल रचना छे. पण रूपक तेतो चार पंक्तिओ पाडे छे, अने पहेलीने पांच, चार, त्रण, चार, ए प्रकारे १६ मात्रानी, अने बीजोने त्रण, चार, त्रण ए रीते १० मात्रानी कहे छे. तेना खरा मेळती उत्थापनिका नीचे प्रमाणे छे :

दा] दालदादा दालदादा' दालदादा गाल

अत्य गाल पछी बे मात्राओ अनक्षर रहे छे, जे पछीती पंक्तिना प्रथम निस्ताल वा साथे मळी आखुं सप्तकल पुरं करे छे. क्यांक दाल + दादाने बदले लदा-

दादा आवे छे, जेनो खुलासो आगळ जातिछंदोमां आवी गयो छे. बीजी प्रौढ नामनी रचनामां पंक्तिमां प्रथम आवतो निस्ताल दा नथी होतो एटलो ज फरक होय छे. दृष्टांत :

प्रीतकर पुरहूत ऊर । उठै रघुबर आप ।
सहस भग किय चसम सहसा । सकत मेटे श्राप ॥

एजन, पृ. ८५

जूदी उत्थापनिका आपवानी जरूर नथी. आ पछी इकखरो लईए.

इकखरो

सुण सेतरे सुण सेतरे, दिलके कई उपदेसरे ।
वनवास जावण वेसरे, इम आखियो अवघेसरे ॥ १

एजन, पृ. १०७

उत्थापनिका : दादालदा दागालगा । दादालदा दागालगा

आ अर्ध थयुं. दरेक पाद चौद मात्रानुं, दादालदानां बे आवर्तनोनुं, पदान्ते गालगा आवे, अने चारेय पदोनी एक सळंग प्रास. आ पछी हेलो.

हेलो

उठ आय कवसल मात आगें, लुले सीरष पाय लागे ।

दखै वायक दीण ॥

कैकई बदनाम कीघो, दोष मोटो मनै दीघो ।

हुवो सारै हीण ॥ १

एजन, पृ. ११६

उत्थापनिका :

दा] दालदादा दालदादा' दालदादा दालदादा

दलदादा गाल

आ अर्ध थयुं. पहेली पंक्तिमां आंतरप्रास. अने तेने एक टूकी पंक्ति दालदादा गाल लटाकावेली. ए पंक्तिने एवो ज बोजो पंक्ति साथे प्रासथी सांघेली. काव्य जोवाथो प्रास योजना समजासो. गाल पछी चार मात्रा अनक्षर रहे छे. पहेला छंदनी पहेली पंक्तिमां बे वघारे मात्रा आवे, बाकी बघीमां १४ मात्रा ज आवे. आ पछी भाख लईए.

भाख

आयो भरथ अवघ अमंग, मंडे पावडी उतमंग ।

रइयत कीध अत उछरंग, इम आवास जाय उमंग ॥ १

एजन, पृ. १२२

रूपक एक चौकल अने पछी बे पंचकल करी कुल चौद मात्रा करवानुं कहे छे पण छंद स्पष्ट रोते आपणे उघोर कहीए छीए ते छे.

दादादाल दादागाल

चारेय चरणनी एक प्रास. बब्बे लीटीनी प्रास मळे त्याले अरघ भाख कहेवाय. आ पछी घमाल लईए.

घमाल

रावण ससा दिग्गज रूप दंडकवन रमें,

निरलज सुपनखा तिण नाम गरक अमंग में ।

सीतानाथ आगल सार आई विण समें,

भाल सकाति अदभुत नरम सुचि रत संभ्रमें ॥

एजन, पृ. १२८

उत्थापनिका : दादा:] दालदादा दालदादा दालगा

भावी चार पंक्तिओ थाय. अंत्य दालगामां बे मात्रा अनक्षर रही छे, ते उपरांत ते पछी आवतीनी सन संख्यानां करवा त्यां एक सप्तकल जोईए जनो दाल जेटलो भाग अनक्षर रह्यो छे, अने ए दालनी अनक्षर मात्राओ ते पछीनी पंक्तिमां प्रथम आवता निस्ताल दादा साथे जोडाई सप्तकल रचे. ए अनक्षर मात्राओ मूकतां उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

दाद.] दालदादा, दालदादा; दालगा —, — ७

दादा;] दालदादा दगरे

चारेयमां सळंग प्रास छे. आ पछी भंवर गुंजार लईए.

भंवर गुंजार

हणु मिलत धुर हर दीध सिर हय, रिधु बजरंग हुवो समरथ ।

चवे रघुवर वयण वनचर, सीत सुघ साजै ॥

तो करू अरियण तेण कण कण, हरष मारुं विसख हण हण ।

विकट पूरुं मनावछत, गहर गुण गाजै ॥ १

एजन, पृ. १५०

उत्थापनिका स्पष्ट छे :

दा] दालदादा दालदादा' दालदादा दालदादा
दालदादा दालदादा' दालदादा गा

आ अर्धं थयुं. तेमां पहेली पंक्तिना बन्ने यतिखंडो प्रासयी संधायेला. बीजो पंक्ति चोयो पंक्ति साथे प्रासवद्ध आवे. बीजो पंक्तिमां गा पछी लदा अनक्षर छे, अने ते पछोती पंक्तिना दा साथे जोडाई सप्तकल रचे. ते पछी कैवार लईए.

कैवार

दिसलंक अंगद आद द्वादस, तहकिया तेखी ।

इक अरण सो बिच त्रिसा आतुर, दरि द्रग देखी ॥ १

एजन, पृ. १६१

उत्थापनिका सरल छे :

दा] दालदादा दालदादा' दालदादा गा

आवी बे पंक्तिनी एक कडो थाय. विशेष खुलासानी जरूर नथी. आ पछी अठतालो लईए.

अठतालो

काकै कुंभवालें वेंर काजा, सक्रजोत उञ्जेल साजा ।

कियण गो खल कुंभ लाजा, जाग ताजा जोस ॥

जाय जोगण बंद जाजा, प्रजुण वन्ही करे प्राजा ।

वहण आवध होम वाजा, रुपि दराजा रोस ॥ १

एजन, पृ. २०६-०७

पहेली पंक्तिमां चार मात्रा वधारे छे, ते जतां वाकी दालदादा दालदादा एम बे सप्तकलना यतिखंडो त्रण छे, अने चोयो दालदादा गाल छे. त्यां अर्धकडो थई. प्रासना योजना जोवो सरल छे. उत्थापनिकानी जरूर नथी. आ पछी काछो लईए :

काछो

रघुपत जगतमिण उपसास रालें, भामणी चिहु ओर भाले

तन विचाले जो वरें ।

चित लाग चालें गात गालें, घर समालें घोर ॥

दूरें दिखालें कैंक कालें अचल थालें ऊपरें।
दोठा दयालें तेंग तालें वय बडालें वोर ॥ १

एजन, पृ. १४५

पहेली पंक्तिमां चार मात्रा वधारे छे एटले ए काढीने ज उत्थापनिकानो विचार करवानो. एम करतां उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

दादा] दालदादा दालदादा^१ दालदादा दालदादा^२ दालदादा^३ दालगा
दा] दालदादा^४ दालदादा^५ दालदादा^६ गाल
दा] दालदादा^७ दालदादा^८ दालदादा^९ दालगा
दा] दालदादा^{१०} दालदादा^{११} दालदादा^{१२} गाल

दालगा साथे दालगानो प्रास मळे, गाल साथे गालनो प्रास मळे ते उपरांत एकथो १२ सुधोनां स्यानीमां प्रास छे. आ पछो त्रकूटबंध लईए.

त्रकूटबंध

कुल म्यात मंत्री सुत कटे, उर क्रोध रावण ऊपटे।
मन समझ नहचें थटे मरणो, सजे घण घमसांग।।
वध ओम वाजत्र वाजिया, सझ रोप वगतर साजिया।
कस कमर बडकर गहर कर, घर धजर आवध सघर घर॥
चढ़ चले रथ पर दुर चमर, भड अवर निसचर रिण भंवर।
भिल चहुर मूछां भुहर भर, वज पखर गूधर भिडज वर।
गज चीर फरहर खुल अगर, झुक अतुर लोयण अगनझर।

अर आत्रियो आराण ॥१

एजन, पृ. २१९

पहेली त्रण पंक्तिनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे:

दा दालदादा दालगा^१ दा दालदादा दालगा
दा दालदादा लगादादा^२ दालदादा गाल
दा दालदादा दालगा^३ दा दालदादा दालगा

आ पछी पण संघिओ तो चार पंक्तिओ सुधो आज प्रमाणे चाले छे. पण अमुक असर करवा तेनां लघुबहुल अने लघ्वंत रूपो वपराय छे. अने लगभग दरेक संघिमां प्रास राखला छे अने ए चार पंक्तिओ पूरी थतां एक टूकी पंक्ति लटकावेलो आवे छे. दा दालदादा गाल अने उपरनी बीजी

पंक्तिना गाल साथे तेनो प्रास मळे छे. आखी कृति प्रास माटे ज छे.
एना प्रासो मूळ छंद उपरथो जोई लेवा. आ पछी चित्तहिलोल लईए.

चित्तहिलोल

ले हुकम सीता खबर लेवण, सकज राघव संत ।
लह लंक दिस सज उदधलंघण, हालियो हणमंत ।
तो बलवंतजी बलवंत वारघ लांघवे बलवंत ॥ १

एजन, पृ. १६३

उत्थापनिका :

दा] दालदादा दालदादा' दालदादा गाल —
दा] दालदादा दालदादा' दालदादा गाल
तो दा] गालदादा गालदादा दालदादा गाल

आ उपरथी सप्तकलोनो विन्यास समजाशे अने १थी ५ स्थानोमां सळंग प्रास अने तेमां ३, ४, ५ स्थाने एक ज शब्द उपर छे ते प्रमाणे फरी फरीने आवे अने त्रीजो पंक्ति 'तो' थो शरू थाय. हवे सुवग लईए.

सुवग

लंगरी रिम सेन लाडो, गुमर धारक लाज गाडो ।
इल झडे कुंभेण आडो, झूझ जाडो झूझ जाडो ॥ १

एजन, पृ. २०५

उत्थापनिका : दालदादा दालदादा

आवी चार पंक्तिओ, तेमां सळंग प्रास, अने चोथी पंक्तिमां आवे छे तेवी बीप्सा. आ पछी भाखरी लईए.

भाखरी

मिथला महिपतीजी अवनी कीध जिग आरंभ ।
तेडे समगतीजी लिख फुरमाण बाहु प्रलंभ ॥
कर कर कामतीजी खोपे जैथ हथ जस खंभ ।
नागर नोवतीजी घर घर घुरत द्वार असंभ ।
घर द्वार नोबत घुरत बाजत तीस षट् अवरेख ।
बंध पोल विसाल तोरण वणे चित्र विशेष ॥

व्रत सदन पीत पताक फरकत वरण चहु सुखवेष ।
मध जनकपुर सुर अमुर मानव पञ्जे संभृत पेख ॥ १

एजन, पृ. ७०

आ एक सुन्दर रचना छे. तेमां पहेलो चार पंक्तिओनो संधिन्यास नीचे प्रमाणे छे:

दादादाल गा — गा ७ दादादाल दादागाल

बराबर स्पष्ट थाय माटे एक सरल पंक्तिने उपरना न्यासमां मूकी बतावुं.

नागर नो व ती — जी ७ घर घर घुर त द्वा रअ सं भ
दा दा दाल गा — गा ७ दा दा दाल दा दा गाल

पण एक जुदी रीते पण आनुं पठन थई शके.

दादादाल गागा — ७ दादादाल दादा गाल

अर्थात् मात्र जी एकलो ज पांच मात्रानो प्लुत बने. पछीनी पंक्तिओनी उत्थापनिका सरल छे. आ पछी गजगत लईए:

गजगत

कुंभज कह कहें जी सियवर सुण सहे ।

बंदे पग बहे जी गैलो बन गहे ॥

बन गहे गेलो जेण विच में रहे राखस रोस में ।

तन तुंग नाम कबंध तिणरो करग जोजन कोसमें ॥

सो हुतो गंद्रप श्राप वासव धिके प्राक्रम धारिया ।

विणसीस दूर प्रसार बाहां घणां जीव संहारिया ॥ १

एजन, पृ. १२५

आनी पहेली बे टूकी पंक्तिओनी उत्थापनिका भाखरीना बन्ने विकल्पो प्रमाणे ज छे:

जी

दादादाल गा — गा ७ दादादाल गा — — ७

दादादाल गा — गा ७ दादादाल गा — — ७

अथवा

जी

दादादाल गागा — ७ दादादाल गा — — ७

दादादाल गागा — ७ दादादाल गा — — ७

आ पछी

दा] दालदादा दालदादा दालदादा गालगा

एवी चार पंक्तिओ आवे छे जे हरिगीत जेवी ज छे. तेमां विशेष ए छे के बीजो पंक्तिना छेला थोडा शब्दोनुं, पछीनी लांबी पंक्तिमां सिंहावलोकन थाय.

आ सप्तकल रचनानी एक सिंहचली निसाणी छे ते जोईए.

निसाणी सिंहचली

रघुवंस नायक क्रीत जिणरी कवण वरण साज ।

कुण साज वरण क्रीत जो नर उदध बंधै पाज ॥

दध पाज बंधै कवण लावै उतर मारग छेह ।

मग छेह उत्तर करै गिणती बूँद सावण मेह ॥

एजन, पृ. २७६

उत्थापनिका : दा] दालदादा दालदादा दालदादा गाल

पण आमां विशेष ए छे के आमां सिंहावलोकन थाय छे, एटले के पंक्तिना अंतमां आवता शब्दो ते पछीनी पंक्तिना आदिमां फरी आवे छे. एम आवतां चणे भागे शब्दोनी क्रम ऊलटाय छे.

आ सिवाय 'रूपक' केटलीक कुंडलिया रचनाओ आपे छे ते पण टूंकमां जोई जईए :

झड उलट

आठू दिस वरतै अदल, राघववाले राज ।

सीख समपि सोहडा, कर मन बंछत काज ॥

काज मन बंछता पूर सगला किया ।

घवल हरि दुरग धन देस कितरा दिया ॥

कीध अर निकंटक जीत रावण जिसा ।

जमी पग फील जिम, दबे आठू दिसा ।

एजन, पृ. २७९

पहेलो दोहरो छे अने ते पछी मदनावतार आवे छे. दोहराना छेला यतिखंडनुं सिंहावलोकन थाय छे, अने दोहराना पहेला शब्दो, मदनावतारने अंते आर्वा कुडली थाय छे. आने 'छन्दःकोष' चंदायणी कहे छे अने ते आपणे आगळ जोई गया (गत. पृ. ३३४). आ पछी कुंडलियो राजवट लईए.

राजवट

सियवर राज समापिया, पाट अवध लव पेख ।
 कुस नै समप कुसावती, बंधव सुतौ विशेष ॥
 बंधव सुतौ विशेष, दोय सुत भरत सुदत्तिय ।
 तक्षक नै तखतली, पुकर नै पुक्कर वत्तिय ॥
 अंसी लिखमण उभय, अँगद नगरी अंगद नै ।
 चंद्रकेत चंद्रवती, सत्रघण सुतौ सुखद नै ॥
 कनवज सुवाह सत्रघात कर पति मथुरा इम थापिया ।
 इण भौत मंछ कह आठही सियवर राज समापिया ॥

एजन, पृ. २८०

अहीं दोहरा पछी छप्पो आवे छे, अने पहेलांनी पेठे ज सिंहावलोकन अने कुंडली
 थाय छे. गुजरातीमां आ रचना जाणीती नथी. 'रूपक' शुद्ध कुंडलियो आपे
 छे ते आपणो कुंडलियो ज छे, दोहरारोळानुं मिश्रण. एटले ते अहीं
 उतारतो नथी. ते पछी दोहाल लईए :

दोहाल

रूपक यह रघुनाथरो, पिंगल गीत प्रमाण ।
 कहियो मंछाराम कवि, जोधनगर जग जाणं ॥
 जोधनगर जगजाण वास गूंदी विसतारा ॥
 बगसीराम सुजाव, जात सेवग कूवारा ॥
 संवत ठारै सतक वरस तेसठो वचाणो ।
 सुकल भादवो दसम वार ससि हर वरताणों ॥
 मत अनुसारै मैं कह्यो, सुघ कर लिमो सुजाण ।
 रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमाण ॥

एजन, पृ. २८१-८२

अहीं प्रथम दूहो, अने पछी चार पंक्ति रोळानी आवे छे. अने वच्चे सिंहा-
 वलोकन थाय छे. पण अंते रोळा पछी दोहरा थाय छे, अने प्रथम दोहरानी
 पहेली पंक्ति आखी अंत्य दोहरानी छेल्ली पंक्ति बनी कुंडली रचाय छे. ते
 पछी कुंडलनी लईए :

कुंडलनी

कोजै तीरथ कोटं, कोटं गोदान ताम दिज्जियकै ।
 अभय करै रख ओटं, कर वे विवाह किन्ना ॥

किन्ना व्याहे कोडलो जु किन्याबल लेवै ।
 माल खजाना मुलक दुर्जा उदके दत देवै ॥
 राम राम इक तरफ दुवै तरफाँ सह दीजै ।
 तऊ न हँ सम तूल कोट जो तीरथ कीजै ॥

एजन, पृ. २८२

आपणे आगळ जोयुं के 'रणापिगळ' कुंडलिनी आपे छे, अने तेमां आर्या अने रोळानुं मिश्रण आवे छे. (गत पृ. ३३१) हुं मानुं छुं के आ ते ज कुंडलिनी छे, जो के आर्यानी छेरुओ यतिखंड अहां शुद्ध ऊतरेलो नथी. 'रूपक' पण अहां प्रथम आर्या होवानुं ज कहे छे, छतां पिगळना पुस्तकमां ज आवी भूल जोई आश्चर्य थाय छे. 'रूपक'मां तेनी खुलासो मळतो नथी.

हवे आपणे संख्यामेळ प्रकार जोवानो रह्यो. कवित जेवा छंडो आपणे हिंदीमाथी ज लोधा छे, अने हिंदीमां तेनी बहोळो वपराश छे, पण डिगलमां तो मने एक ज असंदिग्ध संख्यामेळ रचना मळे छे — सपंखरो. आपणे जोईए :

सपंखरो

अंगा ऊसंते सवायो तायो सुणे वैण राणवाला,
 बडालां छोह मे छायो चखां चोल ब्रह्म ।
 कलेसां आघायो लेण रटक्कां सजोर काथे,
 कट्टकां रामरं माथे आयो कुंभकन्न ॥ १

एजन, पृ. २००

'रूपक' आनुं लक्षण एवुं आपे छे के विषम चरणोमां १६ वर्ण अने समपादोमां १४ वर्ण ए प्रमाणे एक द्वालामां ६० वर्ण होय छे. प्रथम द्वालाना प्रथम पादमां १९ वर्ण होय छे एन कह्युं छे पण गणी जोतां अढार ज थाय छे. आवी भूल, कोण जाण केम, 'रूपक'मां बे त्रण जगाए थई छे.

आपणे आगळ मुक्तभारा तरिके जेनी नोंध करी तेमां अने आमां कशो फरक नथी. आ संबंधो 'रूपक' एक विशेष नियम एवो आपे छे के आमां सगण (ललगा) भगण (गालल) अने नगण (ललल) न आवे, अर्थात् आ रचनामां कोई पण जगाए बे के वधारे लघुओ भेगा थाय तेनी निषेध कर्यो. आनुं कारण संख्यामेळनो चर्चामां आवी जाय छे. संख्यामेळमां दरेक अक्षर बे मात्रानो थवो जोईए. उच्चारणमां दरेक अक्षरनो ए प्रमाणे उच्चार न करवो होय तो वधारे सारी रीत ए छे के दरेक चतुरक्षर संघिनो आठ.

मात्रानो करवो, अने ते एवो रीते के दरेक लघुने बे मात्रानो करवाने बदले लघुने लघु ज बोली तेनी पछी आवता नजीकना गुरुने प्लुत करवो. आ प्लुत दूर न पडी जाय माटे बे के बधारे लघुओ भेगा करवानो निषेध कर्यो. आ युक्तियो क्यांक पण लघु आवे तो तेनी खूटती मात्रा पूरवा माटे तेनी पछी तरत ज गुरु मळो ज रहेवानो. आ नियम संख्यामेळनुं जे स्वरूप आपणे नक्की कर्युं तेना फलित निगमनो होई, ए स्वरूपना समर्थनरूप बने छे.

आपणां कवितो अने मुक्तधारा करतां लंबाईमां आ छंद अर्थो छे, ए पण नोंववुं जोईए. बीजा छंदो करतां आ छंदनी भाषामां जोडाक्षरो बधारे आवे छे ते आगळना लघुने गुरु करवाने, जेमके सं. कटकनुं उपर कट्टकां कर्युं छे.

आ पछी बीजा छंद हुं संख्यामेळ तरीके जोवा इच्छुं छुं, ते संख्यामेळ अवश्य छे एम हुं कहो शकतो नथो. पठन उपरथी जणाय छे के कदाच ए संख्यामेळ होय. अने एम होय तो उपरना चतुरक्षर संधिना संख्यामेळथी ए भिन्न प्रकारनो छे. एने जातिछंद तरीके हुं एक वार जोई गयो छुं. ए छंद छे लह्वाळ. एनुं दृष्टान्त आ प्रकरणमां आवो ग्युं छे, एटले फरी उतारतो नथो. एना संख्यामेळना पठनमां एनो दरेक अक्षर बे मात्रानो बोलाय छे. अने एना संधिओ चतुरक्षर नहीं पण त्र्यक्षर छे. ए रीते एनुं पठन नीचे प्रमाणे थाय

| | | | | |
|------|---|---------|----------|--------|
| सुत |] म्नात क दादा दा बोस भु दादा दा | टे सक | वीट ब | घे घक |
| दादा | | दा दादा | दादा दा | दादादा |
| | | जाण वि | वारियो | जी |
| | | दादा दा | दादा दा | दा |
| निर |] बीजां— दादा दा घेख इ दादादा | वानर | ने मग | मुन्नर |
| दादा | | दादादा | दादादा | दादादा |
| | | सों मन | चारियो | जी |
| | | दा दादा | दादादादा | दा |

जर्रा विलंबित रीते — धीरे धीरे बोलतां लघुने गुरु करवा पडे छे ते खराब नथो लागतुं. दरेक त्र्यक्षर संधि छ मात्रानो दादादा बने छे अने आठ संधिओनो एक पंक्ति बने छे. आठमा संधिमां चरणान्त जी आवे छे, ते पछोनो पंक्तिना पहला बे अक्षरो साथे मळी दादादा संधि पूरो थई रहे छे. क्यांक कोई गुरु चार मात्रानो पण बने छे, ते उपर जोई शकाय छे. पछोनामां पंक्तिनो प्रारंभ गुरुथो थाय छे त्यां ए गुरु पण चार मात्रानो बने छे. जेम के चौथा द्वालामां

| | | | | |
|------|---------|---------|---------|--------|
| પે— | खे मख | प्रारंभ | खीय अ | डीखंभ |
| दादा | दा दादा | दादादा | दा दादा | दादादा |

ए रीते पहेळो गुरु चार मात्रानो बने छे. आ रचनाने संख्यामेळ छंदोमां स्थान मळ्ळु नथो. गुजरातीमां ए नथी ज एम नथी, दाखला तरीके आगळ उपर पदोमां हुं जे तोटकनी चालनी रचना लेवानो छुं ते शुद्ध त्र्यक्षर संख्या-मेळ ज छे. ए रागमां गवाय छे ए जुदो प्रश्न छे, पण तेने रागमां न लेतां जो पठन करोए तो ए त्र्यक्षर संघिवाळो संख्यामेळ थई रहे छे. अहीं आथी विशेष एनी चर्चा अस्थाने छे. मात्र एटलुं के उपरनी रचना त्र्यक्षर संघिनी संख्यामेळ छंद होवानो मने संभव जणायो छे, अने माटे तेने हुं ए वर्गमां मूकुं छुं.

अहीं डिंगलनी चर्चा पूरी थाय छे. डिंगलनी विशेषताओ अहींथी जोई जवी होय तो तेनां खास लक्षणो ए कहेवाय के ते जातिछंदोनी ज भंगीओ छे. एनी भंगीओ घणोखरो प्रासवैचित्र्यनो होय छे, तेथी ओछे प्रसंगे सिंहा-बलोकरनो अने एथो ओछे वोप्तानी होय छे. क्यांक क्यांक एमां 'जो' के 'रे' जेवां संबोधनीने नियत स्थान होय छे, अने क्यांक तो अमुक एटले के छठ्ठी विभक्तिना रा प्रत्ययवाळा शब्दोनी पण भंगी होय छे. ए बघी रचनाओ पठनमां असरकारक थाय ए दृष्टिए सर्जाई छे, अने हजो पण एनी ए असर छे. पठनमां, मुशायरामां ए सकळ नोवडे. एथो वधारे अहीं प्रस्तुत नथी. भारो मुख्य आशय तो ऊडतो नजरे एने जोई जई, जातिछंदोना सिद्धान्तो त्यां पण लागू पडे छे एटलुं बताववानो छे.

परिशिष्ट ४

जातिछंदोनुं परिशिष्ट २ जुं : गझल

आ परिशिष्टमां हु साधारण रीते गुजरातीमां गझलने नामे ओळखाय छे ते छंदोना मेळनी टૂંकी चर्चा करवा इच्छुं छुं. खरी रीते गझल ए कोई छंद के छन्दप्रकारनुं नाम नथी. दी० ब० कृष्णलाल झवेरी कहे छे : “‘गझल’ ए छन्दनुं नाम नथी. ‘गझल’ ए काव्यनो एक प्रकार छे. ए मूळ अरबी शब्द छे अने एनी अर्थ प्रेमयुक्त भाषामां अथवा काव्यरूपे बोलवुं एम थाय छे. . . . ‘गझल’ ना मूळ एटले फारसी साहित्यमां गझलना वस्तु संबंधे नीचे मुजब निर्देश करेलो छे.

“प्यार, सौन्दर्य, मननी वेदना, उन्मत्तता वर्णवता शब्दो, वियोगने अगे पडतां दुःखोनी विगत, प्रेमनुं रुदन, माशूक जोडे एक थई जवा माटेनी फिकर, गाल परना तल तथा हंवाटानां वखाण, माशूक जोडे मुलाकातनी तीव्र इच्छा, तेम ज सुख-चेननो अभाव, बेचेनी, उजागरो, अंतःकरण बाळी नाखे एवो निःश्वास, दुःखार्त्तनाद, रुदन, अशक्ति अने शरीरना सुकाई जवानुं वर्णन — ए सिवाय बोजुं काई तैमां होवुं जोईए नहीं. आ रीते आशक-माशूकना वियोगनी यातना, माशूकनी पोताना आशक तरफ बेपरवाई, आशकनी माशूक प्रत्ये मिलन माटे आजीजी अने विज्ञप्ति, कालावाला — के जेनो सेंकडे एक पण वखते स्त्रीकार थतो नयी, ते तैमांथी निर्दिष्ट थवुं जोईए. आ उपरांत मद्य-दारूना उपासकोनो — पीनाराओनो — आनंद, वसंत ऋतुनुं सृष्टिसौंदर्य, गुलाब अने बीजां फूलोथी भरेला वाग अने तैमां गायन करतां बुलबुल वगरेनी शोभानां वर्णन पण तेनुं साधन गणाय छे. छेवट डोळघालु संतो अने कहेवाता सूफी दरवेशोनां कारस्तान तथा डोळ, तैमनां पाखंड ने दंभ, तैमनुं बनावटी अने कृत्रिम साधुपणुं — एने उघाडा पाडवा तेम ज तेवा ईसमोने चाबखा मारवा माटे पण ‘गझल’नो उपयोग थाय छे.” (‘गुजराती गझलो’ प्रस्तावना पृ. ६,७)

‘शाईरी’ना कर्तानो पण ए ज मत छे. तैओ कहे छे : “अरबी भाषामां तो गझल एटले ‘स्त्रीओथी वातो करवी’ एम छे, पण पिंगळशास्त्रीओए एनी समजूती नीचे प्रमाणे आपी छे. “गझल ते पद्योनुं नाम छे के जेमां प्रेम, मोह, रूप, सुन्दरता, प्रेमनुं दीवानापणुं, मोज, आशा, डर, रझामंदी, खुशी, गमी, पानखर, फूल, पतंगियुं, मजनु, लयला वगरे शब्दो वडे प्रेम विषयोनां वर्णन थाय, अथवा बोधक आज्ञाओ करवामां आवे.” (‘शाईरी’ भाग १-२. पृ. ६९) पण आ विषयनी कविताओ फारसी उर्दूमां जे अमुक छंदोमां गवाई ते गझल कहेवावा लागी, अने तैमांनी जे जे गुजरातीमां ऊतरी ते पण गझलो कहेवाई. गुजरातीमां अर्वाचीन युग पहेलां पण कोईकोई जैन कविओए गझलो लखी छे, अने दयारामे पण गझलरेखता लख्या छे. पण गुजरातीमां तेनो पहेलो शोख लगाडनार मस्त कवि वालाशंकर छे. तेना अनुसरणमां मणिलाल नभुभाईए गझलो लखी छे अने पछी कलापीए गझलोने बहु लोकप्रिय करी, अने अत्यारे पादपूर्ति साथे गझलोनी पण मुशायरो थाय छे. गुजरातीमां गझलोना थोडा ज प्रकारो ऊतर्यां छे, अने तैमां छंदनी दृष्टिए केटलाक प्रयोगो तथा फेरफार थया छे, एटले गझलोना मेळनुं स्वरूप जाणवुं जरूरनुं छे.

મૂઝ ‘ગજલ’માં કોઈ વિષયનું સઙ્ગ નિરૂપણ થતું નહીં. “ગજલની સ્વાસિયત એ છે કે દરેક બેતમાં ભિન્નભિન્ન ભાવના કે લાગણી દર્શાવાય છે : કોઈ એક અમુક વિચાર, ભાવ યા લાગણી એક જ બેતમાં સમાઈ જાય છે, તેની પછીની બેતમાં તેને ચેંચવામાં આવતી નથી; મતલબ કે આખી ગજલ એક જ ભાવનું દર્શન કરાવતી નથી, પરંતુ તેમાં જુદીજુદી ભાવનાઓ એકત્ર થયેલી જોવામાં આવે છે.” (‘ગુજરાતી ગજલો’, પ્રસ્તાવના પૃ. ૮) “ગજલની કડીઓ એવી હોવી જોઈએ કે એક કડીને બીજી કડી સાથે જોડાણ હોવું ન જોઈએ. એક ગજલને મેના પોપટની કહાણી, કે કૌમી જુસ્સો, કે માત્ર છાજ્યામાં પૂર્ણ કરવી ન જોઈએ. કહાણી કિસ્સાઓ, કે છાજ્યાં માટે રૂબાઈ, મુસદ્દસ, કે કત્બ હોવા જોઈએ.” (‘શાયરી’ ભા. ૨, પૃ. ૬૧-૭૦) પળ ગુજરાતીમાં આ મર્યાદા સચવાઈ જગાતી નથી. અલબત્ત ગુજરાતીમાં પળ કહાણીઓ કે કિસ્સાઓ ગજલોમાં જવલ્લે જ લલાયાં છે, પળ એક ઝમિકાવ્યમાં આવી શકે તેવી ભાવની સઙ્ગતા આપણી ગજલોમાં આવે છે. જેમ કે કલાપીની ‘સનમની શોધ’ની ગજલ સ્થિત્તી પ્રાર્થનાના સઙ્ગ ભાવનું કાવ્ય છે. ‘આપની યાદી’નો પળ ભાવ સઙ્ગ છે. અને છતાં બન્નેમાં ગજલના જેવા ઉછાઝા પળ છે. એટલે ભાવસઙ્ગતાને આપણે ગજલનો દોષ નહીં ગણીએ.

દી૦ બ૦ કૃ૦ મો૦ જ્ઞવેરી કહે છે કે ગજલના એક ‘કાવ્યની પાંચ સત્તર યા ઓગણીસ બેતની સંખ્યા રાસવામાં આવે છે,’ (‘ગુજરાતી ગજલો’ પૃ. ૬) પળ આ બંધન પળ આપણી ગજલે સ્ત્રીકાર્યું નથી. આપણી ગજલ બેતની કોઈ સંખ્યા આવશ્યક માનતી નથી, એ પોતાની ઝમિકા પ્રકટીકરણ માટે જોઈએ તેટલો વિસ્તાર કરે છે.

ગજલ એ દ્વિદલ હંદ છે, તે બન્ને પંક્તિઓની કડી કે બેતોની બનેલી હોય છે. બેતના દરેક ચરણને મિસરા કહે છે. ‘શાઈરી’ના કર્તા, આ ચરણને તૂક પળ કહે છે. બે મિસરા કે તૂકની એક કડી માટે ‘શેઝર’ એવું નામ છે, જેના ઉપરથી કવિ શાયર કહેવાય છે, અને પિંગલ શાઈરી કહેવાય છે. ગજલના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવા પહેલાં હું એક ટૂંકી ગજલ ઉતારું છું જેથી ઘુષ્ટાન્ત આપી વર્ણન કરવું સહેલું પડે.

ખપના દિલાસા શા ?

જતાં મદફન તરફ ઘરથી બજવવા ઢોલતાસા શા ?

બજવવા ઢોલતાસા શા ? ઝજવવા આ તમાસા શા ?

થતાં પહેલાં જ્ઞમે મુજને હતું ના કોઈ ઓઝલતું,

કબર આગઝ હવે મારી ફૂલો, સાકર પતાસાં શાં ?

गयो रमनार वेचाई सदानी बेनसीबीने;
 पछोथी नाखवा तेनी उपर शतरंजपासा शा ?
 बीजाने काज तो एके हतो हरगिझ मुकायो ना—
 कहो, तोतानी हालत पर पछो मुकवा निसासा शा ?
 दमे आखर पतलियाने कहो छो शुं तमे आवी ?
 न आप्यो प्रेम तो मुजने— हवे खपना दिलासा शा ?

गुजराती गझलो पृ. ११३

कुल पांच कडी के बेतनुं आ काव्य छे. फारसी छंदोमां प्रास बहु महत्त्वनुं स्थान भोगवे छे, अने प्रास उपर घणी झीणवट भरी तेमां चर्चा छे. उपरना दृष्टान्तमां जणाशे के पहेली कडीनां बन्ने चरणो के तूको एक ज प्रासथी संघायां छे. पछोनी कडोमां एम थनुं नथी, पण पछोनी दरेक कडीनी बीजी पंक्ति, पहेली कडीनो प्रास झीलती जाय छे, एम पहेली कडीनो प्रास कडीए कडीए सळंग चाले छे. आ रीते प्रासनी दृष्टिए पहेली कडी, पछोनी कडीओथी जुदी पडे छे. आने शईरीमां 'पूर्वकडी' कहेली छे. आवी पूर्वकडीओ कोई गझलमां एकथी वधारे पण होय अर्थात् पहेली बे त्रण के थोडी कडीओमां बघां दलो के तूको पहेली कडीनी पेठे ज एक ज सळंग प्रासवाळां होय. उपरनी गझलमां छेल्ली बेतमां कविए पोतानुं तखस्तुस गूंथेलुं छे. ए फारसी कविओनो रिवाज हतो. ए छेल्ली कडीने 'शईरी' मां 'पूर्णकडी' कहेली छे.

अहीं में उपरनी कडीओमां प्रासनो निर्देश करेलो छे, पण फारसी पिंगल तेनुं पृथक्करण करी तेना बे विभाग दर्शावे छे, काफ़ीयहू के सादीरीते बोलतां काफ़िया अने रदीफ. उपरनी गझलमां प्रासवाळी दरेक पंक्तिमां छेवटे एक ज शब्द आवे छे 'शा' (के 'शा'). ए आ गझलनो रदीफ छे. अने रदीफ पहेलां गझलनो काफ़िया आवे छे. 'शईरी'मां आ रदीफने तूकान्त कहेल छे. तेना कर्ता कहे छे : "तूकान्तमां मात्र एकना एक ज अक्षरो एक ज स्वरूपे होवा आवश्यक छे, अर्थो साथे संबंध नथी. एक ज स्वरूप साथे तेना ते ज अक्षरो होय, पण तूकान्त आगळना शब्दो एवा जोडवामां आवे के तूकान्तना अर्थ बदलाई जता होय तोये बांधो नथी. तूकान्तनुं होवुं ए आवश्यक नथी. पण साधारण रीते तूकान्त होय तो ठीक लागे छे. तूकान्त नानामां नानो एक अक्षरी पण थई शके छे, जेन के छे यां, थी, ने वारे. तूकान्त गमे तेटलो मोटो पण थई शके छे :

अदा पण तमारी अति मन पसंद
 जफा पण तमारी अति मन पसंद

उपली कडीमां अदा, जफा, प्रासो छे, बाकी बधा शब्दो तूकान्त छे. तूकान्त जेटलो लांबो हशे, तैटलो निभाववो कठिन थई पडशे." (शाईरी भा.२, पृ. ६४-६५)

आ उपरथी समजायुं हशे के काव्यमां आपणे जेने टेक के ध्रुव के ध्रुवखंड कहीए ते रदीफ छे. पण एटलुं विशेष के रदीफ कडीनो अंदर ज समाई गयेलो होय छे त्यारे टेक के ध्रुव के ध्रुवखंड घणा वार कडी बहार लटकावेलो होय छे. अने बीजू ए के प्रासबद्ध शब्दनो प्रत्यय पण छूटो होय तो ते पण रदीफ गणाय.

जे मझा मळती सनमनी यादमां

ते मझा क्यांथी मळे फर्यादमां

आमां 'मां' रदीफ छे. रदीफ पहेलां काफिया आववो जोईए ते 'याद' अने 'फर्याद'मां आवी जाय छे. प्रासनी चर्चामां आपणे आ ज आवश्यकता जुदा शब्दोमां स्वीकारी छे: ए रीते के चरणने अते एक ने एक प्रत्यय के शब्द आवतो होय तो एने बाद करी तेनी भागळ प्रास मेळववो जोईए. (जुओ गत पृ. ३५९) आ उपरांत फारसी पिगळीमां रदीफ काफिया विशे जे झीणवट वाळी चर्चा करी छे, तेमां अतगवानी जरूर नथी, गुजरातीमां लखाती गझलोनो माटे तो नथी ज.

गुजराती गझललेखकोए रदीफ काफियाना आ बधा नियमो पाळधा नथी. पूर्वकडीनी बन्ने तूको रदीफ के काफिया वाळी होवी जोईए, अने पछीनी दरेक बेतनी बीजी तूके एने झीलवो जोईए ए नियम घणाए पाळघो नथी. बालाशंकर कवि, जेने फारसी साहित्यनो सारो अभ्यास हतो ते पण सर्वत्र एक सरखी रीते रदीफ काफिया पाळता नथी. तेमनी 'खबर ले' गझलमां तेमणे बन्ने पाळेल छे.

उतारना कंइ प्यार ए, दिलदार खबर ले;

गमख्वार जिगर ख्वारनी, कंइ यार खबर ले.

गुलिस्तानमां हेरान छे, मस्तान आ बुलबुल;

भर प्यार नथी यार, वफादार खबर ले.

गुजराती गझलो, पृ. १९

अहीं पहेली कडीमां बन्ने चरणो प्रासबद्ध छे. तेमां 'खबर ले' रदीफ छे अने 'दिलदार- यार'थी काफिया रचाय छे, पछीनी कडीमां ए रदीफ काफिया कडीनी बीजी पंक्तिमां झिंलाय छे, अने आखी गझलमां ए प्रमाणे सळंग

थाय छे. दरेक कडीने अंते 'खबर ले' आवे छे अने तेनी आगळ 'समजदार', 'खबरदार', 'निगहदार', 'सरदार', वगैरे शब्दोथी काफिया रचाय छे. पण एनी ज एक बीजी गझलमां आ नियमो पळायानथी. 'दीठी नहीं!' गझल जोईए.

बलिहारी तारा अंगनी, चंबेलीमां दीठी नहीं;
सख्ताई तारा दिलनी, में वज्रमां दीठी नहीं;
मन महारुं एवुं कुळुं, पुष्पप्रहार सहे नहीं;
पण हाय! तारे दिल दया, में तो जरा दीठी नहीं.

गुजराती गझलो, पृ. १

अहीं 'दीठी नहीं' रदीफ छे. ते बीजी कडीमां ऊतरेलो छे. अने आखी गझलमां पण ऊतरेलो छे. पण रदीफ पहेलां पहेली कडीमां पण काफिया नथी, अने आखी गझलमां काफिया छे ज नहीं. मणिभाई नभुभाईनी 'अमर आशा'मां रदीफ अने काफिया बन्ने सचवाया छे:

कहीं लाखो निराशामां अमर आशा छुपाई छे;
खफा खंजर सनमनामां रहम ऊंडी लपाई छे.
जुदाई जिदगीभरनी करी रो रो बघी काढी;
रही गइ वस्लनी आशा अगर गरदन कपाई छे.

एजन, पृ. ३१

'छे' रदीफ छे अने 'छुपाई-लपाई-कपाई' आगळ जतां 'कमाई' वगैरेथी काफिया थाय छे. पण बालाशंकरनी पेटे ज एमणे पण क्यांक मात्र रदीफ ज साचवेल छे. पण कलापीए तो क्यांक क्यांक बन्नेमांथी कशुं ज साचवुं नथी. जेमके:

हमारा राह

कटायेलुं अने बूठुं घसीने तीक्ष्ण तें कीधुं;
कर्युं पाछुं हतुं तेवुं, अरे! दिलबर हृदय मारुं.
गमीना जाम पी हरदम धरी मासूक! तने गरदनुं!
न खंजरथी कर्यां टुकडा! न जामे ईस्क पायो वा!
पछी बस मस्त दिल कीधुं, उघाडी चरम में जोयुं;
सितमगर तोय तुं मारो, खरो उस्ताद छे प्यारो!

आमां रदीफ नथी काफिया नथी तैम आपणो प्रास पण नथी. प्रास विनानी कविता फारसीमां बिलकुल नथी एम नथी. 'शायरी'ना कर्ता "सामान्य

कडी” विशेषे कहे छे: “कोई पण वजन सहित बे तूकोनी कडी थाय छे. सामान्य अथवा सादी कडीनी बन्ने तूको सप्रास होती नथी. उदाहरण:

प्रेम मुज् उरथी कदी जूदो पडी शकतो नथी,
बाळवयथी ए दयाहिण तो गळानो हार छे.

“झार”, शाईरी भा. २. पृ. ७२

आनो अर्थ हुं एम समजुं छुं के ज्यारे कोई एक ज कडी छुट्टा मुक्तक तरीके कहेवामां आवे त्यारे तेने प्रासनी जरूर नथी. अने गझलनुं स्वरूप जोतां आ अभावद स्वाभाविक छे. कारण के रदीफ अने काफिया बन्ने सळंग गझलना दरेक बेतमां मूर्त थतां लक्षणो छे. ए लक्षण एक ज तूकमां अनवकाश बने छे. पण सळंग चालती गझलमां तो प्रास आवश्यक छे, गणवो जोईए.

गझलना छंदो, हुं आगळ बतावीश एम जातिछंदोना जेवा, आवृत्तसंधि छंदो छे. जातिछंदोमां में कारणो आपी दशविलुं छे के तेमां चरणान्त बताववा प्रास आवश्यक छे. एटले गझलमां पण प्रास आवश्यक गणवो जोईए. गझलनी रीत प्रमाणे तेमां पूर्व कडीतो प्रास, पछीनी कडीओमां अंते सळंग राखवाथी एक प्रकारनी सुंदर भंगी बने छे. तेमां पण गझलना मूळ नियम प्रमाणे जो एक बेत के कडीने बीजी कडी साथे अर्थनो संबंध ज न होय तो तो सळंग प्रास आवश्यक गणवो जोईए, कारण के सळंग प्रास न राखीए तो पछी ए गझलने सळंग एक कृति राखनार बीजां कोई वस्तु रहेती नथी. पण एम न होय, अने एक ज भाव के ऊर्मनी गझल होय तोपण आपणा जातिछंदोनी पेठे गझलमां पण कडीए कडी स्वतंत्र प्रासवाळी होय तो तेमां हुं कश् खोटुं जोतो नथी. एवी गझलो गुजरातीमां लखाई पण छे. मणिभाई नभुभाईनी ‘निराशा ए ज छे आशा’ (गुजरातनी गझलो पृ. ३३) गझलमां एवा प्रासो छे, जो के क्यांक क्यांक बहु निष्प्राण प्रासो छे, क्यांक प्रासो नथी. अर्थात् गुजराती कवितामां गझलना मूळ सळंग प्रासने बदले आवतो दरेक कडीनो स्वतंत्र प्रास जाति-छंदोना मेळने अनुकूल होवाथी आपणे स्वीकारो लेवो जोईए. एक भाषानी कवित्वरीति बीजी भाषामां जतां कईक फेरफारो अवश्य थाय, तेवो आ एक गुजरातीमां थयेलो फेरफार आपणे स्वीकारवो जोईए.

आपणे आगळ जोयुं के गझलमां सळंग भाव होतो नथी. सळंग भाव के कथन माटे रूखाई मुसद्स के कायुं प्रयोग थाय छे. आ विशिष्ट रचनाओ पण प्रासनी भंगीथी थता भिन्नभिन्न बंधो छे. ते आपणे अहीं ज जोई लईए.

कतब् नामना बंधमां पहेली त्रीजी तूको निष्प्रास होय छे, बीजी चोथी सप्रास होय छे. जेम के

आ तो विख्यात छे बळवान बहादुर शूरा
जाते आज्ञाद रही खोलता पर्वशनां बंद
रंगे, रूपे, कदे, शोभाए, मनोहरतामां
सअदीया रोझे अज्ञल हुस्त बतुकाँ दादंद

“झार”, शायरी भा. २, पृ. ७२

रुबाईमां पहेली बीजी अने चोथीमां एक ज प्रास होय छे त्रीजी प्रास बहारनी होय छे. जेमके :

हर्गिङ् बतर्बं शर्वंते आवे न खूरम्
ता अङ् कफे अन्दोह् शराबे न खूरम्
नाने न ज्ञानम् बर नमके हेच कसे
ता अङ् जिगरे खड्ग कबाबे न खूरम्.

हकीम खैयाम

मुसद्दसमां पहेली चार पंक्तिओ एक ज प्रासमां होय छे, अने ते पछी बे स्वतंत्र प्रासनी आवे छे. एम छ पंक्तिनी एक बंध थाय छे. मोटा मोटा कविओए इतिहासो आ बंधमां वर्णवेला छे. उदाहरण :

कदमने कियामतनी चाले उठावी,
पलकमां हझारो फसादो, जगावी
फकत नैनथी नैनने को मिलावी,
उडावी गयो मुज हृदयने चुरावी
निराधार मुजने बनावी लुटारो,
थयो एक पळवारमां गुम ठगारो.

“वहूशी” रांदेरी

हवे आपणे अरबी-फारसी छंदोनी घटना जोईए. छंदोना घटक अवयवो तरीके अमुक अमुक शब्दो, नक्की थयेला छे. आ शब्दो बे प्रकारना छे; मूळ शब्दो जेने ‘अर्कान’ कहे छे ते, अने तेमांथी ऊपजेला शब्दो जेने ‘फुरू-आत’ कहे छे ते. मूळ शब्दो (१) फऊलुन् (२) फाइलुन् (३) मुस्-तफूइलुन् (४) मफाईलुन् (५) फाइलातुन् (६) मुतफाइलुन् (७) मुफाअल-तुन् (८) मफऊलातु. ए प्रमाणे आठ छे. आ शब्दो अमुक अमुक मापना अक्षरोना गुच्छोना संकेत तरीके स्वीकाराया छे. ए संकेतोने नीचे प्रमाणे

आपणा लगात्मक संकेतोमां उतारी शकाय. फऊलुन् = लगागा, फाइलुन् = गालगा, मुस्तफइलुन् = गालगालगा, मफाइलुन् = लगागागा, फाइलतुन् = गालगागा, मुतफाइलुन् = ललगालगा, मुफाअलतुन् = लगालगालगा, मफऊलातु = गागागाल. फऊलुन् लगागा अने फाइलुन् गालगा स्पष्ट रीते पंचकल छे, बाकी बधा सप्तकल छे. मुस्तफइलुन् (गालगालगा) अने मफाइलुन् (लगागागा) उपरांत मुतफाइलुन् (ललगालगा) अने मुफाअलतुन् (लगालगालगा) भिन्न शब्दो तरीके स्वीकाराया छे ए बतावे छे के आ शब्दो लगात्मक रूपना छे, तेमां मात्रामेळी परिवृत्ति शक्य होत तो पछीना बेनो पहेला बेमां ज समावेश थात. एटले एऊ मूळ सिद्धान्त तरीके आपणे फारसी गजलोना आ घटक अवयवोने लगात्मक मात्रामेळी संधिओ समजवा जोईए.

में आगळ कह्युं के आ अर्कानांथी भिन्नभिन्न प्रक्रियाओथी नवा शब्दो सिद्ध करवामां आवे छे जेने फुलआत कहे छे. आ प्रक्रियाओ 'जिहाफ'ना सामान्य नामथी ओळखाय छे. दाखला तरीके फऊलुन् शब्दमांथी नीचे प्रमाणे आठ शब्दो सिद्ध कराय छे: १ फऊङ् २. फऊल् ३. फअल् ४. फालुन् ५. फअ ६. फाअ ७. फऊलान ८. फअलान. आने 'रणपिंगल' विकृतगणो कहे छे, जे नाम हुं पण स्वीकारी लउं छुं. कोई कोई वार जुदा जुदा अर्कानमांथी एकनो एक विकृत गण सिद्ध करवामां आवे छे. जेमके उपर आपेलो फअ फाइलुन्मांथी पण सिद्ध करवामां आवे छे. 'रणपिंगले' बधा अर्कानमांथी कुल ११६ विकृतगणो सिद्ध थता बताव्या छे. आपणे ए बधा जाणवानी जरूर नथी. ए बधाय उर्दूमां वपराता पण नथी. आपणा प्रयोजन माटे अमुक गण विकृत गण छे अने ते अमुक मूळ शब्दमांथी सिद्ध थयो छे ते जाणवानी जरूर नथी. छंदना स्वरूपना निरूपणमां जे काई गण के गणो वपराया होय तेनुं लगात्मक रूप जाणीए ए ज जरूरनुं छे.

अरबी फारसी छंदोनुं एकम एक कडी के बेत छे, अने तेना स्वरूपनिरूपणमां आखी बेतनुं स्वरूप निरूपाय छे. संस्कृत समवृत्तीनी पेठे तेना एक ज चरण के तूकनुं स्वरूप निरूपायतुं नथी, पण बे तूकनुं निरूपाय छे, अने तेनुं कारण एवुं जगाय छे के तेनी बीजी तूक कोई वार पहेलीथी भिन्न होय छे.

छंदोनुं सादामां सादुं स्वरूप ते एक बेतमां उपर आपेला अर्कानना आठ, छ के त्रण आवर्तनोनुं छे. सौथी बधारे प्रचलित रूप आठ आवर्तनोवाळुं छे. एटले के एक तूक के पंक्तिमां एक शब्दनां चार आवर्तनोवाळुं छे. फारसी पिंगलमां अर्कान उपरथी छंदोनां नामो पडलां छे. उपर आठ अर्कान आप्यां

तेमांनां सातनां आवर्तनोथी सात छंदो बने छे. 'शार्दीरी'मांथी ज आ कोठो हूं उताहं छूं. आ कोठामां आवर्तन संख्या ते एक पंक्तिनी समजवी.

| नाम | आवर्तन संख्या | अर्कानो शब्द |
|------------|---------------|------------------------|
| १ मुतकारिब | ४ | फऊलुन् (लगागा) |
| २ मुतदारिक | " | फाइहुन् (गालगा) |
| ३ रजझ | " | मुस्तफइहुन् (गागा लगा) |
| ४ हझज | " | मफाईलुन् (लगागागा) |
| ५ रमल | " | फाइलानुन् (गालगागा) |
| ६ कामिल | " | मुतफ.इहुन् (लगागागा) |
| ७ वाफिर | " | मुफाअलतुन् (गालगागा) |

आठमो शब्द मफऊलातू (गागागाल) तेनां चार आवर्तनोनी कोई छंद बनती नथो. गयोना मिश्रणमां मात्र ते वपराय छ. १लो मुतकारिब ते बराबर भुजंगी छे. बीजो मुतदारिक 'दलपत भिगल'मां नोवेलो स्रिवणी छे. त्रीजो रजझ ते हरिगीतना दादालदाना गागालगा एवा लगात्मक रूपनो सप्तकल संधिनो छंद छे. ए पछीना बधाय, सप्तकल संधिनां भिन्नभिन्न लगात्मक रूपनां आवर्तनोवाळा छंदो छे. एक वात तरत ध्यानमां आवे छे के आपणी गुजराती भाषामां सप्तकल छंदो बहु ओछा छे, त्यारे फारसी अरबीमां सप्तकल छंदोनी ज विशेष करीने विकास छे. गुजराती गझलो घणीखरी आ सप्तकलोनी ज छे, जो के बीजा प्रकारो पण कोई कोई मळो आवे छे. मुतकारिबनी एक सुषड रचना पतीलती आ नीचे दृष्टान्त तरिके उताहं छूं :

नहीं आशना आशनाथी जुदो छे,
खुदानो न बंदो खुदाथी जुदो छे.
लडे जंग आ ने करे हुकम पेली
सिमाही नहीं पेशवाथी जुदो छे.
भराया कटोरा शराबे शिराझी,
करे जेम गुर्वा करे तैम गाझी;
गुनो शाहनो ना गदाथी जुदो छे,
खुदानो न बंदो खुदाथी जुदो छे.

प्रास जरा वधारे जटिल छे, पण संधि फऊहुन् लगागा स्पष्ट छे. फाइहुन् गालगाती कोई गमल मारा ध्यानमां नथो. रजझना गुजरातीमांथी घणा दाखला मळो शकशे. रजझमां मुस्तफइलुननां एटले गागालगानां चार आवर्तनो आवे.

हूं जाउं छूं हूं जाउं छूं त्यां आवशो कोई नहीं
सो सो दिवालो बांधतां त्यां फावशो कोई नहीं.

बराबर गागालगानां चच्चार आवर्तनो छे. गझलमां घणे सुधी बराबर आ लगात्मक संधि सचवाय छे. कोई जगाए गुजरातीमां न सचवायो लागे, गुरुनी जगाए बे लघु लागे, पण त्यां घणुंरुं उच्चारणफेर होय छे. जेमके आ गझलमां ज आगळ :

आ चश्म बुरजे छे चडयुं आलम बधी नीहाळवा,
ते चश्म पर पाटो तमे वींटी हवे शकशो-नहीं.

‘आ चश्म बुर’ एमां गागालगाना छेल्ला गानी जगाए ‘बुर’ छे. पण त्यां बे लघु नथी, कारण के फारसी प्रमाणे अहीं बुर एवो उच्चार इष्ट छे. एवी ज रीते ‘ते चश्म पर’ मां ‘पर्’ उच्चार छे, अने ए उच्चार गुजरातीना साधारण उच्चारणथी बहु दूर नथी, कारण के ‘पर’ नो अंत्य ‘अ’ द्रुत बोलाय छे, अने प्रो. ठाकोर तो आने ‘पर्’ उच्चारी गुरू गणवाना मतना छे. ए ज रीते ‘शक्त्तो’ उच्चार थाय छे. अने एम बन्ने तूकमां लगात्मक उच्चारण सचवाय छे. पण आ संधिवाळी बीजी अनेक गजलो जोतां एक गुरुनी जगाए बे लघुना दाखला मळी आवे छे. ‘ईस्कनो बंदो’ गजलमां

ते एक टीपूं लाख दुनिया वेचतां ना ना मळे.

‘ते एक टी’ ‘पूं लाख दुनि’ एमां बीजा संधिमां संधिना छेल्ला गुरुनी जगाए ‘दुनि’ आवे छे एने बे लघु गण्या विना छूटको नथी. अने ‘प्रेमथी तूं शूं डरे’ मां

इइ घास कर रसभर अने एवुं थतां तूं शूं डरे ?

एमां ‘रसभर अने’ एक संधिमां पांच लघु भेगा थई गया छे. तेमां पहेला चार गागानी जगाए छे. एम आपणा कविओ आ संधिओने हमेशां लगात्मक ज राखता नथी. कयांक कयांक तेनां मात्रामेळी रूपोथी चलावी ले छे. अने संधिओ स्वरूपे मात्रामेळी छे एटले एने दोष गणी काढवो न जोईए. अलबत्त एटलुं स्वीकारवुं जोईए के आवी छूट बहु लेतां गझलनुं मूळ सौन्दर्य ओछुं थया विना रहेतुं नथी. ‘शाईरी’ मां कर्ताए आ छूटने वाजबी गणी छे. आ रजझ छंदना ज दृष्टान्तमां ‘समजू जने समजी जई अभिमानने वणसाडवो’ ए डाह्याभाई घोळसाजीनी पंक्ति तेमणे स्वीकारी छे. (शाईरी भा. १, पृ. २७) आमां ‘सम’, ‘अभि’ अने ‘वण’ त्रणय लघु द्विको गुरुनी जगाए छे.

आपणे फारसी उच्चारण विशे थोडो विचार कर्यो तो साथे साथे ए पण अहीं ज नोंधी लईए के ऊर्दूमां 'ए' अने 'ओ' ह्रस्व अने दीर्घ बन्ने छे. गुजरातीमां कविओ घणी जगाए ए बन्ने स्वरोने ह्रस्व पण प्रयोजे छे, अने आपणा उच्चारणमां ए कढंगुं जणातुं नथी एटले गुजरातीमां पण छंदनी आवश्यकता प्रमाणे ए बन्ने स्वरोने ह्रस्व के दीर्घ लई शकाय. गुजरातीमां तो गमे त्यारे ह्रस्वने दीर्घ अने दीर्घने ह्रस्व गणवानी छूट पण छे ज.

हवे हझज लईए. तेनो शब्द मफाईलुनुं लगागागा छे. जातिछंदोमां आ स्वरूपनो कोई छंद नथी, जो के दालदादाना आदेश तर्रके लदादादा आवे छे. पण गझलोमां लगागागानां आवर्तनोवाळी गझलो पुष्वळ रचाय छे. 'सरस्वतीचंद्र'नी प्रसिद्ध गझल 'दिधां छोडी, पितामाता' ए हझज छे. कलापीनी पहेली गझल 'फकौरी हाल' 'अये उल्फतु! अये बेगम' ए हझज छे. मणिलालनो प्रसिद्ध गझल 'कहीं लाखो निराशामां' पण आ ज छे. वधारे दाखलानी जरूर नथी.

रमल प्रकारनो शब्द फाइलाटुनुं गालगागा छे. एनां चार पूर्ण आवर्तनोवाळी गुजरातीमां कोई गझल मन मळती नथी. एटले 'शाईरी' भा. १ मां तेना दृष्टान्त तर्रके एक पंक्ति आपेली छे ते उतासं छुं:

हुं कहुं हिम्मत घरी के मुज हृदयनी चोर तुं छे.

आमां 'मत' अने 'मुज' एक गुरुनी जगाए आवे छे, एटलो तफावत रहे छे ते सहेज नोंधुं छुं.

आ पछी कामिल आवे छे जेमां मुतफाइलुनुं ललगालगानां चार आवर्तनो आवे. बराबर आ मापनी गझल मळवी मुश्किल छे कारणके आपणा लेखको गझलोनुं लगात्मक रूप बराबर साचवता नथी, अने जरा मात्रामेळी परिवृत्तियो आनुं दादालदा रूप थई जवानो संभव बहु प्रबळ छे. पण 'शाईरी'ना कताए बताव्या प्रमाणे आवृत्तसंधि अक्षरमेळ गीतक के मुनिशेखर छंद बराबर आ ज मापनो छे. दलपतरामनुं दृष्टान्त बराबर बंध बेसी रहे छे:

सजि जो भरी सळगाव बंदुक ताकि तोड निशान तूं

शुभ ए कळा मुनिशेखरे शिखवेल ते ज समान तूं.

मस्त कवि बालाशंकरनी 'हरिप्रेमपंचशी'नी पहेली गझलना नमूनानी पंक्ति उपर कहेल कामिल छे:

गई यक् ब यक् जों हवा पलट नाँ तोँ दिलमें अपने करार यह

श्री उमाशंकर आ मूळ पंक्तिने नञोरनी ओळखावे छे. ते बराबर कामिल छे. पण तेना नमूना पर लखायेली बालाशंकरनी पंक्तिओमां एनुं ल्गात्मक रूप सचवायुं नथी.

बलिहारि तारा अंगनी चंबेलिमां दीठी नहीं.

'बलिहारि ता' ए ललाल्ला बराबर छे, पण पछीना संधिओ गगालगामां सरी पडे छे.

आ पछी छेल्लो प्रकार वाफिर, मुफाअलतुन् ल्गाललगानां चार आव-
तंनोनो आवे. 'शाईरी'मां आनी पंक्ति मळती नथी. एटले एनुं दूष्टान्त हुं
'रणपिगल'मांथी उतारुं छुं :

सदाचरणे सदा सुख छे, दुराचरणे नकी दुख छे;

रखावट राखवी ठिक छे, रखावट ए हडो हख छे.

रणपिगल भा. ३, पृ. ६१

गुजरातीमां शुद्ध स्वरूपनी आ गजल मळवी मुश्केल छे.

आ बया छंदो आवृत्तसंधि छे. तेधनो मेळ संधिनां आवर्तनोनो छे ए स्पष्ट छे. आ फारसी पिगलनां आ अर्नात मुख्य छे ए जोतां आटला उपरथी पण गजलोनी मेळ मात्रामेळी छे एवुं कहेवामां कशुं साहस नथी. पण आ सिवायना फारसी छंदो पण मात्रामेळना धोरणे ज विस्तार पामे छे, एना पण पुष्कळ दाखला मळी रहे छे. तेमांता कैःलाक जोईए :

आपणे ल्गागानां चार आवर्तनोवाळो मुतकारिब जोई गया. ते पछी
'शाईरी'मां (२) मुतकारिब मकमूर छंद (१२ अक्षरी) आवे छे.

फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन् फऊल

ल्गागा ल्गागा ल्गागा ल्गाल

बराबर आ ज मापनो 'दल-तपिगल'मां शैल छंद मळी आवे छे :

यथा याजको ते थयो धारि धोर,

वसी शैलमां कै नदीनीर तीर.

अहीं अंत्य संधि स्पष्ट रीते एक मात्रा जेटलो खंडित थयो छे. ए पछी
'शाईरी'मां ११ अक्षरी (३) मुतकारिब आपेलो छे :

फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन् फअल्

ल्गागा ल्गागा ल्गागा ल्गा

करूं याद तारी हमेशां खुदा
नथी कोइ तारा विना किबरिया

अहीं छेल्लो संधि वळी वधारे खंडित थाय छे. तेनी अंत्य बे मात्रा अनक्षर बने छे. आ पछी दशाक्षर (४) मुत्कारिब नीचे प्रमाणे आवे छे :

फअलुन् फऊलुन् फअलुन् फऊलुन्
गागा लगागा गागा लगागा
तुजू नामनी हूं माळा जपूं छूं
पापो थकी हूं तौबा करूं छूं.

पठन करतां मालूम पडशे के अहीं गागालनां आवर्तनो छे अने बीजा अने चौथा संधि, बन्नेनो अकेर मात्रा खंडित थयेलो छे.

गागाल गागा७ गागाल गागा७

विष्वंकमाला के ग्राही अने आमां एटलो ज फेर छे के ग्राहीमां मात्र चौथा संधिनी ज एक मात्रा खंडित थयेलो छे. तेनो बीजो संधि अखंड छे.

ग्राही : गागाल गागाल गागाल गागा७

कदाच अहीं शंका थाय के मूळ संधि लगागाने स्थाने बीजा ज संधि गागाल मूकोने छंदनो मेळ दशविबो ए प्रामाणिक छे ? खरं प्रमाण तो पठन छे, अने पठनमां जे थतुं होय ते दशविबुं ते अप्रामाणिक होई शके नहीं. पण खास तो ए कहेवानुं छे के फारसी पिगलनो परिभाषामां अेक ज नामना छंदमां एम आखी संधि फरी जवानां घणां दृष्टान्तो छे. आ पछीनो (५) मुत्कारिब छंद (१४ अक्षरां) एवो छे.

फअलुन् फअफऊलुन् फअलुन् फअफऊलुन्
गागा गाललगागा गागा गाललगागा

आमां स्वष्ट रीते चतुष्कल संधिनां गागा अने गालल रूपनां कुल छ आवर्तनो छे. आथी ज कोई पण एक शब्दने आपणे संधि गगी शकता नथी. शब्दो गोठवातां पठनमांथो कोई जुदो ज संधि नीकळो आवे छे. आमां पण फऊलुन् आवे छे एटले एने मुत्कारिब कह्या छे पण छंदनो मेळ ए पंचकल फऊलुन्ने अवलंबती नथो. एटले के कोई अणुक शब्दना नामनो छंद ए ज शब्दना पिगलसंधिनां आवर्तनोनी छे एम कही शांशे नहीं अने माटे ज आपणे माटे बधां फारसी नामो जणवानी हुं अगत्य जाती नथो. अंदरनो मेळ

जोई लईए एटले बस. एक ११ अक्षरी (६) मुतकारिब बराबर दोषक छे :

| | | |
|-------------|------|--------|
| फाअफऊल | फऊल | फऊलुन् |
| गा,ल,लगाल | लगाल | लग,गा |
| =गा,लल गालल | गालल | गागा |

दृष्टान्तनी जरूर रहेती नथी. ११ अक्षरी (७) मुतकारिब अक्षम छंद ते बराबर विध्वंकमाला ज छे :

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| फअलुन् | फऊलुन् | फऊलुन् | फऊलुन् |
| गागा | लगागा | लग,गा | लगागा |
| =गागाल | गागाल | गागाल | गागा |

दृष्टान्तनी जरूर नथी. आ पछी (८) मुतकारिब अक्षम छंद (२० अक्षरी) :

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| फाअफऊलुन् | फाअफऊलुन् | फाअफऊलुन् | फाअफऊलुन् |
| गालल गागा | गालल गागा | गालल गागा | गालल गागा |

आ दोषकनी बेवडी पंक्ति बराबर छे. (९) मुतकारिब अक्षम छंद (२० अक्षरी, १६ शब्दो) :

| | | | | | | | |
|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|
| फऊलुन् | फअल् | फऊलुन् | फअल् | फऊलुन् | फअल् | फऊलुन् | फअल् |
| लगागा | लगा | लगागा | लगा | लगागा | लगा | लगागा | लगा |

अहीं लग,गालगा द्वैतीयक अष्टमात्रक संधिनां चार आवर्तनी छे अथवा दरेक स न संधि लगाने लगा — गगाने आखो रचनाने लग,गानां आवर्तननी गणी सकाय. ते पछी (१०) मुतकारिब २० अक्षरी लईए :

| | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| फअलुन् | फऊलुन् | फअलुन् | फऊलुन् | फअलुन् | फऊलुन् | फअलुन् | फऊलुन् |
| गागा | लग,गा | ग,गा | लगागा | गागा | लगागा | गागा | लगागा |

मेळनी दृष्टिए आ नीचे प्रमाणे थाय :

| | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| गागाल | गाग,ग | गागाल | गाग,ग | गागाल | गाग,ग | गागाल | गाग,ग |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

आगळ आ प्रकार आवी गयो छे एटले विशेष कहैवानी जरूर नथी.

(११) मुतकारिब मकबूझ २० अक्षरी :—

| | | | | | | | |
|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|
| फऊल | फअलुन् | फऊल | फअलुन् | फऊल | फअलुन् | फऊल | फअलुन् |
| लगाल | गागा | लगाल | गागा | लगाल | गागा | लगाल | गागा |

आ स्पष्ट रीते चतुष्कल संधिनां आवर्तनो छे. दृष्टान्तनुं पठन करतां ए विशेष स्पष्ट थशे.

न पूछ सहचर केँ हाल शा छे, विचित्र हुं पेच ताबमां छुं
न चैन पामुं न जीव जाये, अजब् तरहना अज्ञाबमां छुं.

अकनिमां कोई चतुष्कल शब्द नथी. बघी चतुष्कल रचनाओ आ रीते सिद्ध थाय छे.

(१२) मुतकारिब २२ अक्षरी

फाअ फऊल फऊल फऊल फऊल फऊल फऊल फअल
गाल लगाल लगाल लगाल लगाल लगाल लगाल लगा

मेळनी दृष्टिए आमां आवर्तनो गाललनां छे. नीचे प्रमाणे:

गालल गालल गालल गालल गालल गालल गालल गा

अंत्य आठमा संधिना बे लवुओ अक्षर रह्या छे.

हवे (१३) मुतकारिब १८ अक्षरी लईए:

फअठुन् फअलुन् फाअऊऊठुन् फअलुन् फअलुन् फाअऊऊलुन्
गागा गागा गाललगगागा गागा गागा गाललगगागा

स्पष्ट रीते ग.गा अगे गालल एम चतुष्कलना बे पर्यायोतां आवर्तनो छे.

अ. पछी (१४) मुतकारिब मुझाअफ् १८ अक्षरी लईए.

फअठुन् फअलुन् फअलुन् फाअऊऊठुन् फाअऊऊलुन् फअलुन्
गागा गागा गागा गाललगगा गाललगगा गागा

मेळनी दृष्टिए:

ग.गा गागा गागा गालल गागा गालल गागा गागा.

हवे (१५) मुतकारिक १५ अक्षरी:

फअठुन् फअलुन् फअठुन् फअलुन् फअलुन् फअलुन् फअ
ग.गा गागा गागा गागा गागा गागा गागा गा

अंत्य आठमा संधिनो अंत्य गुरु अक्षर छे.

हवे (१६) मुादारिक १२ अक्षरी लईए:

फाइठुन् फाइठुन् फइठुन् फाइलुन्
गालगा गालगा गालगा गालगा

आ आपणो सग्विणी ज छे.

(१७) मुतदारिक २४ अक्षरी

फइलुन् फइलुन् फइलुन् फइलुन् फइलुन् फइलुन् फइलुन् फइलुन्
ललगा ललगा ललगा ललगा ललगा ललगा ललगा ललगा

तोटकथी बेवडी लांबी एक पंक्ति छे.

(१८) मुतदारिक ८ अक्षरी:—

फअ्लुन् फअ्लुन् फअ्लुन् फअ्लुन्
गागा गागा गागा गागा

आवृत्तसंधि लगात्मक विद्युन्माला छे.

(१९) मुतदारिक १२ अक्षरी. ते उपरना संधिनां छ आवर्तनोनो छे.

हवे (२०) हज्ज आवे छे. सोळ अक्षरी हज्ज आपणे जोई गया छीए. तेना विकारो लईए. तेमां प्रथम (२१) हज्ज १४ अक्षरी:

मफऊल् मफाईल मफाईल फऊलुन्
गागाल लगागाल लग.गाल लगागा

मेळनी दृष्टिए आनो नीचे प्रमाणे संधिविन्यास थाय:—

गा] गाललगा गाललगा गाललगा गा—

त्रिकल अने षट्कल संधिनां आमां आवर्तनो छे. पहैलो गा निस्ताल छे अने पछी गाललगानी पहैली मात्राथी षट्कल ताल शरू थाय छे. चौथा आवर्तनमां गा छे ते चार मात्रानो प्लुत छे, अने पछीनी पंक्तिना पहैला गा साथे मळी षट्कल रचे छे. उदाहरणनुं पठन करतां ए मालूम पडशे:

सो वार गुनह गार खतावार तमारो—

पण लाख बखत् थार परस्तार तमारो—

कोई अर्कान्ना शब्दथी त्रिकल के षट्कल रचना थती नथी, ते अर्कान उपरथी साधेला गणोथी थाय छे. आ पछी लईए

(२२) हज्ज ११ अक्षरी:—

मफाईलुन् मफाईलुन् फऊलुन्
लगागागा लगागागा लगागा

त्रीजा संधिनी छेली बे मात्रा अनक्षर छे. 'शाईरी'मां तेनुं नीचे प्रमाणे दृष्टान्त छे :

मने तूं ओळखे छे झार छूं हूं
महब्बतनी कथानो सार छूं हूं.

आ छंदनी एक गमल गूजराती गमलिस्तानमां मळे छे.

पितानी फोजना साचा सिपाई
पिताना जंगमांहे झूझनारा

गूजराती गमलिस्तान, पृ. १६२

आ गमलमां आगळ जतां रदीफ के काफिया आगळ चलव्यो नथी. अने एक कडीमां स्वतंत्र प्रास पण घणी जगाए नथी. पछी (२३) हज्ज १२ अक्षरी रुईए :

मफाईलुन् मफाईलुन् मफाईल
लगागागा लगागागा लगागाल

चौथो संधि लुप्त थयो छे अने त्रीजा संधिनी एक मात्रा खंडित थई छे. हुं मानुं छुं उपान्त्य गाने त्रण मात्रानी प्लुत करीने ए मेळवी लेवाय छे. दृष्टान्त :

न समजे प्रेमना जे मर्मने झार
महब्बतनो कहेवाये खतावार.
(२४) हज्ज १६ अक्षरी

मफाइलुन् मफाइलुन् मफाइलुन् मफाइलुन्
लगालगा लगालगा लगालगा लगालगा

'शाईरी' कहे छे तेम आ बराबर नाराच छे. दृष्टान्तनी जरूर नथी.

(२५) हज्ज अष्टत्र छंद १४ अक्षरी :—

मफऊल मफाईलुन् मफऊल मफाईलुन्
गागाल लगागागा गागाल लगागागा

पठनमां एनो मेळ नीचे प्रमाणे छे :

गा] गाललगा गागागा गाललगा गागा

પહેલી બે નિસ્તાલ માત્રા ગયા પછી ષટ્કલનાં આવર્તનો ચાલે છે. પંક્તિના અંતે ગાગા આવે છે, તે પછીની પંક્તિના નિસ્તાલ ગાને મેઢવી એક ષટ્કલ બને છે. આગઢ આવી ગયેલ હજજ ૧૪ અક્ષરીનો અને આનો મેઢ એક જ છે. પઠન માટે 'શાયરી'ની બે પંક્તિઓ ઉતારું છું :

હૂં નૈન થકી નૈનો અય્ યાર મિલાવીને
બર્વાદ થયો આજે સર્વસ્વ ગુમાવીને

હવે રજજના પ્રકારો લઈએ. (૨૬) રજજ મત્વી ૧૬ અક્ષરી :

મુફાઈઠુન્ મુફાઈઠુન્ મુફતઈઠુન્ મુફાઈલુન્
ગાલલગા ગાલલગા ગાલલગા ગાલલગા

'શાઈરી'નું જ દૃષ્ટાન્ત લઈએ :

જ્ઞાર તળા હાલ થકી આપ સ્ખરદાર નથી
ચેન નથી ડુંધ નથી દર્દ તળો પાર નથી.

સ્પષ્ટ રીતે ત્રિકલબદ્ધ ષટકલોનાં આવર્તનો છે.

હવે (૨૭) રજજ ૧૬ અક્ષરી :

મુસ્તફાઈઠુન્ મુસ્તફાઈઠુન્ મુસ્તફાઈઠુન્ મુસ્તફાઈઠુન્
ગાગાલગા ગાગાલગા ગાગાલગા ગાગાલગા

'શાઈરી'એ નીચેનું દૃષ્ટાન્ત આપ્યું છે. સપ્તકલનાં ચાર આવર્તનો છે. દૃષ્ટાન્ત :

કાયા કલેવર કારમૂં છે ગંદકીનો ઘાડવો
સમજૂ જને સમજી જઈ અભિમાનને વળસાડવો

આ પછી 'શાઈરી' (૨૮) રજજ મત્વી આપે છે. આ પળ સોઢ અક્ષરનો છે. અને તેથી ડાર આવેલા રજજ મત્વીથી તેને જુદો બતાવવા તેઓ તેને ૧૬ અક્ષરી બી કહે છે. ન્યાસ :

મુફતઈલુન્ મફાઈઠુન્ મુફાઈઠુન્ મફાઈલુન્
ગાલલગા લગાલગા ગાલલગા લગાલગા

દૃષ્ટાન્ત : નીચ મઢે ન ડુંચથી, પુન્ય મઢે ન પાપથી
સ્વાક જુદી હવા થકી તેજ મઢે ન આપથી

હાફિજની પ્રસિદ્ધ ગમ્તલ જેને સદ્ગત ન્હાનાલાલે 'અક્બરશાહ'માં ઉતારી છે તે આ સંધિઓની છે :

मुत्रबेँ खुश्नवा बगो ताझेँ व ताझेँ नौ बनौ
बादयेँ दिलकुशा बजो ताझेँ व ताझेँ नौ बनौ
बरझेँ हयात कम् खुरी गर न मुदाम मय् खुरी
बादेँ बखुर बयादेँ ऊ ताझेँ व ताझेँ नौ बनौ

स्पष्ट रीते त्रिकलबद्ध षट्कलनां आवर्तनो छे.

हवे रमल लईए. (२९) रमल सोळअक्षरी नीचे प्रमाणे छे :

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन्

आने विषे वधारे कहेवानी जरूर नथी आ पछी जरा क्रमभंग करीने
३०माने बदले ३१मो रमल मह्झूफ पंदर अक्षरी लउं छुं :

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलुन्

गालगागा गालगागा गालगागा गालगा

चोथा संधिनो अंत्य गुरु अनक्षर थयो छे. खरी रीते आ ज गुजरातीमां वधारे
वपरायो छे. छोडी दीघेलो ३०मो रमल पंदर अक्षरी हवे लउं छुं :

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलुन्

गालगागा ललगागा ललगागा ललगा

आनुं दृष्टान्त 'शाईरी'मां नीचे प्रमाणे आप्युं छे :

उन्मतो कां न करे शोर सरंजाम नथी

मुल् नथी बाग नथी रंग नथी जाम नथी.

आ पछी ३२ रमल मजून १४ अक्षरी छे ते उपरना जेवो ज छे, फेर मात्र
छेल्ला शब्दमां छे. उपरना ३०मानो अंत्य शब्द ललगा छे, हवे आवे छे
तेमां गागा छे :—

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलुन्

गालगागा ललगागा ललगागा गागा

दृष्टान्त: याद तारी न कदी आह! विसारी दिलथी

बेवफा तें न करी कद्र अमारी दिलथी

आ छेल्ला बे प्रकारनी गजलनुं पठन में सांभळचुं नथी. अने केवळ अक्षर-
विन्यासथी कोई संधिनां आवर्तनो असंदिग्ध रीते प्रतीत थतां नथी.

आ पछी आपेलो (३३) रमल मजून १६ अक्षरी पण आने ज
मळतो छे :

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलात

गालगागा ललगागा ललगागा ललगागा

दृष्टान्तः आह् पर् आह् करी आह् वडे आग लगाव
पारकी आश तजी आप बळे नाम दिपाव.

आनुं पण पठन में सांभळ्युं नथी अने उपरना छंद करतां आने विशे विशेष कशुं चोकस रीते कही शकतो नथी. पण बधानो मेळ मने एक ज देखाय छे. आना अंत्य संधि करतां उपरनानो अंत्य संधि वधारे खंडित छे एटलो ज फेर छे. आनी पछी (३४) रमल मकसूर सोळ अक्षरी आवे छे, ए स्पष्ट रीते सप्तकलनां आवर्तनोनो छे. उत्थापनिका :

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलात
गालगागा गालगागा गालगागा गालगाग
मूळ उत्पादिक् तणा अस्तित्वमां गुम् छे ह्वास
कोण समजे कय्स लय्लामां हतो कोनो निवास

(३५) रमल छंद ११ अक्षरी :

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलुन्
गालगागा गालगागा गालगा

चोथुं सप्तकल आखुं लुप्त थयुं छे अने तूकना छेल्ला सप्तकलनी वे मात्राओ पण खंडित थई छे. दृष्टान्त :

प्रेमपंथे जे मिटावे जातने
ते ज समजे प्रेम केरी वातने

(३६) रमल १२ अक्षरी

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलात
गालगागा ललगागा ललगाग

दृष्टान्तः सत्य विण कोइ नथी नेक विचार
साचने आंच नथी एक लगार

आ प्रकार पण में सांभळ्यो नथी. अने अक्षरन्यास उपरथी मने कोई संधिनां आवर्तनो प्रतीत थतां नथी.

(३७) रमल मजून छंद ११ अक्षरी

फाइलातुन् फाइलातुन् फाइलुन्,
गालगागा ललगागा ललगा

दृष्टान्तः मूर्ख मानी न बनावो मुजने
पाठ जूठा न भणावो मुजने.

आ रचना उपरना जेवी छे, मात्र तेनी छेल्ली एक मात्रा खंडित थई छे. आनो पण मेळ हुं बतावी शकतो नथी.

(३८) रमल मश्कूल छंद १६ अक्षरी

फइलात फाइलातुन् फइलात फाइलातुन्
ललगाल गालगागा ललगाल गालगागा

दृष्टान्त : समजी गयो हवे हूं परिणाम दिल्लगीनुं
मरवा विना कशुं ए नथि ठाम दिल्लगीनुं.

पठन उपरथी समजाशे के आनो मेळ नीचे प्रमाणे छे :

लल; गाल गाल; गागा लल; गाल गाल; गागा
सम; जीग योह; वे हूं परि; णाम दिल्ल; गीनुं
मर; वावि नाक; शूं ए नथि; ठाम दिल्ल; गीनुं—

पहेली बे मात्रा निस्ताल छे. पछी गालगालरूपे एक षट्कल आवे छे. पछी गागालल, आवी फरी गालगाल, आवी अंते गागा आवे छे जे पछीनी पंक्तिना ललने मेळवी लई षट्कल रचे छे. सुंदर षट्कल रचना छे. अने आपणी घणीखरी षट्कल रचनाओमां बने छे तेम तेनी पहेली बे मात्रा निस्ताल गया पछी तालबद्ध षट्कलो शरू थाय छे. रमलनो मूळ शब्द सप्तकल छे, पण तेने राखीने बीजा विकारी शब्दो वडे थयेली रचना त्रिकल षट्कलना मेळवाळी छे. बीजे पण आवुं आपणे जोयुं छे.

(३९) रमल १४ अक्षरी :

फाइलात फाइलुन् फाइलात फाइलुन्
गालगाल गालगा गालगाल गालगा

दृष्टान्त : हूं कहीं विलाप कर् मन कहे सबूर कर्
प्रेम राहमां कदी धैर्यने न दूर कर्.

दलपतरामनो समानिका छंद छे अने त्रिकल-षट्कलनो मेळ छे. प्लुतिचिह्न मूकतां उत्पापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

गाल गाल गाल गा ८ गाल गाल गाल गा ८

(४०) रमल महझूफ छंद १५ अक्षरी. पहेलां आ ज नामनो एक छंद आवी गयेलो छे तेथी आने Bनुं चिह्न करेलुं छे. न्यास :

फाइलात फाइलात फाइलात फाइलुन्
गालगाल गालगाल गालगाल गालगा

દૃષ્ટાન્ત : રોજ રોજ રાખિને રમો જ રાગ રંગમાં
ચામરો ચલાવિ ચિત્ત મોહિ મોરચંગમાં

દલપંતરામના ચામરનું દૃષ્ટાન્ત અહીં બેસી રહે છે. છેલ્લો ગા ત્રણ માત્રાનો પ્લુત છે, એ પ્લુતિ ગણતાં આમાં ગાલનાં આઠ આવર્તનો છે.

આ પછી કામિલ આવે છે. 'શાર્દરી' (૪૧) કામિલ ૨૦ અક્ષરી નીચે પ્રમાણે આપે છે :

મુતફાઇલુન્ મુતફાઇલુન્ મુતફાઇલુન્ મુતફાઇલુન્
લલગાલગા લલગાલગા લલગાલગા લલગાલગા

મેં આગળ કહ્યું તેમ દલપતરામનો લગાત્મક ગીતક છંદ બરાબર આનું દૃષ્ટાન્ત બની રહે છે.

આ પછી (૪૨) બસીત ૧૪ અક્ષરી આવે છે :

મુફ્તઇલુન્ ફાઇલુન્ મુફ્તઇલુન્ ફાઇલુન્
ગાલલગા ગાલગા ગાલલગા ગાલગા

દૃષ્ટાન્ત : વાત મિલનની સનમ્ હાલ નહીં તો નહીં.

આજ નહીં તો નહીં કાલ નહીં તો નહીં.

સ્પષ્ટ છે કે અહીં ષટ્કલનાં આવર્તનો છે. વિષમ ષટ્કલો ગાલલગાનાં બનેલાં છે. સમ ગાલગાનાં બનેલાં છે જ્યાં અંત્ય ગા ત્રણ માત્રાનો પ્લુત છે. ગાલગા ~ એ રીતે.

(૪૩) મુઞ્જારિઞ્ છંદ ૧૪ અક્ષરી

મફ્ઝલ ફાઇલાતુન્ મફ્ઝલ ફાઇલાતુન્
ગાગાલ ગાલગાગા ગાગાલ ગાલગાગા

દૃષ્ટાન્ત : આનંદનો જ્ઞમાનો આનંદમય્ હવા છે

ફસુલે બહાર આવી ચારે તરફ ઘટા છે.

અહીં ષટ્કલોનાં આવર્તનો થાય છે, નીચે પ્રમાણે :

ગા ગાલગાલ ગાગાગા ગાલગાલ ગાગા

પહેલો ગુરુ નિસ્તાલ છોડી આવર્તનો શરૂ થાય છે, અંત્ય ગાગા પછીની પંક્તિનો ગુરુ પકડી ષટ્કલ બને છે. આગળ આવી ગયેલ ૩૮મો રમલ મશ્કૂલ સોળ અક્ષરી અને આ બંનેમાં મેળ એક જ છે. ફેર માત્ર એટલો જ છે કે અહીં પહેલો નિસ્તાલ ગુરુ છે તેની જગાએ રમલમાં બે લઘુ આવે છે. પઠન તદ્દન એક સરખું છે.

(४४) मुझारिब् अष्टब छंद १४ अक्षरी :

मफऊल फाइलात मफाईल फाइलुन्
गागाल गालगाल लगागाल गालगा

दृष्टान्त : कामिल गणाय सर्व तर्ह हर् कमालमां
तेनी मिसाल थै न शके कोइ हालमां.

आनो मेळ नीचे प्रमाणे छे :

गा] गालगाल गाललगा गालगाल गा

अहीं पण पहेलो गुरु निस्ताल छे. ते पछी षट्कलो शरू थाय छे. अंत्य गुरु
चार मात्रानो प्लुत छे, जे पछीनी पंक्तिना गुरु साथे मळी एक षट्कल रचे छे.

(४५) मुझारिब् छंद १५ अक्षरी :

मफऊल फाइलात मफाईल फाइलात
गागाल गालगाल लगागाल गालगाल

दृष्टान्त : वारुं हझार वार जो पामूं हझार जीव
परवर्दिगार आप मने तूं हझार जीव

संघिन्यास : गा] गालगाल गाललगा गालगाल गाल

उपर माफक ज पहेलो गुरु निस्ताल छे. पछी षट्कलो शरू थाय छे. छेल्लो
गाल पठनमां गा ल थई चार मात्रानो बने छे अने पछीनी पंक्तिना
गुरुने मेळवीने षट्कल बने छे.

(४६) मुजतस् छंद १६ अक्षरी :

मफाइलुन् फअलातुन् मफाइलुन् फअलातुन्
लगालगा ललगगा लगालगा ललगगा

दृष्टान्त : खरीद लाज करे छे सुजात ताज गुमावी
मझा मनावतो मूरख कजात लाज गुमावी

अहीं स्पष्ट छे के षट्कलोनां आवर्तनो छे. एकी स्थाने लगालगा छे, बेकी
स्थाने ललगगा.

(४७) मुन्सरिह् छंद १५ अक्षरी :

मफूतइलुन् फाइलुन् मफूतइलुन् फाइलात
गाललगा गालगा गाललगा गालगाल

दृष्टान्त : ईशक तणी लहाय छे चैन मळ ना लगार

आ पण षट्कलो ज छे. एटलुं के बीजा षट्कलनी छेल्ली एक मात्रा अनक्षर रही छे.

(४८) सरीञ् छंद १२ अक्षरी :

मफ्तइलुन् मफ्तइलुन् फाइलात
गाललगा गाललगा गालगाल

दृष्टान्त : रंग नथी ढंग नथी ज्यां लगार
प्रेम नथी सार नथी त्यां लगार.

अहीं पण षट्कलो छे, चोथुं अनक्षर रहचुं छे.

(४९) सरीञ् ११ अक्षरी :

मुफ्तइलुन् मुफ्तइलुन् फाइलुन्
गाललगा गाललगा गालगा

दृष्टान्त : वायु हवे मौत तणो वाय छे
प्राण विना प्राण हवे जाय छे.

अहीं पण उपरनी पेठे त्रण षट्कलो छे, फेर एटलो ज के छेल्ला षट्कलनी अंत्य एक मात्रा अनक्षर रही छे.

(५०) खफीफ छंद १० अक्षरी

फाइलातुन् मफाइलुन् फञ्जुन्
गालगागा लगालगा गागा

दृष्टान्त : आग दिलनी बुझाव तो जाणुं
दिल् थकी दिल लगाव तो जाणुं.

आ पण में साभळचो नथी अने एनो मेळ न्यासमां स्पष्ट थतो नथी.

‘शार्दीरी’मां आ रीते कुल पचास छंदो आपेला छे. पण आमां बघा सम-छंदो ज छे, एटले के बेतनी बन्ने तूको एक सरखी ज छे. पण गझलोमां असम तूको पण होई शके छे. तेनुं स्वरूप जोवा माटे हुं थोडा.दाखला ‘रणपिंगल’मांथी लई नीचे उतारुं छुं :

३१२ बहरे मुत्कारिब मुसम्मन अरूञ् सालिम, जर्वं मकसूर.

फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन्
फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन्
लगागा लगागा लगागा लगागा
लगागा लगागा लगागा लगाल

दृष्टान्त : तमारे तमारी भली रीति सा'वी
भले को लवाडी लवे लक्ष वात.

अहीं बीजी तुकनो छेल्लो शब्द एक मात्रा जेटलो खंडित थयो छे. आ पछीना ३१३ मा छंदमां ए ज प्रमाणे बीजी तुकनो छेल्लो शब्द फअल् एटले लगा बने छे, अर्थात् वळी एक मात्रा वधारे खंडित थाय छे. ते पछी ३१४ मा छंदमां ए ज स्थाने मात्र फअ् गा आवे छे. अर्थात् मूळ पंचकल लगागानी जगाए मात्र एक गुरु ज रहे छे, त्रण मात्राओ कपाय छे. ('रणपिंगल भाग. ३. पृ. ३००—३०२) एक ज विशेष दाखलो आपुं छुं. ४०मा छंदमां बन्ने पंक्तिओ मुतफाइलून् एटले ललगालगानां त्रण आवर्तनोनी छे. ४१मा छंदमां नीचे प्रमाणे छे :

मुतफाइलुन् मुतफाइलुन् मुतफाइलुन्
मुतफाइलुन् मुतफाइलुन् फइलातुन्
ललगालगा ललगालगा ललगालगा
ललगालगा ललगालगा ललगालगा

दृष्टान्त : प्रभुने भजो मळने तजो शुभता सजो,
ममता तजो दृढता सजो दृढबाबा.

अर्थात् बीजी पंक्तिना छेल्ला सप्तकलनी एक मात्रा खंडित थई. ४२मा छंदमां बीजी पंक्तिनो छेल्लो शब्द फइलुन् ललगा बने छे. अर्थात् सप्तकलनी त्रण मात्राओ अनक्षर वनी बाकी चार मात्राओ रही (एजन, पृ. ६०-६२). आटला दाखला बस थशे. गुजरातीमां आ प्रकारना छंदो बहु विरल छे.

आ सर्व दाखला उपरथी जणाशे के फारसी छंदो के गझलोनी मेळ जातिछंदोनी मेळ छे. अने तेनी न्यास मूळ लगात्मक छे, जो के गुजरातीमां तेनुं लगात्मक रूप शिथिल वने छे. 'शार्डीरी'ना छंदोमां थोडानो मेळ बतावी शकतो नथी. पण तेनुं कारण तेनुं पठन हुं जाणतो नथी ते छे. पण ते छंदोने पण पासे पासे मूकी सरखावी जोतां ते जातिछंदो होय एवुं निगमन स्पष्ट बने छे. हुं नीचे ए बधाने पासे पासे मूकी बतावुं छुं.

- (३०) फाइलातुन् फइलातुन् फइलातुन् फइलुन्
(३२) फाइलातुन् फइलातुन् फइलातुन् फअलुन्
(३३) फाइलातुन् फइलातुन् फइलातुन् फइलात
(३६) फाइलातुन् फइलातुन् फइलात
(३७) फाइलातुन् फइलातुन् फइलुन्
(५०) फाइलातुन् मफाइलुन् फअलुन्

३०, ३२, ३३, ३६, ३७ ए बधामां पहेलो शब्द गालगागा सप्तकल छे. बीजो ललगागा षट्कल छे. ३०, ३२, ३३ मां त्रीजो पण ललगागा छे. ए त्रण रचनाओमां, चोथा संधिमां जे त्रण रूपो आवे छे, फइलात ललगाल फइलुन् ललगा अने फअलुन् गागा, एमां पहेलामांथी बीजुं एक मात्रा खंडित थईने थयेलुं छे, अने फअलुन् ए ललगानो ज पर्याय छे. ३६-३७-५० मां ए ज त्रण रूप त्रीजा शब्द तरीके अंते आवे छे. ५० मां फइलातुन्ने बदले आवतो मफाइलुन् ललगागाने बदले लगालगा छे, अर्थात् रूपान्तर ज छे. एटले आमां मेळ बतावी शक्तो नथी छतां आमां थता फेरफारो जातिछंदोना ज लाक्षणिक फेरफारो छे एमां शंका नथी. अर्थात् आपणे कही शकीए के फारसी छंदो लगात्मक रूपना संधिवाळा जातिछंदो छे. अने गुजरातीमां एना संधिओमां लगात्मक रूप शिथिल बने छे.

अंते आपणे थोडी गुजराती गझलो लई तेनुं स्वरूप अने तेमां आवतुं शैथिल्य के फेरफारो जोई जईए. तेने माटे हुं दी. ब. कृष्णलाल झवेरी संपादित 'गुजराती गझलो' पसंद करुं छुं. एक एक गझलनो न्यास हुं लगात्मक रूपमां आपतो जईश.

१. अहा पूरी; खीली चंदा;
 लगा गागा; लगा गागा
 शीतळ मधुरी; छे सुख कंदा;
 लगा गागा; लगा गागा

२. बलिहारी ता; रा अंगनी; चंबेलीमां; दीठी नहीं;^१
 गागा ल गा गागालगा गागालगा गागालगा

पण गुजराती गझलोमां क्यांक आ मूळ शब्द पण गझलनी वचमां फरी जाय छे. जेमके आ गझलमां

बागमां अनुरागमां के पुष्पना मेदानमां
 गालगा गा गाल गा गा गालगा गा गालगा

१. सद्गत बालाशंकरे आ गझलनी राह " गइ यक् बयक्, जो हवा पलट्, नाँ तोँ दिलमें मे, रेँ करार है." ए पंक्ति आपी छे. फारसी लघुगुरु जोतां ए पंक्ति मुतफाइलुन् (ललगालगा)नां आवर्तनीनी छे. बालाशंकरनी कवितामां पहेलो संधि 'बलिहारिता' ए प्रमाणे छे, पण पछीना संधिओ ए प्रमाणे नथी. एटले के कर्ताए ललगालगा अने गागालगा वच्चे भेद मान्यो नथी एम प्रतीत थाय छे.

आमां गालगागानां त्रण आवर्तनो पछी अंते गालगा आवे छे. आवुं घणी वार बने छे. फारसी गझलीना नियमो प्रमाणे आ दोष गणाय. पण आमां फेरफार थईने पण संधि सप्तकल ज रहे छे ए रीते जातिछंदना स्वरूपने ए फेरफार हानि करतो नथी, अने तेथी गुजरातीमां एने अपनावी शकाय. ते साथे ए पण कहेवुं जोईए के एक ज पंक्तिमां एक ज संधिमां भिन्नभिन्न लगात्मक रूपोनुं मिश्रण नथी ज थतुं एम नथी. गाललगा अने ललागागानां मिश्रणोवाळी घणी पंक्तिओ मळशे. तेवी ज सप्तकलना मिश्रणवाळी पंक्तिओ पण छे. दाखला तरीके 'रणपिंगल' भा. ३ ना ३४५ मा छंदनुं स्वरूप नीचे प्रमाणे छे :

३४५ : मुस्तफइलुन् फाइलातुन् मुस्तफइलुन्

गागा लगा गालगागा गागालगा

अने

३४६ : फाइलातुन् मफाईलुन् फाइलातुन्

गालगागा लगागागा गालगागा

आमां मिश्रणो छे. पण एक वार पहेली पंक्तिमां के मेळमां जे स्वरूप नक्की कर्युं ते पछीथी बदलावी शकातुं नथी. पण गुजरातीमां मेळवाळुं रूप आपणे बदल्याना केटलाक दाखला छे, अने ते जातिमेळने हानि करता नथी, ए तरीके आपणे तेनुं समर्थन करी शकीए.

३. आ गझलमांथी दाखला माटे सरल बेत पांचमी लउं छुं :

करुं, गान, गोहं, वान, घुंघट, मां न, राखि, ए

गा गाल गाल गाल गाल गा ल गाल गा

पुर, वार, करुं, प्यार, निगह्, दार, खबर् ले

गा गाल लगा गाल गाल गाल गाल गा

अहीं क्यांक गाल अने क्यांक तेनो पर्याय लगा आवे छे तेने उपर कहधुं तेम दोष न गणवो जोईए.

४. कोई पण बेत बराबर बेसती नथी. पण आखी गझलमां रदीफ 'छे हरी हरी' गाल गाल गा छे, एटले ए त्रिकलनां ज आवर्तनो गझलमां छे एम हुं मानुं छुं. एम लेतां पंक्तिनुं पठन नीचे प्रमाणे करवुं जोईए :

आज झांखी थैकैं यार्नीं छेह रीह री

गाल गाल गाल गाल गाल गाल गा

मतिं आंखुडीं जादु गारिये छेह रीह री

लगा गाल गाल गाल गाल गाल गा

अने तेम छंतां कोई पंक्ति संतोषकारक जणाती नथी.

५. अहिं बेकदर् दुनियातणी दरकार नहि हममस्तने
 लल गालगा ललगालगा ललगाल गा ललगालगा
 पण आगळ जतां ललगालगानी जगाए गागालगा क्यांक आवे छे.
 माशूक तारी बेकदर भरी ईस्कनी खाराइथी
 गागाल गागा गालगा लल गालगा गागालगा
 वगेरे.

६. जिगर्नो या,र जूदो तो, बघो संसा,र जूदो छे.
 लगा गा गाल गागा गा लगा गागाल गागा गा
 ७. मधुर मधुरी, आंखडीनी क,टाक्ष ते क्यम, वीसरे
 गाल गागा गालगागा गाल गा गा गालगा

पण चोथी पंक्ति :

दरियाइ मो, जे रड्वडचो, हुं दुःख तो क्यम वीसरे
 गागाल गा गा गालगा गा गाल गा गागा लगा
 संधि गागालगा थाय छे अने तेनां पूरां चार आवर्तनो थाय छे.

८. बस् द, ईश, गाळ, कहींश; कंडक, मर्म, वाणीं, मां
 वात, हुक्म, मां क, रीश, याँर न, अर्ज, दार, लगाए
 गाल के लगानां आवर्तनो छे. पहेली पंक्तिमां छेला आवर्तननी जगाए
 एक गुरु ज मात्र छे. बीजी पंक्तिमां पूरां आठ आवर्तनो छे. ए रीते
 असम पंक्तिवाळी बेत छे.

९. अगर ते या, र शीराझी, महारं मं, न मेळावे
 लगा गा गाल गागागा लगा गा गा लगागागा
 १०. हृदय, कोष, मांहीं, प्रेम, रत्न, लावीं, नेध, युं
 गाल गाल गाल गाल गाल गाल गाल गा
 सम, पंण क, युं त, ने अ, मूल्य, में र, ळी र, ळी
 लगा गाल गा लगा ल गाल गा ल गा ल गा

पण अंदर घणी पंक्तिमां अनियमितता आवे छे.

११. उडो नादा, न मन बुलबुल, रहो गुलझा, रमां ना ना
 लगा गागा लगा गा गा लगा गागाल गा गा गा

१२. दिल शुं दिल ला, म्या पछी खें, चें तुं शुं खी, जाइने
 गा ल गा गा गा लगा गा गा ल गा गा गालगा

१३. कहीं लाखो, निराशामां, अमर आशा, छुपाई छे
 लगा गागा लगागागा लगा गागा लगागा गा
१४. आसुडां मा, रां लुवे ए, मूरती को, कोण छे
 गालगा गा गा लगा गा गालगा गा, गाल गा
१५. अहा हूं ए, कलो दुनिया, बियाबामां, सूँनो भटकूं,
 लगा गा गा लगा गा गा लगागागा लगा गागा
१६. कहीं तूं जा,य छे दोरी, दगाबाजी, करी किस्मत्
 लगा गा गा
१७. खतम् अय् द, दंदिल थै जा, न तारुं को,इ छे अहिं यां,
 लगा गागा लगा गा गा ल गागा गाल गा गा गा
१८. छेल्ली कडी

चाक, दिल् बे, हाल, आ म,णीतुं, आय, ना वि, बे
 गाल, गा ल गाल गा ल गाल गाल गा ल गा
 अहाँ स, नम् ह, वे भ, लाँ दिल्, मां म, कान, देन, दे
 गा ल गा ल गा ल ल गा गा ल गाल गाल गा

घणी पंक्तिओ अनियमित छे. उपरनी छेल्ली कडी सरलमां सरल छे.
 अने मेळ ए प्रमाणे जणाय छे.

१९. २०. दिघां छोडी, पितामाता, तजी व्हाली, गुणी दारा
 लगा गागा
२१. कटायेलूं, अने बूठूं, घसीने ती,क्षण तें कीधूं
 लगागागा
२२. अ रे रे ऊ, डतूं खंजर, दिले झूटी, हुलाव्यूं में
 लगागा गा
२३. अरे ते बा,गमां तुं पर, नझर में फक्,त कीधी ती,
 लगा गा गा
२४. हूं जाउं छूं, हूं जाउं छूं, त्यां आवशो, कोई नहीं
 गा गाल गा
२५. तूं यार क्यां, दुश्मन् कयो, जाणूं नहीं
 गा गाल गा, गागा लगा गागा लगा
 त्रण ज आवर्तनोवाळी पंक्ति छे.

२६. साँकीँ जे शरा, ब मने दिधो, दिलदारने, दीधो नहीं
ल ल गा लगा, ल लगा लगा, ललगालगा, गागा लगा

आखा काव्यमां ललगालगा सळंग सचवातुं नथी. गागालगा आवी
जाय छे.

२७. पेदा थयो, छूं ढूंढवा, तूं ने सनम्
गागा लगा, गा गालगा, गा गा लगा

त्रण ज आवर्तनी.

२८. आ आतशे, तापे तपे,लो हूं बळे,लो बावरो,
गा गालगा

२९. ज्यां ज्यां नझर्, मारी ठरे, यादी भरी, त्यां आपनी
गा गा लगा

माशुकोना, गालनी ला, ली महीं ला, ली अने
गालगागा गालगा गा, गा लगा गा, गा लगा

एम संधिओ बदलाय पण छे.

३०. अमे जोगी
लगा गागा

३२. चोगानमां आलम तणा
गागालगा गागा लगा

३४. थाक्यो तमारी राहमां
गागा लगा गा गालगा

३६. फकीरीमां सखीरीमें
लगा गागा लगागागा

३८. बन्यो हूं प्रे,मनो बंदो
लगा गागा लगागागा

४०. वगर तूं हा,र हैयाना
लगागागा लगागागा

४२. मिठा हसवा महीं सच्चाइ
लगा गागा लगा गा गा

४४. निगाह्, तुजनी, अरे !
लगा गा गा

३१. जो इस्कना, तो शूं खुदा
गा गालगा गा गा लगा

३३. मिट्टी हतो ते आपनो
गागा लगा गा गालगा

३५. आवूं कहो क्यां अकलो
गागा लगा गा गालगा

३७. सदा मन मस्,त तूं मां रूहे
लगा गागा ल गागा गा

३९. अरे जा शूं अवाये नहि
लगा गा गा लगागा गा

४१. वगर हूं कां,इ भावे नहि
लगागागाल गागा गा

४३. जग छो गमे ते कहो तने
गा गा लगा गा गा लगा

४५. कतल् आशक्ने करवाने
लगा गा गा ल गागागा

४६. अहा शा आज वर्षवि ४७. तने हूं जोउं छूं चंदा
लगा गा गाल गागागा लगा गागा लगा गागा
४८. नव सूँ,झे उ,पाय, कैं डोँ,लाय, मारि, किस्ती
गा ल गाल गाल गा ल गाल गाल गागा

*

अन्य दशा जोइ डरत
गाल लगा गाल लगा
धिमे धिमे गती करत्
लगा लगा लगा लगा

क्यांक क्यांक उच्चारमां छूट लेवी पडे छे. पण छंदनुं माळखुं आ ज छे.

४९. देवैँ दी,धि दया, करि के,वि मने,
लल गा ल लगा ललगा ल लगा
अहाँ मूँ,ति मनो,हर मा, शुक्नी
लल गा ल लगा लल गा ललगा
५०. शर्द पू,नमनी, रडिया,ळि सदा
ल ल गा ललगा ललगा ल लगा
मनेँ सां,भरेँ आ,पणि रा,त सखी^१
ल ल गा लल गा लल गा ललगा
५१. क्यां छे मजा
गा गा लगा
५२. अ]खंड एक धार अजब् को वही रही
ल]गाल गाल गाल गाल गा ल गाल गा
खु]लीखु, दाइ, त्यांजु दाइ को न हीं रही
ल]गाल गाल गाल गाल गा ल गाल गा
५३. ताँरौं घा, पर घा, मनेँ मा,रि रह्या
लल गा लल गा लल गा ल लगा
५४. खूब् करी जो, इल्मनी सो,दागरी हा,जी गयो;
गा लगा गा गालगा गा गालगा गा गा लगा

२. नं. ४९ अने ५० तथा कविश्री न्हानालालनी 'एक ज्वाला जले तुज नेननमें' ए त्रणय गझलो एक ज छंदनी छे.

५५. माँराँ पा,पेँ आँ अं,तर मे,लुं थयुं,
लल गा ल ल गालल गा ल लगा

५६. कदी तलवारनी धमकी
लगा गागा लगा गा गा

५७. आनो न्यास बे रीते थई शके छे.

दुर दिल्थी, सहुं संसा,र करूँ के, न करूँ
लल गागा, लल गागा, ललगागा, ललगा
हूदेँमाँ आ, पनुं आगा, र करूँ के, न करूँ
लल गागा, लल गागा, ललगागा, ल लगा
तमेँ कहशो, केँ जफा मा,रीँ वफाने, बदले
लल गागा, ल लगा गा, ल लगागा, ललगा
कहोँ नेअय्, सन म्हुँ प्या,र करूँ के, न करूँ
लल गागा, लल गागा ल लगागा, ललगा

कोई कोई लीटी जरा जुदी रीते पण बेसी शके छे.

हूदे, माँआ, पनुं, आँगा, रक रूँ के, न करूँ
लगा लगा लगा लगा ललगा गा ललगा
कहो, नेँ अय्, सनम्, हूँ प्या, र करूँ के, न करूँ
लगा लगा लगा लगा ललगागा ललगा

पण बीजी बघी ए प्रमाणे बेसी शकती नथी. वन्ने पद्धतिमां अनियमितता
तो मळे छे ज.

५८. आँखोथीँ व्हे छेँ, धारा तो,य जिगर् बळे छे
गा]गाल गाल, गागा गा,गाल गा ल गागा

५९. बीजी कडी :

इश्के शरा, बीनी मजा, जोवा हवे, तैयार छूँ
गागा लगा गागा लगा गागा लगा गागाल गा

६०. तज्योँ में राह्,
लगा गा गा

६१. शूँ मजा फकि,रोथि ढाँको, गर् न मुखडूँ, आपनुं
गा लगा गा गाल गागा गा ल गागा, गालगा

६२. खुदाएँ पाक खोलियुं न सीब आज रात्
लगा ल गाल गा लगा लगा ल गा ल गा ल

६३. नथी उल्फत्, तमारी पा,स पण् नफ़रत्, तोँ छे के नै,
लगा गागा, लगागागा, ल गा गागा, ल गा गा गा
६४. अमारा ला,ख च्हानारा ६५. लपाई प्रेमनी
लगागा गा, ल गागागा लगागागा
६६. लख्यूं तें प,त्रमां प्यारा ६७. आ प्रेम ए,वी वस्तु छे
लगा गा गा गा गाल गा गा गालगा

६८. शब्द, सनम्, आप,शे? पु,छूं स,नम् जि,वाडशे?
गाल लगा गाल गा ल गा ल गा ल गाल गा
दिल्थि, दिल् द,बाव,शे तुं, गोद,मां सु,वाडशे
गाल गाल गाल गा ल गाल गा लगालगा

६९. यारोँ कोइ छे, दर पर अहीं, हाज़र बिरा,दर या नहीं
ल ल गालगा, लल गा लगा, गा गा लगा, लल गा लगा

अर्थात् गागालगाने ज संधि गणवो जोईए. ललगालगा सळंग चालतो नथी.

७०. जनम्ना जो,गिडा छईए ७१. गा गा तुं ब,बत दम् बदम्
लगागागा लगागागा गा गा लगा, गा गा लगा
७२. प्रभू परख्या, हूदे जेणे ७३. कहूं हूं शूं
लगा गा गा, लगा गागा लगा गा गा
७४. व्यथाओ, जीवननी, अदा थइ, गई
लगागा लगागा लगा गा लगा
७५. रंगो वसंतना छे, मुज दागदार दिल्मां
गा]गा लगालगागा गा गालगाल गागा
७६. संताइ र्हे,शे क्यां सुधी
गागाल गा, गा गा लगा
७७. विश्व व्यापी, छे छतां सं, ताय छे
गाल गा गा गल लगा गा,गालगा
७८. देह रूपे, चेतनाना, हाथमां ७९. जतां मदफन, तरफ धरथी
गालगागा, गालगागा, गालगा लगा गागा लगा गा गा
८०. हता जे का,फिशालाओ, महीं साथे, थनारा
लगा गा गा ल गागागा लगा गागा, लगागा

अंत्य सप्तकलनी बे मात्राओ अनक्षर रही.

८१. नहीं आ,शना आ,शनाथी, जुदो छे
लगा गा,लगा गा,लगा गा, लगा गा

८२. दयानी दृ,ष्टि मारा पर
लगागागा लगागागा

८३. छे]रंग ए ज,गत्नो ज्या,रे हवा फरे छे
गा]गाल गा ल, गागा गा,गाल गालगागा

८४. मने आ गझल बेसती नथी.

८५. व]च्चेथि, प्रेम, रूप,नौं पर्, दा उ,ठावीं जा
गा]गाल गाल गाल ल गा, गाल गाल गा

८६. अनुभवथी, बधूं मळशे ८७. प्रणय लगनी
लगागागा लगागागा लगा गागा

८८. अन्य माटे खून आपि जे अहीथि जाय छे
गाल गाल गाल गाल गाल गाल गाल गा

८९. नवूं जीवन, बनावा चा,ह
लगा गागा लगागा गा

‘गूजराती गझलिस्तानमां’थी बे त्रण नोंधवा जेवा प्रकारो लउं छुं :
गझल १४६मी पृ. १४१

परवा नहीं, को दाद या, फिरियाद ना, सूणे
गागा लगा गागालगा गागाल गा, गागा
जालिम जहां,थी काम हूं, बेकारने, शूं छे
गागा लगा, गा गालगा, गागालगा, गा गा

छेल्ला संघिनी अंत्य त्रण मात्रा अनक्षर थई छे.

गझल १७३मी पृ. १६२

पितानी फो,जना साचा, सिपाई
लगागा गा,लगा गागा, लगागा

गझल २१८. पृ. २११

खुदा सौ, खलकना पण, अकीलो, तमारो छुं
लगा गा लगा गा गा, लगागा, लगागा गा
तमारो, घणा जण पण, प्रथम तुं, अमारो छुं
लगागा लगा गा गा, लगा गा, लगागा गा

प्रथम लगागागानो अंत्य गा चार मात्रानो थई आखुं सप्तकल बने छे. आ एक ज दाखलो एवो छे जेमां प्रथम संधिनी मात्रा अनक्षर बने छे. एटले अंशे गञ्जल संगीत अने देशीना प्रकारमां पडे छे. आ उपरांत हुं कान्तनी एक गञ्जल नीचे उतारूं छुं.

गान विमान

सखी ए दूर मानसनां मने सपनां भासे :

हवे थाक्यो, बनी लाचार पल्वलना, वासे !

गञ्जलनी रीते आखी गञ्जलमां काफिया सळंग चाले छे. एटले ए गञ्जल छे एमां शंका नथी. तेनो संधिन्यास नीचे प्रमाणे छे :

लगागागा, लगागागा, लगागागा, गागा

मने श्री ज. ए. संजाणाए कहेलुं के फारसी पिंगलमां आवी कोई गञ्जलनो उल्लेख नथी. फारसी गञ्जलमां एमना शब्दने हुं प्रमाण मानुं छुं—अने ए सिवाय पण एमनुं पिंगलनुं ज्ञान घणुं ऊंडुं अने विस्तृत छे, एटले हुं स्वीकारूं छुं के फारसी पिंगलमां आ छंद नथी. तेम छतां आनो न्यास जोतां आ गञ्जल मेळनी दृष्टिए निर्दोष छे, पठन करतां मने सुन्दर जणाई छे. तेना छेल्ला सप्तकलनी त्रण मात्रा खंडित थई छे. उपर 'गञ्जलिस्तान'नी १४६मी गञ्जल उतारी छे तेमां पण छेल्ला सप्तकलनी त्रण मात्रा खंडित थई छे. छतां बेना पठनमां एक सूक्ष्म भेद छे. 'गञ्जलिस्तान'नी गञ्जलनुं सप्तकल गागालगा छे, अने तेनी अंत्य त्रण मात्रा ऊडी जतां गागा रहे छे, तेमां अंत्य गुरु प्लुत बने छे. प्लुति, संधिने अने पंक्तिने अंते आवे छे. उपर कान्तनी गञ्जलमां, ए अंत्य लगागागा सप्तकलनी आदिनी एक अने अंतनी बे एम मळीने त्रण मात्रा खंडित थाय छे. तेथी आगला सप्तकलना गुरुने त्रण मात्रानो प्लुत करवो पडे छे. आ भंगीथी गञ्जलना पठनमां एक सुन्दर चमत्कार आवे छे. खंडित मात्रा मूकतां न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

लगागागा, लगागागा, लगागागा ~ गागा —

आथी उपान्त्य सप्तकलनो अंत्य अक्षर गुरु होय ए इष्ट छे.

कलापीए पण आ ज मापनी गञ्जल लखी छे जे कान्तनी असरनी ज जणाय छे :

दिलनी वात :

दिले कै वात छूपेली, सखी तूंथी, कहेवी !

हृदय अप्यूं, जुदाई त्यां, सखी राखे, केवी !

अने कवि न्हानालालनी गझल :

भरेला विश्वमां आ दिल्नां सिंहासन्, खाली

अकबरशाह, अं. २, पृ. ५४

ए पण आ ज मापनी छे, अने संभव छे के एमणे पण कान्तनी गझलना नमूना उपर ज आ लखी होय.

उपर में बने तेटलां दृष्टान्तो लीधां छे, एटला माटे के गुजराती गझलनो आखो झोक स्पष्ट थाय. उपरनां दृष्टान्तोमांथी स्पष्ट थयुं हशे के घणांखरां दृष्टान्तो सप्तकलनां ज छे. अने गझलो पण सप्तकलनी ज ओछामां ओछा दोषवाळी छे. सप्तकल सिवायनी घणीखरी गझलो बहु ज अनियमिततावाळी छे, जो के एम होवानुं कशुं कारण नथी—सिवाय के ते प्रकार उपरनुं अप्रभुत्व अथवा ते प्रकारना स्वरूपना अस्पष्ट अने शिथिल संस्कारो.

उपरनां दृष्टान्तोथी ए पण स्पष्ट थयुं हशे के गझलोए गुजरातीमां पोतानी रीते प्रगति विकास के फेरफार कर्या छे. गझलनी वस्तुनी बाबतमां तो फेरफार थया ज छे, पण तेना बाह्य कलेवरमां पण थया छे. गझलना रदीफ काफिया घणाखराए पाळचा नथी. घणा गझललेखको ए जाणता पण नहीं होय. पण में आगळ कहचुं तेम जातिछंद तरीके एमां प्रास पळाय तो बस छे. वळी गझलना मापमां जे शब्दो अपाय छे ते लगात्मक रूपना छे, तेने बदले गुजरातीमां तेना जात्यात्मक संघिओ ज वपराय छे ए पण महत्त्वनो फेरफार छे. अने तेथी जे गुजराती गझलनां मापो आप्यां छे तेमां दरेकने मूळ शास्त्रगत माप साथे मेळववानो प्रयत्न कर्यो नथी. कारणके लगात्मक रूप छोडचा पछी एम करवामां झाझो अर्थ रहेतो नथी. एटले में तेनो जात्यात्मक मेळ वतावीने ज संतोष मान्यो छे. वळी फारसी भाषानी खासियतने लीधे फारसी पारिभाषिक शब्दना बीबामां गुजराती शब्द मूकवो ए पण भाषा पर एक प्रकारनो अत्याचार छे, जो के क्यांक क्यांक में मात्रा गणवी सूहेली पडे माटे एम करेलुं छे.

आ प्रकरण बंध करतां फारसी पिंगलना, हुं जेने मेळ कहुं छुं तेवा, मेळना अभ्यास माटे मने नीचेना प्रश्नो विचारवा जेवा जणाय छे ते तरफ धंगुलिनिर्देश करुं छुं :

(१) फारसी पिंगलना लगात्मक पारिभाषिक शब्दोनुं स्वरूप केटले अंशे अरबी-फारसी भाषाने आभारी छे ?

(२) गझलोमां पंक्तिनी अंदर यति एटले जातिछंदोमां आवती शब्दान्त यति जेवुं कई छे के नहीं? होय तो क्यां क्यां?

(३) 'शाईरी'नी प्रस्तावनामां लेखके एक कोयडो मूक्यो छे जेने हुं नीचेना शब्दोमां मूकुं:

फऊलुन् फऊलुन् फऊलुन् फऊल्

अने ए ज लगात्मक रूप आपता

फऊलुन् मफाईलु मुस्तफइलान्

ए बन्ने न्यासमां एक ज लघुगुहकम छे, तो बन्नेमां फेर शो? मने मारी रीते काम करतां नीचेनो प्रश्न थयेलो

आंखोथि व्हे छ धारा तो ये जिगर् बळे छे

गा गा ल गा ल गागा गा गा लगा लगागा

आने माटे

मफऊल फाइलानुन् मफऊल फाइलानुन्

एम थई शके अने

मुस्तफइलुन् फऊलुन् मुस्तफइलुन् फऊलुन्

एम पण थई शके. फारसी पिंगलनी दृष्टिए बन्ने चाले? बन्ने न चाले तो बेमांथी एक ज पंक्ति पसंद करवानुं कारण शुं? 'शाईरी'मां पहेली मफऊल० आपी छे—बीजी नथी आपी.

४ अने आ प्रश्न पण विचारवानो रहे छे: गझलोमांथी रदीफ काफिया छोडी दईए, तेना संधिनुं लगात्मक रूप छोडी दईए, कडीएकडीए बदलाता भावोने बदले सळंग निरूपण लावीए, तो पछी सामान्य जाति-छंदमां—कहो के हरिगीतमां अने दादालदानी गझलमां फेर शो रह्यो? गझलनी लाक्षणिकता शी? दरेक बेने वाक्य पूरुं थवुं जोईए एने गझलनुं लक्षण कही शकाय? अथवा एक प्रकारनी मस्ती के बेपरवाना भावने लक्षण कही शकाय?

आ प्रश्नोनी चर्चा मारा पुस्तकनी योजनामां आवती नथी. मारा पुस्तकने अंगे मारे एटलुं ज बताववानुं छे के गुजरातीमां आवेली गझलनो मेळ जात्यात्मक छे. मूळ मेळमां संधिओ लगात्मक हता ते गुजरातीमां शिथिल बनेला छे. उपरना प्रश्नो फारसी पिंगलरचनाओना विशिष्ट प्रश्नो छे, जे तरफ तद्विदोनुं मात्र ध्यान दोहं छुं.

संख्यामेळ छंदो अने अनुष्टुप : मेळनी दृष्टिए

आ प्रकारने संख्यामेळनुं नाम एटला माटे आप्युं छे के आ छंदोना स्वरूपमां अमुक अक्षरसंख्या आववी जोईए एटलुं ज सामान्य रीते आवश्यक गणाय छे. लघुगुरु विशे अनियम प्रवर्ते छे. गुजरातीमां आ प्रकारना बे छंदो छे, घनाक्षरी अने मनहर. कवित ए एमनुं सामान्य नाम छे. आपणे प्रथम दलपतरामे आपेलां बनेनां परंपरागत लक्षणो जोईए :

१२२. घनाक्षरी छंद अक्षर — ३२

| चरण | चरण | मध्य, | वरण | बत्रीस | वसे,
 | विश्राम | विश्राम | ठाम | अक्षर | ज्यां | आठ | आठ;
 घणो तो आनंदकंद, छंद ते घनाक्षरी छे,
 एम छंदशृंगार पिंगळमां लखेल पाठ;
 अंते गुरु लघु आण, कां तो जोड लघु जाण,
 विश्वपतिने वखाण, ठरावीने ठीक ठाठ;
 चारे चरणोमां वर्ण, एकसो अठ्ठावीस छे,
 अर्धं छंदमां तो चार उपर शोभीत साठ.

२३६

द. पि. पृ. ६५

आना स्वरूप विशे सौथी पहेलां ए जोवानुं के लखवामां आनी आठ पंक्तिओ थाय छे पण वास्तविक रीते ए चार चरणोना ज छंद छे. चरणो जातिओनी पेठे प्रासबद्ध छे, ए प्रास सळंग छे एटलुं विशेष छे, अने तेथी चारेय चरणो स्पष्ट देखाई आवशे. चरण लांबुं बत्रीस अक्षरनुं होवाथी सोळ सोळ अक्षरनी पंक्ति सामान्य रीते लखाय छे. आखा छंदमां ए रीते १२८ अक्षरो थाय. दलपतराम कहे छे के आठ आठ अक्षरे विराम एटले यति आवे अने अंते प्रास आवे. लघुगुरुनो कोई नियम नथी. आगळ कहे छे के अंते गुरु लघु आवे अने उपरना दृष्टान्तमां तेम छे. पण ते उपरांत दलपतराम जोड लघु — वे लघु पण मूकवानो विकल्प बतावे छे. उपरना दृष्टान्तमां तेम तेनी पछी आवता दृष्टान्तमां पण दलपतरामे जोड लघु आपेला नथी. पण आ आखो संख्यामेळ प्रकार मूळ हिंदीमांथी गुजरातीमां

ऊतरी आव्यो छे, अने हिंदीमां ते खूब खेडायो छे, तेमां चरणान्ते बे लघुवाळो प्रकार मळी आवे छे. हूं दृष्टान्त खातर उतारं छूं :

भरत सदाही पूजे पादुका उते सनेम
इते राम सीय बंधु सहित सिधारे बन ।
सूपनखा कै कुरूप मारे खलझुंड घने
हरी दससीस सीता राघव बिकल मन ।
मिले हनुमान त्यो सुकंठ सों मितार्ई ठानि
वाली हति दीनों राज्य सुप्रीर्वाहि जानि जन ।
रसिक बिहारी केसरी कुमार सिंधु लांधि
लंक जारि सीय सुधि लायो मोद बाढो तन ।

छन्दःप्रभाकर, पृ. २१८

‘छन्दःप्रभाकर’मां तो घनाक्षरीमां अंते लघुगुरु आव्यानो पण दाखलो छे ते उतारवानी जरूर जोतो नथी. दलपतरामे आठ आठ अक्षरे यति कही छे पण ‘छन्दःप्रभाकर’ सोळ सोळ वर्णो यति कहे छे : “सोलह सोलह वर्णोके विश्राम से ३२ वर्ण होते हैं।” (एजन) पण एक बीजी आवी ज बत्रोशी रचनाने ‘छन्दःप्रभाकर’ आठ आठ अक्षरे यतिवाळी गणे छे. (जुओ ८ विजया (३२ वर्ण) पृ. २२०) आ पछी मनहर लईए. प्रथम दलपतरामनुं लक्षण जोईए :

मनहर छंद अक्षर ३१

अक्षर जो एकत्रीश, धारी धारीने धरीश,
सीमाडे गुरु सजीस, ते पदे तमामने;
आवे, वर्ण आठ आठ, पठतां पवित्र पाठ,
करावी विश्राम ठाठ, ठीक गणी ठामने;
गुरु लघु गणितथी, नियम ते मध्य नथी,
शीखीने सजो सुखथी हैये राखी हामने;
सारो छंद सुखधाम, नकी मनहर नाम,
रची दलपतराम, करो शुभ कामने.

२३४

आमां चरणान्त प्रास उपरान्त दरेक पहेला त्रण यतिखंडोमां सळंग आंतर प्रास छे जे शोभानो छे, छन्दनुं अंग नथी. उपरनी घनाक्षरी रचना साथे सरखावतां आमां फेर एटलो ज छे के आमां बत्रीसने बदले एकत्रीस अक्षरनुं चरण थाय छे, अने चरणने अंते गुरु आवे छे. बाकी बन्नेमां आठ अक्षरे यति कहेली छे. मनहरमां

અંત્ય ગુરુની આવશ્યકતા સિવાય આ છંદમાં ગુરુલઘુનો કશો જ નિયમ નથી એમ કહેલું છે અને એ લક્ષણ ઘનાક્ષરી અને મનહર બંનેનું છે. દલપતરામ અક્ષર-સંખ્યા પ્રમાણે છંદોના ક્રમ રાખે છે એટલે એમના પિંગલમાં મનહર પહેલો આવ્યો ત્યાં એમણે એ લક્ષણ કહ્યું, તે પછીથી આવતા ઘનાક્ષરીમાં પણ સમજી લેવાનું. દલપતરામે તાલનાં સ્થાનો કહ્યાં નથી, પણ વલ્લેમાં પહેલા અક્ષરથી શરૂ કરી પછી ચાર ચાર અક્ષરે તાલ મૂક્યો છે, એટલે ચાર ચાર અક્ષરે તાલ છે એમ સમજવાનું. એ સ્થિતિ ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે આ આવૃત્તસંધિ મેઢવાઢો છંદ છે, અને તેનો સંધિ ચતુરક્ષર છે. આમાં જે યતિ કહી છે તેમાં આપણે દલપતરામ અને 'છન્દ:પ્રભાકર' વચ્ચે તો ફરક દીઠો, પણ કે. હ. ધ્રુવે, પોતે નવા પ્રયોજેલા વનવેલી છંદના સ્વરૂપની ચર્ચ કરતાં આમાં યતિ આવશ્યક નથી એમ બતાવેલ છે. આપણે એમનું વક્તવ્ય સવિસ્તર જોઈએ :

“કવિત સરખા માપનાં ચાર ચરણનો અક્ષરબંધ છે. તે ઘનાક્ષરી અને મનહરની સામાન્ય સંજ્ઞા છે. ઘનાક્ષરી છંદના ચરણમાં ચતુરક્ષર સંધિનાં આઠ આવર્તન આવે છે. છેલ્લો એટલે કે આઠમો સંધિ ત્રણ અક્ષરનો લેવાથી મનહર છંદનું ચરણ નીપજે છે. આથી ઘનાક્ષરીને વત્રીસું અને મનહરને એકત્રીસું કવિત કહેવું પ્રાપ્ત છે. છેલ્લા સંધિમાં એક અક્ષરની ન્યૂનતાને લીધે એકત્રીસું કવિત અંતે ગુરુ માત્રા લે છે. બીજા છંદોની માફક કવિત પ્રાસબદ્ધ છે. તેના પ્રત્યેક ચરણને અંતે યતિ એટલે વિરામ છે. ચરણની અંદર આઠમે, સોઢમે અને ચોવીસમે અક્ષરે યતિ છે કે નહિ, તેનો નિર્ણય નીચેનાં કવિ દલપત-રામનાં કવિતો જ કરી આપશે.

ઘનાક્ષરી

પાઈ પાઈ પ્રેમપાન પ્રથમ તેં પુષ્ટ કર્યો;
 પછી પીઢા પમાઢી વિજોગપાન પાઈ પાઈ.
 ઘાઈ ઘાઈ મેટવાને આવતો હું તારે ધામ;
 ઘીરે રહી સામો ઝઠી આવતો તું ઘાઈ ઘાઈ.
 ગાઈ ગાઈ ગીત તને રીઝવતો રૂઢી રીતે;
 ગુજારૂં છું દિવસ હું હવે દુઃખ ગાઈ ગાઈ.
 'માઈ, માઈ' કહીને બોલાવતો તું ભાવ ઘરી;
 મલો મિત્રતાનો ભાવ મજવ્યો તેં, માઈ માઈ!

(ટીપ) પ્રસ્તુત ઘનાક્ષરી કવિત 'ફાર્બસ વિરહ'માંથી આપ્યું છે.

મનહર

મૂતઢના લોકે ંક સમે ઢન્દ્રમૂવનમાં
જને જુદી જુદી મેટ મ્વથી ઘરાવી છે.
ગ્રીકે તો ંસપનીતિ, આરબે નાઈટ, ંંગ-
લીશો શેક્સપીયરની પોથી પરઠાવી છે.
હિદુઓએ હોંશ ઘરી પંચતંત્ર તળી પોથી
ઘરી તે તો ંદ્રને અધિક મ્લી મ્વાથી છે.
કહે દલપતરામ, બીજા સૌની બંધ કરી
હિદુઓને હમેશની પાગડી બંધાવી છે.

(ટીપ) પ્રસ્તુત મનહર કવિત ‘દલપતકાવ્ય’ના ‘ફાર્બંસવિલાસ’માંથી લીધું છે.

પ્રથમ ઉદાહરણમાં પહેલા ચરણના ચોવીસમા અક્ષરે અને ચોથા ચરણના આઠમા અક્ષરે વિરામ લેતાં ‘વિજોગ’ અને ‘બોલાવતો’ પદના કડકા થઈ જાય છે; અર્થાત્ ત્યાં યતિ ંષ્ટ નથી. તેવી જ રીતે દ્વિતીય ઉદાહરણમાં બીજા ચરણના સોઢમા અક્ષરે વિરામ લેતાં ‘ંગ્લીશ’—ના કડકા થાય છે; ંટલે ત્યાં પળ યતિ ઘટતી નથી. ંકત્રીસા બત્રીસા કવિતમાં બે સંધિએ યતિ ઘળી વાર મૂકેલી જોવામાં આવે છે, તે આંતર પ્રાસની પેઠે શોમા સારું જ છે. . . .” (સાહિત્ય અને વિવેચન મ્ગ ૧. પૃ. ૧૧૪-૧૫)

ઉપરનાં દૃષ્ટાન્તો અને તેના વૃત્તરૂપની ચર્ચામાંથી નીચેનાં લક્ષણો પ્રતીત થાય છે. કવિતના બન્ને પ્રકારો અમુક સંધિનાં અમુક સંખ્યાનાં આવર્તનોથી થયેલા છે. કવિતના અંત્ય સંધિનો અંત તરફનો મ્ગ લગાત્મક રૂપ લે છે. બનાક્ષરી પૂરી બત્રીસી રચના છે, અને તેના અંત્ય સંધિ સંધિત થઈ તેમાંથી મનહર થયેલો છે. તેમાં સામાન્ય રૂપે આઠ આઠ અક્ષરે યતિ કહેલી છે, પળ પિંગલકાર દલપતરામે પોતે ં યતિ પાઢી નથી. આ બધાં લક્ષણો જ્ઞાતિઓનાં વિશેષ લક્ષણો છે. ફરક માત્ર ં છે કે જ્ઞાતિઓના સંધિઓ અમુક સંખ્યાની માત્રાના હોય છે ત્યારે કવિતના સંધિઓમાં માત્રાની નિયત સંખ્યા નથી પળ અક્ષરની નિયત સંખ્યા છે. કે. હ. ંવ કહે છે તેમ તે ચાર અક્ષરનો બનેલો — ચતુરક્ષર સંધિ છે.

આ પ્રમાણે અક્ષરની સંખ્યાથી કવિતનું માપ થતું હોવાથી પરંપરાના પિંગલકારો તેને અક્ષરમેઢમાં મૂકે છે. દલપતરામે તેને અક્ષરમેઢમાં મૂકેલો છે. ‘છન્દ:પ્રમાકરે’ તેને વર્ણમેઢમાં મૂક્યો છે. પળ બાકીનાં બધાં જ લક્ષણો તેનાં જ્ઞાતિમેઢનાં છે. અક્ષરમેઢનું ંટલે વૃત્તોનું મુખ્ય લક્ષણ ં છે કે ંમાં સંધિ-

ओनुं आवर्तन होतुं नथी अने त्यां लघुगुरुनो क्रम स्थिर होय छे. कवितमां संधिओनुं आवर्तन छे अने लघुगुरुनो नियम नथी. लक्षणोनुं महत्त्व जोतां आ प्रकार वृत्तो करतां जातिओने विशेष मळतो छे.

आ प्रकारना छंदोनुं पठन जोतां मने ए जाति ज जणाय छे. आमां लघु-गुरुनो क्रम नथी ए साचुं पण अहीं दरेक अक्षर बे मात्रानो पठाय छे, अने एम थईने एनो संधि नियत संख्यानी मात्रानो एटले आठ मात्रानो थई रहे छे. घनाक्षरीना अंत्य संधिओ एक अक्षर खंडित थतां त्यां गुरु आवश्यक बने छे तेनुं कारण पण ए गुरु प्लुत थई खंडित अक्षरनी बे मात्रा पूरी शके ए छे. मने बराबर याद छे के हुं गुजराती शाळानां नीचलां घोरणोमां भणतो त्यारे अमने महनरनुं पठन दरेक अक्षर बे मात्रानो थाय ए रीते ज शीखवता अने ए अमने बहु कंटाळा भरेलुं लागतुं. दाखला तरीके अमने नानपणमां नीचेनी पंक्तिओमां

गमे तेम रमे कोई समे मन भमे त्यारे
दया तजी दमे प्राणीने परोवी शूळमां

‘ग मे ते म र मे’ ए दरेक अक्षर एक सरखो लांबो बे मात्रानो बोला-वता। ‘छन्दोरचना’ना कर्ता पटवर्धन पण आ प्रकार विशे आ ज कहे छे. ते आ रचनाप्रकारने छन्द एवं पारिभाषिक नाम आपे छे, अने अभंग ओवी घनाक्षरीने ए वर्गमां मूके छे. “मराठींतील अभङ्ग, ओवी, घनाक्षरी” इत्यादि-कांची रचना छान्दस आहे.” (छ. र. पृ. ५१४) अने ए रचनाना मात्रामाप विशे कहे छे: “छन्दांत प्रत्येक अक्षर, मग ते दिसायला लघु असलें तरी गुरु उच्चारायचें आणि गुरुच समजायचें असते. सारींच अक्षरे गुरु म्हणजे द्विमात्रक मानायचीं हा छन्दाचा मूलभूत नियम असल्यामूळे छन्दांतील पद्म-गण हा चार अक्षरांचाच असतो. लघु अक्षरच नाही म्हणून लगक्रमाचा प्रश्नच उद्भवत नाही. म्हणून छन्दास लगत्वभेदातीत अक्षरसंख्याक पद्म म्हणतात.” (छ. र. पृ. ५१२-१३.) भावार्थके छन्दमां प्रत्येक अक्षर, पछी ते देखवामां लघु होय तो पण, गुरु उच्चारवानो अने गुरु ज समजवानो छे. बधा ज अक्षरो गुरु एटले बे मात्राना मानवानो आ छन्दोनी मूळभूत

१. भाट चारणो आ छंद ए ज रीते नथी पठता. तेओ अर्थ प्रमाणे टुकडा करी अनुकूल पडे तेवी रीते, एटला टुकडामां आवेला लघुने लीघे खूटती मात्राओ एक के वधारे गुरुओने लगाडी आठ के बार के सोळ अक्षरोमां बमणी मात्राओ करी ले छे. एम पठतां छंदनुं पठन स्वाभाविक अने छटादार थाय छे.

२. महाराष्ट्री पिंगलोए आपेला घनाक्षरीना लक्षण माटे जुओ परिशिष्ट.

नियम होवाथी छंदोमां पद्मगण (अष्टकलसंधि) चार अक्षरोनो ज छे. लघु अक्षर ज नथी एटले लगक्रमनो प्रश्न ज उद्भवतो नथी. अर्थात् छन्द एटले लगत्वभेदथी अतीत अक्षरसंख्यानुं पद.

आ रीते कवित संपूर्ण जातिछंद थई रहे छे. ते चतुरक्षर संधिओनां आवर्तनोनो बनेलो छे, अने तेमां सामान्य रीते दरेक चतुरक्षर संधि आठ मात्रानो थाय छे. आ आठ मात्रा दरेक अक्षरने बे मात्रानो बोलीने करीए, के अर्थने अनुकूल रहीं, आठ के बार के सोळ अक्षरना खंडमां, लघु बोलाता अक्षरो जेटली मात्राओ तेमां आवता गुरुओमां उमेरीने बोलीए, एम गमे ते रीते करी शकीए. आ प्रमाणे होवाथी कवितनी उत्थापनिका जाति-छंदो जेटली चोकस रीते नहीं आपी शकीए. छतां बहु ज सादा रूपमां नीचे प्रमाणे आपी शकीए :

| | | | | | | | | |
|----------|------|-------|------|--------|------|-------|------|--------|
| घनाक्षरी | दादा | दादा; | दादा | दादा'; | दादा | दादा; | दादा | दादा'; |
| | दादा | दादा; | दादा | दादा'; | दादा | दादा; | दादा | दादा'; |
| मनहर | दादा | दादा; | दादा | दादा'; | दादा | दादा; | दादा | दादा'; |
| | दादा | दादा; | दादा | दादा'; | दादा | दादा; | दादा | गा —; |

अहीं दरेक दा माटे अकेक अक्षर लघु के गुरु आवे छे एटलुं विशेष लक्षण समजवानुं.

कविश्री खबरदारे आ रचनामां थोडो फेर करी एक नवो छंद उप-जाव्यो छे तेने तेमणे मुक्तधारा कह्यो छे. आमां मनहर करतां एटलो ज फरक छे के मनहरतो अंत्य संधि जे त्र्यक्षर छे तेने तेमणे वधारे खंडित करी द्व्यक्षर कर्यो छे अने ते हमेशां गाल रूपमां आववो जोईए अने आ लघु ते अस्वरित अ ज होवो जोईए एम ठरावेल छे. आ दरेक प्रक्रिया जाति-छंदमां आवी गयेली आपणने परिचित प्रक्रिया छे. अंत्य संधिनो खंडनव्यापार ए तो परिचित छे, अने सत्तावीसा चोपायामां अंत्य संधि गाल बने छे ते पण परिचित छे. अने दोहराना अंत्य संधि गालमां अंते अकार आवे छे ए पण आपणे सर्वत्र जोयेलुं छे. विशेष शूं, आ छंद डिगलमां वपराई गयो छे ते आपणे डिगलना प्रकरणमां जोई गया (गत पृ. ५०८). आ सिवाय तेओ ताल विशे केटलुंक कहे छे ते आपणे बधा छंदो विशे अन्यत्र चर्चवाना छीए त्यां चर्चीशुं. अहीं तेनुं एक दृष्टान्त बस थशे. कलिकानी प्रस्तावनामां २३० मी कडी तेमणे छंदना दृष्टान्त तरीके उतारी छे ते ज लईए :

न॒वीन॑ वि । चार॒ने हु । ला॒वतो॑ को । क॒वि जे॒म
 क॒ळामां॑ वीं । टातो॑ तेने । दे॒वा अ॒व । तार॑,
 क॒ल्पना॑नां । वा॒दळो॑मां । ऊ॒डतो॑ ते । घू॒मी व॒ळी
 वी॒ज॒ळी शी । क॒विताने॑ । शो॒धी ला॒वे । व्हा॒र;
 प्रि॒या, मारा॑ । प्रे॒मने॑ हुं । ए॒मज॒ हु । ला॒वतो॑ आ
 आ॒शामां॑ वीं । टातो॑ तारां । गा॒तो गु॒ण । गा॒न.
 न॒वन॒वा । तर॑ंगोना । र॒गोने॑ ऊ । डा॒वी जगे
 मां॑षा तारा । सो॒दर्य॑नी । करा॒वुं पि । छा॒न.

आमां निशानीओ खबरदारे आप्या प्रमाणे कायम राखी छे. तेमां ऊभी लीटी तालनी छे ते दलपतरामना ताल प्रमाणे ज छे ते स्पष्ट छे. अक्षर नीचे लीटी करी छे ते खबरदार जेना उच्चारणने 'शान्त' कहे छे तेवो 'अ' छे. उपर कहचुं तेम एनी चर्चा हुं आगळ उपर करवानो छुं.

आ कवितने मळतो एक छन्द बंगालीमां छे जेने पयार कहे छे. तेमां दरेक पंक्तिमां चौद अक्षर आवे छे अने आठमे यति आवी पंक्तिना ८+६ अक्षरोना भाग पडे छे. प्रवाही पयारमां कविओ इच्छा मुजब ४, ६, ८, के १० अक्षरे यति मूके छे. (संक्षिप्त भाषाप्रकाश बांगला व्याकरण-सुनीतिकुमार चट्टोपाध्याय, पृ. ३५७-९) पयार छंद बे पंक्तिए पूरो थाय छे. अर्थात् अहीं दरेक पंक्तिमां चतुरक्षर संधिओनां ऋण आवर्तनो थाय अने चोथो संधि खंडित थई त्यां मात्र बे अक्षर ज रहे. आ छंद आपणा कविओ क्वचित् वापरे छे. श्री उमाशंकरना 'आतिथ्य'मांथी थोडी पंक्तिओ मूकुं छुं. ए काव्य सद्गत रवीन्द्रनाथना एक काव्यनो मूळ छंदमांथी ज अनुवाद छे, एटले दृष्टान्त तरीके ए खास औचित्य धरावे छे.

बलिष्ठोने चरणे ना चित्त मारुं झूके,
 बल आपो दीनने ना हीन गणी मूके.

વીર્ય આપો, ચિત્તને હું જેથી શકું રાખી
નિત્ય તળી તુચ્છતાથી ઝંચે ને ઇકાકી.
વીર્ય આપો, ચરણે તમારે નામી શિર,
અર્હનિશ પોતાને હું રાખી શકું સ્થિર.

‘બલ આપો, નાથ !’ આતિથ્ય, પૃ. ૪૨

શ્રી ઉમાશંકરે ૮ મા અક્ષરે યતિનો નિયમ ૫ મી પંક્તિમાં પાલ્લવો નથી. આપણાં કવિતોમાં આવા નિયમો નથી. આ છંદો વધારે લેડાતાં ઇના મેલની જ્ઞોણવટના નિયમ સ્પષ્ટ થઈ શકે.

‘છન્દોરચના’ ઘનાક્ષરી સાથે અભંગને ગણાવે છે. અભંગ મૂલ મરાઠી રચના છે, પણ તે ઘણાં વરસોથી ગુજરાતીમાં પ્રવેશ પામી છે. તેને પ્રથમ ગુજરાતીમાં લાવનાર મોહનાથ સારાભાઈ છે, જેમણે પ્રાર્થનાનાં કેટલાંક મજનો અભંગમાં રચ્યાં છે. ગુજરાતમાં પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપાયો તે પહેલાં મુંબઈમાં તે સ્થપાયેલો અને મુંબઈમાં અભંગો ગવાતા ઇને લીધે ઇ છંદ પ્રાર્થનાઓમાં આવ્યો ઇમ હું માનું છું. પ્રથમ ગુજરાતીમાં જે અભંગ ઊતરી આવ્યો છે તેના સ્વરૂપ વિશે અત્યાર સુધીમાં શું કહેવાયું છે તે જોઈઇ. ‘પદ્યરચનાના પ્રકાર’ના લેખમાં કે. હ. ધ્રુવ કહે છે :

“અપભ્રંશ કાલના ઉત્તર ભાગમાં જ્યારથી અર્વાચીન સાહિત્યનો આરંભ લેખી શકાય, તેવામાં અક્ષરબંધ પુનરુજ્જીવિત્ થાય છે. ઇ રચનાનાં અર્વાચીન વૃત્તો આવૃત્ત સંધિનાં છે. . . . આવર્તી અક્ષરબંધ લેડચાનું માન હિંદીને અને મરાઠીને છે. ઇ રચનામાં ત્રણ પ્રકારના સંધિ અત્યારસુધીમાં વપરાટમાં આવ્યા છે; ઇકાક્ષર, દ્વચક્ષર, ને ચતુરક્ષર. નીચેના અભંગમાં પહેલા બે સંધિનાં ઉદાહરણ છે :—

અભંગ

પાપવાસનાઓ થાય જ્યારે ક્ષય,

પામશે ઉદય પુણ્ય વૃત્તિ.

અભંગમાલ્લા

અહિં પહેલાં ત્રણ ચરણો દ્વચક્ષર સંધિની ત્રણ આવૃત્તિનાં બનેલાં છે. છેલ્લા ચરણમાં ઇકાક્ષર સંધિની ચાર આવૃત્તિ છે. પ્રત્યેક સંધિના આરંભમાં જોર પડે છે.” (સાહિત્ય અને વિવેચન મા. ૨. પૃ. ૩૦૦) આગલ્ જતાં આ જ અભંગને અનુલક્ષીને તેઓ કહે છે, “અહીં પ્રત્યેક ચરણનો ઉપાન્ત્ય અક્ષર પ્લુત છે.” પછી ઉમેરે છે, “પ્લુત ઉચ્ચારણનો કાલ સંગીતમાં ત્રણ માત્રાનો ઠેરવ્યો છે.” (ઇજન, પૃ. ૩૦૬)

કે. હ. ધ્રુવ કહે છે કે પ્લુત ઉચ્ચારણનો કાલ સંગીતમાં ત્રણ માત્રાનો ઠેરવ્યો છે. પણ સંગીતમાં તો ઇથી વધારે માત્રાના પ્લુતો પણ આવે છે.

अने मात्राना मेळ माटे तो मात्रानी संख्या कोईक रीते मेळवी आपवी जोईए. तेमांनुं कशुं अहीं कर्युं नथी, अने शास्त्रना प्रमाणथी जाणे के निर्णयने आखरी बनाव्या छे. आपणे कवितनी मात्राओ नक्की करी जेम तेनुं स्वरूप नक्की कर्युं तेम आनुं पण करवुं जोईए.

उपर आपणे जेनुं दृष्टान्त आप्युं ते अभंगनां पहेलां त्रण चरणो छ छ अक्षरोनां छे, चोथुं चरण चार अक्षरोनुं छे. आ प्रकारने 'वृत्तदर्पण'कार मोटो अभंग कहे छे. तेनी प्रासरचना उपरथी ते तेना पेटा प्रकारो पाडी बतावे छे. ए पण जोवा जेवा छे.

अभंग तुकारामाचे

काय वाणू आतां ॥ नपुरे ही वाणी ॥ मस्तक चरणी ॥ ठेवीयेला ॥१॥
थोरींव सांडिली ॥ आपुली परिसें ॥ घन्य केले कैसें ॥ लोखंडासी ॥२॥
बे दृष्टान्तो बस थशे. आमां बीजा चरणनो त्रीजा साथे प्रास छे. पहेलुं अने छेल्लुं प्रासमुक्त छे. घणा अभंगोमां प्रास मात्र अंत्याक्षरनो ज होय छे, उपान्त्य स्वर सुधी जतो होतो नथी.

हवे प्रासनी बीजी पद्धतिवाळा अभंगो जोईए.

अभंग तुकारामाचे

पंढरीस जावें ॥ जीवन्मुक्त व्हावें ॥ केशवा भेटावें ॥ जीवलगा ॥१॥
जन हे सुखाचे ॥ दिल्या घेतल्याचे ॥ बा अंतकाळीचें ॥ नाही कोणी ॥२॥
अहीं अंजनीनी पेटे सरखी संख्याना अक्षरवाळां त्रण चरणो सळंग प्रासवाळां छे, चोथुं छट्टुं छे.

हवे 'वृत्तदर्पण'कारना नाना अभंगो^३ जोईए. ए संबधी ते कहे छे : नाना अभंगने बे चरणो होय छे. तेमांना प्रत्येक चरणने आठ आठ अक्षरो होय छे. क्वचित् पहेला चरणने छ अक्षरो होय छे. वत्रे चरणोमां प्रास होय छे. हवे उदाहरणो जोईए.

अभंग तुकारामाचे

जरी व्हावा तुज देव ॥ तरी सुलभ उपाव ॥ १ ॥
करी मस्तक ठेंगणा ॥ लागें संताच्या चरणा ॥ २ ॥
भावें गावें गीत ॥ शुद्ध करोनियां चित्त ॥ ३ ॥
तुका म्हणे फार ॥ थोडा करीं उपकार ॥ ४ ॥

एक बीजुं आ नाना अभंगनुं ज दृष्टान्त जोईए :

३. अभंगना अनेक प्रकारो माटे आ प्रकरणनुं परिशिष्ट जुओ.

અમંગ તુકારામાચે

દેવા પાર્થીં નાહીં ભાવ ॥ ભક્તિ વરી વરી વાવ ॥

સર્માપિલા નાહીં જીવ ॥ જાણાવા હા વ્યભિચાર ॥ ૧ ॥

વૃત્તદર્પણ પૃ. ૪૨, ૪૩

આ ઉપરથી જણાશે કે આઠ આઠ અક્ષરના ચરણવાઢા પળ અમંગો હતા.

પઠનમાં આ અષ્ટાક્ષર અમંગો કવિતના જેવા જ જણાય છે. અર્થાત્ તેના પઠનમાં દરેક અક્ષર બબ્બે માત્રાનો બને છે. તેમાં અર્થ પ્રમાણે ટુકડા કરી લઘુનું લઘુ પઠન કરી કોઈ પાસેના ગુરુમાં માત્રા મેઢવવાનું શક્ય નથી. વઢી એનું ચરણ એટલું ટૂંકું છે કે તેના અર્થ પ્રમાણે ટુકડા પળ ન પડી શકે. આ રીતે આ અમંગ પળ ચતુરક્ષર સંધિનાં બબ્બે આવર્તનોનાં ચરણવાઢો થઈ રહે છે, અને તેના દરેક સંધિનો અકેક અક્ષર બબ્બે માત્રાનો બને છે. અર્થાત્ એ ચતુરક્ષર સંધિ અષ્ટમાત્રક બની રહે છે. એની ઉત્થાપનિકા બહુ જ સાદી થાય :

દાદા દાદા; દાદા દાદા;

દાદા દાદા; દાદા દાદા;

એમ આ અષ્ટાક્ષર ચરણવાઢો અમંગ દાદાનાં આવર્તનોનો હોય છે. સંગીત-પ્રધાન હોવાથી તેના અષ્ટકલ સંધિઓ પળ બતાવ્યા છે. આ અમંગને જ હું મૂઢ પ્રકૃતિભૂત સંપૂર્ણ અલંકિત અમંગ માનું છું.

આપણે સૌથી પહેલો ઉતારેલો અમંગ, આના સંધિઓ અલંકિત થઈ બનેલો છે. પઠનગાનમાં એ એમ જ બોલાય છે.

પાપે વાસના - ઓ -

થાયે જ્યારે ક્ષ - ય -

પામશે ડે - ય -

પુ - ણ્ય - વ - ત્તિ -

કે. હ. ધ્રુવે આના સ્વરૂપ વિશે જે કહ્યું છે, તેનું ચોકસ રૂપ ઉપરની ઉત્થાપનિકામાં મઢી રહે છે. ઉપરનો જ અમંગ આપી તેઓ કહે છે : “અહિં પહેલાં ત્રણ ચરણો દ્વચક્ષર સંધિની ત્રણ આવૃત્તિનાં બનેલાં છે. છેલ્લા ચરણમાં એકાક્ષર સંધિની ચાર આવૃત્તિ છે. પ્રત્યેક સંધિના આરંભમાં જોર પઢે છે.” વઢી આગઢ જતાં કહે છે : “અહિં પ્રત્યેક ચરણનો ઉપાન્ત્ય અક્ષર પ્લુત છે. પ્લુત ઉચ્ચારણનો કાઢ સંગીતમાં ત્રણ માત્રાનો ઠેરવ્યો છે.”

(साहित्य अने विवेचन भा. २. पृ. ३०० अने ते पछी ३०६) पहेलां त्रण चरणोना प्रारंभमां बब्बे अक्षरे एक दादा संधि थतो होवाथी त्यां द्व्यक्षर संधि छे एम कह्युं. ते दरेकना आदिमां दादानो ताल पडे छे ए देखीतुं छे. चौथा चरणमां दरेक अक्षर चतुष्कल संधिनी मात्रा पूरे छे एटले स्वाभाविक रीते छुट्टो बोलाय छे एटले त्यां एकाक्षर संधि कह्यो. पहेली त्रण पंक्तिओमां उपान्त्य अक्षर चार मात्रानो बने छे एटले एने प्लुत कह्यो — जो के संगीत-शास्त्रनो आश्रय लई तेने ३ मात्रानो कह्यो जे खोटुं छे. अने ए पंक्तिओमां अंत्य अक्षर पण चार मात्रानो प्लुत छे ए वात, ए अक्षर अंत्य होवाथी चरणान्त ललकार गणी के गमे तेम गणी तद्दुन छोडी दीधी. बर्वे पण अभंगना आ बन्ने प्रकारो — अभंग मोटो अने नानो बन्ने आपे छे, अने में उपर बतावी ते प्रमाणे ज अक्षर मात्रानी व्यवस्था करे छे. षडक्षर चरणवाळा अभंगमां पहेला चार अक्षरोनी दरेकनी जेटली मात्रा गणे छे, तेना करतां बमणी मात्रा पांचमा छठानी गणे छे. अंत्य चतुरक्षर चरणमांना दरेक अक्षरनी पण बमणी मात्रा गणे छे. बर्वे अभंगने एक तालमां बेसारे छे एटले ए दरेक अक्षरनी बे ने बदले एक मात्रा गणे छे, पण प्रमाण में उपर आप्युं ते प्रमाणे साचवे छे. (गायन वादन पाठमाळा पु. १. वि. ३. पृ. ४९-५१)

एटले अभंगनुं स्वरूप आपणे एवुं कहीए के एनां चारेय चरणमां आठ आठ अक्षरो आवे तो ए घनाक्षरी जेवी ज रचना गणाय. चरणनो दरेक अक्षर बे मात्रानो थाय छे अने ते रीते दरेक चरणमां दादा संधिनां चच्चार आवर्तनो थाय. तेना अंत्य संधिओने खंडित करतां गुजरातीमां ऊतरी आवेल प्रकार निष्पन्न थाय. तेमां पहेलां त्रण चरणो छ छ अक्षरोनां थाय, तेमांना पहेला चार अक्षरो ते दादा दादा बने, अने पछी रहेल अकेक अक्षर प्लुत थई अकेक दादा चतुष्कलने पूरे. एटले के छमांना अंत्य बे अक्षरो चच्चार मात्राना प्लुत थाय. आ अभंगनुं चौथुं चरण चार ज अक्षरनुं होय छे, अने तेथी दरेक अक्षरे अकेक दादा चतुष्कल पूरवानुं होय छे. आ स्वरूप स्पष्ट थया पछी के. ह. ध्रुव प्रमाणे एकाक्षर संधिओ मानवानी जरूर रहेती नथी कारण के ए तो आपणे पिंगलमां स्वीकारेलो प्लुत छे, जेमनी व्यवस्था प्लुतिमात्रासंख्या आपी करवानी होय छे. आ रीते अभंगो पण कवित जेवी ज जातिरचनाओ छे. तेमां जाति जेवा ज नियतमात्रासंख्याना संधिओ छे, संधिओनां नियत मात्रासंख्यानां आवर्तनो छे, चरणनो अंत बताववा प्रास होय छे, चरणना अंत्य संधिओ खंडित करी नवी टूकी रचनाओ करेली होय छे,

एम बधी रीते आ संख्यामेळ छंदो जातिना प्रकारना छे. तेमां फेर मात्र एटलो ज छे के तेमां संधिनी मात्राओ पूरवानी पद्धति जुदी होय छे. सामान्य रीते जातिछन्दोना संधिनी मात्राओ अक्षरनी मात्राओथी पुराय छे. त्यारे आ संख्यामेळ छंदोमां बब्बे मात्रा अकेक अक्षरथी — पछी ते अक्षर गुरु होय तेम लघु पण होय — पुराय छे. आ संधि आपणे जोया ते प्रकारोमां तो दादा के दादा दादा; छे एटले के तेमां कोई लघु मात्राने स्थान नथी, एटले संधिमां ज लघु आवे तो केवी रीते मात्रानी व्यवस्था करवी ए प्रश्न ऊभो थतो नथी. जातिछंदोथी आनुं निरूपण अहीं जुदुं कर्युं छे पण अंते तो तेनो समावेश आपणे जातिछंदोमां ज करवानो छे. परंपराथी आने अक्षरमेळ गणवामां आवता, ते प्रकार साथे आने कशो संबंध नथी, तेम छतां आ प्रकारमां कालमात्रा साथे अक्षरमात्रा मेळववानी एक जुदी ज पद्धति अहीं अनुसराय छे ए रीते आ प्रकारनुं महत्त्व छे.

आपणे अहीं सुधी जोई गया के अनुष्टुपनो आपणे अनावृत्तसंधि अक्षरमेळवृत्तमां अंतर्भाव करी शकता नथी. आ वृत्तोमां अमुक अमुक संधिओ आवे छे, अने एमां लघुगुरुनां स्थानो नियत होय छे. अनुष्टुपमां वधारेमां वधारे आठ अक्षरोमांथी त्रण के चार स्थानोमां ज लघुगुरु नियत थया छे अने तेमां पण घणा अपवादो छे. वधारेमां वधारे आपणे भिन्नभिन्न प्रकारना अनुष्टुपने एक उपजाति जेवो प्रवाह गणीए, अने ए प्रवाहनं नाम अनुष्टुप कहीए एटलुं करी शकीए, एम में प्रकरण ७ मां कहेलुं छे (गत पृ. २९१). पण ए मने संतोषकारक लागतुं नथी. प्रसिद्ध उपजाति नियत छंदोमांथी थयेली छे अने तेमां मूळ छंदथी फेरफारवाळी पंक्तिओ भळे छे तेमांनी घणीएक तो कोई मळता छंदनी होय छे, एम थईने उपजाति थाय छे. अनुष्टुपमां पहेलेथी ज कोई प्रकृतिभूत छंद होय अने पछी तेमां फेरफार थई बीजा बीजा छंदो थया छे एम बतावी न शकीए त्यां सुधी आने उपजातिओ मानी शकाय नहीं एटले आपणे आ संख्यामेळ प्रकारना मेळनी दृष्टिए तेनो विचार करी जोईए.

अनुष्टुपनुं एक लक्षण संख्यामेळने बहु ज मळतुं छे : ते ए के संख्या-मेळमां चरणना अक्षरोनी संख्या नियत होय छे. अलबत्त वृत्तोमां पण अक्षर-संख्या नियत होय छे, पण तेनां बीजां महत्त्वनां लक्षणो अनुष्टुपमां नथी एटले वृत्तोमां एनो अंतर्भाव न थई शक्यो तो पछी तेने माटे संख्यामेळ प्रकार ज विचारवानो रहे छे. अलबत्त मात्र नियत अक्षरसंख्याथी कोई छंद संख्यामेळ थई जतो नथी; ए नियत संख्यामांथी, आपणे उपर जोयुं

तेम जातिछंदोना संधिओ निष्पन्न थवा जोईए. एटले आपणे मुख्यत्वे संधिनी शक्यता जोवानुं रह्युं.

आ माटे 'रघुवंश'ना पहेला सर्गना बधा अनुष्टुपोने लगात्मक रूपे उतारी मारी समक्ष राखी तेनो में अभ्यास कर्यो. पहेला सर्गमां कुल ९४ अनुष्टुपो छे, अनुष्टुपोनां चार चरणोमां विषम अने सम चरणो भिन्न प्रकारनां छे, एटले एनुं एकम श्लोकार्ध गणवो जोईए. ९४ अनुष्टुपोनी श्लोकार्धनी पंक्तिओ ए रीते १८८ थाय. आ बधी पंक्तिओमां एक वात तरत नजरे चडे छे, अने ते ए के दरेक श्लोकार्धने अंते लगालगा आवे छे. संस्कृत पिंगलो अ स्थानना नियताक्षरोनो विचार करतां अंत्य अक्षरनो विचार नथी करतां, तेनी पहेलाना त्रण अक्षरोनो विचार करे छे, अने त्र्यक्षर गणोनी परिभाषामां त्यां जगण लगालने आवश्यक गणे छे (गत पृ. १४२). पण तेथी में अहीं सूचवेला लक्षणने हानि नथी थती, कारणके अंत्य स्थाने लघु आवे तो पण ते पदान्तना नियमथी गुरु करी शकाय छे. अने त्यां गुरु आवश्यक छे एमां तो कोई शंका ज नथी. उपरना १८८ श्लोकार्धमां मात्र २४ पादोमां अंते लघु छे, जे प्रमाणमां घणी ओछी संख्या छे. पण आ गुरुने तो में आगळ जणाव्युं तेम एक अणधारी दिशाएथी समर्थन मळे छे. व्यंजानान्तने गुरु गणवो जोईए एम कहेतां 'वृत्तरत्नाकर'नो विद्वान टीकाकार नारायण भट्ट कहे छे के एम न गणीए तो 'तनुवाग्विभवोऽपिसन्' ए पादमां अंत्य 'सन्' गुरु न थई शके. मारी दृष्टिए आ युक्ति अनुपपन्न छे (जुओ गत पृ. २४), पण एथी एटलुं अवश्य फलित थाय छे के नारायण अनुष्टुपना अर्धने अंते गुरु आवश्यक माने छे. आ उपरथी आपणे एटलुं असंदिग्ध निगमन काढी शकीए के अनुष्टुपमां श्लोकार्धे लगालगा आवश्यक छे.

लगालगा चतुरक्षर गुच्छ छे. जातिओमां अने संख्यामेळमां पण अंत्य संधिने लगात्मक करवानी रूढि जाणीती छे. एटले आ अेक बावतमां आ लक्षण संख्यामेळमां प्रतीत थाय छे. आ उपरथी आपणे साधारण रीते विषम चरणना अंतमां चतुरक्षर गुच्छ छे के नहीं ते जोवाने दोराईअे. ए पादमां पण पिंगलकारोए अंत्याक्षर छोडी ते पहेलांना त्रिकने माटे यगण लगागा इष्ट गणेलो छे (गत पृ. १४१). सम चरणना उपमानना आधारे, अने पादने अंते संस्कृत-पिंगलमां सर्वत्र अंते गुरु आवे छे ए घोरणे, विषम पादने अंते पण आपणे गुरु आवश्यक गणवो जोईए. एटले विषम पादना छेला चार अक्षरो लगागागा थया. विषमपाद समपाद करतां वधारे छूटवाळो छे, एटले आ अंत्य स्थाने विषमपादमां ५३ जेटला लघुओ आवे छे. एटलुं ज नहीं,

पिगलकारोए आपेला त्रिक लगागामां पण अपवादो आवे छे. पण आ अप-
वादो मात्र एकतानतामां भंग करवा ज आवता होय एटला ज छे. आ
१८८ श्लोकार्धमां लगागानी जगाए गालल मात्र ४ वार, ललल ७ वार, अने
गागागा ७ वार आवे छे. आ फेरफार आवे छे त्यां पण ते क्याई एक ज
श्लोकना बन्ने श्लोकार्धमां आवतो नथी, अने एकंदर आखा श्लोकपूरमां दूर
दूर वेरायला आवे छे. दाखला तरीके गालल १२क, ३१क, ७१क, ८१कमां
आवे छे. ललल १६, २३, ३०, ३४, ५३, ६०, ६१ ए श्लोकोमां
आवे छे. गागागा २०, २५, २९, ३९, ८७, ९१, ९३ ए श्लोकोमां आवे
छे. अर्थात् आ अक्षरगुच्छो मात्र अपवाद तरीके एकतानता टाळवा श्लोकना
पूरमां आवे छे अने अपवाद रूपे छे. आ सर्व उपरथी विषमपादनं प्रकृति-
भूत अंत्य चतुष्क आपणे लगागगा गणवुं जोईए.

आ उपरथी एक तर्क थाय छे : संख्यामेळ छंदो चतुरक्षर संधिना
आपणे जोया छे. तेमां दरेक अक्षर बे मात्रानो बोलाय छे. वळी तेमां चरणने
अंते संधिनी मात्राओ खंडित कराय छे, घनाक्षरीमां अंत्य चतुरक्षर संधिना
छेल्ला बे अक्षरो गाल अथवा लल बने छे, मनहरनो अंत्य चतुरक्षर संधि
गुर्वन्त त्र्यक्षर बने छे, अभंगमां पहेलां त्रण पादना अंत्य चतुरक्षर संधिओ
द्व्यक्षर बने छे. तो ए रीते आपणे कही शकीए के अनुष्टुप चतुरक्षर संधिनो
छे अने तेना विषम चरणना चतुरक्षर संधिओ लगागगा बने छे, अने
समचरणना चतुरक्षर संधिओ लगालगा बने छे. आ चतुष्को दरेक अष्टकल
बनी रहे एने माटे विषम चरणमां लगागगाने अंते एक मात्रानी प्लुति
के विराम आवे अने समचरणने अंते आवता लगालगा पछी बे मात्रानी
प्लुति के विराम आवे.

अने अहीं एक वस्तु याद करवा जेवी छे. में आगळ (गत. पृ.
१५०-५१) कहचुं छे तेम 'वृत्तवार्तिक' अनुष्टुपनो न्यास एना बहुलतम
गुरुना रूपमां ज आपे छे. नीचे प्रमाणे :

गागागागा लगागगा । गागागागा लगालगा ॥

एना ए अनेक भेदो स्वीकारे छे, पण मूळ लक्षण आ प्रमाणे ज आपे
छे. आने ज प्रकृतिभूत लक्षण गणीए तो अनुष्टुप चतुरक्षर संधिनो गणी
शकाय, अने ए संधिने कुल आठ मात्रानो गणी शकाय, अंत्य चतुरक्षर
संधिओमां, विषम पादमां एक मात्रा खंडित थई लगागगा रूप थयुं,
सममां बे मात्रा खंडित थई लगालगा रूप थयुं. विषममां अंत्य लगागगानी

जगाए गागागागा आव्यानां दृष्टान्तो आपणे उपर नोंघ्यां, तेथी मूळ प्रकृतिने कशी हानि थती नथी. ए खंडितनी जगाए त्यां अखंडित रूप आवे छे एम थयुं. दरेक चरणमां ज्यां ज्यां आद्य चतुरक्षर गागागागानी जगाए लघुमिश्रित चतुष्को आवे त्यां लघुने लीधे खूटती मात्रा पासेमां पासेना गुरुना विलंबनथी मेळवी लेवाय. आ मेळववुं सुलभ पडे ते माटे पादना आद्य चतुरक्षर संघिओमां वचला बन्ने लघुनो निषेध कयों छे, जेथी विलंबन करवानो गुरु अक्षर दूर न पडी जाय. आद्य चतुरक्षर संघिओमां आदिथी दूरमां दूर गुरु ललगामां बीजो आवे, अने एना वडे आगला लघुनी मात्रा मेळवी लेवी तदन सहेली पडे. अलबत्त लगागागानी जगाए लललगा पण अपवाद रूपे आवे छे. पण त्यां त्यां आगला चतुष्कोमां अंते गुरु आवी गयेलो होय छे. अर्थात् पहेला चतुष्कनी खूटती मात्राओ ए चतुष्कनो अंत्य गुरु ज पूरी करी ले छे. पछीना चतुष्कने पोतानी खूटती मात्राओ ज पूरी करवी रहे छे जे अंत्य गुरु सहेलाईथी करी शके. अंत्य लललगानां दृष्टान्तो 'रघुवंश'मांथी ज मूकुं. 'भीमकान्तैर्नृपगुणैः' (रघुवंश १, १६)मां पहेला चतुष्कमां एक ज मात्रा खूटे छे ते अंत्य गुरु विलंबनथी पूरी शके छे. घणांखरां अंत्य लललगा चतुरक्षरवाळां पादोमां आगलो चतुरक्षर संघि गुरुप्रधान होय छे. उपर 'भीमकान्तै' एमां त्रण गुरु अने एक लघु छे. सात ज एवा दाखला छे, ते बधामानी गुरुनी संख्या आपुं. १६, २३, ३०, ५३ ए श्लोकोमां पहेला चतुष्कमां त्रण गुरुओ छे. श्लोक ३४ अने ६१मां चार गुरुओ अर्थात् आखुं चतुष्क गुरुओनुं छे. एक मात्र ६०मा श्लोकमां 'उपपन्नं ननु शिवं' एमां ललगागा लललगा छे, तेमां पहेला चतुष्कलमां वे ज गुरुओ छे. पण ए गुरुओ पण चतुष्कमां अंते आवे छे, एटले विलंबनथी ए चतुष्कनी आठ मात्रा पूरी करवाने समर्थ छे. आ ज दृष्टिथी 'रघुवंश'नो चोथो सर्ग ऊडती नजरे जोई गयो तो तेमां ज्यां ज्यां प्रथम चरणमां बीजुं चतुष्क लललगा छे त्यां सर्वत्र आगला चतुष्कना अंतमां गुरु छे. तेमां एवा प्रयोगो ८८ श्लोकोमां त्रण ज छे. 'वंगानुत्खाय तरसा' (३६क) 'उत्कलार्दाशितपथः' (३८ग) 'इन्द्रियाख्यानिव रिपून्' (६०ग). पहेलामां पहेलुं चतुष्क गागागागा सर्वगुरु छे, बीजामां गालगागा छे, तेमां एक ज लघु छे अने अंते गुरु छे, त्रीजामां पहेलुं चतुष्क पाछुं गागागागा सर्वगुरु छे. आ उपरथी आपणे नियम करी सकीए के बीजा चतुष्कमां ज्यारे पहेला त्रणय लघु आवे त्यारे आगलुं चतुष्क गुर्वन्त होय छे, जेथी ए चतुष्कनी खोट पछीना चतुष्क उपर चडती नथी. अने आपणे साथे साथे ए पण नोंघवुं जोईए के विषम पादमां ज्यारे बीजा चतुष्कमां पहेला त्रण लघु होय त्यारे पादान्ते गुरु होय ज छे, पादान्ते

गुरुन बदले लघु आवी शके छे ए विकल्प आ प्रसंगे निरवकाश बने छे. आने पण आपणे महत्त्वनी नियम गणवो जोईए.

बघा श्लोको जोतां एक बीजो पण नियम करी शकीए. अनुष्टुपमां क्याई — कोई पण स्थाने — त्रणथी वघारे लघुओ भेगा थई शके नहीं. पहेला चतुष्कनी अंदर तो आ कदी न बनी शके कारणके तेनी मध्यनुं बीजुं अने त्रीजुं स्थान बन्ने लघुथी पूरी शकातुं नथी. एटले वघारेमां वघारे लघु मूकतां तेनां बे ज रूप थई शके लगालल ललगाल. अने एनी अंदर तो बेथी वघारे लघुओ भेगा थई शकता नथी. तेम ज समपादनुं अंत्य चतुष्क तो लगालगा नियत ज छे, तेमां तो बे लघु पण भेगा थई शकता नथी. पहेला पादनुं चतुष्क सामान्य रीते लगालगा छे तेमां तो एक ज लघु छे, पण अपवाद रूपे ते लललगा थई शके छे. ते प्रसंगे 'रघुवंश'ना पहेला अने पांचमा सर्गमां जोयुं तेम बीजा चतुष्कमां ज्यारे आदिमां त्रण लघुओ होय छे त्यारे आगलुं चतुष्क गुर्वन्त होय छे, बहुशः तो गुरुबहुल होय छे. एटले त्रणथी वघारे लघु भेगा थवानो संभव मात्र पहेला चतुष्कना अंत्य लघुओ बीजा चतुष्कना आदि लघुओ साथे मळीने चार लघुओ भेगा थाय तो ज ऊभो थाय. पण एनुं क्याई आ बे सर्गोमां बन्युं नथी. पहेला चतुष्कने अंते वघारेमां वघारे लघुओ भेगा थई शके लगालल के गाललल रूपमां अने तेनी पछी जो ललगालगा आवे तो ज त्यां चार लघुओ भेगा थाय. पण आपणे उपर जोई गया तेम त्यां कदी ललगालगा* आवतुं ज नथी. त्यां सामान्य रीते लगालगा आवे छे, अने तेना अपवादमां, आपणे उपर जोयुं तेम, गाललगा लललगा अने गालगालगा ज आवे छे. आ पैकी गाललगा अने गालगालगा आवतां तो लघुनी संख्या बेथी वघवानो ज नथी. अने लललगा आवे छे त्यारे

* कोई पिंगळ ए स्थाने ललगालगा एटले ललगालगानुं चतुष्क स्वीकारतुं नथी. 'छंदःसूत्र'मां एने स्थान नथी पण तेनो टीकाकार हलायुध तेनुं एक उदाहरण आपे छे : "सकारेणा (११५)पि क्वचिद्विपुला दृश्यते । यथा — जिते तु लभते लक्ष्मीं मृते चापि वरांगनाः । क्षणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे ॥" अहीं त्रीजा चरणनो न्यास ललगालगा ललगालगा एवो थाय छे. अर्थात् आ सविपुला अनुष्टुप छे अथवा कहे के आनुं अंत्य चतुष्क ललगालगा छे. पण तेनी पूर्वना चतुष्कने अंते गुरु छे, एटले अहीं पण चार लघुओ भेगा थवा पामता नथी. हलायुधना शब्दो जोतां ए पण आ प्रयोगने त्रिरल मानतो जणाय छे. अने हलायुध तो बघी विपुलामां चोथो गुरु होय छे एवो आमनाय टांके छे (गत पृ. १४७) एटले सविपुलामां ललगालगा पहेलां गुरु होय ज.

तो पहेलुं चतुष्क गुर्वन्त होय छे ए हमणां जोयुं. एटले ए पण अनुष्टुपनो एक फलित नियम गणवो जोईए के तेमां क्याई एक पादमां चार लघुओ भेगा थंवा पामता नथी. आ लक्षण अनुष्टुपमां संख्यामेळनो संवाद होवानो आपणे विचार करीए छीए तेने अंगे महत्त्वनुं छे. चार लघुओ भेगा थई जाय तो तेनी खूटती मात्राओ पछी गुरुमां उमेरतां मुश्केली पडे. सामान्य रीते तो अनुष्टुपमां बेथी वधारे लघुओ भेगा थता नथी. त्रण लघुओ कां तो बे चतुष्कलोना अंत्य अने आदि मळीने थाय, कां तो बीजा चतुष्कना आदिमां अपवाद रूपे थाय. अंत्य चतुष्क लललगा होय त्यारे ते एक ज चतुष्क होवाथी तेना गुरुमां त्रण मात्राओ उमेरी पठन करवुं सुकर छे. प्रयोगथी तेनी खातरी करी सकासो. बे संधिओ वच्चे ज्यारे त्रण लघुओ भेगा थाय त्यारे त्यां लगालल लगागागा के लगालल लगालगा चतुष्को होय. आ संयोगमां चतुरक्षर अष्टकल मात्रासंधिनो पेदासंधि द्वचक्षर चतुष्कल संधि प्रथम छूटो बोलाय छे. एटलामां पहेला लघु अक्षरनी खूटती मात्रा पूरवी सहेली पडे छे. ते पछी लललगा एक चतुरक्षर संधि बनी रहे छे, अने तेमां पण अंत्य गा लंबाईने खूटती त्रण मात्राओ पूरी दे. अंते गागा के लगा आवे तेने खूटती मात्राथी उच्चारवुं सुकर छे ए देखीतुं छे. आ बधा उपरथी एटलुं फलित थाय छे के अनुष्टुपमां क्याई त्रणथी वधारे लघुओ भेगा थता नथी, अने एनुं कारण अनुष्टुपना पादमां आठ अक्षरस्थानो छे त्यांना बधा अक्षरो मळी सोळ मात्रा करवी सहेली पडे ए छे. गुजराती मनहरमां जेम दरेक अक्षर, लघु पण गुरु बोलाई बे मात्राओ करी कुल मात्राओ पूरी थाय छे तेवुं संस्कृतमां शक्य नथी. एटले संस्कृतमां लघुओ पठनमां लघु ज रहे अने एने लीघे अक्षरथी बमणी मात्रा थवामां जे मात्राओ खूटे ते ते पछीना गुरुने प्लुत करी मेळवी लेवी जोईए. मनहरमां आ पद्धति पण अखत्यार थाय छे. अने संख्यामेळमां मुख्य संधिओ चतुरक्षर अने पेदा संधिओ द्वचक्षर होय छे एटले कां तो द्वचक्षर संधिने अंते अथवा तो चतुरक्षर संधिने अंते गुरु जोईए ज.

आ उपपत्ति साची होय तो अनुष्टुपने संख्यामेळमां मूकी सकाय. घनाक्षरी-मनहरनी माफक ज अनुष्टुप पण आठ मात्राना चतुरक्षर संधिओनो बनेलो गणाय, अभंग—खास करीने नाना अभंगनी पेठे तेमां पण बे चतुरक्षर संधिओनुं एक पाद थाय. आगळ कह्युं तेम दरेक पादनो अंत्य संधि खंडित छे, अने विषमनो एक मात्राखंडित अने समनो बे मात्राखंडित ए संधि होवाथी अनुष्टुप अर्धसमवृत्त बने छे. पादमां ज्यां ज्यां लघु आवी शके त्यां त्यां ए लघुनुं उच्चारण लघुनुं ज रहे अने एनी खूटती एक मात्रा ते पछी आवता गुरुनी प्लुतिथी पुराय. आ एनुं स्वरूप थयुं.

अने आ विशेष संभवित ए रीते बने छे के, अनुष्टुप गुरुप्रधान छंद छे. में 'रघुवंश' ना जे पहेला सर्गनुं लगात्मक न्यास मूकी पृथक्करण करेलुं छ त्यां स्पष्ट जणाई आवे छे के पादमां गुरुनी संख्या वधारे होय छे. पहेला सर्गमां कुल ९४ श्लोको एटले १८८ विषम चरणो छे तेमां ए अष्टाक्षरी विषमचरणोमां मात्र ३ गुरु आव्या होय एवो एक ज दाखलो छे. चार गुरुनां २९ चरणो, पांच गुरुनां ६५, छ गुरुनां ७६, अने सात गुरुनां १७ विषम चरणो छे. आ आंकडा अनुष्टुपने गुरुप्रधान दर्शाववा पूरता सबळ छे. समचरणमां अंत्य चतुष्क लगालगा नियत होवाथी आठमांथी चार अक्षरोमां गुरुनी संख्या अरधनी एटले बेनी नियत थई गई होवाथी आ चरणमां विषम चरण जेटला गुरुओ आवी शकता नथी. तेम छतां एकंदर आखा छंदने गुरु-प्रधान गणवो पडे एटला गुरुओ तेमां छे. १८८ सम पादोमां त्रण गुरु अक्षरनां २५ पादो छे, चारनां ८५, पांचनां ५५ अने छनां २३ पादो छे. एटले समचरण पण गुरुप्रधान छे. एटले अनुष्टुप एकंदरे गुरुप्रधान बने छे. पादमां अक्षरनी बमणी मात्राओनी नजीक सहेलाईथी जई शकाय एटला माटे गुरुनी संख्या आवडी मोटी छे.

अनेक लक्षणोथी अनुष्टुप आ संख्यामेळमां पडतो जणाय छे छतां आ हजी मारो तर्क छे. ए सिद्धान्त क्यारे थाय के ज्यारे संगीत सिवाय (बे त्रण संगीत स्वरो चाले) एनुं विधिपुरःसर प्रवाहबद्ध पठन थतुं होय, अने तेमां सूक्ष्मकालमापक यंत्रथी आपणे साबीत करी शकीए के अनुष्टुपनुं दरेक चरण १६मात्रा ले छे त्यारे. एवा यंत्रनुं प्रमाण न मळे त्यांसुधी आ तर्क रहे अने कोई तेने न स्वीकारे ए एटलुं ज संभवित छे. पण ए न स्वीकारवुं होय तो एनुं बीजुं परिणाम स्वीकारवुं जोईए के अनुष्टुपनुं पठन एक सरखो समय नथी लेतुं अने छतां तेमां संवाद छे, ए संवाद अनावृत्तसंधि वृत्तोनो नथी, पण कदाच, मिश्रोपजाति गणाता छन्दःप्रवाहने मळतो छे, जेमां भिन्न भिन्न छन्दनां चरणो भळीने एक प्रवाह बंधाय छे, पण तेमां मिश्रोपजाति जेवा भिन्नभिन्न छंदो नहीं बतावी शकीए, तेम ज अनुष्टुपनुं कोई मूळ प्रकृति-भूत स्वरूप पण नहीं बतावी शकीए. ए बांधो हमेशां रहेवानो. एने मिश्रो-पजाति जेवो छन्दःप्रवाह गणवो होय तो समपादान्ते लगालगा आवे छे, ए एक तत्त्व एमां पण कायम छे, ए नोंधवुं जोईए. जोके मात्र एटला एक लक्षणथी कोई समाक्षर पंक्तिओ छन्द बनी शके नहीं, जेम ओवी, मात्र प्रासथी छन्द बनी शके नहीं तेम. छेवटे आ एक छन्द अत्यार सुधीना आपणे पूर्ण अपूर्ण निर्णीत करेला मेळना बधा नियमोने सौथी वधारे कष्टकर नीवडे छे. एनी सादाई अने एनी विशालता ज, नियमशोधनने सौथी वधारे प्रतारक नीवडे छे.

परिशिष्ट १

मराठीमां घनाक्षरीनुं स्वरूप

उपर घनाक्षरी संबंघमां मराठी 'छन्दोरचना' नुं समर्थन लीधुं तो मराठीमां घनाक्षरी ते ज आपणो घनाक्षरी छे के केम ते जोवुं जोईए. मराठीमां अतिप्रसिद्ध 'वृत्तदर्पण' जोतां प्रथम एवी असर थाय के मराठी घनाक्षरी, आपणा घनाक्षरीथी तद्दन भिन्न छे. घनाक्षरीनुं लक्षण ते नीचे प्रमाणे आपे छे :

“घनाक्षरी छंद ओवी प्रमाणे छे; पण तेवा चार मळीने एक घनाक्षरी थाय छे. घनाक्षरीनां सोळ चरण थाय छे; चार चरण मळीने तेनुं पाद थाय छे; प्रत्येक पादना पेढामां चार चरण. तेमां पहेलां त्रण चरणोमांना प्रत्येकमां आठ अक्षर थई १२ मात्रा थवी जोईए. अने चोथा चरणमां सात अक्षरो थई ११ मात्रा थवी जोईए, एवो प्रायः नियम छे. दरेक पादमां त्रण त्रण चरणोनी यमक अने प्रत्येक पादना चोथा चोथा चरणोनी यमक थवो जोईए.” (‘वृत्तदर्पण’ पृ. ४६.) आनो अर्थ ए थाय के गुजराती घनाक्षरीना अष्टाक्षर यतिखंडने अहीं चरण गण्युं अने तेवां त्रण चरणोने सळंग प्रासवाळां कर्यां. चोथा चरणोनी प्रास ए तो सळंग घनाक्षरीनो ज प्रास छे. ‘वृत्तदर्पण’ ना दृष्टान्तथी ज स्पष्ट करवा प्रयत्न करूं.

घनाक्षरी वामनाची

अहो कैकेयी हें काय ॥ केलें तुवां हाय हाय ॥
न म्हणवे तुज माय ॥ जन्मोजन्मीं वैरिणी ॥ १ ॥
सर्व जगदभिराम ॥ वना धाडिला तो राम ॥
केलें विख्यात कुनाम ॥ कीं हें पतिमारिणी ॥ २ ॥
तुझ्या वधें न अधर्म ॥ तुजं मारावें हा धर्म ॥
परि निंदील हें कर्म ॥ राम पापकारिणी ॥ ३ ॥
नाहीं तरीं प्राण आज्य ॥ तुजें घालोनियां प्राज्य ॥
जाळानियां सामराज्य ॥ दाखवितों करणी ॥ ४ ॥

पठन करतां आनुं पठन गुजराती मनहर जेवुं ज थशे. मनहरमां आवा ज आंतरप्रासो आ ज स्थाने चरणमां आवे छे, ए आपणे उपर आपेला मनहरना दृष्टान्तमां जोयुं, जो के ए छन्दनुं अंग नथी अलंकार छे. अने अष्टाक्षर यति-

खंडनी १२ मात्रा अने सप्ताक्षरनी ११ मात्रा कही छे, पण ए नियम पळायो नथी. 'सर्वजगदभिराम'नी दस ज मात्राओ थाय छे. एटलुं ज नहीं आगळ (वृत्तदर्पण पृ. ४७) उपर आपेला मोरोपंतना दृष्टान्तमां चोथुं चरण जे सात अक्षरनुं होय छे, तेमां एक जगाए छ जेटला गुरुओ छे. 'पीतां द्यावें जा परी.' मोरोपंतना एक बीजा उदाहरणमां ए चरण 'झालें तेव्हां सक्षण' छे तेमां पण बे ज लघु छे, पांच गुरु छे. पठन एकघाहं गुजराती मनहर जेवुं ज दरेक अक्षरने सरखो बे मात्रानो करतुं चाल्युं आवे छे. एटले अहीं घनाक्षरी ते आपणो मनहर ज छे. अलबत अहीं ओवीना उल्लेखथी गोटाळो थवा संभव छे, कारणके ओवी तो अक्षरसंख्या के मात्रासंख्यामां बन्नेमां अनियत छे. पण 'वृत्तदर्पण' ओवीने उपर प्रमाणे नियतरूप आपी तेने घनाक्षरीनुं अंग गणे छे. पण ते खोटुं छे. अने सद्गत राजवाडेए एनुं स्पष्ट खंडन करेलुं छे. ते कहे छे के गोडबोलेना 'वृत्तदर्पणमां' जे घनाक्षरी छापेला छे, तेमां अक्षरोनुं लघुगुरुत्व असल पोथीमां जोईने छपावेल नथी. आजकाल गद्यने शुद्ध करी लखवाना नियम प्रमाणे छापेलुं छे. तेथी करीने तेनुं छंदस्त्व विना कारण भ्रष्ट थयेलुं जणाय छे.

पिंगलना घनाक्षरीनुं लक्षण रामदयालूए 'वृत्तचंद्रिका'मां आ प्रमाणे आपेलुं छे :—

विचारचर्चा गलयोर्गणानां

न यत्र, भूपै १६ स्तिथिभि १५ यंतिर्गुरुः ॥

अंते धरापावक ३१ वर्णपादा

समीरिताऽसौ फणिना घनाक्षरी ॥

पादमां ३१ अक्षरो अने सोळमा अक्षर पर यति, एटलो ज निर्बंध (नियम) आ घनाक्षरीमां छे. मराठी घनाक्षरीना पाठमां यति प्रत्येक ८मा अक्षर पर होई, प्रत्येक अक्षरद्वंद्वमां एक अक्षर घन एटले दीर्घ थतो जणाय छे. संस्कृत घनाक्षरीमां गुरुलघुनो निर्बंध नथी. त्यारे ते लक्षण जो मराठी घनाक्षरीने लगाडीए तो गुरुलघु मात्रानी भांजगड नहीं जेवी थाय छे.

रामदयालूए बत्रीस अक्षरोनी घनाक्षरी पण कहेली छे. पण तेनो प्रचार मराठीमां अद्यापि नथी. (राजवाडे कृत 'मराठी छंद' पृ. ८)

उपर 'वृत्तदर्पण'मांथी आपेलां दृष्टान्तोमां कोई कोई पंक्तिमां एकांतरे गुरु आवे छे, पण तेनो नियम नथी. हुं तो मानुं छुं के आमां छंदनी दृष्टिए एटलुं ज प्रस्तुत छे के गुरुओ लघुनी नजीक ज होवाथी

लघुने लघु राखी शब्दने के खंडने अक्षरथी बमणी मात्रानो करवाने खूटती मात्रा पासेना गुरुमां सहेलाईथी उमेरी शकाय छे. बाकी में उपर जणाव्युं ते प्रमाणे आ घनाक्षरी ते आपणो मनहर ज छे. तेने ओवी साबे गूंचमां नांखवानी जरूर नथी.

परिशिष्ट २

ओवी अने अभंग

मराठी पिंगलो ओवीनुं निरूपण करे छे. गुजराती पिंगलोए हजी सुधी ओवीनो पिंगलोमां समावेश कर्यो नथी. आपणामां बहु ओछा कविओए ओवी लखी छे. नर्मदाशंकरे थोडी लखी छे (नर्म कविता, आवृत्ति ४ थी, पृ. ७८७) अने नरसिंहावे 'बुद्धचरित'मां किसागोतमीमां थोडी पंक्तिओ ओवीनी लखी छे. हुं पोते एने पिंगलमान्य छंद गणतो नथी, छतां तेने अपायेला महत्त्वने लीघे मारे तेनुं स्वरूप टूंकमां पण दर्शाववुं जोईए, अने एने मान्य न करवानां कारणो रजू करवां जोईए.

'वृत्तदर्पण'मां ओवीनुं लक्षण नीचे प्रमाणे आपेलुं छे :—

“ओवीने चार चरण होय छे. ऋण चरणोने अंते यमक होय छे, चौथाने होतुं नथी. पहिलां ऋण चरणोमां आठ आठ अक्षरो अने छेवटना चरणमां सात अक्षरो होवा जोईए. आ मुख्य नियम, परंतु शब्द अर्थ एना अनुरोधमां कवि वधारे ओछा अक्षरो मूके छे.

उदाहरण ओवी ज्ञानदेव

जो सर्वां भूतांचे ठायीं ॥ द्वेषातें नेणेचि कांहीं ॥

आप पर जया नाहीं ॥ चैतन्य पै जैसे ॥

वृत्तदर्पण पृ. ४५

आमां उपर कहेलुं माप बराबर छे. जे ओवीथी घनाक्षरी बन्यानुं 'वृत्तदर्पणे' कहेलुं ते आ ओवी. अलबत्त एमां मनहरना एक चरण जेटली ज नियतता छे. 'रणपिंगले' पण ओवीनुं आ ज लक्षण अने घनाक्षरी साथेनो तेनो संबंध कह्यो छे ते 'वृत्तदर्पण'ने आधारे ज होय एम जणाय छे. नरसिंहराव आ बन्नेनी नोंध करी, कहे छे : “रणछोडभाई घनाक्षरी अने ओवीने एकरूप ठराववा जाय छे. परंतु हजी संभवे तो मनहर जोडे एकता संभवे. ने ते पण ओवीनी शिथिलता, तेमां यमकनी योजना, इत्यादि जोतां लयभेद स्पष्ट छे. पद्य करतां गद्यनुं स्वरूप (लयत्यागने संबंधे) हेमां छे; ओवी जेणे उच्चारती सांभळी

हशे, अने अंत्य अक्षरो विलक्षण रीते लेवाता सांभळ्या हशे, तेने ओवीनुं स्वतंत्र स्वरूप, हेनी अंतन्त्रताने लीघे ज, स्पष्ट जणाशे. 'ज्ञानेश्वरी'मांणी उदाहरण आप्याथी आ वात स्पष्ट कांडक थशे :

जैसीं अवघी चि नक्षत्रें वेंचावी । १२
 ऐसी चाड उपजेल जें जीवीं । ११
 तें गगनाची बांधावी । ८
 लोथ जेवीं ॥ ४ अध्याय २०, - २५९
 जैसैं शाखांसी फूल फळ । ९
 एक हेळां वेटाळुं म्हणजे सकळ । १३
 तरि उपडुनियां मूळ । ९
 जेवीं हातीं घेणे ॥ ६ एजन, २६१
 तेवीं माझे विभूति विशेष । १०
 जरीं जाणो पाहिजेत अशेष । ११
 तरीं स्वरूप एक निर्दोष । १०
 जाणजे माझें ॥ ५ एजन, २६२

ओवीना पिता ज्ञानेश्वर*नी आ ओवीओमां स्पष्ट रीते चोथां चरणो सात अक्षरनां नथी, चार, पांच अने छ अक्षरनां छे; ते यथासंभव लंबावीने लहेकावदानां छे."

* (टीप) श्री श्लोक वामनाचे, अभंग वाणी प्रसिद्ध तुकयाची ।

ओवी ज्ञानेशाची, किंवा आर्या मयूरपंताची ॥

ए प्रसिद्ध मराठी गीति सुविदित छे."

बुद्धचरित, (आवृत्ति १ ली) टिप्पण, पृ. ७९-८०

नरसिंहराव मात्र चोथा चरणनी अक्षरसंख्यानो अनियम नोधे छे, पण आगल्यां ऋण चरणोमां पण अक्षरसंख्या एकसरखी नथी. में दरेक चरण सामे अक्षर-संख्या नोधे छे.

पण ओवीनी अनियमितता आथी पण वधारे छे. राजवाडेए 'मराठी छंद'मां ओवीनी लांबी चर्चा करी छे. तेमां प्रथम पंदरमा शतकना भीष्माचार्यनुं ओवीनुं लक्षण उतारेल छे, अने पछी तेनी भूमिका उपर ओवीना स्वरूपनी चर्चा करी छे. आ लक्षण नीचे प्रमाणे छे :

(१३) गायत्रीछंदापासौनि धृतिपर्यंत ।

(१७) ग्रंथ वोवीयांचे तीन चरण जाणावे मिश्रित ।

(१२) प्रतिष्ठेपासौनि जगतीपर्यंत ।

(५) चौथा चरण ॥ ४२७ ॥

ज्ञानखंड, मार्गप्रभाकर

राजवाडे आ विशे कहे छे: “आ ओवीनो अर्थ आ प्रमाणे: पहेलां ऋण चरणो गायत्रीथी मांडीने धृतिपर्यंतना कोई पण छंदनां होय, अने चौथुं चरण प्रतिष्ठाथी मांडीने जगतीपर्यंतना कोई पण छंदनुं होय. एटले पहेलां ऋण चरणो षडक्षरी वृत्तथी अष्टादशाक्षरी वृत्तपर्यंतना कोई पण वृत्तनां होय अने चौथुं चरण चतुरक्षरी वृत्तथी द्वादशाक्षरी वृत्त पर्यंतना कोई पण वृत्तनुं होय. एटले, पहेलां ऋण चरणोमां ६थी १८ अने चौथा चरणमां ४थी १२ पर्यंत अक्षरो होय. ज्ञानेश्वरनां केटलांक ओवीचरण पांच अक्षरनां मळी आवे छे अने चौथुं चरण ऋण अक्षरनुं मळे छे, एटले में ओवीनुं लक्षण एवुं बांध्युं छे के ओवीनां पहेलां ऋण चरण सुप्रतिष्ठा (५) थी मांडीने धृति (१८) छंद पर्यंतना कोई पण छंदनुं होय अने चौथुं चरण मध्यमाछंद (३)थी मांडीने जगती छंद (१२) पर्यंतना कोई पण छंदनुं होय. मात्र तेमां एक वात लक्षमां राखवी जोईए के, प्रायः चौथा चरणना अक्षरो पहेला ऋणेय चरणोमां सौथी कमी अक्षरनुं जे चरण होय तेना अक्षरोथी वधारे अक्षरोवाळुं न आवे. आ बघानो इत्यर्थ ए के ओवीनां ऋण चरणो सुप्रतिष्ठाथी धृति पर्यंत जेटलां कोट्यवधि वृत्तो छे ते वृत्तोनां होय छे, अने चौथुं चरण मध्यमाथी जगती पर्यंत जे लक्षावधि वृत्तो छे ते वृत्तोनुं होय छे.

ओवी बे प्रकारनी होय छे, समचरणी अने विषमचरणी. समचरणी ओवी ते के जेनां पहेलां ऋण चरणोमां सम एटले सरखी संख्याना अक्षरो होय; अने विषमचरणी ओवी ते के जेनां पहेलां ऋण चरणोमां विषम अक्षरो होय.” (मराठी छंद पृ. २०-२१) आ पछी सम अने विषम ओवीओना पेटा विभागो पाडे छे ते मने नोंघवानी जरूर लागती नथी. ते पछी राजवाडे ‘ज्ञानेश्वरी’मांथी समचरणी ओवीओनां दृष्टान्तो आपे छे. षडक्षरी ओवीथी शरू करे छे:

अउं नमो आद्या । वेदप्रतिपाद्या ॥

जय स्वसंवेद्या । आत्मरूपा ॥ १॥ — अध्याय १

आ पछी सप्ताक्षरी, अष्टाक्षरी, नवाक्षरी, दशाक्षरी, एकादशाक्षरी, द्वादशाक्षरीनां दृष्टान्तो आपे छे. आथी वधारे अक्षरोनी समचरण ओवीओ ज्ञानेश्वरीमां नथी एम कही पछी विषमचरणी ओवीनां दृष्टान्तो आपे (एजन, पृ. २१-२२) छ. उपर नरसिंहरावे एवां आपेलां छे एटले हुं बीजां दृष्टान्तो लेतो नथी.

विषमाक्षरी ओवी विशे राजवाडे एक नियम कहे छे. एक चरण पंचाक्षरी होय तो बीजां चरणो षडक्षरी अथवा अष्टाक्षरी होय छे. अष्टाक्षरी चरण होय तो बीजां बे चरणो नवाक्षरी अथवा सप्ताक्षरी होय छे. एटले के एकथी त्रण पर्यंत प्रत्येक चरणनुं न्यूनाधिक्य होय छे. आ करतां वधारे न्यूनाधिक्य होय तो वधारे अक्षरो घणे भागे काढी नांखीने बीजां चरणो मळतां करी लेवाय छे. (एजन पृ. २४)

हुं आने राजवाडेनो तर्क मानुं छुं. ए प्रमाणे न्यूनाधिक्य करवानुं कारण ए एवुं आपे छे के 'ज्ञानेश्वरी' मां ओवी छंद छे. दसमी कलममां पंचाक्षर चरणात्मक अभंगथी द्वादशाक्षर चरणात्मक अभंगपर्यंत अभंगना सुप्रतिष्ठादि प्रकारो कह्या छे ते ज प्रकारो ओवीना छे. अर्थात् सुप्रतिष्ठा अभंग प्रमाणे ज पंचाक्षरात्मक ओवी बोलाय छे. एटलुं ज के जेम अभंगमां चरणनो उपान्त्य प्लुत बोलाय छे, तेम ओवीमां अंत्य अक्षर प्लुत बोलवानो होय छे.

आनो अर्थ ए थयो के राजवाडे ओवीना चरणोने अभंग प्रमाणे सम करवा इच्छे छे. तेम करवा ते पोते ओवीना शब्दोने छोडी देवानुं कहे छे ए तो विलक्षण छे ज पण तेथी पण वधारे विलक्षण ए छे के तेओ ज्यां अक्षरो न्यून होय त्यां वेदपठनमां थाय तेवी स्वरभक्ति करवा कहे छे. 'फांके' शब्दने तेओ 'फांके' करे छे. अने 'आठवो' शब्दना अंत्य 'वो' ने तोडीने 'आ+उ' करे छे. "आ स्वरच्छेदनो प्रकार वैदिक ऋचाओना छन्दःप्रस्तारमां करे छे." एम प्रमाण आपे छे. (मराठी छंद, पृ. २४-२५)

आ प्रतीतिकर लागतुं नथी. आ साचुं होत तो राजवाडेए पंदरमा शतकना भीष्माचार्यनुं जे ओवीनुं लक्षण उतार्युं छे तेनां चरणोमां ज आटली बधी न्यूनाधिकता न होत. एटले हुं मानुं छुं के ओवी मूळ तो एक प्रकारनुं सप्रास गद्य छे. तेने चरणवद्ध करनार तत्त्व एक मात्र प्रास छे. तेमां त्रण चरणो एक ज प्रासनां होय छे, अने चोथुं टूंकुं प्रास विनानुं होय छे. आथी ओवीमां छन्दोनां एकमो पडी शके छे. तेमां प्रथम तो चरणोनी अक्षरसंख्यानो कशो ज नियम नहोतो एम हुं मानुं छुं, सिवाय एटलो ज के प्रास बहारनुं चोथुं चरण आगलां कोई चरणथी वधारे लांबुं न होई शके. पण जेम जेम तेनो वपराश वध्यो तेम तेम बधां चरणोमां अक्षरसंख्या सरखी करवानुं वलण ऊभुं थयुं. ए अमुक ललकारथी बोलाती, अमुक स्वरोथी गवाती ए खरूँ पण एम तो महाराष्ट्रना हरिबुआओ गद्य पण गाय ज छे, अमुक आरोहअवरोहथी बोले छे. आटलां ज लक्षणोथी हुं ओवीने पिंगलमान्य छंद कही शकतो नथी. राजवाडे तेनां चरणोमां आवता जे कोट्यवधि छंदोनी

वात करे छे ते छन्दस्तत्त्व नहीं समजवानुं परिणाम छे. ते ओवीमां वेदकालीन छन्दनी सरलता सादाई विशालता जुए छे, पण वेदकाळमां पण आपणे बीजा प्रकरणना परिशिष्ट १ मां जोई गया तेम पांचथी वधारे छंदो नहोता. ए छंदोने कोटचवधि कहेवानी प्रथा तो पछीथी पिंगलना गणितकोए ऊभी करेली माया छे. आपणा पिंगले बे ज प्रकारना छंदो मान्य कर्या छे. एक अनावृत्त-संधि अक्षरमेळ, जेमां भिन्न प्रकारना संधिओ कोई गूढ रीते भेगा थई एक संवादी पंक्ति रचे छे ते. बीजा जातिछंदो जेमां अमुक मात्राना संधिनां अमुक संख्यानां आवर्तनो होय छे. आनी बहारनो आपणे कोई छंद जाणता नथी. ओवीनो उपरना कोई प्रकारमां अंतर्भाव थई शकतो नथी. ते मात्र अमुक प्रकारनुं प्रासबद्ध गद्य छे. राजवाडे उपरनी ज चर्चामां एक स्थळे (मराठी छंद पृ. २५-६) 'ज्ञानेश्वरी'नुं ज प्रमाण आपीने कहे छे ते साचुं छे. आ ओवी नामनो जे बंध छे ते गवाय छे पण खरो, अने केवळ गद्य प्रमाणे — सयमक गद्य प्रमाणे वंचाय छे पण खरो. एने गद्य ज गणवुं जोईए.

राजवाडे अभंगनां अनेक दृष्टान्तो आपी अभंगना पण पुष्कळ प्रकारो बतावे छे. अंते कहे छे: चतुरक्षरी चरणोथी द्वादशाक्षर चरणो पर्यंतनां उदाहरणो अने लक्षणो उपर आप्यां छे. केटलाक अभंगोमां चरणोमां तेर के चौद अक्षरो मळी आवे छे. परंतु एवां चरणो विरल. चौद अक्षरोथी वधारे अक्षरो अभंगनां चरणोमां आवता नथी. सारांश, चतुरक्षरी वृत्तोथी चतुर्द-शाक्षरी वृत्तो पर्यंत जेटलां लक्षावधि वृत्तो छे ते सर्व अभंग छे. एटलुं ज के अभंगत्व मेळववा माटे वृत्तोनुं चोथुं चरण ऊनाक्षर होवुं जोईए. ओवीने पण आ ज सिद्धान्त वक्तोओछो लागु पडे छे (मराठी छंद पृ. १८).

आगळ जतां कहे छे: अभंगमां चार के साडा त्रण चरण एक साथे बोलाय छे ते समग्रने चतुष्क (मूळ मराठी चौक) कहे छे; ओवीमां दरेक चरण निराळुं बोलाय छे. अभंगमां चरणनो उपान्त्य अक्षर लंबावीने प्लुत बोलाय छे. ओवीना चरणनो अंत्य अक्षर प्लुत बोलाय छे. प्राय: अभंगनां सर्व चतुष्को एक ज छंद होय छे. दरेक ओवी स्वतंत्र होवाथी एक ओवीने बीजा ओवी साथे छंदोदृष्टिए कांई संबंध होतो नथी. अभंग सर्व प्रकारे छंदोमय छे. ओवीनुं वलण पद्यनी अपेक्षाए गद्य तरफ विशेष छे. प्राय: अभंगनां चतुष्कनां पहेलां त्रण चरणोमां नियमित अक्षरो आवता लागे छे. ओवीमां अक्षरोनो नियम न होय तो चाले. पहेलां त्रण चरणोमां यमक साथ्यो एटले काम पत्युं. एटले ओवी सयमक गद्य छे (एजन, पृ. १९).

आ प्रमाणे ओवी अने अभंगमां प्रथम सरखी ज अनियमितता हती एम जणाय छे. फरक मात्र प्रास मेळववानी पद्धतिनो हतो. अभंगमां ओवी प्रमाणे प्रास आवी शके छे. पण ते सिवाय पहेला बीजा चरणनो, तेम ज बीजा त्रीजा चरणनो प्रास आवी शके छे, एटलुं अभंगमां विशेष वैचित्र्य छे. आखो विकास जोतां नरसिंहरावनो तर्क के ओवीमांथी ज अभंग थयो ए उपपन्न जणाय छे (बुद्धचरित टीका पृ. ८१). ओवीनां पदो धीमे धीमे समता मेळवतां गयां अने तेमांथी छेवटे अभंगनी सफाईदार रचना थई. पण आ एक ऐतिहासिक तर्क छे, तेनी साथे पिंगळने खास संबंध नथी. पिंगळ, ओवीने छंद न कहेवानां अने अभंगने छंद कहेवानां कारणो आपे एटले एतुं काम पूरं थाय छे. ओवी गद्य छे, तेमां कोई छान्दस माप नथी — मेळ नथी. अभंगने जे अर्वाचीन स्वरूप मळचुं छे, अने जे स्वरूप गुजराती साहित्ये स्वीकार्युं छे तेमां माप छे, मेळ छे, मेळनुं तत्त्व मनहर जेवा चतुक्षर संधिओ छे, जेमां दरेक अक्षर बे मात्रानो छे, अने षडक्षर अभंगमां बीजो संधि खंडित थयेलो छे. ओवी अने अभंगना पठनमां एक भेद राजवाडेए वताव्यो ते साचो छे अने मुद्दानो छे. ए भेद ते ए के ओवीमां अंत्य अक्षर ज प्लुत थाय छे. अभंगमां उपान्त्य प्लुत थाय छे. (हुं उमेरीश के अंत्य पण एवो ज प्लुत थई त्यां अष्टकल रचाय छे.) आ फरकनुं कारण खास ए के ओवीमां जे कांई स्वरोनो आरोह अवरोह आवी शके ते मात्र गद्यना ललकारना प्रकारनो ज आवे, अने अंत्य प्लुति पंक्तिनो अंत दर्शाववा आवे, ए तालमात्राबद्ध न होई शके, अभंग — नियत संख्याक्षर अभंग, तालबद्ध संगीतनी भूमिका थाय छे, अने तेथी तेनी प्लुति ते तालनी कालमात्रा अमुक विशेष पद्धतिए पूरवा आवे छे, अने छ अक्षरोमांना, छेल्ला बे अक्षरो चारचार मात्राना प्लुतो बने छे, — अंत्य चरणना चार अक्षरो पेठे ज.

देशी के पद

गेय होवा छतां जे पद्यरचनाओ पिंगलना अधिकारमां आवे छे तेनो हुं देशी के पदमां अंतर्भाव करवा इच्छुं छुं. प्राचीन गुजरातीमां आवती पद्यरचनाओ देशीना नामे ओठखाय छे. एटले आपणे प्रथम देशीनो अर्थ स्पष्ट करीए.

संस्कृत साहित्यमां अने संगीतनां संस्कृत पुस्तकोमां आ देशीनो उल्लेख मळे छे. संस्कृत पुस्तकोमां 'रामायणना' बालकांडमां लवकुशे ऋषियोनी सभामां रामायण गायुं एवुं वर्णन छे (सर्ग, ४ श्लोक ३६. नि०) अने त्यां छेल्ला श्लोकमां ते 'मार्गविधानसंपदा' गायुं एवो उल्लेख छे. त्यां तेना उपरनी तिलक नामनी टीकामां मार्गनो अर्थ करतां लख्युं छे: "गानं द्विविधं। मार्गो देशी चेति। तत्र प्राकृतावलंबी गानं देशी। संस्कृतावलंबी तु गानं मार्गः।" अर्थात् गान बे प्रकारनुं छे. मार्ग अने देशी. तेमां प्राकृतने अवलंबतुं गान ते देशी. संस्कृतने अवलंबतुं गान मार्ग. मार्गनो अर्थ अहीं आपणे जेने उस्तादी गायन कहीए छीए तेवो छे. अने उस्तादी नहीं एवुं जुदा जुदा देशमां प्राकृत जनोमां गवांतुं ते देशी एवुं तात्पर्य जणाय छे. संगीत उपर प्राचीनतम ग्रंथ ते 'भरतनाट्यशास्त्र' छे. अलवत्त एनो मुख्य विषय नाटक छे, पण नाटकनुं एक अंग संगीत छे, तेथी तेमां संगीत विशेष पण घणुं आवे छे. तेमां मार्ग अने देशी ए भेद आवतो नथी. पण ते पछीनां संगीत उपरनां पुस्तकोमां आ भेदनो स्वीकार आवे छे. संगीतनुं प्राचीनतम प्रसिद्ध पुस्तक लोचननी 'रागतरंगिणी' छे. तेमां विषयनी प्रस्तावनामां ज आवे छे:

मार्गदेशी विभेदेन गीतं तु द्विविधं मतम् ।

मार्गस्तु गन्धर्वादिगीतगतयः देश्यश्च तत्तद्रागाश्रितास्तास्तास्तत्तद् देशगीत-
गतयः इह तु मार्गभावाद्भोदाहृताः (उत्तर हिन्दुस्तानी संगीतनी
संक्षिप्त ऐतिहासिक समालोचना, पृ. ८)

अहीं ग्रन्थकार संगीतना मार्ग अने देशी एवा बे प्रकारो कहे छे. मार्गने गान्धर्व पण कह्यो छे, जेने अन्यत्र पण समर्थन मळतुं आपणे जोईशुं. देशी

ए मार्गना भिन्न रागोने आश्रये भिन्नभिन्न देशोमां ते ते रागनी रूढ थयेली भिन्नभिन्न गति के गतो छे. ग्रन्थनो विषय मार्गसंगीत छे एटले तेमां देशी गीतोनां उदाहरणो आप्यां नथी. आ पछीनो संगीतनो एवो ज प्रतिष्ठित अने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'संगीतरत्नाकर' छे. तेना प्रथम स्वराध्यायमां ज कहेलुं छे :

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते ॥ २१ ॥
 मार्गो देशीति तद्वेधा तत्र मार्गः स उच्यते ॥
 यो मार्गितो विरंच्याद्यैः प्रयुक्तो भरतादिभिः ॥ २२ ॥
 देवस्य पुरतः शंभोनियताभ्युदयप्रदः ॥
 देशे देशे जनानां यद् रुच्या हृदयरंजकम् ॥
 गानं च वादनं नृत्यं तद् देशीत्यभिधीयते ॥ २२ ॥

संगीतरत्नाकर, पृ. ६

गीत वाद्य अने नृत्य ए त्रण संगीत कहेवाय छे. तेमां गीत बे प्रकारनुं, मार्ग अने देशी. जेने ब्रह्मा वगरेए इछ्यो अने भरत वगरेए शंभुनी आगळ प्रयोज्यो अने जे अवश्य अभ्युदय आपनारो छे, ते मार्ग. जुदा जुदा देशोमां लोकोनी रूचिने लीघे जे हृदयरंजक बनेलुं छे ते गान वादन अने नृत्य देशी कहेवाय छे. आगळ चोथा प्रबन्धाध्यायमां पण आ ज कहे छे :

रंजकः स्वरसंदर्भो गीतमित्यभिधीयते ॥
 गान्धर्वगानमित्यस्य भेदद्वयमुदीरितम् ॥ १ ॥
 अनादिसंप्रदायं यद् गन्धर्वैः संप्रयुज्यते ॥
 नियतं श्रेयसो हेतुस्तद् गान्धर्वं जगुर्वुधाः ॥ २ ॥
 यत्तु वाग्गोकारेण रचितं लक्षणान्वितम् ॥
 देशीरागादिषु प्रोक्तं तद् गानं जनरंजनम् ॥ ३ ॥

संगीतरत्नाकर, चतुर्थाध्यायः, प्रथम भाग, पृ. २७१

रंजक स्वरसंदर्भने गीत कहे छे. तेना बे भेदो होय छे, गान्धर्व अने गान. गन्धर्वोथी प्रयोजातुं अनादि संप्रदायवाळुं अने निश्चय श्रेयना हेतुभूत जे छे तेने गान्धर्व कहे छे, अने जे लक्षणयुक्त जनरंजन करनारुं गीत देशी रागो वगरेमां वाग्गोकारोए प्रयोजेलुं होय तेने गान कहे छे. टीकामां कल्लिनाथ आ गान्धर्वने ज मार्ग कहे छे अने स्पष्ट करे छे के वेदनी पेठे गान्धर्व संगीत अपौरुषेय छे अने देशी पौरुषेय छे. तेनो रचनार वाग्गोकार कहेवाय छे :

वाचं गेयं च कुरुते यः स वाग्गोकारकः ॥

एजन, अध्याय ३, श्लो. २, पृ. २४३

अर्थात् वाणी अने गीत बन्नेनो रचनार ते वाग्गेयकार. आपणा प्रेमानन्द वगेरे वाग्गेयकारो हता. अत्यारना कविओ पण गीत लखे त्यारे वाग्गेयकार ज गणाय.

आ बधामांथी एटलुं फलित थाय छे के संस्कारेलुं उस्तादी शास्त्रीय संगीत ते मार्ग अथवा गान्धर्व. अने ते सिवायनी भिन्नभिन्न देशोमां रूढ थयेली जे गाननी गतो ते देशी.

उपर एवं गृहीत करेलुं जणाय छे के देशीओ सर्व मार्गसंगीत उपरथी भिन्नभिन्न देशमां रूढ थयेली ते ते रागनी गतो छे. पण आ एक श्रद्धाथी ऊभी करेली मान्यता छे. खरं तो अनेक स्थाने जे संगीत प्रचलित होय छे तेमांथी संस्काराईने ज संगीतशास्त्र रचाय छे. पंडित ओंकारनाथ स्पष्ट कहे छे के “शिष्ट संगीतनुं आरंभस्थान लोकसंगीतमां छे. . . . मारां घणां वर्षोनां अनुभव अने चितन पछी कहुं छुं के शिष्ट संगीतनां मूळ लोकसंगीतमां रहेलां छे” (नवरात्र महोत्सव, लाठी, शिष्ट संगीत अने लोःगीत, पृ. ३३) आ मत ज वास्तविक जणाय छे. लोकप्रचलित वस्तुमांथी ज संस्कारीने अलग करेली वस्तु पछी पवित्र के दैवी मनाय छे. भाषामां आ व्यापारनुं बीजुं उदाहरण मळी रहे छे. आपणे संस्कृत भाषाने दैवी गीर्वाणगिरा कहीए छीए. पण ए लोकभाषाने ज संस्कारीने रचायेली छे. संस्कृत शब्दनो ए ज अर्थ छे. पण पछी ए ज मूलभूत गणाई अने तेनाथी भिन्नने देख्य गणी. तेम अहीं पण थयुं छे. अर्थात् देशी गणाती घणी गतो शास्त्रीय संगीतनी सामग्रीरूप हशे. ते साथे ए पण स्वीकारवुं जोईए के, जेम संस्कृत शब्दोमांथी केटलाक तद्भवो थया छे, तेम शास्त्रीय रागोमांथी भिन्नभिन्न देशमां भिन्नभिन्न गतो रूढ थई हशे. अने ते पण देशी ज गणाय. आ तो देशीना मार्ग साथेना संबधनी चर्चा थई. आपणा प्रयोजन माटे तो आपणे एटलुं ज प्रस्तुत छे के दरेक प्रांतमां, अथवा आपणा प्रयोजन माटे भाषामां, अमुक अमुक गतो के ढाळो रूढ थया होय छे, जेमां साहित्य लखाय छे, अने एवा ढाळोमां लखेला साहित्यना गीतप्रकारने देशी कहे छे.

पण संगीत ए देशीना स्वरूपनी एक ज बाजु छे. एनी बीजी बाजु ते पद्यरचना छे. ए देशी गतमां रचायेलुं साहित्य पाछुं पद्यरचना पण होवुं जोईए. अने एम होवाथी देशीने पिंगलगत स्वरूप पण होय छे. आ रीते देशी ए अमुक अमुक रूढ स्वर रचनामां गवाती रूढ पद्यरचना छे.

आ देशीओ आपणा प्राचीन साहित्यमां देशी, ढाळ, पद, गरबी, त्रुटक एम अनेक नामे ओळखाय छे. प्राचीन गुजराती छंदोना ८मा प्रकरणमां

बतायुं छे के वृत्कनो ढाळमां समावेश थाय छे. अने ढाळो देशीओ तरीके पण ओळखाय छे. एवी ज रीते गरबीओ पहेलां पद तरीके ओळखाती अने पदो देशीओ पण कहेवातां. आवी रीते आ बधा प्रकारोनो समावेश देशी शब्दमां भई शके एम छे छतां आ विशाल वर्गने माटे हुं देशी अने पद एवुं संयुक्त मथाळुं इच्छुं छुं, तेनुं कारण ए छे के पद शब्द अत्यारे वधारे विस्तृत अर्थमां वपराय छे, अने ते विस्तृत अर्थनी पद्यरचनानुं स्थान पण अहीं ज छे. जूना गुजराती साहित्यमां, हुं कही गयो तेम, पद शब्द देशीनो पर्याय हतो. पण अत्यारे देख्य रागना अभिप्राय विनानुं कोई गेय काव्य होय तेने पण पद कहे छे. पद शब्द अहीं तेना मूळ विशाळ अर्थमां वपराय छे : पद एटले गेय पद्यरचना. अने ए ज अर्थमां ए शब्द वपराय छे ए इष्ट छे. पद्यरचना न होय एवां गीतो मात्र गीत कहेवावां जोईए, जेना दाखला हुं प्रकरण ९ मां भापी गयो छुं (गत पृ. ३५०-५३).

छंदोना बे मुख्य विभागो, संस्कृत वृत्तो अने जातिछंदो. त्रीजा संख्यामेळ छंदोनो में अंते जातिछंदोमां ज समावेश कर्यो छे. ते उपरांत देशी अने पदोने पण में एक स्वतंत्र प्रकार गणलो छे. पण जातिछंदो अने देशी अने पदो बच्चे पण कोई मूलगत भेद नथी. एटलुं ज नहीं बहु ज सरखापणुं छे. बन्नेना मेळनो पायो संधिओनां आवर्तनो छे. बन्ने वच्चे जे काई भेद छे ते ए छे के देशीओ अने पदोमां गेयता वधारे आगळ पडती छे. आने लीघे बन्ने वच्चे जे मुख्य मुख्य तफावतो निष्पन्न थाय छे ते नीचे प्रमाणे गणावी शकाय.

जातिछंदोमां सामान्य रीते कालमात्राओ, लघु बराबर एक मात्रा अने गुरु बराबर बे मात्रा ए घोरणे पुराती हती. क्यांक क्यांक प्लुति आवती तो ए प्लुतिनी मात्रासंख्या अने छंदमां तेनुं स्थान नियत हतां. आ घोरण देशीओमां शिथिल थाय छे. अने जातिछंदोमां जे छूटी छवाई नियत छूटो हती ते बधी अतन्त्र रीते अहीं भोगवाय छे. ए अतन्त्रतानी पण एटली सामान्य मर्यादा छे, के अक्षरविन्यासमांथी संधिओ प्रतीत थवा जोईए. एम न थाय त्यारे कृति पिंगल बहार जाय.

आ कृतिओ गेयताप्रधान होवाथी घणी जगाए पिंगलना संधिओनी वच्चे आखा संगीतना संधिओ आवे छे. आपणे दिंडीमां जोयुं के तेनी पंक्तिमां प्रथम दाल आवी पछी दादादा आवे छे. जातिछंदोमां आ षट्कलनुं स्थान नियत हतुं ते देशीओमां अनियत थाय छे, अने केटलीक तो आखी देशीओ षट्कलना ज अक्षरविन्यासवाळी होय छे.

उपरनां बन्ने लक्षणो दाखलायी तरत स्पष्ट थशे. पहेलां एक लोक-गीतनी गरबी उतारुं छुं.

नंद एक समे गाय गोतवा गया जो;
जता जाणीने श्याम साथे थया जो.
मेघ वरसे वरसे ने मेघनी झडी जो,
दिवस आथम्यो ने सांझ तो स्हेजे पडी जो.
नंद कहे छे के शो उपा कीजिये जो
शरी कृष्ण संघाते नव लीजिये जो.

साभळेलुं

पठनथी जणाशे के आ दालनां आवर्तनोवाळी गरबी छे. तेमां प्रथम दाल आबी पछी एक दादादा आवे छे—दिंडीनी पेठे. त्रीजी पंक्तिमां 'जाणीने' चौथीमां 'वरसे वर' ते ज प्रमाणे पांचमीमां 'कहे छे के' अने छेल्लीमां 'कृष्ण सं' दादादा छे. अंते गागा छे ते गा ७ गा ७ थई कुल आठ आवर्तनो थाय छे. अने छतां आ शुद्ध महीदीप नथी. आमां प्रथम दाल निस्ताल जई, पछीथी ताल साथे षट्कलो शरू थाय छे. तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय :

दाल] दादादा; दाल दाल; दाल गा ७; गा ७
दाल;]

अंत्य गा ७ पछीनी पंक्तिना दाल साथे जोडाई एक षट्कल रचे, अने ए रीते आ चार षट्कलनी रचना छे. तेमां क्यांक क्यांक दालनी जगा एक गुरु ज पूरे छे, जेम के

जता जाणीने श्याम सा ७ थेय या ७ जो ७ तेम ज
नंद कहे छे के शो ७ उपा कीजिये ७ जो ७

उपली लीटीमां 'सा' त्रण मात्रानो प्लुत छे. नीचलीमां 'शो' त्रण मात्रानो प्लुत छे. एवी ज रीते केटलीक जगाए लघुने गुरु ने केटलीक जगाए गुरुने लघु थवुं पडे छे.

दिवस] आथम्यो ने; सांझ तो स्हे; जे पडी ७; जो ७
अहीं 'ने' अने 'तो' लघु थाय छे. अने

शरी] कृष्ण सं; घाते नव; लीजिये ७; जो ७

एमां 'ष्ण' अने 'व' बन्ने लघुने गुरु करवा पडे छे. आ छूटो जातिछंदोमां हती ज, पण अहीं वघारे संख्यामां आवे छे. अंत्य प्लुतोने नियत स्थान छे, ते

जातिछंदोनुं ज लक्षण छे, पण पंक्ति वच्चे आवेला 'सा' अने 'शो' ए प्लुतोने नियत स्थान नथी. पण आ अनियम छतां पंक्ति वांचतां तरत ज त्रिकलो जीभे चडे छे एटले आ लोकगीत पद्यरचना पण छे ज.

बाल जोडकणां अने धूनो पण गान अने ताल साथे अर्धगीतमां गवाय छे. अने तेवी रचनाओ पण देशीओ जेवी छूटो भोगवे छे.

रा०म, लक्ष्मण; जा०नकी -- ;

जे बो,लोहनू; मा०नकी -- ;

'रा' ऋण मात्रानो प्लुत छे. एक लांबं जोडकणं आ छूटनां स्वरूपो अने बहुलता बताववा नीचे उतारूं छुं.

एक् कोठामां; बतरी कोठा;

तेमां रंमे; नाना मोटा;

नाने मोटे; नांखी गोळी;

भागी रे हर;णांनी टोळी;

हरण खा०य; हेराफेरा

भाग्या रे दि;ल्हीना डेरा

दिल्ही ऊपर; आ०ण मा०ण;

भागी रे सो;नानी मा०ण;

मा०ण ऊपर; मो- ती- ;

बीबी आवे; रो- ती- ;

बिबीनाँ हाँथमां; धो- को- ;

फोड मियांनो; हो- को- ;

होकानां बे; का०चलां- ;

सोनानां बे; मा०छलां -- ;

आटली बघी छूट छतां पठनना प्रवाहमां मात्राना उच्चारणमां क्यांय भूल नथी आवती. बाळको पण ए बोली शके छे, ए बतावे छे के ते ते पद्य-रचनामां आवी आवी छूटो बहु स्वाभाविक रीते गोठवाई जाय छे. आने भाषानी एक प्रकारनी लवचिकता कही शकाय अने कुशळ कवि तेनो सुंदर उपयोग करी शके छे. जेम के दयारामनी दाणलीलानी गरबी :

मारग मूकोनी कहूं छुं क्हाना क्यारनी जो

मने रोकी राखी छे कोण वारनी जो.

मारे माथे मटूकी महीतणी तपे जो
त्रेळा वीत्या पछी गोरस मारुं नहीं खपे जो.

दयारामरससुधा, पृ. ३४

आ गरबी आगळ आपेखी लोकगीतनी गरबी 'नंद एक समे०' ए ज ढाळनी छे. दाल] दादादा; दाल दाल; दाल गा ७ गा ७ तेमां आगळ जतां नीचेनी बे पंक्तिओ आवे छे :

आधा र्हो अडशो मां गिरधारि घेला मा थशो जो
जे कांई भाळो छो ते अर्थ न्हें सरे कशो जो.

त्रिकलोमां ते नीचे प्रमाणे गवाय छे :

आँधाँ र्होँ] अडशोँ माँ गिर्; धारि घेँला; मा थशो ७; जो ७
जेँ कांइ;] भाळोँ छोँ ते; अर्थ न्हें स; रे कशो ७; जो ७

लघुनां चिन्हो उपरथी जणाशे के केटला बधा गुरुओने लघु करवा पडे छे. बीजी पंक्तिमां 'कांई' एक गुरु बोलाय छे. अहीं कविए 'आधा र्हो अडशो मां' ए भाव बताववा गुरुओने लघु कर्या छे, गुरुओने दबावी लघु करवाथी तेना प्रत्याघातनो धक्को अनुभवाय छे अने ए अर्थने पोषे छे. पण अणघड रचनारने हाथे आ छूटथी रचनामां केवळ कुरूपता आवे छे ए पण साचुं छे. अने आवी छूट स्वच्छंदथी वपराय तो अंते संधिओ ओळखाय पण नहीं, अने रचनानी छांदसता ज नाश पामे. वळी आने लीघे ज भाषानी जोडणीमां अतंत्रता पण आवे.

आपणे जोयुं के देशीओ पदोमां संगीतनुं प्राधान्य होय छे. आथी संगीतनां केटलांक लक्षणो पद्यरचनामां ऊतरी आवे छे. तेमां सौथी महत्त्वनुं ए छे के संगीतमां स्थायी अने आंतरो एवा बे भाग होय छे तेमांना स्थायीने मळतो अथवा एना उपरथी ऊतरी अवेलो ध्रुव के टेक एवो एक भाग केटलीक देशीओमां के पदोमां होय छे. स्थायी, आंतरा पछी फरी वार गावानो होय छे, अने आंतरा विभाग फरी वार आवे तो तेनी पछी फरी वार गावानो होय छे, तेम ध्रुव दरेक कडीए कडीए फरी वार गावानी होय छे. पद के देशीमां मात्र ध्रुव के टेकनो ज निर्देश करेलो होय छे, आंतरानो निर्देश होतो नथी, पण ए आंतरानी अनेक पंक्तिओथी ज पद्यरचनानुं मुख्य काठुं बंधाय छे अने तेने ज कडी गणवामां आवे छे. ९मा प्रकरणमां आपेला 'सद्गुरु०' पदमां प्रथम बे पंक्तिओ स्थायी के ध्रुवनी छे, अने पछीनी १थी ४ संख्या आपेली कडीओ दरेक आंतरो छे, जेनी पछी ध्रुवपंक्ति फरी फरीने बोलाय

छे. आ ध्रुवनो आखी रचना साथेनो संबंघ आपणे टूंकमां समजवा प्रयत्न करीए.

ध्रुवनी व्याख्या एवी कराय छे के देशी के पदमां नियत अंतरे पाठनो अनेक वार आवतो, एक ने एक भाग. ह्वे केटलीक देशीओमां ध्रुवनी पंक्तिओ अने आंतरानी पंक्तिओ एक ज संगीतनुं एकम रचे छे. बीजी रीते कहीए तो ध्रुवकडीथी जे संगीतनुं एकम रचाय छे, ते ज एकम, पछी आवती दरेक कडीथी रचाय छे. आ ध्रुवनो एक प्रकार थयो. बीजा प्रकारमां ध्रुवथी संगीतनुं एक सादुं एकम बने छे, पण पछीनी कडीमां ए संगीत वधारे पासावाळा संगीतनुं एक पाँसुं बने छे—एक अंश बने छे. दाखलाथी वधारे स्पष्ट करुं. प्रेमानन्दनी दाणलीलामांथी बे दाखला तरत सरखावी शकाय एवा मळे छे ते लउं छुं.

कडवुं ९मुं— राग खट

मूक्या पिंडारिया प्रेरी, रावाने, लीधी घेरी;
हृदेमां रोश आणी, बोल्या पछे चक्रपाणी. १
लटके पाग मांडे, पोतानी हठ न छांडे;
एनी जो हठ मूकावुं, तो दाणी नाम कहावुं. ७
वढतां वाय जो वहाणुं, सहुने वाज आणुं.
प्रभुनो रोश जाणी, राधाजी बोल्यां वाणी ८

वृ. का. दो. १, पृ. १०९-१०

कडवुं १२मुं राग खट

कृष्ण : घूतारी घूमटा वाळी रे, आंज्या विना आंखडी काळी रे;
जाओ क्यां आप्या पाखी रे, राधाने रोकी राखी रे.
वढतां वाये वहाणुं रे, सहुएने वाज आणुं रे—टेक
ऊंची ने अलबेलडी रे, मुख घणुं गुमान;
जोबनियानुं जोर जणावे, हुं उतारुं अभिमान घू. आं.

एजन, पृ. १११

९मा कडवानी कडी जे रीते गवाय छे ते ज रीते १२मा कडवानी टेक पंक्तिओ गवाय छे. टेक पंक्तिओमां मात्र एक रे वधारे छे ते पद्यरचनामां के संगीतमां कशो तफावत नथी करतो. वधी पंक्तिओ दादादा एवा षट्कल संधिनी छे.

મૂ]ક્યા પિ - ; ડારિયા; પ્રેરી - ; --
 દા]દા દાદા ; દાદાદા ; દાદાદા ; દાદા
 રા;]ધાને - ; લી - ધી; ઘેરી - ; - -
 દા]દાદા દા ; દા દાદા ; દાદાદા ; દા દા
 હૃ]દેમાં - ; રો - શ; આળી - ; - -
 દા]દાદાદા ; દાદાદા ; દા દા દા ;
 વો]લ્યા પ છે ; ચ - ક્ર; પાળી - ; - -
 દા]દા દા દા ; દાદાદા ;

પંક્તિનો પહેલો અક્ષર છોડીને ષટ્કલનો તાલ શરૂ થાય છે. અને ત્રીજા ષટ્કલનો છેલ્લો અક્ષર એ ષટ્કલને પૂરું કર્યા પછી આગળ ચાર માત્રા પૂરે છે, જે પછીની પંક્તિના પહેલા નિસ્તાલ અક્ષરને મેળવી દર્દી આશું ષટ્કલ પૂરું કરે છે. એમ આશી પંક્તિ ચાર ષટ્કલની બને છે, જે પ્રાસથી અને અંત્ય સંધિથી પછીની પંક્તિ સાથે જોડાયેલી હોય છે. ૧૨મા કડવાની પળ ઘ્રુવની પંક્તિઓનો આ જ ન્યાસ છે.

ધૂ] તારી - ; ધૂમટા ; વાઢી - ; રે -
 દા] દાદાદા ; દાદાદા ; દાદા દા ; દાદા
 આં]જ્યા વિના ; આંખડી ; કાઢી - ; રે -
 દા]દા દાદા ; દાદાદા ; દાદા દા ; દાદા

બે પંક્તિઓ બસ થશે. હવે આ પછીનો આંતરો લઈએ. નીચે દાદાદા નથી લખતો.

ઁંચી - ; ને અલ ; બે - લ ; ડીરે - ; મુખ ઘ ; પુંગુ - ; મા - - ; - - જન ;
 જોબનિ ; યાનું - ; જોર જ ; ણાવેહું ;
 ઁતા - ; હં અભિ ; માન ધૂ ; તારી - ;
 ધૂમટા ; વાઢી - ; રે - આં ; જ્યા વિના ;
 આંખડી ; કાઢી - ; રે - -

આ ગરબી ઘણાં સાંભળી હશે. તેમાં આંતરાથી, સંગીત તાર સ્વરો તરફ જાય છે, અને પછી નીચે ઁતરી ટેકને પકડી લઈ એક આશી અનેક પાસાં-વાઢી સંગીત આકૃતિ રચે છે. કેવળ સંગીતકૃતિઓમાં સ્થાયી અને આંતરાનો આવો જ સંબંધ હોય છે. ઘ્રુવ અને આંતરામાં એકની એક જ સંગીત આકૃતિનું આવર્તન થાય, એને પદ્યરચનામાંથી દેશી કરવાની પિંગલકૃત સાદામાં સાદી યુક્તિ ગણવી જોઈએ.

पिंगलनी ध्रुवोमां बीजी पण केटलीक खासियतो छे. केटलीक ध्रुवोनी संगीतनी स्वतंत्र एकमो बनती ज नथी, ए आखी पंक्तिने वळगीने ज रही शके छे, अने पंक्ति अने ध्रुव बन्ने भेगां मळीने ज एक आकृति रची शके छे. देशीओमां घणी ध्रुवो आवी ज छे. आने आपणे ध्रुवखंड कहीशुं : जेम के

जगतनुं सुख झाकळनुं छे पाणी रे, जाणी ले.

वणशी जातां वार नहीं सत वाणी रे, जाणी ले.

बृ. का. दो. १, पृ. ७२१

आखी पंक्ति प्लुति सहित ३२ मात्रानी रचना छे. अने दरेक पंक्तिने अंते 'रे - जाणी ले -' वार मात्रानी ध्रुवखंड आवे छे. ए ध्रुवखंडनुं स्वतंत्र अस्तित्व नथी, भाषा अने अर्थनी दृष्टिए नथी. पण अहीं प्रस्तुत ए छे के संगीतनी दृष्टिए पण एनुं स्वतंत्र अस्तित्व नथी. क्यांक आवा ध्रुवखंडो, एकी अने बेकी, पंक्तिओमां जुदा जुदा आवे छे, तेने आपणे बेवडा ध्रुवखंडो कहीशुं :

कारतक मासे केम गया छो मूकी रे रसियाजी !

प्राणजीवनप्रभु ! शी वाते हुं चूकी रे रंग रसियाजी.

चूकी छुं पण दासीदोष समावो रे रसियाजी

मारा सम, जो मनमां काईक लावो रे रंग रसियाजी.

दयारामरससुधा, पृ. १०३

अने पछी बधी पंक्तिओमां ए ध्रुवखंडो ज वाराफरती आव्या करे छे. अहीं पहेलीमां 'रे रसियाजी' अने बीजीमां 'रे रंग रसियाजी' बेवडा ध्रुवखंडो छे.

संगीतना एकममां ध्रुवखंड क्यां मूकवो केवडो मूकवो ए कविनी विवक्षा उपरं आधार राखे छे.

चंद्रभागा ने चंद्रावळी रे लोल,

चंपक लता छे चारुरूप, ब्रजवासणी रे लोल,

ताळी देतां वागे झांझर झूमखां रे लोल.

ललिता, विशाखा, ब्रजमंगळा रे लोल,

माधवी ने मालती अनूप ब्रजवासणी रे लोल,

ताळी देतां वागे झांझर झूमखां रे लोल.

दयारामरससुधा, पृ. २१

अहीं दयारामे बीजी पंक्तिमां 'ब्रजवासिणी रे लोल' एटलो ध्रुवखंड, अने ते पछीनी बीजी पंक्ति आखी ध्रुवनी मूकी छे. अर्थात् त्रण पंक्तिनी कडीमां दोढ पंक्ति ध्रुवनी छे.

ध्रुवखंडनां टूंकामां टूंकां स्वरूपोमां कवचित् एक ज अक्षरनां मळे छे.
जेम के

आज मने आनंद वाघ्यो अति घणो मा !
गावा गरवा छंद बहुचर माततणो मा !

बृ० का० दो० २, पृ. ६८७

अहीं 'मा' ए एकाक्षर ध्रुवखंड छे. ध्रुवखंड पंक्तिमां अमुक ज जगाए आवे एवो कोई नियम नथी. ते अंते आवे तेम आदिमां पण आवे, मध्यमां पण आवे. अलबत्त ए ज्यां आवे त्यां संगीतनी दृष्टिए शोभवो जोईए. उपरना दाखलामां ध्रुवखंड पंक्तिने अंते छे. पण

परमेश्वरीने पाये पडी हो बहुचरी, कहुं कळीजुगनां कर्म;
अकल नथी कांई एवडी हो बहुचरी, शक्ति राखजो शर्म

बृ० का० दो० १, पृ. ६८९

अहीं 'हो बहुचरी' ए ध्रुवखंड पंक्तिनी मध्यमां छे अने

साहेलडी हे ! श्यूं कहिये वारोवार, जाणो छो मुज मन-वातडी हो लाल.

साहेलडी हे ! करुणानी नजरे बोलाव, तो टळे मुज मन भ्रांतडी हो लाल

आनंदकाव्यमहोदधि, १, पृ. १२८

अहीं ध्रुवखंडो आदि अने अंत एम बन्ने स्थाने जुदा जुदा छे. आदिमां 'साहेलडी हे' अने अंते 'हो लाल' एम छे. कोई कोई वार पंक्तिनो अंत बेवडाय छे त्यारे पण ध्रुव जेवी असर थाय छे. पहेलां एक सादा ध्रुवखंड-वाळो दाखलो लईए :

लालजी कारतक महिने रथ जादवराये खेडियो हो लाल

व्हेला आवजो महाराज !

लालजी चांखडियेथी रडचाखड्या पण घणी खमा हो लाल

व्हेला आवजो महाराज !

अहीं 'व्हेला आवजो महाराज' ए ध्रुवखंड छे. नीचेनो ढाळ उपर जेवो छे, जो के उपरनी षट्कलनी एटले विलंबित अने नीचेनी ढाळ द्रुत चतुष्कल छे एटलो फेर छे.

देखी कामिनी दोग के कामे व्यापियो रे
के कामे व्यापियो रे
वळी घणो घनलोभ के वाघ्यो पापियो रे
के वाघ्यो पापियो रे.

अहीं कोई एक ज खंड फरी फरीने आवतो नथी. पण पंक्तिनो ज अमुक भाग बेवडाय छे. तेथी ध्रुव जेवी ज असर थाय छे. छतां आने ध्रुव न कहेवी जोईए. एने एक पंक्ति दोढवानी खास भंगी गणवी जोईए.

आ ज जगाए ए पण नोंघ लईए के देशीओ अने पदोमां रे, जो, लोल, लो, जी, होजी, के, रेके, जेवां तानपूरकोनो छूटथी वपराट थाय छे. आमांनां केटलांकनो कांई अर्थ थतो हशे पण अत्यारे तो ए सर्व पूरक तरीके ज आवे छे. पण ते सिवाय तेनी छंद विशेषनी केटलीक खास असर छे ते जोवा जेवी छे. आवां तानपूरको पंक्तिने अंते आवे त्यारे अंतनां द्योतक बने छे. पंक्तिनी मध्यमां ते गमे त्यां केवळ मात्रा पूरवा आवे छे, त्यारे छंद साथे एने कशो संबंध होतो नथी, पण ए कोई कोई वार देशीनी पंक्तिमां अमुक नियत स्थाने आवे छे त्यारे तेना स्थानथी त्यां शब्दान्त यति थई छंदनी एक भंगी बने छे. हमणां उपर ज आपणे 'देखी कामिनी०' देशी जोई तेमां 'के' अने 'रे' बने छंदमां अमुक स्थाने आवे छे, अने बने ए जगाए पंक्तिमां शब्दान्त यतिनुं काम करे छे. पण आ करतां पण विशेष खूबीथी ए पंक्तिनी अंदर प्लुत बनी छंदनी विचित्र भंगीओ रचे छे. हुं दृष्टान्तथी स्पष्ट करूं : मीरांबाईनुं गीत : —

मुखडानी माया लागी रे मोहन प्यारा

एक पंक्ति बस थशे. आ सप्तकल रचना छे अने तेनो न्यास नीचे प्रमाणे छे.

मुखडानी, माया लागी, रे — मो, हन प्यारा,
लदादादा, ल दादादा, लदादादा, लदादादा,

अहीं 'रे' नी पहेलां चरणनुं अर्ध आवे छे, बे सप्तकलो पूरां थाय छे, अने पछी आवता 'रे' ने लीथे त्यां शब्दान्त यति आवे छे — पण विशेष ए छे के ए 'रे' सप्तकलनी पांच मात्राओ पूरे छे अने तेथी पछीना शब्दनो पहेलो अक्षर बे मात्राने स्थाने आवे छे. अर्थात् छेला सप्तकलनो पहेलो द्विमात्रक अक्षर 'रे' साथे भळीने सप्तकल रचे छे, अने त्यां जो एकथी वधारे अक्षरनो शब्द होय (अने घणी वार एवुं ज बने छे, जेम अहीं बन्धुं छे) तो ए शब्दना बीजा अक्षर उपर पछी ए सप्तकलनो ताल पडे. अर्थात् एक ज शब्द बे सप्तकलो वच्चे वहेंचाय. आ बधाथी एक घणी सुन्दर भंगी रचाय छे. गीतोनो आवो आखो एक प्रवाह बतावी शकाय जे अर्वाचीन युग सुधी चालेलो छे :

प्रेमनीझ, लकछाई, रे -- ग, गने आज,
 लदादादा, लदादादा, लदादादा, लदादादा,

अहीं 'रे--ग'थी त्रीजुं सप्तकल बने छे, 'गगने'ना बीजा अक्षर उपर ताल पडे छे, अने 'गगने' शब्द बे सप्तकलो वच्चे वहेँचाय छे.

उपरना मीरांबाईना भजनमां अने 'प्रेमनी०' रचनामां ए पण नोंधवा जेवुं छे के मनहर के कवितमां जेम चतुरक्षर संधिओ आवे छे अने तेमांनो दरेक अक्षर लघु होय के गुरु होय पण दादादादा अष्टकलनो एक दा पूरे छे, तेम अहीं पण चतुरक्षर संधि आवे छे, अने तेना अक्षरो लघु होय के गुरु पण यथाक्रम लदादादानां स्थानो पूरे छे. 'मुखडानी' तेमां 'मु' ल, 'ख', दा 'डा' दा, अने 'नी' दा अनुक्रमे पूरे छे. तेवी ज रीते 'माया लागी'नो दरेक अक्षर लदादादानां चार स्थानो यथाक्रम पूरे छे. अने तेम करवामां अक्षर लघु के गुरु होय तेनो भेद रहेतो नथी. पण मनहर जेटली अव्यभिचारी रीते अहीं चतुरक्षर संधिओ आवता नथी. क्यांक एक दानी जगाए बे लघुओ आवी वधारे अक्षरोनुं सप्तकल पण बने छे. नीचेनी लोकगीतनी कडीमां एनो दाखलो मळी रहे छे :

काळी कुबजा, कामणगारी, वशकीघा, वनमाळी,
 लदा दादा लदादादा लदादादा लदादादा
 हवे अमे, नथी गमतां, रे--ओ धवजी--
 लदादादा लदादादा लदादादा लदादादा

मीरांबाईना भजनमां 'रे मोहन प्यारा' ध्रुव हती, अने तेनो छेल्लो सप्तकल आखी अक्षरोथी पुरातो हतो. अहीं छेल्ला सप्तकलनी अंत्य बे मात्रा अनक्षर रहे छे एटलो फेर छे. आखी कडीमां केटलांक सप्तकलो जेवां के 'वशकीघा' 'वनमाळी' चतुरक्षर संधिओथी पुराय छे. पण ए अव्यभिचारी नियम नथी. 'काळी कुबजा' सप्तकलमां 'कुब' बे लखु मळीने एक द्विकल घाय छे अने ते ज प्रमाणे 'कामणगारी' अने 'नथी गमतां'मां पण बने छे.

देशीना संगीतनी घणी व्यापक अने एक रीते पठनमां मूलगामी एवी एक बीजी असर ए छे के घणी चतुष्कलसंधि रचनाओ पठनमां षट्कल अने सप्तकल बने छे, अने त्यारे मूळ चतुष्कल संधिओ केवी रीते विशेष संख्यानी मात्रावांळा संधिओ बने छे ए पण कौतुकप्रेरक विषय छे. आनो सौथी वधारे प्रसिद्ध दाखलो चोपाई छे. चोपाई चार चतुष्कल संधिओनी होय छे. ए ज चोपाई घणी वार त्रिताली चोपाई तरीके के ओखाहरणनी चोपाई तरीके गवाय

छे त्यारे षट्कल बने छे. उदाहरण माटे हुं प्रथम नरसिंहरावनी एक चोपाई लउं छुं. चोपाईनी पंक्तिओ उतारतां ज साथे साथे अल्पविरामथी चतुष्कलो छूटां पाडुं छुं.

जातुं, ए ऋषि, जनने, याच,
औषध, कंई तुज, बाळक, काज;
एह सु,णी का,ले तुज, पास,
आवी, हुं धरी, म्होटी, आश.

बुद्धचरित, पृ. २५

त्रिताली चोपाई षट्कल रचना छे अने उपरनी चोपाई एमां गवातां तेना अक्षरोनो विन्यास नीचे प्रमाणेनां षट्कलोमां थाय छे:

जातुं] ए ऋषि, जनने —, याच —, —
दादा] दादादा दादादा, दादादा, दा
औषध] कंई तुज, बाळक, काज —, —
दादा] दादादा, दादादा, दादादा, दा
एहसु] णीका —, लेतुज, पास —, —
दादा] दादादा, दादादा, दादादा, दा
आवी] हुं धरि, म्होटी —, आश —, —
दादा] दादादा, दादादा, दादादा, दा

पहेली चार मात्राओ निस्ताल जई, पछी प्रथम मात्रा पर ताल साथे षट्कलो शरू थाय छे. त्रण षट्कलो पुरां थया पछी एक कालमात्राद्विक वधे छे ते पछीनी पंक्तिनी प्रथम चार मात्राओ लईने आखुं षट्कल बनी रहे छे. एम आ रचना चार षट्कलनी छे. हवे आ कालमात्रानां षट्कलो अक्षरोथी पूरवानी प्रक्रियामां एवुं बने छे के चोपाईनुं पहेलुं चतुष्कल निस्ताल चतुष्कल पूरे छे, अने पछीनां अक्षर-चतुष्कलो कालमात्रानां षट्कलोने पूरे छे. चोपाईना त्रिकलनो छेल्लो अक्षर प्लुत बनी ए षट्कलने पूरवा उपरांत पछीनुं द्विकल पण पूरे छे, चोपाईनो ए लघु छ मात्रानो प्लुत बने छे. चतुष्कलोमां गागा होय तो ते गागा — बने छे, जेमके 'म्होटी' 'णीका'; गालल होय तो तेनो दरेक लघु गुरु बनी गागागा बने छे. जेमके 'हुं धरि' 'बाळक' 'ए ऋषि'; ललगा होय तो पहेला बे लघु, लघु ज रही द्विकलने पूरे छे अने छेल्लो गुरु चार मात्रानो प्लुत बने छे, जेमके 'जनने'; चतुष्कल सर्वलघु होय तो तेना प्रथम बे लघु लघु ज रही, पहेला द्विकलने पूरे छे, अने पछीनो दरेक लघु गुरु बने छे जेमके 'कंई तुज'. पण चोपाईमां चतुष्कलोनी जगाए लदागालदा के दालगालदा आवे छे

त्यारे भाषाने अनुकूल होय ए रीते कालमात्राओ पुराय छे. अने चतुष्कल रचनामां लगाल अहीं पण विक्षेप कर्या विना रहेतो नथी. शामळनी पंक्तिओ नीचे उतारूं छूं ते उपरथी ए जणाशे.

सिघपुर, नामे, सुंदर, गाम,
नारसिंह रा; जानूं, नाम,
वसे एक ब्रा; ह्यण म्हा, मती,
पतिव्र,ता ते,ने घेर, सती.

आनां षट्कलो नीचे प्रमाणे पुराशे.

| | | | |
|----------|----------|--------------|------------|
| सिघपुर] | नामे —, | सुंदर, | गाम —, — |
| दादा] | दादादा, | दादादा, | दादादा, दा |
| नार] | सिंह रा, | जानूं—, | नाम —, — |
| दादा] | दादादा, | दादादा, | दादादा, दा |
| वसे] | एक ब्रा, | ह्यण म्हा —, | मती —, — |
| दादा] | दादादा, | दादादा, | दादादा, दा |
| पतिव्र] | ताते —, | ने घेर, | सती —, — |
| दादा] | दादादा, | दादादा, | दादादा, दा |

मूळना दालगालदा के लदागालदा संधिओ सिवायना बधा ज संधिओ एना ए ज रह्या छे, अने आपणे आगळ जोई गया ते ज योजना प्रमाणे अक्षरो कालमात्राने पूरे छे. 'नारसिंहरा' ने बदले 'अचलसिंहरा' होत तो 'अच' लघु ज रही बाकीनो लघु ल गुरु बनी त्यां चारमात्रानो थात

अर्थात् लललललनुं ललगा—बनत अने तेम ज ए 'अचल' गालल पण बनी शके. 'पतिव्र, ताते —' ए षट्कलो उच्चारमां सुन्दर लागतां नथी. तेनुं कारण अहीं शब्द-भंग कुरूप थाय छे ते छे, अने कईक अंशे 'पतिव्र' जगण छे ए पण छे. एने पती] व्रताते, नेघेर', एम करीने सुधारी शकीए. एम सुधारवानी सगवड छे कारण के 'ताते' पछी एक द्विकल अनक्षर रहेलुं हतुं ते पुराईने, 'नेघेर' चतुष्कल अविक्षिप्त रही शके छे; पण अम दर वखत न पण बने. दाखला तरीके

ऊनाळे ऊंडां जळ जाय
नदी सरोवर जळ सूकाय

ए पंक्तिओमां पंक्ति बीजीमां 'नदीस रोवर' एम ज करवुं पडे छे. 'नदीस' लगाल सुंदर नथी पण पहेलुं चतुष्कल 'नदी' करीए तो पछी 'सरोवर'

शब्द पछीना षट्कल माटे अगवड भरेलो नीवडे छे, जो के ए पण 'सरोवर' एम करीने चलावी शकाय. वक्तव्य ए छे के कोई वार चतुष्कलोने षट्कलोमां वहेचतां शब्दभंग तरफ ध्यान आपवुं पडे छे. चतुष्कल करतां षट्कल रचना विलंबित होवाथी शब्दभंग वघारे कुरूप लागे छे एम हुं मानुं छुं.

अक्षरचतुष्कलो षट्कलोमां पडतां मात्रानो अवकाश वघे छे अने तेथी कोई कोई वार कवि ए अवकाशने अक्षरमात्राथी अथवा कोई तानपूरकथी पण पूरे छे. अने त्यारे ए त्रिताली चोपाई, मात्रामेळचोपाईनां चतुष्कलोमां समावी शकाय नहीं. नरसिंहरावनी नीचेनी पंक्तिओ त्रिताली चोपाईनी छे :

एवुं राणीनुं सौंदर्यपूर, एवो प्रम एनो भरपूर
 एवुं], राणीनुं सौंदर्य पूर - -
 दादा] दादादा दादादा दादादा दा
 एवो] प्रेम ए नोभर पूर - -
 दादा] दादा दा दादादा दादादा दा

त्रिताली चोपाईमां शब्दो बराबर बेसी रहे छे. पण अहीना षट्कल संघिओ 'राणीनुं' 'सौंदर्य' 'प्रेम ए' चतुष्कलोमां ठांसीने भरतां शब्दोच्चार कठोर थाय छे :

एवुं, राणिनुं, सौंदर्य, पूर,
 एवो, प्रेम ए, नो भर, पूर

कर्णकठोर लागे छे, अने छतां आ षट्कल रचना पण रहे छे चोपाई, अने एने चोपाई गणवामां एक सगवड पण छे.

आ चोपाईनी पेठे ज चंद्रावळा पण षट्कल तालमां गवाय छे — तेनी रचना आखी चतुष्कलनी छे छतां. आ चतुष्कल चोपाई सप्तकलमां पण ऊतरी शके छे, अने त्यारे पण मूळ चतुष्कलो ज विशेष मात्राओ लई सप्तकलो रचे छे.

मूळ चतुष्कल, तेनो षट्कल, अने सप्तकल विस्तार सहेलाईथी सरखावी शकाय माटे एक जुदी ज पंक्ति लई त्रणयनी उत्थापनिका नीचे आपुं छुं :

चाल्यो, श्याम र, जनिमां, चाल्यो
 मार्ग, ज्योति अ, नुपनो, ज्ञाल्यो.

षट्कल :

चाल्यो] श्यामर; जनिमां - ; चाल्यो - ; -
 दादा] दादादा; दादादा; दादादा;
 मार्ग;] ज्योतिअ; नुपनो -; ज्ञाल्यो -; -
 दादा;] दादादा; दादादा; दादादा;

सप्तकल :

चाल्यो] श्यामर; जनिमां -; चाल्यो -; -
 दादा] दाल दादा; दाल दादा; दाल दादा; दाल
 मार्ग] ज्योतिअ; नुपनो -; ज्ञाल्यो -; -
 दादा] दाल दादा; दालदादा; दालदादा; दाल

अहीं सप्तकलनो विस्तार षट्कल विस्तारने बहु ज मळतो छे. षट्कलो चालु थाय छे त्यांथी षट्कलनुं पहेलुं द्विकल अहीं त्रिकल बने छे एटलो ज फेर पडे छे. षट्कलनां बाकीनां बे द्विकलो एम ने एम रहे छे. चतुष्कलोनी साथे सरखावीने बोलवुं होय तो एम केहवाय के ज्यांथी सप्तकलो शरू थाय त्यां दरेक चतुष्कलनी पहेली द्विकल त्रिकल बने छे, अने बीजी द्विकल चतुष्कल बने छे.

चोपाईनी पेटे दोहरो पण षट्कलमां अने सप्तकलमां गवाय छे, अने त्यारे मूळ चतुष्कलोनी विस्तार उपर जणाव्युं ते ज प्रमाणे थाय छे. नरसिंहरावे 'महाभिनिष्क्रमण' काव्यना प्रारंभमां 'वैदर्भी वनमां वलवले' ए चालनी देशीमां थोडी कडीओ आपी छे. एमांनी केटलीक कडीओ दोहरानी छे :

नाथ समीप सूँती हती, मृदु शय्यामां जेह;
 अर्ध ऊठीं त्यां राणींए, तजीं प्रावरणे देह.

आ शुद्ध मात्रामेळ रचनानो दोहरो छे, अने नरसिंहरावे तेने प्रेमानन्दनी वैदर्भी वाळी देशीमां गावा लखेलो छे. आ देशी केटलाकने मते षट्कलनी छे, केटलाकने मते सप्तकलनी छे. आपणे बन्ने रीते जोईए. आ देशी गवाय छे ते रीते हुं नीचे अक्षर संधिओ मूकुं छुं.

नाथ स, मीप सू, ती हती, - मृदु श, य्यामां -, जे -ह,
 दादा दा, दादादा, दा दादा, दा दा दा, दादा दा, दादा दा,
 अर्ध ऊ, ठीत्यां -, राणींए, -तजि प्रा, वरणे -, दे -ह, नाथ०
 दादादा, दादा दा, दादादा, दा दा दा, दादादा, दादा दा

कुल छ षट्कलनी रचना बने छे. आनी विशेषता ए छे के दोहराना पहेला यतिखंडनुं दालदा आवी गया पछी एनो छेल्लो अक्षर पछीना एक द्विकल जेटलो लंबाय छे. चोकसाई खातर ध्यान दोरवानुं के 'मृदु' अने 'तजि' बन्नेमां लघुओ लघु ज बोलाय छे, अने अकेकुं द्विकल ज पूरे छे. एने वधारे सादी रीते नीचे प्रमाणे करी सकाय जो के ए एटलुं सुन्दर नथी लागतुं.

. . . . तीहती, - मृदु, शय्यामां,

पण ए पछीना दलमां एम करवुं फावतुं नथी. एम करवा जतां आम थाय :

. . . . राणीए, — तजी, प्रावरणे

दादादा

'प्रावरणे' शब्द आखो एक षट्कलमां बेसाडतां शोभतो नथी. अने आम करवाथी मूळ चतुष्कलो भांगे छे.

हवे ए ज दोहरानां चतुष्कलोनां सप्तकलोमां विनियोग करी जोईए.

नाअस, मीपसू, तीहती, - मृदुश, य्यामां -, जेअह,
अर्धऊ, ठीत्यां -, राणीए, - तजिप्रा, वरणे -, देअह.

दालदादा, दालदा दा, दालदादा, दाल दादा, दालदादा, दालदादा

आ तालान्तरव्यापारनी प्रक्रिया टूकमां कहेवी होय तो एम कहेवाय के दरेक चतुष्कलना पहेला द्विकलने त्रिकल करवो अने बीजा द्विकलने चतुष्कल करवो. 'मृदु' 'तजि' ए चारेय लघु ज रहे छे ए ध्यानमां राखवुं जोईए.

आपणे आगळ जे अनेक चतुष्कल रचनाओ जोईशुं तेमां घणी आ प्रमाणे तालान्तर करे छे — मुख्यत्वे षट्कलमां जाय छे. आ प्रमाणे चतुष्कलो षट्कल अने सप्तकलमां जतां जोयां छे पण पंचकलमां जवानां दृष्टान्तो जोयां नथी.

देशीओमां एक विशेष लक्षण ए छे के तेमां एक ज कडीमां न्वचित् अमुक स्थाने ताल बदलाय छे, अने ते अमुक सुधी चालीने, पछी पाछो मूळ ताल आवे छे. आ प्रकरणमां आपणे प्रेमानन्दनी दाणलीलानी जे गरबी जोई तेमां आवती आंतरानी लांबी पंक्तिओ अमुक सुधी चतुष्कलमां पण गवाय छे. हुं न्यासथी ते स्पष्ट कहूं.

ऊंची, ने अल; बेअल, डी रे; मुखे घ,णुं गु;मा -, -अन;
जोबनि, यानुं; जोर ज, णावे:

ऊता—;रुं अभि; मान घू; तारी—;
 घूमटा; वाळी—; रे—आं; ज्या विना;
 आंखडी; काळी—; रे— —

अहीं उपर जणाव्या प्रमाणे 'ऊंची . . . जणावे' एटलो भाग त्वरित चतुष्कलोमां गवाय छे, अने पछी 'ऊतारुं'थी पाछो षट्कल ताल चाले छे. आगळ जोईशुं के धीरानी प्रसिद्ध काफीओमां पण आंतरानी दोढ पंक्ति त्वरित चतुष्कलमां चाले छे, अने पछी रचना चालु सप्तकलोमां गवाय छे.

देशीओमां अने पदोमां संगीतनी असरने लीघे एक बीजुं बहार पडतुं लक्षण तेमां ए होय छे के मात्रामेळ छंदोना जेवी सम कडीबद्ध पंक्तिओ तेमां होती नथी. तेमां बे प्रकारनी असमता जणाय छे. दरेक पंक्तिमां संधिसंख्या एक सरखी होती नथी, एटले के पंक्तिओ लांबी टूकी होय छे. अने कडी बे ज पंक्तिनी के समसंख्य पंक्तिनी होवी जोईए एवो नियम पण रहेतो नथी. पंक्तिनी लंबाईनुं अने पंक्तिनी संख्यानुं नियामक संगीत बने छे. संगीतना आरोह अवरोह, वळांक, के सरखापणुं बताववाना चिह्न तरीके घणी वार प्रास जुदी जुदी जगाए आवे छे. ते उपरांत शोभा तरीके तो आवे ज छे. एक सादो दाखलो लईए.

अण तेडचां जातां रे नंदने आंगणे,
 वण कराव्यां करतां घरनां काम जो;
 एवे रे मिषे जई मळतां मावने,
 पलके पलके करती हुं परणाम जो.
 ओघवजी संदेशो कहेजो शामने — ध्रुव.

बृ० का० दो० १, पृ. ७७६

रचना स्पष्ट रीते प्लवंगमनी छे. ध्रुव साथे कडी पांच पंक्तिनी थई. अने प्रासो प्रारंभथी नजीक नजीकनी बब्बे पंक्तिए आववाने बदले बीजी अने चौथीमां आव्या. अने प्रास पछी 'जो' तानपूरक आव्यो. ए प्रास अने तान-पूरक, ए बे पंक्तिओनी संगीतगत रचनासमानता दशवि छे. एथी वधारे अटपटो दाखलो लईए: पंक्तिओ उतारतां ज हुं अष्टकलोनां अर्धविरामो करं छुं:

माँरुं] मन मोहचुं—; वांसलडीने; शब्दे कानड; का—ळा
 हुँतो;] धेलीं थई—; मारा घरमां; नथी गमतुं म्हाँरां; वा—ला—
 तुज;] अवर उपर ए; वाजे छे

सुणि;] अंतर मारुं; दाझे छे

एँनो;] शब्द भगनमां; गाजे छे

म्हारुं;] मन मोहयुं-; वांसलडीने; शब्दे कानड; का-ळा-

दयारामरससुधा, पृ. ७

पहेली बे प्रासबद्ध पंक्तिओमां संगीतगत समानता छे. ते पछी बे प्रासबद्ध टूकी पंक्तिओमां पण समानता छे. ए पछीनी पंक्तिना मध्यमां आवतो 'गाजे छे'नो प्रास शोभानो छे, जो के अर्थदृष्टिए 'वाजे छे,' 'दाझे छे'ना अर्थने पुष्ट करे छे, एटले के त्यां ए प्रास अर्थने पुष्ट करवा आवे छे. आ प्रासवैविध्य लगभग असंख्य प्रकारनुं छे. एनुं वैविध्य बताववा अेक बीजो दाखलो लउं : ए पण दयारामनुं ज पद छे.

कामण] दीसे छे अल; बेला तारी; आं७खमां-; रे-

भोळुं;] भा७खमां-; रे-कामण;

मंद हसीने; चितडुं चोर्युं;

कुटिल कटाक्षे; काळज कोर्युं;

अदपडियाळी; आंखे झीणुं; झां७खमां-; रे-कामण;

आनी प्रासरचना गया पद साथे सरखाववा जेवी छे. पहेली पंक्तिनो उत्तरार्ध अने पछी तेनी साथे दोढाती अरधी पंक्तिमां संगीतनी समानता छे, अने बन्ने वच्चे प्रास पण छे. पछीनी बे टूकी पंक्तिओ प्रासबद्ध छे, अने ते एक संगीतनुं संपुट रचे छे. ए पछीनी पंक्तिने पेली बे टूकी पंक्तिओ साथे अर्थनो के संगीतनो संबंध नथी तो प्रास पण नथी. बन्ने दृष्टिए ते प्रथमनी पंक्तिओ साथे जोडायेली छे, तो एनी साथे एने प्रास छे. आम मूळ मात्रामेळ रचनामां नहोती एवीन वी ज खूबीओ आ देशीओ अने पदोमां आवे छे अने ए एटली बधी सूक्ष्म अने संख्याबंध छे के तेनुं मात्र दिग्दर्शन ज करावी शकाय. आ छेल्ली बे रचनाओ देशी करतां पद तरीके वधारे ओळखाय छे. अत्यारे तो आवी रचनाने पद ज कहे छे.

मात्रामेळ रचनाओ साथे सरखावतां देशीओ अने पदोमां अनेक छूटो के शिथिलताओ छे, (जो के ते स्वच्छंद नथी) अने तेथी कोई पण देशीना संधिओ शोधवा माटे आखी देशीनुं वारंवार पठन करी तेनी आदर्श पंक्ति शोधी काढी पछी ते प्रमाणे तेनी उत्पापनिका करवी जोईए. दाखला तरीके प्रेमानन्दनी नीचेनी पंक्तिओ लईए :

મ્હેતે વજાડચો શંઘ, સમર્યા વનમાઢી ;
 લાગી હસવા ચારે વર્ણ, માંહોમાહેં વે તાઢી :
 કેસર તિલક વિશાઢ મ્હાલે કીધાં છે ;
 કોઈએ નાનાં વાઢ કેડે લીધાં છે.
 કોઈ જોવા ઠાલી છાવ અવઢા ડૂઢે છે
 કોઈ વહુવારું લજવાઢ નળદી પૂંઢે છે.

માત્ર માત્રાઓ ગણતાં આ દેશીના સંધિઓ હાથ આવશે નહીં, અને અજમાયશ માટે જુદા જુદા કલ્પોને લેતાં, સાચા સંધિ શોધતાં ઘણી વાર લાગશે, પણ અનેક વાર પાઢ કરતાં આમાં

કેસર તિલક વિશાઢ મ્હાલે કીધાં છે

એ પંક્તિ આદર્શપંક્તિ જણાશે. અને પછી બધી પંક્તિઓનો ન્યાસ એ પ્રમાણે કરતાં મુશ્કેલી નહીં જણાય. આ આદર્શ પંક્તિ લઘુ ગુરુનાં ઉચ્ચારણમાં સરલ ચાલે છે અને તેમાં વે જ જગાએ પ્લુતિની માત્રા જણાશે — નીચે પ્રમાણે :

કેસર, તિલક વિ;શાઢ, મ્હાલે; કીધાં, છે - ;
 કોઈએ, નાનાં; વાઢ, કેડે ; લીધાં, છે - ;

પંક્તિને અંતે વે માત્રા પ્લુતિની આવે છે, તે. આપણે જોઈ ગયા તેમ, બધા આવૃત્તસંધિ હંદોની સામાન્ય સ્થાપિયત છે. વચ્ચમાં 'શાઢ' એમ એક માત્રા પ્લુતિની આવે છે, તે અર્ધ પંક્તિએ આદતી આ દેશીની એક સંગી છે. એ જગાએ કવિએ ગાઢ સંધિ મૂક્યો છે અને ક્યાંક વ્યાંક એ સ્થાને પ્રાસ પણ મેઢવ્યો છે. આનો સંધિ અલવત્ત ચતુષ્કલ અને અષ્ટકલ છે, અને રચના રોઢાની છે એ દેખીતું છે. આટલું સ્પષ્ટ થતાં આપણે આશી દેશીનો ન્યાસ કરી શકીશું :

મ્હેતે વ,જાડચો; શંઘ, સમર્યા; વનમા,ઢી
 લાગી;] હસવા, ચારે; વર્ણ, માંહોમાહેં; વે તા,ઢી - ;
 કેસર, તિલક વિ;શાઢ, મ્હાલે; કીધાં, છે - ;
 કોઈએ, નાનાં; વાઢ, કેડે; લીધાં, છે
 કોઈએ;] જોવા, ઠાલી; છાવ, અવઢા; ડૂઢે, છે
 કોઈએ;] વહુવા સૂંલજ; વાઢ, નળદી; પૂંઢે, છે

આમાં ક્યાંઈ સ્વચ્છન્દ નથી. બધા સંધિઓ બરાબર ચાલ્યા આવે છે. અને કોઈ કોઈ પંક્તિઓમાં આદિમાં આવતાં ઢિકલો અને તેમાં ગુરુઓને લઘુ કરવા

पडे छे ते पंक्तिओनो वेग बधारे छे, महेतानी मइकरी करवा चडेली नागराणीओना उत्साहनो वेग बतावे छे. आम देशी अर्थने अनेक रीते पोषे छे, अने शोभावे छे.

आपणे जोई गया छीए के जातिओमां चतुष्कल रचनाओमां अष्टकल संधि कयांक कयांक आवे छे, तेम ज त्रिकल रचनाओमां कयांक षट्कल संधिओ आवे छे; आपणे ए पण जोयुं के मूळ चतुष्कल रचना ज्यारे षट्कल देशी बने छे त्यारे तेना बधा ज कालमात्रा संधिओ त्रिकल विनाना केवल षट्कलो दादादा बने छे. अर्थात् अही अर्थतालमात्रानो नहीं पण पूर्णतालमात्रानो संधि पद्यरचनामां वपरायो छे. अही आपणे एवा दाखला मात्र अष्टकलना अने षट्कलना जोया. ते सिवायना दस मात्राना झप तालना अने चौद मात्राना दीपचंदीना एवा संधिओ पद्यरचनामां आवे छे खरा? आनो जवाब मात्र 'हा' के 'ना'थी आपी सकाय एत्रो नथी. हुं एक दाखलाथी आ वस्तु-स्थितिनुं पृथक्करण करवा प्रयत्न करुं छुं. नीचिनी पंक्तिओ घणी ब्राह्मण नातोमां जनोईने प्रसंगे स्त्रीओ गाय छे.

बडवा काने कडी हाथे वीटी हीरे जडी रे
बडवो जै बेठो छे दादाजीने खोळे चडी रे

आ गीत नीचे प्रमाणे दशमात्रानां गवाय छे.

बडवा -] काने कडी -; हाथे वीटी -; हीरे जडी -; रे -
दादा दा] दादा दादा दा; दादा दादादा; दादा दादादा; दादा
बडवो -] जै बेठो छे -; दादा जाने -; खोळे चडी -; रे -
दादादा;] दा दादा दादा; दादा दादादा; दादा दादादा; दादा

प्रथम दादादा पछी दशकलो शरू थाय छे. दरेक दशकलमां दादा अने दादादा एवा विभागो जणाई आवे छे. प्रथम दादादा बाद करतां, पछी त्रण दशकलो आवे छे, अने अंते आवतो 'रे' दादा बनी पछीनी पंक्तिना दादादा साथे जोडाई आखुं दशकल रची ले छे. वळी पिगलना पंच मात्राक दालदा संधिमां आपणे जोयेलुं के तेमां दालदा ए प्रमाणे पहिलो मुख्य अने बीजो गौण ताल छे. ए तालोथी पांच मात्राओ ३+२ एम विभक्त थती हती. उपरना गीतमां बराबर तेनी ज बमणी मात्राओ ४+६ एम ऊलटे क्रमे विभक्त थयेली देखाय छे. वळी दशकलोमां अंत्य वे मात्रा दरेक दशकलमां अनक्षर छे. एम घणी रीते आ रचना पिगलनी संधिविन्यासपद्धतिने मळती, एनी

ज खूबीवाली छे. छतां हुं आवी रचनाओने पिंगलमां मूकवाने बदले पिंगलना अने संगीतना संयुक्त सीमाडानी गणुं. एम करवानुं मुख्य कारण ए छे के पंक्तिना अक्षरो जोतां तेमां दशकलनी कल्पना थई शकशे नहीं. गमे तेटली वार रटण करतां पण ते दशकलोमां पडशे नहीं. एटले एने शुद्ध पिंगलनी गणतां वांधो आवे छे. अने तेम छतां तेनी भंगीओ एवी छे के एक वार गवाया पछी तेने पूर्णतालसंधिमां मूकतां तेनी खूबीओ जाणी शकाय. एटले आवी रचनाओनां केटलांक दृष्टान्तो हुं देशीओ अने पदोनुं निरूपण पूरुं थई रह्ये एक परिशिष्टमां मूकीश.

समसंख्यसंधिबद्ध पंक्तिओनी देशीओ

गया प्रकरणमां आपणे जोयुं के संगीतथी जातिछंदोनां सामान्य लक्षणोमां अनेक फेरफारो थाय छे. तेमां एक फेरफार ए के रचनानी पंक्तिओमां आवता संधिओनी संख्या बधी पंक्तिमां एक सरखी रहेती नथी. आ दृष्टिए जोतां जे पद्यरचनाओनी पंक्तिओमां संधिओनी संख्या एक सरखी रहेती होय ते रचनाओ मात्रामेळ छंदोनी नजीकमां नजीकनी गणाय. एटले आ प्रकरणमां जे रचनाओमां पंक्तिमां आवता संधिओनी संख्या एक सरखी ज होय एवी रचनाओ लईशुं. आ रचनाओ घणी खरी वे प्रासवद्ध पंक्तिओनी कडीवाळी हूशे. पण तेमां अपवाद पण आवशे. कारण के कोई कोई रचनाओमां बे पंक्तिना प्रासो नथी होता, एने बदले एमां एक आंतर प्रास होय छे, जे एक पंक्तिनुं व्यक्तित्व, स्वतंत्रपणुं बतावती होय छे.

अहीं पण रचनाओनुं निरूपण हुं जातिछंदोना प्रकारोने क्रमे ज करीश. सौथी पहेलां आपणे चतुष्कल रचनाओ जोईए अने तेमां प्रथम षोडशी रचनाओ जोईए. चोपाई ज चतुष्कल रचनाओमां सौथी टूकी छे. कोई कोई एथी टूकी रचनाओ मळे छे पण ते अंतखंडित चोपाईनी ज देशीओ छे. ए टूकमां प्रथम जोई जईए.

ढाल ऊलालु

जीभ सरि समुखि होई

कोडि वरस कवि जोई

जैन गुर्जर कविओ १, पृ. ५७

दादा दादा दागा एवी आनी उत्थापनिका थाय. अर्थात् चोयुं चतुष्कल अहीं अनक्षर रहयुं छे. आ ऊलालु जेवी ज आंदोलनी रचना पण छे:

थाई थुमणि थोर

दोलई दीहर दोर,

कंचण चूडी ए

रणकइ ह्यडी ए.

आपणा कविओ, पृ. ३३४

अहीं प्रथम बे पंक्तिओ दादा दादा गाल छे. अने ते पछीनी बे दादा दादा
 ए
 गा छे; एटले त्रीजुं चतुष्कल पण एक मात्रा जेटलुं खंडित थयुं छै, अने
 द्वितीयार्धमां तो त्रीजुं चतुष्कल पण मात्र एक तानपूरकथी पुरायुं छे. आ
 रचनानो वपराट विरल छे. नरसिंह, चातुरीमां ढाळना मुख तरीके बे
 पंक्तिओ वापरे छे ते उपरनाने मळती ज छे.

आजनी, रजनी, जी : सांभळ, सजनी, जी

नरसिंह महेता कृत काव्यसंग्रह, पृ. १२०

आ रचना चतुष्कलमां बेसी रहे छे पण कदाच षट्कलोमां गवाती हशे.

आजनी; रजनी; जी --; सांभळ; सजनी; जी-- --; ए प्रमाणे.

जूनां काव्योमां श्लोका आवे छे, तेनो अक्षरदेह आ चोपाई जेवो ज
 जणाय छे. जेम के अभराम कुलिना श्लोका :

सरस्वती माता ब्रह्मानी बेटी,
 बुध्यनी दाता विद्यानी पेटी
 गणपत देवना चर्ण आराधुं
 मान मागीने विद्या हुं साधुं. १

मोटा सूबानां करूं वखाण;
 समजी लेजो चतुर सुजाण.
 दल्लीनो बादशाह मेहमद शाह जीवां;
 नवखंडमां प्रगटघो छे दीवो. २

सौमां शिरोमण गुजरात थापी.
 हेमदखानने सुबागरी आपी.
 राज भोगवे करे कलोल
 शेहेरमां वीत्या मसवाडा सोळ. ३

गुजराती मुगला चतुर सुजाण
 त्रण्ये भाईनां करूं वखाण
 वडा ते वीरो सुजातखान
 तेने पादशाहनां अति घणां मान. ४

घणी वार देशी कोई मात्रामेळ रचनानी घणी ज नजीक चाले छे बने त्यारे ते ते रचनानी देशी तरीके ओळखाय छे. आ संदर्भमां तोटकनी चाल एनो सारो दाखलो छे. तोटक जो के मूळ लगात्मक छे, पण मेळनी दृष्टिए षोडशी जातिरचना छे. तेना उपरनी देशी तेने घणी मळती छे :

पुरुषोत्तम पंऊजनेत्र नमो,
परिपूरण ब्रह्म पवित्र नमो;
रवि कोटिकलावर रूप नमो,
भगवान सुरासुर भूप नमो.

व. का. दो. १, पृ. ५५१

अहीं 'नमो'नो ध्रुवखंड अने ते पहेलां आवतो प्रास ए देशीनां लक्षणो छे. जो के ते उपरांत ते देशीमां गवाती तो हशे ज. उपरनी रचना शुद्ध तोटक छे. अने गावामां पण शुद्ध चतुष्कलोमां गाई शकाय एवी छे. पण आपणे आगळ जोईए :

भणे इन्द्र मुनीन्द्र उपेन्द्र नमो,
करुणावर श्री हरिचंद नमो;
सच्चिदानंद श्री अविनाशी नमो,
कमळावर वैकुण्ठवासी नमो.

एजन.

तोटक जेवी लागती पण आ रचना चतुष्कल रचनाथी दूर गयेली छे. अने तेनो अक्षरविन्यास जोतां ते षट्कलोमां गवाती हशे एम जणाय छे. जरा विलंबित लये तोटकना प्रवाहमां गातां ज स्वाभाकि रीते षट्कलोना प्रवाहमां पडी जवाशे. षट्कलोमां तेनो न्यास नीचे प्रमाणे थाय :

भणे] इन्द्र मु; नीन्द्रउ; पेन्द्रन; मो
करु;] णावर; श्री अवि; नाशी न; मो
सच्चि] दानन्द; श्री अवि; नाशी न; मो
कम] ळावर; वैकुण्ठ; वासीन; मो

आ पंक्तिओ शुद्ध तोटकमां पठी ज नहीं शकाय. अने छतां एने तोटक साथे संबंध छे ए स्पष्ट छे. खरं तो एम बने छे के तोटकनो मूळ त्र्यक्षर संधि अहीं षट्कल बनतां, मनहर जेवी एक नवी संस्थामेळ रचना बने छे; मनहरमां आठ मात्रानो चतुरक्षर संधि आवे छे, अहीं छ मात्रानो

ત્ર્યક્ષર સંધિ આવે છે. બન્નેમાં પછી લઘુગુરુનો ભેદ રહેતો નથી, દરેક અક્ષર દ્વિમાત્રક બને છે. ડિંગલમાં જોયેલો લહ્ચાલ (ગત પૃ. ૪૮૬, ૫૦૯-૧૦) આવી ત્ર્યક્ષર રચના છે. ઉપર જેનાં તોટકની ચાલનાં અવતરણો આવી ગયાં તે જ કવિ આગળ જતાં તોટકનું નામ આપ્યા વિના ગોડી ગુર્જરીની દેશી આપે છે તે પળ તોટકની દેશી જ જણાય છે.

રાગ ગોડી ગુર્જરી

વર] આપી વ;ઢચા ચતુ;રાનન; જો,

પછે] ભૂપનું; ફૂલ્યું-; તનમન; જો;

૧૫૧, પૃ. ૫૫૯

આ પળ ઉપર વતાવ્યા પ્રમાણેનાં ષટ્કલોમાં ચાલતું માલૂમ પડશે. અહીં સર્વલઘુ ચતુષ્કલ 'તનમન'માં પહેલાં બે લઘુ પઠાશે અને મ અને ન ગુરુ પઠાશે. આ હું માત્ર અનુમાનથી કહેતો નથી. અમારી (પ્રશ્નોરા નાગર બ્રાહ્મણની)નાતમાં આવી તોટકની ચાલ ષટ્કલોમાં ગવાતી મેં સાંભળી છે. તેમાંથી થોડી પંક્તિઓ ઉતારું:

દરવાર તજ્યા દુરયોધનના,

મધુસૂદન આદર માન વિના,

વિદુરનો ભાવ, લખનાર મઢડાકર નાગર પૃ. ૧૫

આ શુદ્ધ તોટક છે પળ તે ષટ્કલોમાં ગવાય છે. દરેક લલગા ચતુષ્કલના લઘુઓ, ગવાતાં ગુરુ બને છે અને તાલ લલગાના ગા ઉપર આવે છે. ગાગાગા એ રીતે. અહીં સઢંગ લલગા છે પળ એ ષટ્કલ છે તેથી કવિ બે લઘુ મૂકવાની દરકાર કરતો નથી. આની પછીની પંક્તિઓમાં જ એ પ્રતીત થશે:

જઢહલે ગોલ આકાશથી જાઢિયાં,

સુંદિર મંદિર મેડીને માઢિયાં,

નવરંગી ચિત્રામણ જે નાઢિયાં,

જડચા કાચ લીલા તે ભોંયે ઢાઢિયા

૧૫૨, પૃ. ૧૬

આમાં બે લઘુવાઢો લલગા સંધિ ક્યાંક જ દેલાશે. 'જઢહલે'માં 'જઢ' લઘુ પઠાય છે, અને 'હ' અને 'લે' બન્ને ગુરુ પઠાય છે. ઘણાલરા ત્ર્યક્ષર સંધિઓ છે, અને તોટકની ષટ્કલ ચાલે ગવાય છે. ક્યાંક તો ત્ર્યક્ષરને બદલે ચતુરક્ષર અને દ્વચક્ષર સંધિઓ પળ આવે છે:

ભિક્ષુકોની પેઠે વિદુર પેટ ભરે,
તે કૃષ્ણ તળી નોકરી શૂં કરે?

એજન, પૃ. ૨૬

પંક્તિઓના ષટ્કલ સંધિઓ નીચે પ્રમાણે પડે છે :

ભિક્ષુકો, ની પેઠે, વીદુર પેટ ભરે
દાદાદા, દાદાદા, દાદાદા, દાદાદા
તે—કૃ, ણ તળી, નોકરી, શૂં કરે
દાદાદા, દાદાદા, દાદાદા, દાદાદા

‘વીદુરપે’ એમાં ચાર અક્ષરે ષટ્કલ થાય છે, અને ‘તે—કૃ’ માં બે અક્ષરે ષટ્કલ થાય છે. આગળ ઉતારેલ ગોઠી ગુર્જરીની વધી અનિયમિતતા આમાં આવે છે. કાઠું તોટકનું છે.

આ જ ષટ્કલવિધાન ગાલલ સંધિનાં આવર્તનોવાળાં રચનામાં પણ બને છે. ન્હાનાલાલની ‘ધિલાસની શોભા’ કાવ્યમાં આવતી ગીતરચના આ પ્રકારની છે. તેની પહેલી ચાર પંક્તિ ષટ્કલોમાં ગવાય છે એ રીતે ઉતારું છું :
ઓ સખિ !, ઓ મુજ, દેવિ પ,ધારો—, આ વન,નો નિર,લ્હો મહિ,મા—
તેજ ત,ળાં ભરિ,યાં સુસ, રોવર, તેજસ, ત્યાં કમ,લો ઉઘ,ડયાં—
તેજને, માંડવ, તેજનાં, પુષ્પો—તેજનું, મંદિર, રસ નું વ,ડૂં—
તેજની, વેલોઝુ, લાવેઝુ, લોનિજ, અન્તર, મ્હાલ્હ્ય, ઝોલેચ,ડચું—

કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ૦ ૨, પૃ. ૫૩

આ કાવ્ય ષટ્કલોમાં ઉપર પ્રમાણે ગવાય છે. આ સંબંધી કવિ પોતે કહે છે :
“ગુજરાતી પિંગલમાં બાવીસ અક્ષરના અક્ષરમેળ બાવીસા સવૈયા જાણીતા છે, એ આ ઢાલનું શુદ્ધ વંધારણ માની શકાય. તે સવૈયાને માત્રામેળ કર્યો, તેમાં યે ક્ય્હાંક ક્ય્હાંક માત્રાઓ વધાર્યો પણ આ ઢાલનું રૂપ સાર્ધા શકાશે.”

એજન, ટીકા. પૃ. ૧૧

અહીં કહેલો બાવીસો સવૈયો તે દલપતપિંગલનો મદિરા છે :

| ગાલલ ગાલલ ગાલલ ગાલલ ગાલલ ગાલલ ગાલલ ગા અક્ષર ૨૨
ઉપરની ગરગી બાવીસો સવૈયો છે એમ કહ્યું છે તે યથાર્થ છે. પણ તે શુદ્ધ અક્ષરમેળ હોય તો તેને માત્રામેળ કર્યા પછી પણ તેમાં વ્યાંક વ્યાંક માત્રાઓ વધારી ન શકાય એ સિદ્ધાન્ત કવિના ધ્યાનમાં નથી. સ્વરી રીતે ઉપરની રચના મૂળ ચતુષ્કલની પણ દેશી યતાં ષટ્કલમાં પડે છે. અને દરેક મૂલ ચતુષ્કલ ષટ્કલ

थवाने लीधे तेमां मात्रा वधारी शकाय छे. पहेली बे पंक्तिमां सर्वत्र चतुष्कलो ज छे, एक 'धारो' सिवाय बधां गालल पण छे पण पछी त्रीजी पंक्तिथी ज मूळ गाललमां मात्राओ वधवा मांडे छे, अने आखी गरबीमां पण पछी मात्रा वधीने थयेलां षट्कलो ज आवे छे.

आ देशीने अंगे थतो चतुष्कलनो विकार के विस्तार हिंदी पिंगल 'छन्दःप्रभाकर'ना ध्यानमां पण छे. सवैयाना लगात्मक छन्दो आपतां मत्तगयंद (इन्द्रविजय)नुं स्वरूप आपी ते लखे छे:

“सवैयाओंमें अर्थात् मदिरा, चकोर, मत्तगयन्द, सुमुखी, किरीट, प्रभृति वृत्तोंमें बहुधा गुरुलघुका क्रम ठीक न मिलनेके कारण विद्यार्थियोंको भ्रम होता है कि यथार्थमें यह सवैया है वा कोई विशेष मात्रिक छंद है। इसका एक उदाहरण नीचे देते हैं यथा—

आई भले हौं चली सखि यानमें पाई गोविंदके रूपकी झांकी
यह भगणके लिअे इस प्रकार पढ़ा जायगा।

आइ भले हुं चली सखि यानम पाइगु विंदक रूपकि झांकी

छन्दःप्रभाकर, पृ. २०३

'प्रभाकर' अहीं भाषा पर अत्याचार करीने पण शब्दोने मूळ गालल रूपमां ठांसवा मागे छे. पण एम करवानी जरूर नथी. खरी बात तो ए छे के ए गालल रूप षट्कल बन्युं छे अने तेथी वधारे मात्राने अवकाश मळे छे. आथी गाललनुं जे नवुं स्वरूप बने छे तेनो प्रख्यात दाखलो गंगनुं नीचेनुं काव्य छे.

ताराकी ज्योतमें चन्द्र छूपे नहि
सूर छूपे नहि बादर छायो।
चंचल नारीको नैन छूपे नहि
दाता छूपै नहि मांगन आयो।
रन चढघो रजपूत छूपै नहि
प्रीत छूपै नहि पीठ दिखायो।
कहे कवि गंग मुणो शाह अकबर
कर्म छुपै न भभूत लगायो।

आमां श्यक्षर संधिनां बीजां केटलांक रूपो मञ्जी रहेशे. 'ताराकी,' 'नारीको' भागागा छे. 'रन च' ललल छे. 'ज्योतमें,' 'नैन छू' गालगा छे. पठन करतां मालूम पडशे के आमां मूळ गालल रूप नष्ट थई तेनी जगाए श्यक्षर

દાદાદા બીજ આવેલું છે. રચના બધી રીતે મનહર જેવી થઈ ગઈ છે. ફેર માત્ર એટલો કે મનહર ચતુરક્ષર સંધિની રચના છે, અને ઉપરની ત્ર્યક્ષર સંધિની રચના છે. બાકી બન્નેમાં ચારેય પંક્તિઓમાં સઙ્ગ પ્રાસ છે, (હિંદી પિંગલ પ્રમાણે સવૈયામાં ચારેય પંક્તિમાં સઙ્ગ પ્રાસ જોઈએ) બન્નેમાં દરેક પંક્તિમાં સંધિનાં સાત આવર્તનો આવ્યા પછી આઠમું ઁંડિત થાય છે. આ પ્રમાણે આ મૂઢ ચતુષ્કલનું ષટ્કલીકરણ ઘણાં નવાં રૂપોનું નિષ્પાદક બને છે.

આ રીતે લલગા અને ગાલલ બંનેમાંથી ષટ્કલ ત્ર્યક્ષર સંધિ નિષ્પન્ન થાય છે. પણ બંનેમાં એક ફેર રહી જાય છે તે એ કે લલગામાંથી નિષ્પન્ન થતા સંધિમાં છેલ્લા ગા ઉપર તાલ આવે અને ગાલલમાંથી નિષ્પન્ન થતા સંધિમાં પહેલા ગા ઉપર તાલ આવે. અહીં આ લલગા અને ગાલલ સંધિની દેશીઓનું પ્રકરણ પૂરું કરી મૂઢ ષોડશી જાતિઓની દેશીના ઢાઢો ઉપર જઈએ.

આપણા કવિઓની ઘણી દેશીઓ ચોપાઈની છે. કઢવાના મુખબંધમાં ઘણી વાર ચોપાઈની રચના આવે છે. 'કાંદબરી'ની પંક્તિઓ :

અતિ ઁંચું ને શાખા પ્રૂઢ જી

વનકલિ ઢાંકિ કોટર ગૂઢજી.

અતિ] ઁંચું ને; શાખા -; પ્રૂઢ -; જી

વનકલિ;] ઢાંકિ-; કોટર; ગૂઢ -; જી

આ પ્રમાણે ષટ્કલો આવે. પણ ગાવામાં નીચે પ્રમાણે અક્ષરવિન્યાસ કરાય છે, અને એ વધારે ઁૂબીવાઢો છે.

અતિ] ઁંચુંને; શાખા -; - પ્રૂઢ; જી

વનકલિ;] ઢાંકી -; કોટર; - ગૂઢ; જી

અહીં ત્રીજા ષટ્કલનો તાલ અનક્ષર માત્રા ઉપર પઢે છે અને ગાવામાં એ ઁંગી સુંદર લાગે છે. ઘણી દેશીઓમાં આપણે આ ઁૂબી જોઈએ છીએ.

હેવે એક બીજો પ્રકાર લઈએ :

રાગ ગરબી

શોભા શી કહું રે રૂઢી,

વરણન કરતાં જાય ચિત્ત બૂઢી;

હરિવર જોયા રે રંગમાં,

મોહિ હું તો રસિયાજીના અંગમાં ૧

વૃ. કા. દો. ૧, પૃ. ૮૦૩

चतुष्कल तालनी ज रचना छे. न्यास नीचे प्रमाणे :

शोभा, शी कहं; रे—, रूडी;
 वरणन, करतां; जाँयचित, बूडी;
 हरिवर, जोया; रे—, रँगमां;
 हूं तो, रसिया; जीना; अँगमां;

देशीनी खासियत ए छे के तेमां विषम पंक्तिमां पंक्तिना अर्ध एटले एक अष्टकल पछी चार मात्रानो रे आवे छे.

न्हानालालनी गरबी

सुखदुख आवे रे—स्हेजो
 माजीना चरणकमलमां र्हेजो

उपर प्रमाणे ज छे. न्हानालाले घणी जगाए ए रीते स्वामीनारायण संप्र-
 दायना ढाठोनो उपयोग कर्यो छे.

लग्नगीतनी नीचेनी पंक्तिओ पण आनाथी उरा र्द. एए चोपाईनी
 ज देशी छे.

एक झारा उपर झारी रे
 ए तो कन्या थै अमारी रे

गावामां नीचे प्रमाणे संधिओ पडे छे :

एक, झारा; ऊपर, झारोरे;
 एतो, कन्या; थै अ, मारोरे;

देशीओमां आम घणी वार गुरुओने टूँका करेला होय छे.

अहीं चोपाईनी देशीओ पूरी करी आपणे रोळानी देशीओ लईए :

पद राग गरबी

हरिजन साचा रे जे उरमां हींमत राखे;
 विपते वरची रे कदि दीन वचन नव भाखे. १
 जगनुं सुखदुख रे माइक मिथ्या करी जाणे;
 तनधन जातां रे अंतरमां शोक न आणे. २
 पर उपकारी रे जन प्रेम नियममां पूरा;
 देहिक दुखमां रे दाझे नहि साधू शूरा. ३

वृ. का. दो. ३, पृ. ६८१

કૃતિ બહુ જ સફાઈવાળી છે. ચતુષ્કલો સુંદર રીતે ચાલ્યાં આવે છે. આ દેશીનું એક લક્ષણ એ છે કે પહેલાં બે ચતુષ્કલો પછી દ્વિકલ રે આવે છે. રોઝામાં અગિયારમી માત્રા એટલે આવતી હતી. અહીં રોઝાની ૯ મી અને ૧૦મી માત્રા 'રે' થી બને છે. આથી જરા ફેરવાળી બીજી રચના લઈએ.

ગરબા છંદ

| | | |
|-------------------|-----------------------|----|
| કેશવ કૃપાનિધાન | અરજી ઉરમાં આણો; | |
| ભક્તપ્રિય ભગવાન | જીવદયા મન જાણો. | ૧ |
| સેવકને સનમાન, | કરિને સોંપો કામું, | |
| દાસ હું ઠરી ઢુકાન | નિત્ય લલું નિજ નામું. | ૬ |
| રડતા રાજદ્વાર | પંડિત થઈને પવ્કા; | |
| દેવડિણ છડિદાર | સહિ લે તેના ઘવ્કા. | ૨૩ |

વૃ. કા. દો. ૧, પૃ. ૭૪૬-૪૭

ઉપર જેવી સફાઈવાળી અને જરા વધારે ખૂબીવાળી આ રચના છે. ચતુષ્કલ વિન્યાસથી એ વધારે સ્પષ્ટ થશે.

કેશવ, કૃપાનિ, ધાન, અરજી; ઉરમાં, આણો;
ભક્ત, પ્રિય ભગ; વાન, જીવદ; યામન, જાણો;

વૃ. કા. દો. ૧, પૃ. ૭૪૬

ત્રીજું ચતુષ્કલ સર્વત્ર ગાલ આવે છે, અને બન્ને પંક્તિઓનો એ મધ્યસંધિ પ્રાસથી જોડાયેલો છે. અને આગળ જોયેલી

ગરબા છંદ

આજ મને આનંદ વાઘ્યો અતી ઘણો મા;
ગાવા ગરબાછંદ બહુચર માતતણો મા.
રસના જુમ્મ હજાર તે રટને હાયોં મા;
ઈશો અંશ લગાર લૈ મન્મથ માર્યોં મા.

વૃ. કા. દો. ૨, પૃ. ૬૮૭-૮૮

આ પણ ઉપર જેવી સુઘડ સુરેખ રચના છે. ફેર માત્ર એટલો છે કે આમાં 'મા' શબ્દ ધ્રુવલંકા તરીકે આવે છે.

આ બન્ને રચનાઓ મૂઝ રોઝાથી કેવી રીતે જુદી પડે છે તે જરા જોઈએ. રોઝા અને આ રચના, બન્નેનો ન્યાસ પાસે પાસે મૂકીએ.

रोळा : दादा दादा दाल'ल दादा दादा दादा
 गरबो दादा दादा गा'ल दादा दादा दादा

रोळाना त्रीजा चतुष्कलमां यतिने लीधे साधारण रीते दाल तो आवतुं हतुं बने ते पछी एक लघु आवी चतुष्कल पूरं थतुं हतुं. अहीं ए यति आगळना दालनुं ज गा'ल करी आखुं चतुष्कल वनाव्युं, अने ए गालान्त खंडोनो एक मध्यप्रास बनाव्यो. पठन करी जोतां आ नवी भंगी आ ज रीते अस्तित्वमां आवी एम लागशे. पण आम थवाथी दादा दादा गाल एक यतिखंड बने छे अने ते दोहराना उत्तर यतिखंड जेवो ज देखाय छे. अने छतां एम नहीं कही शकाय के उपरना गरबा खंडमां पूर्व यतिखंड ए दोहरानो उत्तर यतिखंड छे.

हवे बीजी जातनी देशीओ लईए :

थाळ

कारेलां कडवां रे रूडी रसपोळी
 हरि हेते' जमाडुं रे घीमां झबकोळी
 अळवीने सूरण रे मेथीनी भाजी
 कढीने कूरज रे तरत करी ताजी
 राइनां अथाणां रे गंगाजळ झारी
 प्रेमीजन क्हे छे रे ए छे बहु सारी

वृ. का. दो. २, पृ. ६९७

चतुष्कलोनो न्यास नीचे प्रमाणे छे.

का] रेलं, कडवां; रे—, रूडी; रसपोळी
 हरि;] हेते'ज, माडुं; रे—, घीमां, झबकोळी

अहीं पहेली बे मात्राओ निस्ताल छे, ते पछी चतुष्कलो चाले छे. बीजुं चतुष्कल पूरं थया पछी एटले प्रारंभथी गणतां दस मात्रा थया पछी चार मात्रानो प्लुत 'रे' आवे छे, अने तेनुं स्थान नियत छे, तेथी ते देशीनुं लक्षण बने छे. क्वचित् आ 'रे' ओळी मात्रानो होय तो पण चाले— ज्यां सुधी एनुं स्थान नियत होय त्यां सुधी. जेम के

अवि]नाशी, आवो; रे—, जमवा; कृष्ण ह, रि
 श्री;] धर्म भक्तिसुत; रे'ज, माडुं; प्रीत क, री

बीजी पंक्तिमां 'रे' त्रण मात्रानो छे, एटला अपवादथी देशीनुं लक्षण बदलाई जतुं नथी.

आनाथी जरा भिन्न दाखलो लईए :

राग गरबी

सती नारनुं साधन रे, के हरिवरने गमवा;
सती देह दमे छे रे, के रसिया संग रमवा. १
लगनी दूढ लागी रे, के श्यामळिया मंगे;
सती रसवस थै छे रे, के रसियाने रंगे. ४

वृ. का. दो. २, पृ. ६३३

सती] नारनुं, साधन; रे-के, हरिवर; ने गम,वा
सती]; देह, मे छे; रे-के, रसिया; संग रम,वा
एम चतुष्कलो पडो रहे छे. छतां रचना त्रिताली चोपाईनी पेटे षट्कलमां
पण स्वाभाविक रीते पडी शके छे.

सती] नारनुं; साधन; रे-के; हरिवर; ने गम; वा
दादा दादादा दादादा; दादादा दादादा; दा दादा; दा

सती]; दे ह द; मेछे -; रे -के; रसिया-; संगरम; वा
दादा; दादादा; दादादा; दादादा; दा दादा; दादादा; दा

भा बन्नेमां गाई शकय छे पण नीचेनी षट्कलोमां ज लेवाशे. हठथी
चतुष्कलोमां नाखवा जतां शोभशे ज नही.

पट्ट राग गरबी

व्हाले मोरली लीधी छे हाथ दजाडे छे घेरी रे;
आवी ऊभा छे जनुनाने तीर पीनांवर पेरी रे. ३
व्हाले पेया छे फुलडांता हार बांध्या छे बाजु रे;
एने ल्हैके छे कानो मांय कुंडलिया काजु रे. ४
व्हाले मृगलां पमाड्यां मोह बंसीने नादे रे;
हरि गाय छे सुंदर गीत मधुरा मादे रे. ५
हरिने हेते करीने हाथ जाल्यानो हेवा रे;
सखी ब्रह्मानंदनो नाथ रमवा जेवा रे. ६

वृ. का. दो. १, पृ. ७९१

उत्थापनिका :

व्हाले] मोरली; लीधीछे; हाथव; जाडेछे; घेरी -; रे
दा दा] दादादा दादादा दादादा दादादा दादादा दा

आवी] ऊभाछे; जमनाने; तीरपी; तांबर; पेरी—; रे
दादा] दादादा; दादादा; दादादा; दादादा दादादा; दा
हरिने] हेतेक; रीने—; हाथझा; ल्यानो—; हेवा—; रे
सखी] ब्रह्मा—; नंदनो; ना—थ; रम वा—; जेवा—; रे

अंते द्विकल 'रे' आवे छे, अने ते पछीनी पंक्तिना निस्ताल चतुष्कल साथे जोडाईने षट्कल बने छे ए देखीतुं छे. पण बीजी कदाच तरत ध्यानमां न आवे एवी खूबी ए छे के त्रीजा षट्कलमां दरेक पंक्तिमां गाल आवे छे. आने रोळानी ज भंगी गणवी जोईए. रोळामां त्रीजा चतुष्कलमां दाल' आगळ शब्दान्त यति आवती एवी ज रीते अहीं त्रीजा षट्कलमां आवे छे. एम थवाथी पंक्ति त्रिताली चोपाई जेवी जणाय. जेम के

व्हाले मोरली लीधी छे हाथ
आवी ऊभा छे जमनाने तीर
हरिने हेत करीने हाथ

उपरनी पंक्तिओ त्रिताली चोपाई जेवी छे, पण ए उपरथी त्रिताली चोपाईनी पंक्ति आ देशीना बंधारणमां छे एम कहेवुं यथार्थ नथी. पठन करतां स्पष्ट जणाशे के जेम त्रिताली चोपाई षट्कलोमां वहेती तेम ज आ रोळा षट्कलोमां वहे छे. चोपाई करतां रोठा लांबो छे, एटले चोपाईनी पंक्तिना अंत आगळ शब्दान्त आवतां चोपाईनी पंक्ति जोवी होय तो जोवाय पण एम करवाने वदले एम कहेवुं ज योग्य छे के अहीं रोठामां अमुक स्थाने गाल आवे छे एवी भंगी छे. अहींना गाल आगळ षट्कल पण पूरं थतुं नथी. पछीना षट्कलनो आद्याक्षर गाल साथे जोडाय छे: 'हाथव' 'तीरव' ए प्रमाणे. पण छेल्ली पंक्तिमां 'नाथ' आखुं षट्कल पूरे छे त्यां पण एने चोपाईनी पंक्ति कहेवी अप्रामाणिक छे. जेम चोपाईमां गाल आवे छे ए एक षोडशी रचनानी भंगी छे, तेम अहीं मध्यमां गाल आवे ए एक रोठानी भंगी छे. बन्नेमां भंगीनी प्रक्रिया एक ज छे. जेम आ प्रकरणमां आगळ आपेला गरबाछंदना यतिखंडो दोहराना उत्तर यतिखंडो जेवा छे, छतां त्यां दोहरानो यतिखंड नथी तेना जेवुं ज आ छे. कवि न्हानालालनी प्रसिद्ध गरबी

मारां नयणांनी आळस रे न निरख्या हरिने जरी;
एक मटकूं न मार्युं रे न ठरियां झांखी करी.

उपरना ज काठानी छे:— [सहेलाईथी समजाय तेवां लघुनां गुरूकरणो चिह्नित कर्यां नथी.]

मारां] नयणांनी; आळस; रे-न; निरख्या-; हरिने ज; री
एक;] मटकूं न; मार्युं-; रे-न; ठरियां-; झांखी क; री

रोळामां ध्रुवखंड आवतो होय, अने ए ध्रुवखंड बाद करतां बाकी चोपाईनी पंक्ति ज रहेती होय त्यारे ए देशीमां चोपाईनुं काठुं वधारे बहार पडतुं देखाय, जेम के

वागी स्वयंवरमां हाक, ते नळ आव्यो रे;
भागां भूप सर्वनां नाक, ओ नळ आव्यो रे.
जाणे उदयो नैषध भाण, ते नळ आव्यो रे;
अस्त थया सौ तारा समान, ओ नळ आव्यो रे.

बृ. का. दो. १, पृ. १५१

वागी] स्वयं-; वरमां; हा-क; ते नळ; आव्यो-; रे
भागां;] भूपस; र्वनां-; ना-क; ओ नळ; आव्यो-; रे

ध्रुवखंड अर्थनी दृष्टिए तरत अलग पडी जाय छे एटले बाकीनी पंक्ति अलग जोवानो प्रसंग मळे छे. छतां संगीतनी दृष्टिए ध्रुवखंड साथेनी आखी पंक्ति ए ज रचनानुं एकम छे. रचती वखते पण कवि मनमां चोपाई रचीने ध्रुव खंडो वळगाडी देतो हशे एम मने लागतुं नथी. रचना दरमियान ध्रुवसहित आखी पंक्तिने ए गणगणतो हशे एवी मारी कल्पना छे. तेम छतां कवि पण आ चोपाईनी पंक्ति जोई शके एम हुं मानुं छुं. अत्यारनो कवि तो अवश्य जोई शके. रचनाव्यापार वखते ते ए भाग विशे सभान होय, अने तेथी ए भागने चोपाईनी दृष्टिए पण साथे साथे सुघड करतो जाय ए शक्य छे. एटले आ रचनान रोळामां आवती चोपाईनी भंगी कहेवी होय तो कही शकाय. पण ए रचना तो रोळानी ज छे. नरसिंहनुं एक रोळानुं पद जोईए:

पद २ जुं

वंद्रावनमां माननी मध्ये मोहन राजे;
कंठे परस्पर बाहूलडी घून नेपूर वाजे. १
काला कृष्ण त्यां संचरे, नाद निर्घोष थाय,
मंडप मांहे मलपतां, व्हालो वांसळी वाय. ५
ताळी देतां तारुणी, झांझरनी झमकार,
कटि किंकिणी रणझणे, घुघरीना घमकार. ७

ધન રે ધન એ સુંદરી, ધન શામલવાન,
નરસૈયો ત્યાં દીવી ધરી રહ્યો, કરે હરિનું ગાન. ૮

નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ, પૃ. ૧૮૭-૮૮

આનાં ષટ્કલો નીચે પ્રમાણે પડે :

વંદ્રા-; વનમાં-; મા-ન; ની મધ્યે; મોહન; રાજે-;
કંઠેપ; રસ્પર; બાહુલ; ડી ધૂન; નેપુર; બાજે-;

મંડપ; માંહે-; મલ-પ; તાંબ્હાલો; વાંસઢી; વાય-;
તાઢી-; દેતાં-; તા-ર; ણી જ્ઞાંજર; નોજમ; કાર-;

કટિ-; કિકિણી; રણ-જ્ઞ; ણે ઘુઘરી; નાઘમ; કાર-;

ધન રે-; ધન એ-; સું-દ; રીઘન; શામલ; વાન-;

નરસૈયો; ત્યાં દીવી; ધરીર; હ્યોકરે; હરિ નું-; ગાન-;

ષટ્કલોમાં અક્ષરની વહેંચણી કોઈ ક્યાંક જુદી રીતે પણ કરે, પણ ગવાતાં એકંદર આ રીતે અક્ષરો વહેંચાય. હવે આ દેશી વાંચતાં અંદર કેટલીક પંક્તિઓ દોહરાની જણાય છે. ઉપરના અવતરણમાં ૫ અને ૭ સંખ્યાવાઢી કડીઓ દોહરાની લાગે. તો પ્રશ્ન એ થાય છે કે આ દેશીને દોહરાની દેશી ગણી શકાય? આ આજ્ઞી કૃતિ જોતાં તો તેમાં દોહરો અકસ્માતથી આવતો જણાય છે. દોહરાના અર્ધની માત્રાઓ ૨૪ થઈ રહે છે. એટલે દોહરો રોઢા જેવો દેખાય એ સંભવિત છે. પણ આ આજ્ઞી કૃતિ દોહરાના નમૂના પર થઈ નથી જ. ૧લી અને ૮મી કોઈ રીતે દોહરામાં બેસે તેવી નથી. એટલે આને દોહરાની નહીં પણ રોઢાની જ દેશી કહેવી જોઈએ. છતાં તેમાં ત્રીજા ષટ્કલમાં દાલદા આવે છે, અને અંતે ગાલ આવે છે તે દોહરાના જેવી ભંગી છે એટલું સ્વીકારવું જોઈએ. આગળ જોઈ ગયા તેમ કેટલીક દેશીઓમાં ધ્રુવખંડો બાદ કરતાં બાકીની સ્તંભિત પંક્તિઓ વધારે દોહરા જેવી જણાય છે. જેમ કે :—

પછી સુદામાજી વોલિયા, સુણ સુંદરી રે;

હું કહું તે શિખ માન, ઘેલી કોણે કરી રે;

જે નિર્મ્યું છે તે પામિયે, સુણ સુંદરી રે;

વિધિએ લક્ષી વૃદ્ધિહાણ, ઘેલી કોણે કરી રે.

વૃ. કા. દો. ૧, પૃ. ૨૪૨

ષટ્કલોમાં અક્ષરવિન્યાસ નીચે પ્રમાણે થાય :

પછી સુ; દામોજી; બો-લિ; યાસુણ; સુંદરી; રે- - ;

હું કહું; તે શિખ; મા-ન; ઘેલી કો; ણે કરી; રે-

જે;] નિમ્યું-; છે તે-; પા-મિ; યે સુણ; સુંદરી; રે
વિધિ;] એ લક્ષી; વૃદ્ધિ-; હા-ળ; ઘેલી કો; જે કરી; રે

આમાં દોહરાની ભંગી વધારે સારી રીતે પ્રતીત થાય છે. આમાં ધ્રુવસંહો બાદ કરતાં વિષમ પંક્તિને અંતે દાલદા અને સમપંક્તિને અંતે ગાલ એકઘાસં ચાલ્યું આવે છે, અને પ્રાસ ગાલના જ મળે છે, એ બન્ને લક્ષણો દોહરાનાં જ છે. તેમ છતાં આખી પંક્તિ રોઝાની છે, એ તરફ દુર્લક્ષ ન કરવું જોઈએ. મને પઠનસમયે ત્યાં અમુકભંગીવિશિષ્ટ રોઝા જ મૂર્ત થાય છે. અલબત્ત આગઝ આવા પ્રસંગે કહ્યું હતું તેમ રચનાર રોઝા સાથે સાથે દોહરા તરફ પણ સમાન રહી રોઝાના કાઠામાં દોહરો પણ ઉતારે એ સંભવિત છે. એવો એક દાસલો મઠી પણ રહે છે. અને તે પણ એક પ્રાચીન કવિમાંથી :

કડવું ૩૨. રાગ રામઘી

વચન પ્રભુનાં સાંભઠી મન વાઠીએ જી
ચરણે કર્યા પ્રણામ બોલ્યું પાઠીએ જી
એક અમારી વીનતી મન વાઠીએ જી
સાચું સુણીએ સ્વામ બોલ્યું પાઠીએ જી

બે નઠાહ્યાન, પૃ. ૫૭

જહીં ધ્રુવસંહો બાદ કરતાં શુદ્ધ દોહરો રહે છે :

વચન પ્રભુનાં સાંભઠી, ચરણે કર્યા પ્રણામ
એક અમારી વીનતી, સાચું સુણિયે સ્વામ.

આપણે ષટ્કલોનો ન્યાસ જોઈએ.

વચન પ્ર; મૂનાં-; સાં-મ; ઠી મન; વાઠીએ; જી -- ;
ચરણે-; કર્યા પ્ર; ણા-મ; બોલ્યું-; પાઠીએ; જી -- ;

દોહરાની ભંગીયો સમ વિષમ પંક્તિઓના અંતોમાં વૈવિધ્ય આવ્યું, એકમાં અંતે ગાલગા બીજોમાં અંતે ગાલ આવ્યું, તેથી બેવડા ધ્રુવસંહોને સ્થાન મઠ્યું. અને તે ધ્રુવસંહો પણ ભિન્નભિન્ન લંબાઈના. વન્નેમાં છેલ્લું ષટ્કલ 'જી'નું છે. ઉપાન્ત્ય ષટ્કલ ગાલગા પ્રાસબદ્ધ છે. તેની આગઝ વિષમપંક્તિમાં ષટ્કલની છેલ્લી બે દ્વિકલો ધ્રુવસંહના આઘ બે અક્ષરો પૂરે છે. ત્યારે સમ પંક્તિમાં એ આઘું ષટ્કલ ધ્રુવસંહના આઘ બે ગુહ અક્ષરો પૂરે છે, એમ અનેક રીતે વૈવિધ્ય આવે છે. પ્રાચીન કવિઓએ આ ભંગોને ખૂબ વિકસાવી છે. જૈન કવિઓએ આ દોહરાને અણીશુદ્ધ રાસવા કાઠજી રાખી છે :

ढाल : वाडी फूली अति घणी मन भमरा रे : ए देशी १५ मी.

भव नाटिकमां जोयतां चित्त चेतोरे !

एक जीव बहु भाव चतुर चित्त चेतोरे.

आ. का. म. १, पृ. २३४

अलबत्त आने षट्कलमां तो लई ज शकाय. पण आ एटलुं सुघड छे के तेने चतुष्कलोमां पण लई शकाय.

भव ना, टिकमां; जोय, तां चित्त; चेतोरे—;

एक जीव बहु; भावच, तुर चित्त; चेतो, रे—;

अहीं दोहरानो रोळाना अंगमां विनियोग थतां तेमां विषम यतिखंडोमां दालदामां अंते आवती बे प्लुत मात्राओ अहीं अनवकाश बनी जाय छे.

आपणे मात्रामेळ छंदोमां जोयुं के प्लवंगम ए रोळानी ज प्लुतिबद्ध रचना छे. ए प्लवंगम पोते ज देशीओ तरीके वपराय छे. दलपतरामे प्लवंगमनुं लक्षण आप्या पछी दाखला आप्या छे तेमां नीचेनो दाखलो पण आप्यो छे :

माटे मारा मित्र, विचारो वात रे,

पापी मटी पवित्र, बनो मलि भात रे;

जीवननुं फळ जाणि, भजो भगवान रे,

अंतर प्रीती आणि, धरो नित ध्यान रे.

द. पि. पृ. १५

आमां अंते गालगा आवे छे अने तेना अंत्य गाने स्थाने तानपूरक 'रे' आवे छे, जे देशीनुं लक्षण छे. आमां अगियार मात्राए यति मूकी छे अने तेने लीखे त्यां गाल आवे छे, अने गालान्त खंडो पाछा प्रासथी सांघ्या छे. छतां आ गाल ते बराबर गरबा छंदना गाल जेवो नथी केम जे गरबा छंदनो गाल उच्चारणसां गाळ छे.

प्रसिद्ध 'ओधवजी संदेशो कहेजो श्यामने' ए देशी शुद्ध प्लवंगमनुं दृष्टान्त छे. आपणे तेनुं एक आधुनिक दृष्टान्त लईए :

सुरतानी वाडीना मीठा मोरला !

ऊछळता शा उरसागर उल्लास जो !

निर्झरती सौभाग्य सुहागन ज्योत्स्निका :

नयणे झळके नमणुं निर्मळ हास जो ;

सुरतानी वाडीना मीठा मोरला !

संधिओ बराबर प्लवंगमना छे. तेमां देशीनां तत्त्व एटलां छे के तेमां एक पंक्ति टेकनी छे, अने अंते आवता गालगामां छेल्ला गानी जगाए सम पंक्तिओमां जो आवे छे अने ए जो पहेलांना गालनी प्रास छे. एटले प्रास पण समपंक्तिनो ज छे. कडी चारने बदले पांच पंक्तिओनी छे अने तेमां छेल्ली पंक्ति ए पहेली पंक्तिनुं टक तरीकेनुं पुनरावर्तन छे.

प्लवंगम ए रोळानी पंक्तिना अंत्य संधिओना खंडनथी थाय छे, एटले बन्नेमां कालसंधिओ सरखा ज छे अने तेथी बन्नेना मिश्रणनी रचना शक्य बने छे. एवी एक रचना आपणने अर्वाचीन साहित्यमां मळे छे: कवि न्हानालालना 'धण'मां.

ऊग्यो सूरज जो लीलूडा वनमां रे
ऊग्यो ऊग्यो सरवर-गिरिवरने तटे
जाग्यां घोर घटामांनां पंखेरू रे
जाग्यां जाग्यां भेना, पोपट, मोरला.

विषम पंक्ति रोळानी छे अने तेमां छेल्ला चतुष्कलनी जगाए तानपूरक रे— आवे छे. बीजी पंक्ति शुद्ध गालगाना प्लवंगमनी छे. आश्चर्यनी बात छे के आखा काव्यमां क्याई प्रास आवतो नथी. आ मिश्रण एक रीते रोळा अने प्लवंगमनी समानतानी पुरावो छे.

हवे सवैयानी रचनाओ लईए.

आखी बत्रीसी रचनाओ थोडी ज मळशे कारण के देशीओ गावा माटे छे अने तेथी तेने अंत तरफ ललकार माटे प्लुतिनो अवकाश जोईए छे. नीचेनी कृति त्रीशी देशी छे.

राग गरवानो

पडवे, ब्रह्मा, पास पुकारी, वसुधा, सुरभी, रूप ध,री—,
सुर सर, वे शं,कर अज, आदि, आव्या, ज्यां अवि,नाश ह, री—
सफाईबंध चतुष्कलो आवे छे. डाकोरना रणछोडजीनो प्रसिद्ध गरबो आ ज ढाळनो छे:

चाँलोंनेँ जँ, येँरेँदेँव, दरशन, करवा, डाँकोँरमाँ, ठाँकोँर वि,राजेँ,छे—,
दीना,नाथ द,याळ दाँ,मोदर, दरशन,थी दुख, भागे, छे—,

पहेली पंक्तिमां एक साथे सात दीर्घने लघु करवा पडे छे. प्रसिद्ध 'वैष्णव-जन'नुं पद पण त्रीशी रचना छे.

वैष्णव, जन तो, तेने, कहिये, पीड प, राई, जाणे, रे—
परदुःखे उप, कार क, रे तौय, मन अभि, मान न, आणे रे, —,

हवे एक बीजी प्रसिद्ध ढाळ लईए :

वैशंपायन ऍणिपेरेँ बोल्या सुज जनमेजय राय जी
विस्तारी तुजने संभळावुं भारतनो महिमाय जी

चतुष्कलो करवामां कशुं विशेष नथी पण आना अंतना अक्षरो नीचे प्रमाणे
गवाय छे ते ध्यानमां राखवा जेवुं छे :

भारत, नो महि, मा—, यजी,

परंपराथी आ रीते ज गवाय छे. 'जी' अंतवाळी घणी ढाळोमां आ प्रमाणे ज
प्लुतिओ आवे छे. वधारे तानपूरकोवाळा दाखला लईए :

महाकाळीनो गरबो

मा तुं पावानी पटराणी के काळी काळिका रे लोल.

मा तारो डुंगरडे छे वास के चडवुं दोहलुं रे लोल.

बृ. का. दो. २, पृ. ६९६

न्यास :

मा तुं] पावानी पट; राणी के, काळी; काळि, कारे; लोळ,
मा तारो;] डुंगर, डे छे; वास के, चडवुं; दोह, लुरे; लोळ.

पहेला चतुष्कल पछी तालबद्ध अष्टकलो शरू थाय छे. बराबर मध्ये एटले
चोथा चतुष्कलमां छेल्ला लघु तरीके 'के' आवे छे. अन्त्य चतुष्कल लोळ
आवे छे. ते पछीनी पंक्तिना चतुष्कल साथे मळी अष्टकल रचे छे. लोळ
पहेलां द्विकल 'रे' आवे छे जे उपान्त्य चतुष्कलमां भळे छे. तेम ज छेल्लेथी
त्रीजा चतुष्कलमां गाळ आवे छे. आ बघानां गरवामां नियत स्थानो छे.

हवे ध्रुवखंडोवाळी देशीओ जोईए :

वड सामु घणुं भारे माणस बोल्यां परम वचन वहुजी

वडीं वहुवर तमेँ कांइ न जाणो म्हेता वैष्णव जन वहुजी

छेल्लुं चतुष्कल ध्रुव छे. तेनी पहेलां गाळ आवे छे : 'चंन', 'जंन'.

ए बळिया साथे बाथ, नाथ केम भीडो रे जादवजी;

हुं कहुं छुं तमारी दासी, नासीने हींडो रे जादवजी. २

बृ. का. दो. १, पृ. ६९

उत्थापनिका :

ए] बळिया, साथे; बाथ नाथ केँम; भीडो रे-; जादव,जी,
हुं;] कहुं छुं त,मारी; दासि नासिने; हींडो रे-; जादव,जी

‘रे जादवजी’ ध्रुवखंड छे अने उपर प्रमाणे संघिओमां व्यापे छे. वचला
बण्टकलमां आवती प्रास सांकळी, अंत्य ध्रुवखंड वगरे देशीनां खास
रक्षणो स्पष्ट छे.

जगत,नुं सुख; झाकळ,नुं छे; पाणी, रे-; जाणी, ले-;
वणशी, जातां; वार न,हीं सत; वाणी,रे-; जाणी ले-;

‘रे जाणी ले’ ध्रुवखंड छे. आ पंक्तिमांथी ‘जाणी’ काढी नांखतां बाकीनी
पंक्ति रोळानी जणाय छे पण एटला माटे आ रचनाना अंगमां रोळा छे एम
कही शकाये नहीं. आ ज जातनी एक बेवडा ध्रुववाळी पंक्तिओ जोईए :

कारतक मासे मेली चाल्या कंत रे व्हालाजी;
प्रीतलडी तोडीने आप्यो अंत म्हारा व्हालाजी.

वृ. का. दो. १, पृ. ८३६

कारत, मासे; मेली, चाल्या; कं०त, रे-; व्हाला, जी-;
प्रीत ल,डी तो;डीने, आप्यो; अं०त, म्हारा; व्हाला, जी-;

जामां बेवडा ध्रुवखंडो छे. ‘रे-; व्हाला,जी-;’ अने ‘म्हारा; व्हाला,
जी-;’ बन्ने छेलां त्रण चतुष्कलो रोके छे.

ए तो बळिया साथे बाथ हो रे हठीला राणा;
ते तो जोईने भरिये नाथ हो रे हठीला राणा. ४

ए तो, बळिया; साथे, बा०थ; हो-, रे-०ह;ठीला, राणा;

वृ. का. दो. १, पृ. ७०

लटकाळा तारे लटके रे लेखडा हुं लोभाणी;
वांसलडी केरे कटके रे चितडाने लीधुं ताणी.

वृ. का. दो १, पृ. ७८९

लट] काळा, तारे; लटके रे-; लेख,डा हुं; लोभा,णी
वां;] सलडी, केरे; कटके रे-; चितडा, ने ली; धुंता,णी

चोथुं चतुष्कल आखुं ‘रे-’ थी पुरायुं छे, अने त्यां पडता यतिखंडो प्रासथी
जोडाय छे.

प्लेरोने पीतांबर लाल पलवटडी तमे वालोजी
जुवती जनने मोह्या रे लाल लडसडती गते चालोजी

‘लाल’ नो ‘ला’ व्रण मात्रानो प्लुत होई ए ध्रुवपद शब्द आखुं चोयुं
चतुष्कल रोके छे. पछीनी पंक्तिमां ध्रुव जरा मोटुं बने छे अने तेथी आगलुं
चतुष्कल जरा विक्षिप्त थाय छे :—

जुवती, जनने; मोह्या रे, ला०ल;

एम थाय छे, अने ए जाणी जोईने करेलुं जणाय छे कारण के ‘रे’ काढी
नाख्यो होत तो गुरुने टूकाववो पडत नहीं. देशीकारो एम घणी वार जाणी
जोईने रचनामां अमुक स्थाने लचक मूकवा गुरुने लघु करे छे.

जतने जाळव्युं रे जोबन भूधर भेट करेश;

जो हरि नहीं मळे रे, महारा पापी प्राण तजेश. ८

बृ. का. दो. १, पृ. ११

उत्थापनिका :

जतने, जा०ळ; व्युं-, रे-; जोबन, भूधर; भेट क, रे०श;

जो हरि, न्है०म; ळे -, रे-; महारा, पापी; प्राण त, जे०श;

‘जाळव्युं’ ‘न्हैमळे’ ए अष्टकलव्यापी गालगा छे, जे चतुष्कल जाति-रचना-
ओमां अनेक जगाए आवे छे. घणुंखरं ते अंतमां आवे छे, जेम के प्लवंगममां
अने पदोमां—‘सद्गुरु०’ (गत पृ. ३४७) जेवी रचनाओमां; अहीं विशेष ए
छे के ए गालगारे पंक्तिना पूर्वार्धमां आवे छे. बे बीजां दृष्टान्तो जोईए.

वळतां व्हालमां रे नचाव्यां ललचाव्यां लोचन

वळतां, व्हा०ल; मां -, रे०न; चाव्यां ललचा; व्यांलो, चं०न;

अहीं मध्यमां आवता ‘रे’ नी मात्रा घटी छे, पण तेवुं घणी वार देशीओमां
थाय छे. तेथी रचना बदलाती नथी.

सज्जन सांभळो रे हरिनी बाळ लिला कं गाशुं.

दयारामरससुधा पृ. २५ अने ५३

अहीं आपणे सवैयानी देशीओ बंध करीए अने तेनाथी टूकी चोपायानी देशीओ
लईए.

प्रथम २८सा चोपायानुं एक प्रसिद्ध अने सुंदर संगीतवाळुं लोकगीत
लईए :

રાજલ પાળી ગ્યાંતાં અમે સૈયર પાળી ગ્યાંતાં
 માઘવપુરનો મારગ અમને વેરી થૈને લાગ્યો.
 તારા હાથની આંગઢિયો રાજલ હાથની આંગઢિયો
 જાણે ચોઢા મગની ફઢિયો રાજલ ચોઢા મગની ફઢિયો
 (સાંમઢેલું)

આટલું બસ થશે. 'માઘવપુરનો' એ પંક્તિ શુદ્ધ ૨૮સા ચોપાયાની છે. બીજી પંક્તિઓ પણ ચોપાયાની છે જ પણ તેમાં દેશીનાં લક્ષણો છે જે નીચેની ઉત્થાપનિકા ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે.

રાજલ, પાળી; ગ્યાંતાં - અમે; સૈયર પાળી; ગ્યાંતાં - - ;
 માઘવ, પુરનો; મારગ અમને; વેરી થૈને; લાગ્યો-

તારાં;] પગની આંગઢિયો રાજલ; પગની આંગઢિયો -
 જાણે;] ચોઢા મગની; ફઢિયો રાજલ; ચોઢા મગની; ફઢિયો

પહેલી પંક્તિમાં બીજા અષ્ટકલમાં પ્લુતિ ગોઠવાઈ છે તે ઘ્યાનમાં લેતાં પંક્તિ અઢ્ઢાવીસા ચોપાયાની થઈ રહે છે. ચોપાયામાં અંત્ય ચતુષ્કલ અનક્ષર છે તેની કાલમાત્રા મૂકતાં રચના બન્નીસી થઈ રહે છે. માઘવપુરવાઢી પંક્તિ તો પહેલાં કહ્યું તેમ ચોપાયાની છે જ. પણ તેના અંત્ય સાતમા ચતુષ્કલ પછી બે જ માત્રા અનક્ષર રહે છે, તે પછીની પંક્તિની આઘ બે માત્રા સાથે મઢીને આખું અષ્ટકલ પૂરું કરે છે. બધી પંક્તિઓ પછી એ પ્રમાણે જ પૂરી થાય છે. 'તારા' અને 'જાણે' બન્ને માત્રાનાં જ છે. પઠનભેદે કોઈ પહેલી પંક્તિમાં પ્લુતિ ઘટાઢી 'અમે' ત્રણ માત્રાનું પણ કરે, 'ગ્યાંતાં-અમે;' એ પ્રમાણે.

પ્લવંગમમાં અંતે જેવી ગાલગાની ભંગી આવે છે તેવી ભંગી ચોપાયાના પૂર્વાઘમાં આવતી એક રચના જોઈ છે તે નીચે ઉતારું છું.

નારી કુંજરની વસુ, પહેર્યા સાથલ ઘાસેં રે;
 તે તો મારૂ ઘાબઢાં, પ્હેરે કેમ તમાસેં રે; ૪
 દેવવસન પ્હેરે વહૂ, નજર ન આવે તેઈ રે;
 મેંદે મૂક્યાં મોદસોં, પાસે મૂક્યાં લેઈ રે. ૫

આ. કા. મ. ૧, પૃ. ૧૦

ઉત્થાપનિકા :

રે

દાદા દાદા ગાલગા - દાદા દાદા દાદા ગા -

पठनमां चोपायानी देशी जणाशे, पण पूर्वार्धमां दोहरानी भंगी छे. — दोहरानो ज यत्तिखंड छे.

जाति प्रकारनो चोपायो २८सो अने २७सो होय छे पण देशीओमां २६सो चोपायो पण मळे छे. रचना सादी छे, हुं चतुष्कलो अने अष्टकलोमां पंक्तिओ मूकुं छुं.

जाते, छो अति; रसिया, रे जग; जीवन, काना; रे —, — ;
तमो माँ, रे मन; वसिया, रे जग; जीवन, काना; रे —, — ;

बृ. का. दो. ३, ७७७

कोई पाठभेदे बीजी पंक्तिनो प्रारंभ 'तमोँ मा' एम पण करे. पण मने ए पाठ सुन्दर नथी लागतो. अने में अनेक लोकगीतो देशीओ सांभळी छे तेनी परंपरा जोतां पहेलो पाठ मने सारो लागे छे. आवा पठनभेदो तेम छतां होई शके अने दरेक जगाए ते हुं नोधीश पण नहीं. आ देशीनी एक विलक्षणता ए छे के पंक्तिमां अर्धथी वधारे लांबो ध्रुवखंड छे, जे बहु विरल होय छे, छब्बीस मात्रानी पंक्तिमां पहेलां त्रण चतुष्कलो ज स्वतंत्र छे, बाकीनो भाग ध्रुवमां जाय छे.

आवी ज एक भिन्न प्रकारनी रचना लईए :

पछे गुरूजीए तेडियो रंगीला कूवर रे;
लइ मस्तक मूक्यो हाथ रंगीला कूवर रे.
एकला गाम नव चालिये रंगीला कूवर रे;
काम पडे जो कोट रंगीला कूवर रे. १५

बृ. का. दो. १, पृ. ५६३

उत्थापनिका :

पछे गुरूजियेँ; पूँछियूँ रं; गीला, कूवर; रे —, —
लई;] मस्तक, मूक्यो; हा —, थै रं; गीला, कूवर; रे —, — —
एँकला, गाम नव; चाँलि, ये रं; गीला, कूवर; रे —, — —
काम पडे जो; को—टँ रं; गीला, कूवर; रे —, — —

अंत्य 'रे' साथे छब्बीस मात्रा थाय छे. आमां चोपाया साथे दोहरानी भंगी छे, पण पठन दोहरा प्रमाणे नथी, चोपाया प्रमाणे छे. दोहरामां 'पूँछियुं' पछी बे मात्रा अनक्षर रहे ते अहीं 'रं' थी पुरायेली छे. तेम ज दोहरामां अंत्य लघु लघु ज बोलाय छे, अहीं ते गुरु बने छे.

एक जगाए रासामां मळी आवती प्रतीक पंक्ति जोवा जंबी छे ते नीचे उतारुं छुं :

केशर, वरणो; हो-काढ क;सूंबो, मारा; ला - - ल;

पंक्ति सुंदर छे अने बीजी रीते पण गाई शकाय पण उपरनी रीत सादी छे ते में स्वीकारीं छे.

प्लवंगममां अंत तरफ आवती भंगी एटले अष्टकलव्यापी गालगानी भंगी जेवी भंगी चोपायामां पण एक जगाए जोई छे ते नीचे उतारुं छुं.

जो जो करम अघोर के कपि मनस्यूं रडे रे;

धिक धिक मयणविकार के सुरनरने नडे रे

त्रिया एह स्वभाव के कोइनी नहीं रे,

आ संसार असार के धर्म करो सही रे.

आ. का. म. ३. १३५

उत्थापनिका :

जो जो, करम, अ;घोर के,कपि मन; स्यूं-रडे-; रे-, - -;

अहीं अंत्य गालगा अष्टकलव्यापी छे.

मात्रामेळ छंदोनी चर्चामां आपणे जोयेलुं के दोहरो ए खंडित चोपायानुं एक स्वरूप छे. ए क्रमे चालतां हवे आपणे दोहरानी देशीओ जोईए. आगला प्रकरणमां में बतावेलुं छे के चतुष्कल रचनाओ केवी रीते षट्कल बने छे अने त्यां दोहरो षट्कल अने सप्तकल बने त्यारे तेनुं केवी रीते पठन थाय छे, एटले ए बाबत अहीं फरी लखतो नथी. मात्र एटलुं स्मरण कराववुं बस थशे के 'नळाख्यान'मां आवती 'वैदरभी वनमां वलवले' ए देशी अने तेनी जोडेनी 'भूली भमे छे रे भामिनी' ए बन्ने देशीओ दोहराने मळती छे, अने ते षट्कलमां तेम ज सप्तकलमां सुंदर रीते गवाय छे. अहीं तो हवे केटलाक जैन कविओए शुद्ध दोहरानुं काठुं लई तेनी आसपास ध्रुवो के बीजां अंगो लगाडीने देशीओ करेली छे ते जोईशुं.

जो माणस करि लेखवो तो मत जाओ छंडि, लालरे;

जास्यो तोही राखशुं बाळक जिम रा मंडि, लालरे.

आ. का. म. १, पृ. ३२

अहीं शुद्ध दोहराने अंते 'लालरे' ध्रुवखंड लगाडेलो छे, ते पांच मात्रानो छे अने तेथी उत्तर यतिखंड पूरी सोळ मात्रानो थई रहे छे. एटले

दोहराना अंत्य यतिखंडनो खंडित थयेलो भाग अहीं ध्रुवथी पुराय छे. एक बीजी कृति लईए :

ईतना दिन हुं जाणती रेहां, मिलस्यें वार बे चार; मेरे नंदना,
हवे वच्छ मेळो दोहिलो रेहां, जीवन प्राण-आधार, मेरे नंदना

एजन, पृ. ४५

मध्य ध्रुवखंड 'रेहां' अने अंत्य ध्रुवखंड 'मेरे नंदना' बाद करतां रहेता अक्षरपिंडनुं काठुं दोहरानुं जणाशे. अने छतां तेमां कोई कोई चतुष्कलोमां मात्रा वधेली जणाशे. 'वारबे' 'हवे वच्छ' 'प्राण आ' संघिओमां चारथी वधारे मात्राओ आवे छे, तेने चतुष्कलमां नांखतां उच्चारण बगडे छे, अने पठन करतां आ रचना सहेलाईथी षट्कलमां पडी जती जणाय छे. एना ध्रुवखंडो पण षट्कलमां ज स्थान अने अवकाश पामी शके छे, एटले आ दोहरानी षट्कलनी देशी छे : हुं षट्कलो जुदां लखुं छुं.

ईतना॰; दिन हुं॰; जाण तीरे॰; हां --; मिलस्ये॰; वारबे॰; चारमेरे॰;
नंदना॰;

हवे वछे; मेळो॰; दोहिलो रे॰; हां --; जीवन॰; प्राणआ; चारमेरे॰
नंदना॰;

आवी दोहरा उपरथी करेली देशीओनां घणां दृष्टान्तो जैन कविओनी कृतिओमां मळे छे, पण आ रचना अत्यारे आपणने परिचित नथी एटले ए बधी अहीं लेतो नथी.

अहीं चतुष्कलनी देशीओ बंध करी हवे त्रिकलनी देशीओ उपर आवीए. आमां सौथी प्रथम ए कहेवानुं के मात्र त्रिकलो आवे एवी मात्रामेळ रचनाओ पण विरल छे, महीदीपमां पण षट्कलो आवे छे, तो षट्कलो विनानी देशीओ अशक्य होय एमां आश्चर्य नथी. देशीओना सामान्य प्रास्ताविक प्रकरणमां आपणे षट्कलमिश्त्र त्रिकल रचनानी गरबीओ जोई छे : 'नंद एक समे०' अन 'राधे रूपाळी०'. अहीं केटलीक लोकगीतनी गरबीओ जरा जोईए :

चंड मुंड चपटीमां चोळघा रे

आज दैतोने रणमां रोळघा.

उत्थापनिका :

चंड, मुंड; चप,टींमां; चोळघा --; रे॰

आज;] दैतोने; रण मां॰; रोळघा --,---;

अंत्य तानपूरक 'रे'नी पहेलां बे गुरु आवी आखुं षट्कल पूरे छे. एनुं स्थान नियत छे एटले ए गरबीनुं लक्षण छे. ते सिवाय घणांखरां त्रिकलो आवे छे. पण 'दैतोने' षट्कल छे. घणी त्रिकल गरबीओमां जोयुं छे के पहेला त्रिकल पछी तरत एक षट्कल आवे छे. अहीं पण बीजी पंक्तिमां एम बनेलुं छे. एक बीजी कृति लईए :

बाँळा रेशमीं ते आंगलां बिराजे जो
नवा नतियामां' घूघरी गाजे जो

उत्थापनिका :

बाँळा] रेश, मिते; आंग, लांबि; राजे—; जो ८
नवा;] नतिया मां; घूघरी ८; गाजे—; जो ८

उपरनी कृतिने बहु मळती आ गरबी छे. दरेक पंक्तिने अंते त्रिकल 'जो' आवे छे, जे पछीनी पंक्तिना त्रिकल साथे मळी जई षट्कल रचे छे अर्थात् पहेला त्रिकल पछी ताल सहित षट्कलो आवे छे, जेमानुं पहेलुं कोई वार त्रिकलबद्ध न होतां षट्कल होय छे. बाकीमां त्रिकलो आवे छे. क्यांक एक प्लुत गुरुथी त्रिकल बने छे :

हवे वघारे अटपटी त्रिकल देशीओ लईए :

चिक्षुर आव्यो क्षुर धार असि हाथमां रे लोल;
नाथ व्होणो जेम खूट कुदे साथमां रे लोल.
रथ किंकणी अनेक घोर घमकती रे लोल;
घजा फरफरे ने कलश कांति चमकती रे लोल.

बृ. का. दो. २, पृ. ७३८

उत्थापनिका :

चिक्षुर] आव्यो क्षुर; धार, असी; हाथ,मांरें; लोल
नाथ;] व्होणो जेम; खूट, कुदे; साथ,मां रें; लोल
वगेरे. न्हानालालनी 'भेदना प्रश्न'नी गरबी आ ज ढाळनी छे :

म्हें तो कंकुए लीप्युं म्हारं आगणुं रे लोल;
कोई भेटु आवो तो भेदने भणुं रे लोल
मारी आंखे अदृश्य आंसुडां वहे रे लोल :
विधि जोई जोई कां हसी रहे रे लोल;

१. 'नतियो' ए शंकु आकारनी बाळकने पहेराववानी टोपी छे. जुदा जुदा रंगनी त्रिकोणाकार पट्टीओथी ए शंकु आकार बनेलो होय छे.

न्यास :

म्हें तो] कंकु, ए लीं; प्युं, म्हारुं; आंगणूं रे; लोल
कोइ;] भेदुआ; वो तो, भेद; ने भ; णूं रे; लोल
म्हारी;] आंखे अ; दृश्य, आंसु; डांव, हेरे; लोल
विधी;] जोई जो; ई, कांह; सीर; हेरे; लोल
दाल] दादादा; दालदाल; दालदाल; दाल

आथी पण वधारे लांबी, वधारे अटपटी अने वधारे सुंदर एक बीजी गरबी लईए.

ब्रह्मा विष्णु ने सुरराय, नामी शीश सकल देवता रे
माना सुंदर जश गाय, शरण आव्या चरण सेवता रे.
पाहि पाहि जगत मात पाहि पाहि भुवनेश्वरी रे
पाहि दानव कुळ घात, पाहि पाहि विश्वंभरी रे

बृ. का. दो. २, पृ. ७५०

न्यास : ब्रह्मा] विष्णु, ने सुर; राय, नामि; शीश, सकल; देव, ता; रे,
मांना;] सुंद, रजश; गाय, शरण; आव्या, चरण; सेव, ता; रे,
पाहि;] पाहि, जगत; मात, पाहि; पाहिभुव; नेश्व, री; रे,
पाहि;] दान, वकुळ; घात, पाहि; पाहि वि; श्वं भ, री; रे

बृ० का० दो० २, पृ. ७५०

रचना घणी लांबी कुल दस त्रिकलोनी छे. पहेलां चार त्रिकलो बे वार गवाई पछी पंक्ति आगळ चाले ए रीते गवाती में सांभळी छे. उपाड घणो जोरवाळो छे. चार त्रिकले यति पडी त्यां थता यतिखंडो अहीं प्रासथी जोडाय छे, एम कृतिमां बेवडा प्रासो छे. दादादानुं कोई नियत स्थान अहीं जणातुं नथी, पण 'पाहिभुव' अने पाहिवि' षट्कलो छे. एक पंक्तिमां पहेला त्रिकल पछी दादादा आवे छे :

दीन शरणागत देव त्राण त्र्यंबिका गौरी करो रे

दीन] शरणागत; देव, त्राण; त्र्यंबि, काँगौ; रीक, रो; रे

दाल] दादादा; दालदाल; दालदाल; दालदाल; दाल

में सांभळेली आवी ज रचना नीचे प्रमाणेनी छे :

नमूं] गणपतिने; पाय नमूं; गणपतिने; पाय भोंळा; शीव शंकर; नेन मूरे; लोल

आथी पण वधारे लांबी रचना मळी आवे छे :

मुणो कृष्ण तणी वाण छे प्रमाण रे ताण पडी मेली रे;
 भजो चैतन्य अखंड तजो सर्व विषय कामना घेली रे. १
 शोक दुःख थये सुखेथी आनंद रे मंनमां न आणो रे;
 रागद्वेष बीक वहेम काम क्रोध रे शत्रु करी जाणो रे. २

बृ. का. दो. ३, पृ. ६९६

मुणो] कृष्ण, तणी; वाण, छे प्र; माण, रे ७; ताण, पडी; मेली—; रे ७
 भजो;] चैत, न्य अ; खंड, तजो; सर्व, विषय; काम, ना ७; घेली—; रे ७
 शोक;] दुःख, थये; सुखे, थिआ; नंद, रे ७; मंन, मानं; आणो—; रे ७
 राग] द्वेष, बीक; वहेम, काम; क्रोध, रे ७; शत्रु, करी; जाणो—; रे

कुळ बार त्रिकलो छे. अंते 'रे' नियत छे, पण वचमां 'रे' आवे छे तेने
 नियत स्थान नथी. एटले ए छंदनुं अंग नथी.

जरा जुदी रचना तरीके न्हानालालनी एक गरबी लईए :

मने पाछुं आणी ने पेलुं आपो रे प्राण म्हाहं पारेवुं;
 पेली पुण्ये हो! बांधेली पांखः प्राण म्हाहं पारेवुं;
 मणिफूल जेवी कलगी नचवतुं, रे प्राण म्हाहं पारेवुं;
 लावो मीठी ए नेहमरी आंख, प्राण म्हाहं पारेवुं.

के. का. २, पृ. ३७

उत्थापनिका :

मने] पाछुं आ; णीने पेलुं; आपो रे; प्राण माहं; पा ७ रे ७; वूं ७
 पेली;] पुण्ये हो; बांधेली; पां ७—ख; प्राणमारुं; पा ७ रे ७; वूं ७

पहेलुं त्रिकल छोड्या पछी सताल षट्कलो शरू थाय छे तेमां पहेलुं त्रिकल
 विनानुं षट्कल छे, ते पछी आवतुं षट्कल पहेली पंक्तिमां त्रिकलबद्ध छे, पण
 बीजीमां नथी, ते पछी एटले त्रीजुं वळी पहेली पंक्तिमां त्रिकल विनानुं
 षट्कल छे, अने बीजी पंक्तिमां त्यां प्लुतिबद्ध गाल (गा ७—ल) आवे छे ते
 आ रचनानी विशिष्ट भंगी छे. चोथुं षट्कल त्रिकलबद्ध छे अने त्यांथी
 ध्रुवखंड शरू थाय छे जेनो अंत उपर आप्या प्रमाणे आवे छे. आ कृतिमां
 षट्कलो वधारे छूटथी आवे छे. सम पंक्तिमां गाल आवे छे, पण तेने
 दोहराना गाल साथे कशो संबंध नथी. ए आ देशीनी एक भंगी छे.

भोजा भगतना चाबखा, उपर जेवी ज त्रिकल—षट्कल मिश्र
 रचना छे.

मूरखो रळी रळी कमाणो रे माथे मेलसे मोटो पाणो.

घाईधूतीने घन भेळुं कीघुं कोटीध्वज कहेवाणो;

पुण्यने नामे पा जै न वावर्यो अधवचयी लूटाणो. मूरखो०

बृ. का. दो. १, पृ. ८२६

उत्थापनिका :

मूरखो०; रळीर; ळीक; माणोरे; मा० थे०; मेलसे०; मोटो०; पाणो—;
 ---; घाईधू; तीने घन; भेळुं; कीघू; कोटी०; ध्वजकहे; वाणो—
 ---; पुण्यने; ना०मे०; पाजै न; वावर्यो०; अधवच; थीलू; टाणो—
 मूरखो०; रळीर पहेली पंक्ति प्रमाणे.

आमां केटलांक षट्कलो त्रिकलबद्ध छे अने केटलांक त्रिकलरहित छे. पण विशेष ए छे के दरेकनुं स्थान नियत छे. स्थान विशे टूंकमां कही शकाय के पंक्तिना प्रारंभथी बीजुं षट्कल त्रिकलरहित छे. एटले ध्रुवमां 'रळीर' त्रिकलरहित छे अने आंतरानी बने पंक्तिनुं पहेलुं अनक्षर पट्कल पछीनुं बीजुं पण त्रिकलरहित छे. ते उपरांत ध्रुवना अंतनुं अने आंतरानां बघां प्रासनां षट्कलो पण त्रिकलरहित छे. आंतरानी पहेली पंक्ति ध्रुवरहित छे छतां आखी रचना समसंख्य संघिदद्ध छे, कारण के ध्रुवपंक्ति अने आंतरानी दरेक पंक्तिमां संघिसंख्या सरखी छे. ते साथे ए नोंधवा जेवुं छे के आंतरानी पंक्तिनुं पहेलुं षट्कल अनक्षर जाय छे, पण तेने गणनामां लेवुं जोईए अने एम करतां संघिसंख्या सरखी थई रहे छे. अत्यार सुधी आपणे संघिसंख्या ए ज रीते गणता आव्या छीए. एक बीजी वावत तरफ ध्यान खेंचवा जेवुं छे ते ए के सामान्य रीते मात्रामेळ छंदोमां पंक्तिने अंते अनक्षर संघिओ आवे छे. अहीं पंक्तिना प्रारंभमां अनक्षर संघिओ आवे छे. आ विलक्षण जणाय पण तेमां आश्चर्य जेवुं कशुं नथी कारण के रचना संगीतप्रधान छे, अने संगीतमां एकम आखुं सळंग छे, तेमां पंक्तिभेद होतो नथी. एटले ए अनक्षर विभाग जे पहेलो देखाय छे ते बीजी रीते कहीए तो आगली पंक्तिनी पछी ज आवे छे. आपणे तेम छतां एवी रीते पंक्तिओ पाडी शकीशुं नहीं कारण के एम करवा जतां ध्रुवना पहेला शब्द 'मूरखो'नी व्यवस्था बराबर थई शकती नथी. अनक्षर विभाग पंक्तिने अंते आणवानो आग्रह राखवो होय तो नीचे प्रमाणे उत्थापनिका आपवी पडे : (मात्र षट्कलो बतावीश)

મૂરલો;

રઠીર; ળી ક; માળો રે; માથે; મેલસે; મોટો; પાળો; ---;
 ઘાઈધૂ; તીને ઘન; મેઢુ; કીધું; કોટી; ઘવજ કે; વાળો; ---
 પુણ્યને; નામે; પાજૈંત; વાવર્યો; અધવચ; થીલૂં; ટાળો; મૂરલો
 રઠીર; ---

આવી રીતે ઉત્થાપનિકા આપતાં અનક્ષર સંધિઓ પંક્તિને અંતે સ્પષ્ટ દેલાશે. આંતરાના એ અનક્ષર વિભાગમાં જ ધ્રુવનું પહેલું ષટ્કલ કલમ થઈ રોપાય છે એ સૂત્રી વધારે સ્પષ્ટ થશે. પણ એમ કરવા જતાં ધ્રુવનો માત્ર એક પહેલો શબ્દ પંક્તિમાંથી ટાઢીને તેની સ્વતંત્ર પંક્તિ બનાવવી પડશે, અને એ પણ વિલક્ષણ જ લાગશે. સ્વરં તો આ સંગીતના પ્રાધાન્યનું પરિણામ છે અને અહીં પણ આપણે પિંગલના સાદા સ્વરૂપને વઢગી રહી ઉત્થાપનિકા ઘટાવીએ એ યોગ્ય છે. હવે નીચેનું પદ લઢું :

રે શિર સાટે નટવરને વરિયે, રે પાછાં તે પગલાં નવ ભરિયે રે શિર૦
 રે અંતર દૃષ્ટિ કરી ઓઢચું, કે ઢ્હાપણ જ્ઞાણું નવ ઢોઢચું,
 એ હરિ સારુ માથું ઘોઢચું, રે શિર૦

વૃ. કા. દો. ૧, પૃ. ૭૧૫

આમ પહેલી દૃષ્ટિએ આની પંક્તિઓ વધારે ઓછી સંખ્યાના સંધિઓની જણાય પણ સંગીતના એકમ તરફ ધ્યાન રાખી ઉત્થાપનિકા કરતાં પંક્તિઓ સમસંખ્ય સંધિઓની જણાશે. રચના ષટ્કલમાં ગવાય છે અને હું ષટ્કલોમાં જ ઉત્થાપનિકા કરું છું :

રે] શિરસાટે; નટવર; ને વરી;યે -
 રે;] પાછાં તે; પગલાં-; નવ ભરી;યે -
 રે;] શિર સાટે; નટવર; ને વરી;યે -
 રે;] અંતર; દૃષ્ટિ કે;રી જો-;યું-
 કે;] ઢ્હાપણ; જ્ઞાણું-; નવઢો-; ઢચું-
 એ;] હરિસા-;રૂ મા-;થું ઘો-;ઢચું-
 રે;] શિર સાટે; - - - - -

આ જ પદ આટલી સરલતાથી સપ્તકલમાં પણ ગવાય છે, ત્યારે ઉપરનો દરેક ષટ્કલ સંધિ એનો એ જ રહે છે, અને તેમાં દરેકમાં વીજી માત્રા પછી
 ૬-૪૦

एक मात्रा उमेराय छे, अने ए रीते सप्तकल बने छे. वधारानी मात्रा सर्वत्र
 ८ चिन्हथी हुं बतावीश.

रे] शिरऽसाटे; नटऽवर; नेऽवरी; ये८ -

रे;] पाऽछां ते; पगऽलां- ; नवऽभरी; ये८ - (टेकनी पंक्ति फरी लखतो नथी)

रे;] अंऽतर; दृऽष्टि क; रीऽजो-; यूं८ -

के;] इहाऽपण; झाऽजूं-; नवऽडो-; ङ्चूं८ -

ए;] हरिऽसा-; रूऽमा-; थूंऽधो-; ङ्चूं८ - (टेक नथी लखी)

सप्तकल रचनामां संधि लघुथी शरू थाय त्यारे लदादादा संधि अने गुरुथी
 शरू थाय त्यारे दालदादा संधि वपरायो छे ते स्पष्ट छे. आ प्रमाणे :

शिरऽसाटे; नटऽवर; नेऽवरी; ये८ -

लदा दादा; लदादादा; दालदादा; दालदा

आ बन्ने संधिओ एक ज रचनामां भळी शके एवा छे ए आपणे सप्तकलना
 जातिछंदोनी चर्चांमां जोई गया छीए (गत पृ ४७३).

अहींथी सप्तकल रचनाओ ज हवे लईए. जातिछंदोमां त्रिकल पछी
 पंचकल आवता हता पण पंचकलनी स्पष्ट देशीओ बनी नथी. प्रेमानन्दे
 भुजंगी छंदनी देशीओ लखी छे, ते मात्र वधारे शिथिल करेलो भुजंगी ज
 छे. तेमां देशीओनां बीजां कोई खास लक्षणो नथी. अलबत्त पिगल अने
 संगीतना समान अधिकारनी भूमिमां दशकल रचनाओ आवे छे ते आपणे
 ते संबन्धीना परिशिष्टमां जोईशुं. एटले हवे सप्तकलनी देशीओ लईए.

सप्तकलनी देशीओमां सौथी पहेली ढाळनी रचना स्मरणमां आवे छे.
 आ रचना एटली बधी प्रसिद्ध छे के अहीं मात्र तेनुं एक ज दृष्टान्त आपीश.

घरा जीती, घर थकीरा, खडग तणि पर, तापि

मंत्रोनि ते, राज सोपी, भोगवो मुख, आपि ४५

यौवन जाणी, प्रीत आणी, राणी बहु अति, रम्य

तजी व्रीडा, करि क्रीडा, अप्सरानी अ, गम्य ४६

कादंबरी, पृ. ३६

में पाठमां ज सप्तकलो दशवित्तां अल्पविरामो करेलां छे ते उपरथी आनुं
 सामान्य स्वरूप दालदादा दालदादा दालदादा गाल छे ए स्पष्ट थयो.

क्वचित् तेमां लदादादानुं मिश्रण थाय छे, जे संवादाने प्रतिकूल नथी. संगीतना जे ताल उपरथी आ संधि निष्पन्न थयो छे, एटले के दीपचंदी ताल ते संगीतमां जरा कठण अने अटपटो गणाय छे पण गुजरातने ते बहु फावी गयो छे. अने अभण स्त्रीओ आ तालनां लोकगीतो अने अभण बावा आ तालनां भजनो बहु आसानीथी गाय छे. नीचेनी लोकगीतनी पंक्तिओ सप्तकलनी छे :

जोगीडापणुं रे शिवजी तमारूं में जाण्युं रे
जटामां घालीने कोने आवुं क्यांथी आण्युं रे

जोगीडाप, णुं रे शिवजी, तमारूं में, जाण्युं रे -
लदादादा, ल दा दा दा, लदा दादा, ल दा दादा
जटामां घालीने कोने, आवुं क्यांथी, आण्युं रे -

नरसिंह महेतानां, झूलणामां न होय एवां घणां भजनो आवी रचनानां होय छे. एनुं नागदमननुं पद आ जातनी रचना छे.

जल कमल छांडी जाने बाला स्वामी अमारो जागशे;
जागशे तने मारशे मने बाळहत्या लागशे.

नरसिंह मेहताकृत, काव्यसंग्रह, पृ. ४६३

जल] कमल छांडी, जाने बाला, स्वामी अमारो, जागशे -
दाल दादा, दाल दादा, दा लदादा, दालदादा

परभातियां पण आ संधिरचनानां होय छे :

माता रे जे, सोदा हरिने, घूमण घा, ले ---
ल दा दादा, ल दा दादा, लदादा दा, लदादादा

एजन, पृ. ४६५

तेम ज

जांगो रे जशो, दाँना जीवन, व्हाणेलं वा, यां ---
लदा दा दा, लदा दादा, लदा दा दा, ल दादादा

ए ज प्रमाणे

भौळी रे भरवाँडण हरि ने, वेचवा चा, ली ---
ल दा दा दा, लदा दा दा, दालदा दा, लदादादा

छेल्लां त्रण दृष्टान्तोमां जेमां एक ज अक्षर आखुं सप्तकल पूरे छे त्यां ए अक्षर लघु थईने सप्तकल पूरे छे एम मानवानी जरूर नथी. एनी नीचे लखेलो ल ए त्यां पारिभाषिक ल छे. ए अक्षर आखुं सप्तकल पूरे छे एटलो ज अर्थ छे. बाकी आवी घणी रचनाओमां गुरु पण लघुनुं स्थान साचववा लघु बने छे, ए उपरनां दृष्टान्तोमां जोयुं हरो. एक वधारे अटपटी रचना लईए.

सरस्वती छंदनी चाल

श्री गुरु प्रतापे गाईए किरपा ते साधु जंन,
परिब्रह्म मारो आतमा माहं मन ते अरजुन्न.
अरजुन सुणो गीतासार, पांडव मानजो निर्धार,
संसार सुं सरसो रहेने मन मारी पास,
संसारमां लेपाय नहि ते जाण मारो दास.

अरजुन

उत्थापनिका :

श्री] गुरु प्रतापे, गाइए किर, पाते साधु, जंन

दालदादा, दाल दा दा, दा ल दादा, दालदा
परि,] ब्रह्म मारो, आतमा माहं, मन ते अर,जुन्न
दा, दाल दादा, दालदा दा, दालदादा, दाल

अरजुन] सुणो गीता, सार पांडव, मानजो निर, धा०र
दादा, लदा दादा, दाल दादा, दा लदादा, दालदा

सं] सार सुं सर, सो रहे ने, मन मारी, पा०स
दा, दाल दा दा, दालदादा, दाल दादा, दालदा

सं] सारमां ले, पाय नहि ते, जाण मारो, दास
दा, दालदादा, दाल दादा, दाल दादा, दाल

अरजुन] सुणो गीता,
दादा, लदादादा

आंतरो अने ध्रुवो बधी पंक्तिओनी संधिसंख्या सरखी ज छे.
सप्तकलोनी बहु सुंदर पासादार रचना छे.

एक जरा जुदा ढाळनी गरबी लईए :

कानूडो रे कानूडो रे जमनाजीने आरे पाणीडां वारे रे बेनी कानूडो
" " " " ओंचितो आवे, आवीने बोलावे रे " "
" " " " फोडे जळनी हेळुं, बोले कालुं घेलुं रे " "

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------------|----|---|---|
| " | " | " | " | વૃંદાવનની વાટે બાજ્જે મહિને માટે | રે | " | " |
| " | " | " | " | ડોલરિયો થૈ ડોલે, જેમ તેમ વોલે | રે | " | " |
| " | " | " | " | બ્રહ્માનંદ કહેલી, કીધી મુને ઘેલી | રે | " | " |

બૃ. કા. દો. ૨, પૃ. ૮૧૫

બબ્બે પંક્તિની કડી નથી, પણ દરેક પંક્તિ સ્વતંત્ર છે. એવું હોય ત્યારે સામાન્ય રીતે પંક્તિની અંદર આંતરપ્રાસ હોય છે તે આમાં છે. આનો ન્યાસ :

કાંનૂડોરે, કાનૂડોરે, જમ્નાજીને, આં રે પાંળીંડાં, વાંરેરે બેંનીં, કાંનૂડો-
લદાદાદા, લદાદાદા, લદાદાદા, લ દા દા દા, લદાદા દા, લદાદાદા,

ઓર્ચિતો, ઓંવે ઓંત્રીં નેંવોં, લાંવે રે બેં નીં,

દાલદાદા, લદા દા દા, લદા દા દા

દરેક પંક્તિમાં કુલ છ સપ્તકલો છે. પંક્તિના આદિમાં અને અંતમાં એમ બન્ને છેડે ધ્રુવખંડો છે. પ્રારંભનો ધ્રુવખંડ પહેલાં બે સપ્તકલો રોકે છે. અંતનો ધ્રુવખંડ પાંચમા સપ્તકલનાં છેલ્લાં બે દ્વિકલો અને છેલ્લું છઠ્ઠું સપ્તકલ આખું રોકે છે. આંતર પ્રાસની સૂઝી એવી છે કે ચોથા અને પાંચમા સપ્તકલોનાં આઘ લદામાં એ આવે છે. આ કૃતિમાં કેટલીક પંક્તિઓમાં ગુરુઓને ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલા છે એવું જણાશે. 'ઓર્ચિતો' એ પંક્તિમાં એક જ સપ્તકલમાં પાંચ ગુરુને લઘુ કરવા પડે છે, તે હું માનું છું ભાવની ઘનતા અને ત્વરા માટે છે. એ જ ઢાલનું એક વીજું વૈરાગ્યનું ગીત છે તેમાં એવું ગુરુનું ભરતર નથી :

જાવું છે રે જાવું છે, જાવું છે નેદાન, ભજ ભગવાન, રે જીવ જાવું છે.

જાવું છે રે જાવું છે રે, રેવાનું છે કાચું, માની લેજે સાચું, રે જીવ જાવું છે.

જાવું છે રે જાવું છે રે, માલ ધન મેલી, ઠાલું ઠેલી, રે જીવ જાવું છે.

કીર્તનસંગ્રહ, પૃ. ૭૬, ૭૭.

આમાં ઉપરના કરતાં રચના વહુ જ સરલ અને પ્રસન્ન પ્રવાહવાળી જણાશે.

असमसंख्यसंधिबद्ध पंक्तिओनी देशीओ

एवी केटलीक देशीओ मळे छे जेमां संगीतना प्राधान्यने लीघे, दरेक पंक्तिमां संधिओनी संख्या सरखी न होय, अर्थात् ओछीवत्ती संख्याना संधिओ पंक्तिओमां होय. अहीं पण आपणे रचनाओ बने त्यां सुधी गया प्रकरणना क्रमे ज लईशुं.

सत्यभामानुं रूसणुं

जाण्युं जाण्युं हेत तमाहं जादवा रे लोल;
हेत ज होय तो हैडामां वरताय जो;
अमे तमारी आंखडिये अळखामणां रे लोल,
बालप होय तो नयणामां झळकाय जो.

बृ. का. दो. १, पृ. ८३९

चतुष्कल रचना छे. न्यास :

जाण्युं, जाण्युं; हेत त,माहं; जा०द, वारे; लो—, —०ल;
हेत ज, होय तो; हैडा, मां वर; ता०य, जो—;
अमे त,मारी; आंखडि, ये अळ; खा०म, णारे; लो—, —०ल;
बालप, होय तो; नयणा, मां झळ; का०य, जो—; ध्रुव

पहेली पंक्तिमां एटले के विषम पंक्तिमां चार अष्टकलो एटले आठ चतुष्कलो छे, बीजीमां एटले सममां त्रण अष्टकलो छे चतुष्कलो छे. पहेली पंक्ति ३२ सी छे, बीजी २४सी, प्लवंगमनी, 'ओधवजी संदेशो ०' देशीनी छे.

जरा जुदा ढाळनी पण आने मळती बीजी_देशी लईए :

सजनी श्रीजी मुजने सांभर्या रे,
हैडे हरख रह्यो उभराय;
नेणे आंसूनी धारा दहे रे
विरहे मनडुं व्याकुळ थाय.
सजनी श्रीजी मुजने सांभर्या रे.

बृ. का. दो, १, पृ. ८०१

બાની ઉત્થાપનિકા નીચે પ્રમાણે થાય :

સજની] શ્રીજી, મુજને; સાં ંભ,યાં રે ં;
 હૈડે, હરખ ર;હ્યો ંભ, રા ંય;
 નેળે, આંસૂ;ની ઘા, રા ંવ; હેં રે ં,
 વિરહે; મનહૂં, વ્યાકુલ; થા ંય,
 સજની; શ્રીજી, મુજને; સાં ંભ,યાં રે ં;

આ પાંચ પંક્તિઓનો એક સંગીત એકમ બને છે. એમાં એકી પંક્તિઓમાં પાંચ ચતુષ્કલો છે, અને બેકીમાં ચાર છે. બધી એકી પંક્તિઓ એક જ ઢાઢથી ગવાય છે, અને બેકી પંક્તિઓ તેનાથી જુદા પળ એક જ ઢાઢમાં ગવાય છે. છતાં તેમાં એક ભેદ છે. પહેલી અને ત્રીજી પંક્તિ એક સરખી ગવાય છે પણ પહેલીમાં પહેલું ચતુષ્કલ મૂક્યા પછી અષ્ટકલ તાલ શરૂ થાય છે, અને ત્રીજીમાં પંક્તિના પ્રારંભથી જ અષ્ટકલ તાલ શરૂ થાય છે, બન્ને બેકી પંક્તિઓમાં પણ એવો જ ભેદ છે. બીજી પંક્તિમાં પંક્તિના પ્રારંભથી જ અષ્ટકલ તાલ શરૂ થાય છે. ચોથીમાં પહેલા ચતુષ્કલે આગલી પંક્તિના ચતુષ્કલ સાથે સંઘાયેલું અષ્ટકલ પૂરું થઈ, પંક્તિના પહેલા ચતુષ્કલ પછી અષ્ટકલ શરૂ થાય છે. આ ભેદનું કારણ એ છે કે પહેલી પંક્તિમાં પાંચ એટલે કે એકી સંખ્યાનાં ચતુષ્કલો છે. તેની આગળ આવી ગયેલી 'જાપ્યું જાપ્યું હેત૦' વાઢી દેશીમાં એમ નથી થતું કારણ કે દરેક પંક્તિ બેકી સંખ્યાનાં ચતુષ્કલોની છે. ંપરના 'સજની૦' ગીતમાં ચાર પંક્તિએ બેકી ચતુષ્કલ સંખ્યા (૧૮) થઈ રહે છે એટલે ત્યાં 'સજની૦' પંક્તિની ધ્રુવ મૂકીને છંદનો એકમ પૂરો કર્યો છે, અને ત્યાં ધ્રુવ પંક્તિનો મૂલ તાલ એનો એ જ રહે છે. ધ્રુવને પહેલી બે પંક્તિઓ પછી મૂકી હોત તો એ ધ્રુવમાં તાલવ્યવસ્થા ત્રીજી પંક્તિ જેવી કરવી પડત. એમ એક જ ધ્રુવ પંક્તિને જુદા જુદા તાલમાં મૂકવી પડે એ સંગીતનો ઢોષ ગણાય. એટલે આવી અસમસંખ્યસંધિ પંક્તિઓમાં ધ્રુવપંક્તિ એક સરખા તાલવાઢી આવે એને માટે સંભાલ રાખવી જોઈએ. પણ કોઈ કોઈ લોકગીતોમાં આ તાલની ચીવટ એટલી બધી રખાઈ હોતી નથી. ત્યાં અષ્ટકલ તાલ એક સરખી ગવાતી પંક્તિઓમાં પણ ફરતો રહે છે. પણ લોકગીત તેની દરકાર કરતું નથી. નીચેની પ્રસિદ્ધ દેશી એવા પ્રકારની છે :

સોનલા ગેડિ રે રૂપલા દડૂલો રે
 કાન કુંવર ગેડીદડે રમવા જાય
 જ્ઞાડવે ચડીને દડૂલો ઢોટોવિયો રે
 જઈ પડચો જલ જમનાની માંહ

कां तो तारी माताए तुजने मारियो रे
 कां तो तारे दादे दीधी गाळ
 कां तो तारे भेरुए तुजने भोळव्यो रे
 कां तो तारे घरडे नार कजात.

पंक्तिओ सांभळेली ते प्रमाणे लखी छे. गीत गवातां तेनां नीचे प्रमाणे चतुष्कलो पडे छे.

सोनला, गेंडिरे; रुपलाँ द,डूड; लोँ रे, १
 काँनकुवर्; गेंडिदडें, रमवा; जाय, २
 झाँडवे; चडिने, दडुलोँ दौं; टाँवि, योँरे; ३
 जै पडथोँ, जळ जम; नानी, माँह्य; ४
 काँ तोँ ताँरीँ, माँताँए; तुजने, माँरि; योरे, ५
 काँ तोँ ताँरेँ; दादे, दीधी; गाँळ, ६
 काँ तोँ ताँरेँ; भेरुए, तुजने; भोँळ, व्योँरे; ७
 काँ तोँ ताँरेँ, घरडे; नार क, जाँत; ८

आमां 'सजनी' देशीनी पेटे ज एकी पंक्तिमां पांच चतुष्कलो पडे छे, बेकीमां चार. आम एकी संख्या आववाथी एकी पंक्तिओ एक ज रीते गवातां छतां तेनां अष्टकलो एक ज जगाए आवतां नथी. पंक्ति १ अने ५मां प्रारंभथी अष्टकल शरू थाय छे; पंक्ति ३ अने ७मां पहेलुं चतुष्कल छोडीने अष्टकलनो प्रारंभ थाय छे. पंक्ति २ अने ६मां पहेला चतुष्कल पछी अष्टकल शरू थाय छे: पंक्ति ४ अने ८मां प्रारंभथी ज अष्टकल शरू थाय छे. सामान्य दृष्टिए जोईए तो बब्वे पंक्तिओनी कडी पडे छे, अने छतां दरेक कडीमां अष्टकल एक ज रीते शरू नथी थतुं. कोई पण कडीथी शरू करवा जतां विमासणमां पडीए के ए कडीमां अष्टकल ताल क्यांथी शरू करवो. 'सजनी' देशीमां आ वांघो नहीं आवे कारण के पांच पांच पंक्तिना एकमो ध्रुवथी नक्की थई गया छे, अने दरेक एकम एक सरखो ज गवाय छे. 'सोनला' गीतमां पण जो चारचार पंक्तिए पांच चतुष्कलनी ध्रुव आवत तो आ मुश्केली न रहेत. पण लोकगीते संगीतनी सफाई तरफ एटलुं ध्यान आप्युं नथी. पण तालनी आ अस्थिरता छतां, चतुष्कलनो प्रवाह चाल्या करे छे, एटले गवातां तेनो दोष देखातो नथी. संगीतनी दृष्टिए आने माटे एम कहेवाय के आमां तालव्यवस्था दूषित छतां, लय सचदाई रह्यो छे. आ जातनी गरबीओ नरसिंहमां छे. नरसिंहनी चार पंक्तिओ लईए:

मोरलींनेँ वाँळोँ रे बाँई माँरेँ मन वस्योँ रे

सुंदर मुखडुं श्याम वदनं;
मोर मुगट रे वाँलाँजीनेँ शोभताँ रे
कुंडळ झळके हरिने करण
मोरलीने वाळो रे बाई मारे मन वस्यो रे.

नरसिंह महेताकृत काव्यसंग्रह, पृ. ४०४

गावामां अने तालमां पण बराबर 'सोनला°' गरबीने आ मळती छे. फेर मात्र एटलो छे के चार पंक्तिए ध्रुव आवे छे एटले ताल पांच पांचना एकममां एक सरखो चाल्या करे छे. नरसिंह महेताना संग्रहमां आ ढाळनी गरबीओ एवी रीते छपाई छे के ए आ गरबीना ढाळनी छे एवो संशय पण न जाय. छापवामां पंक्तिओनी एवी व्यवस्था राखवी जोईए के जेथी बने त्यांसुधी ढाळनुं सूचन थाय—छेवट पंक्तिओ तो बराबर देखाय.

पंक्तिओमां विषमसंख्य संधिओ होय त्यारे तालव्यवस्था केवी रीते थाय छे ते स्पष्ट करवा 'सजनी°'ना ढाळनी ज पण जरा जुदा बंधवाळी एक रचना न्हानालालनी आ नीचे लउं छुं. कदाच न्हानालालने ए रचनानो ढाळ उपरनी 'सजनी°' रचना उपरथी ज सूझ्यो हूशे, कारण के सजनी रचना स्वामिनारायण संप्रदायना कदिनी छे. कवि उपर ए संप्रदायनां काव्योनी घणी असर छे.

जगत उतारी दिध कर देवनेँ रे :
साचवजो ए प्राणविराम जो !
भीजे दानसमय अम आंखडीँ रे
नथि अपशुकन घडी अभिराम जो
ल्यो, ने करजो जतन अधीकडुं रे

'धर्मरायना पार्षदने' — केटलांक काव्यो भा. २

आ गरबी गवातां तेनां चतुष्कलबद्ध अष्टकलो नीचे प्रमाणे पडे छे :

जगत उ,]तारी, दिध कर; दे०व, नेँरे०;
साचव, जो ए; प्राण वि,रा०म; जो—,
भीजे; दान स,मय अम; आं०ख, डीँरे०;
नथि अप,शुकन घ;डी अभि, रा०म; जो—
ल्यो ने; करजो, जतन अ,धी०क, डुं रे०;

'सजनी°'नो ज ढाळ छे, पण एक तफावत छे. 'सजनी°'मां एकी पंक्ति, पांच चतुष्कलनी हती, बेकी चारनी हती; अहीं एकी तो पांचनी ज छे

पण बेकी पण पांचनी होवाथी, बब्बे पंक्तिए संघिओनी संख्या सम(१०) थई रहे छे, एटले बधी एकी पंक्तिओनां अने बधी बेकी पंक्तिओनां अष्टकलो एक सरखां ज चाले छे. 'सजनी०' अने ते पछी अहीं सुधी लीधेली बधी ज गरबीओमां एकी पंक्तिना छेल्ला बे संघिओ गा०ल, लगा०; एक सरखा आवे छे अने तेमां विशेष ए छे के अंत्य लगा०ना आद्य लनी जगाए सर्वत्र गुरु छे जेने लघु बोलवानो होय छे. एथी गावामां एक जातनी लचक आवे छे, ते सुंदर लागे छे. 'सोनला गेडी०' लोकगीतमां घणा गुरुओने लघु करवा पडे छे. न्हानालालनी रचनामां पण घणी कडीओमां एम करवुं पडे छे पण में एवी ओछामां ओछी छूटवाळी कडी दृष्टान्त माटे पसंद करी छे. आ प्रमाणे गुरुओने लघु करवा पडे छे छतां गावामां कशी कदंगता आवती नथी, क्यांक एक प्रकारनी उच्चार-विलक्षणताथी — लचकथी त्यां गीत सुंदर पण लागे छे. एक बीजी चतुष्कल रचना लउं छुं जेमां उपर करतां वधारे लांबी प्लुति आवे छे :

माता जसोदा झुलावे पुत्र पारणे;

झूले लाडकडा पुरुषोत्तम आनंदभरे;

हरखी निरखीने गोपीजन जाये वारणे,

अति आनंद श्रीनंदाजीने घेर. माता०

दयारामरससुधा, पृ. ९२

परंपरा प्रमाणेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे छे :

माता] जसो,दा झू; लावे, पुत्र; पा—, —र; णे—,

झूले;] लाडक, डा पुरु; षोत्तम, आनंद; भे०र,

हरखी;] निरखी, ने गो; पीजन, जाये; वा—, —र; णे—,

अती;] आनं,दश्री; नंदा, जीने; घे०र,

माता;] जसो,दा झू; लावे, पुत्र; पा—, —र; णे—

आमां एकी पंक्ति आठ चतुष्कलोनी छे अने बेकी छ चतुष्कलोनी छे. बन्नेमां चतुष्कलोनी संख्या बेकी छे अने अष्टकल ताल एक सरखो बधी पंक्तिओमां चाले छे. अलवत्त पहेली पंक्तिमां प्रारंभथी अष्टकल शरू थतुं नथी, पण पहेलुं चतुष्कल छोडीने थाय छे, पण बधी पंक्तिओमां संघिसंख्या बेकी होवाथी पछी दरेक पंक्तिमां, एकी बेकी बधी ज पंक्तिओमां पहेलुं चतुष्कल छोड्या पछी अष्टकलो शरू थाय छे. एकी पंक्तिने अंते गा—, —गा; गा— आवे छे ए देशीनी भंगी छे. तेवी ज रीते बेकीमां गा०ल आवे छे. गीत प्रसिद्ध छे.

उपर आपेली 'सोनला गेडी०'नुं लोकगीत षट्कलमां पण गाईं शकाय :
सोन, ला०; गेडि, रे०; रूप, ला द; डू०, -ड; लो० रे, -०;

कान, कुंवर; गेडि, दडे; रम,वा०; जा०-य;

आमां दरेक पंक्तिमां षट्कलो आखां आवी जाय छे, पहेलीमां पांच, बीजीमां चार, एटले दरेक पंक्ति षट्कलयी शरू थाय छे, अने तालव्यवस्थामां कशी भांजगड करवी पडती नथी.

आपणे त्रिकल षट्कल रचनाओमां ज हवे आगळ चालीए. प्रथम एक त्रिकलषट्कल देशी लईए जे ढाळमां 'सजनी०'ने कईक मळती छे.

सहु कोई भावे भजो भगवानने रे,

मारं कह्युं करोनी भ्रात;

ए वण सार नहीं संसारमां रे,

मन जोजो विचारी वात.

सहु कोई०

बृ. का. दो. १, पृ. ५८६

सहु को] भावे भ; जो०भग; वानने०; रे०

दा ल] दा दा दा; दाल लदा; दाल दाल; दाल

माँरुं; कह्युं क; रो०नी०; भ्रात

लदा; दा दादा; दाल दाल; दाल

एँवण; सारन; हीं०सं०; सारमां०; रे०

दाल; दादादा; दाल दाल; दाल दाल; दाल

मन; जो जो वी; चा०री०; वात,

लदा; दादादा; दाल दाल; दाल

सहुकोँ; भावे भ; जो०भग; वान ने०; रे०-०

घणी त्रिकल षट्कल रचनाओमां बने छे तेम अहीं प्रथम एक ताल बहारनुं त्रिकल आवी, पछी षट्कल ताल शरू थाय छे. तेमां पण विशेष ए छे के पहेला त्रिकल पछी एक त्रिकलरहित षट्कल ज आवे छे, अने पछी त्रिकल-बद्ध षट्कलो आगळ चाले छे. आ प्रकारनी घणी रचनाओमां एम बने छे. उपरनी रचनामां पहेली पंक्तिमां तालरहित त्रिकल पछी कुल त्रण षट्कलो आवी अंते एक त्रिकल आवे छे, अने बीजी पंक्तिमां प्रथम ताल-रहित त्रिकल आवी पछी बे षट्कलो आवी अंते एक त्रिकल आवे छे.

ए रीते बेकी पंक्तिमां एक षट्कल ओछुं छे. दरेक पंक्तिना अंतमां एक दाल आवे छे जे पछीनी पंक्तिना पहेला दाल साथे जोडाई षट्कल बने छे. एम दरेक पंक्ति पछीनी पंक्ति साथे रेणाई जाय छे. ध्रुवनी पंक्ति ए ज रीते आगली साथे रेणाई जाय छे. काव्य ध्रुवयी पूहं करवुं होय, त्यारे अंत्य दालने ज लंबावीने षट्कल पूहं करवुं जोईए. आ ज प्रकारनी एक बीजी रचना छे :

कर प्रभु संगाये दृढ प्रीतडी रे,
मरी जावुं मेली घनमाल;
अंतकाळे सगू नहीं कोईनुंरे.

बृ. का. दो. १, पृ. ७९६

उत्थापनिकानी जरूर नथी. एक बीजी प्रसिद्ध गरबी लईए :

आजनी घडी रे रळियामणी
हांरे म्हारा व्हालाजी आव्यानी वधामणी जी रे आजनी०
हांरे सोहागेण पुरोनी साथिया
हांरे घेर मलपता आवे ते हरि हाथिया जी रे आजनी०

उत्थापनिका :

आजनी घ; डी रे रळी; यामणी०;

हां रे म्हारा; व्हाला जीआ; व्यानी व; घामणी०; जी रे—; आजनी
आवी ज एक प्रसिद्ध गरबी :

आनंद सागर ऊलटचो रे लोल
श्री वसुदेव देवकीने द्वार जो
आठम भादरवा वदी रे लोल
रोहिणी नक्षत्र बुधवार जो
प्रगट्या श्रीकृष्ण मन भावता रे लोल.

घोळ पदसागर भा. १, पृ. ४१९

उत्थापनिका :

आनंद; सा० गर; ऊलटचोरे; लो० ल
श्री] वसुदेव; देवकीने; द्वार जो०;
आठम; भा० द र; वावदी रे; लो० - ल;

रोहिणीं न; क्षत्र बुध; वार जो ७;

प्रगट्चा श्री; कृष्णमन; भावतारे; लो ७ - ल;

दयारामनी 'गरबे रमवाने गोरी नीसयाँ रे लोल' ए गरबी आ ज ढाळनी छे. ध्रुवना दृष्टान्त तरीके आपणे ए गरबी १२मा प्रकरणमां जोई गया. हजी दयारामनी एक त्रिकल-षट्कल गरबी लउं छुं:

श्याम रंग समीपे न जावुं, मारे आज थकी श्यामरंग समीपे न जावुं.

जेमां काळाश ते तो सौ एकसरखुं,

सर्वमां कपट हसे आवुं. मारे आज थकी श्यामरंग समीपे न जावुं

कस्तूरी केरी बिंदी तो करूं नहीं.

काजळ ना आंखमां अंजवुं, मारे आज थकी श्याम रंग समीपे न जावुं.

द. र. सु. पृ. १७

उत्थापनिका :

श्याम रंग; समीपेन; जावुं मारे! आज थकी; श्याम रंग; समीपेन; जा ७वुं ७;

जेमांका; ळाश ते तो; सौ ७ एक; स ७ रखुं ७;

सर्वमां ७; कपट हसे; आवुं मारे; आज थकी; श्याम रंग; समी पेन; जा ७वुं ७;

प्रथम एक नानी वात नोंधी लईए. पहेली पंक्तिमां 'जावुं' बेवार आवे छे. तेमां प्रथम 'जावुं' त्रिकल छे, अने अंत्य 'जावुं' षट्कल छे. प्रास आखा काव्यमां सळंग छे, एकनो एक प्रास चाल्यो आवे छे, अने ते पहेली पंक्तिना पहेला 'त्रिकल 'जावुं' साथे मळे छे. सामान्य रीते ध्रुवखंड आखो लखातो नथी, तेनो पहेलो शब्द मात्र प्रतीक तरीके लखाय छे. पण ए ध्रुवखंड मळीने ज संगीतनो एकम बने छे माटे ध्रुवखंडनी आखी पंक्ति में लखी छे. अने पंक्तिओ परंपरा प्रमाणे न पाडतां, संगीतना आखा एकमना अवयवो प्रमाणे पाडी छे. गावामां 'सर्वमां०' 'काजळ०' ए पंक्तिओ पहेली 'श्याम रंग०' पंक्ति साथे समान्तर स्वरे गवाय छे, माटे लखवामां पण तेने ए ज स्थान आपेलुं छे. 'जेमां काळाश०' 'कस्तूरी०' ए पंक्तिओ आंतरा पेटे आरोह्यी गवाय छे, ते में जुदी पाडीने बतावी छ. ए रीते आमां लांबी पंक्ति सात षट्कलोनी थाय छे, अने टूकी पंक्ति चार षट्कलोनी थाय छे. अने एम वारा फरती आवती पंक्तिओमां गरबी आगळ चाले छे. एक बीजी लोकगीतनी गरबी लईए :

शरद पूनमनी रातडी ने

काई चांदो चड्यो आकाश रे

आवेल आशा भर्याँ रे
 वनरा ते वनना चोकमां
 कांई नाचे नटवर लाल रे
 आवेल आशा भर्याँ रे

न्यास :

शरद पू; नमनी ७; रा ७-त; डी ने
 कांइ;] चांदो च; डचो ७ आ ७; काश रे ७;
 आ ७ वेल; आशा भ; र्याँ रे - ;
 वनराते; वनना ७; चो ७-क; मां ७
 कांइ;] ना ७ चे ७; नटवर; लाल रे ७
 आ ७ वेल; आशा भ; र्याँ रे - ;

पहेली अने चौथी पंक्तिमां आखुं त्रीजुं षट्कल मात्र गाल रोके छे ए गरबीनी भंगी छे. षट्कलो बहु सुंदर रीते वहेँचायेलां छे. पहेली बे पंक्तिओमां दरेकमां त्रण षट्कलो अने एक त्रिकल छे छतां पिंगल दृष्टिए भेद छे के पहेली पंक्ति सताल षट्कलोथी शरू थई तेमां त्रण षट्कलो पछी एक त्रिकल आवे छे, ज्यारे बीजी ताल बहारना त्रिकलथी शरू थाय छे अने त्रण षट्कलो ते पछी आवे छे. अलवत्त एम थवाथी पहेलीनुं अंत्य त्रिकल बीजीना आद्य त्रिकल साथे जोडाई त्यां आखुं षट्कल बनी रहे छे. पंक्तिओमां कोई जगाए प्रास नथी. प्रासनी अपेक्षा दर कडीए आवती आखी पंक्तिव्यापी ध्रुवथी संतोषाय छे.

उपरनी रचनाओमां कडीओ बब्बे पंक्तिओनी नथी, कोई कोई विषम-पंक्तिओनी छे, ते तरफ ध्यान गयुं हशे. देशीओमां केटलीक त्रिपदीओ ह्योय छे. प्रबन्धोमां त्रिपदीओ मळे छे.

कडवुं ११ मुं— राग परजियो त्रिपदबंध

रीतो देखी प्रजानो साथ रे,
 प्रभावती घसे छे हाथ रे;

केम पेणामां पडशो नाथ, विघाताए शुं लख्युं रे. १

वारे चढजो देव मोरार रे,
 रूवे सुघन्वानी नार रे;

जाय घरमां ने आवे बहार, भूली जेम मरघली रे. २

न्यास :

रोतो] देखी प्र; जानो-; साथ-; रे

प्रभा;] वती घ; से छे-; हाथ-; रे

केम;] पेणामां; पडशो-; नाथ वि; घाताए: शुं लख्युं; ---; रे

आखी रचना त्रिकल विनानां षट्कलोनी छे. विशेष चर्चानी जरूर नथी. आपणां खायणां पण एक शिथिल प्रकारनी रचना छे ते साधारण त्रण पंक्तिओमां लखाय छे :

पाणी भरुंने ओढणी मारी फरके

पादरे टोपी झळके

के मारा वीरनी

घणां खायणांमां, मात्र अक्षरविन्यास तरफ जोतां, चतुष्कल के त्रिताली चोपाई जेवां चतुष्कलो जणाय छे.

पाणीं भरुंने, ओढणीं, मारी, फरके

पादरें, टोपी, झळकें

कें, मारा, वीरनी -

एम वांचतां चतुष्कलो तरत जणाई आवे छे. पण खायणां षट्कलोमां लांबे सूरे गवाय छे. अने जो के लखवामां त्रण पंक्तिओ आवे छे पण गावामां बीजी त्रीजी पंक्ति भेगी करी गवाय छे एटले ए बे पंक्तिने एक लखवी वघारे प्रामाणिक छे :

पाणी भ; रुंने-; ओढणी; मारी-; फरके-;

पादरे; टोपी-; झळकेके; मारा-; वीरनी;

खायणां अनेक रीते गवातां सांभळ्यां छे. गुजरातमां उपरनी रीते गवाय छे. काठियावाडमां नीचे प्रमाणे गवातां सांभळ्यां छे : [गुरुचिह्नो नथी मूकतो.]

पाणी भ; रुंने-; ओढणी; मारी-; फरके-; जो- -;

पादरे; टोपी-; झळकेके; मारा-; वीरनी; - - - -;

अर्थात् पहेली पंक्तिमां एक प्लुत 'जो' नुं षट्कल वघे छे. अने बीजीमां एक अनक्षर षट्कल वधी बन्ने पंक्तिओमां कालसंघिओ सरखा थई रहे छे.

क्यांक ए अनक्षर षट्कल पछी 'खायणां' शब्द अति त्वरित बोलाई नवा षट्कलनी बाकीनी मात्राओ शून्य रहे छे :

वीरनी७; ---; खाँयणां ० ०;

अर्थात् आखी शब्द बे मात्रामां बोलाई पछी चार मात्रा अनक्षर तेम ज शून्य रहे छे. एम थाय त्वारे बीजी पंक्ति पहेली करतां एक षट्कल जेटली वधारे लांबी थाय. आ रचनामां कडीने अंते आवतो गालगा, अने 'फरके' 'झळके'नो प्रास तेनी खासियत गणाय.

हवे वधारे अटपटी रचनाओ लईए. तेमां प्रथम मात्र ध्रुवने लीघे पंक्तिओ नानी मोटी थती होय तेवी रचनाओ लईए.

राजकाज मूकोने पडतां नाखि नजर ज्यां पुगे नहीं
दरियापारे गिरियो पाछळ राजरमत संताई रही बालक म्हारां
भणकार

प्रासबद्ध बे पंक्तिओ त्रीसो सवैयो छे, बन्ने पंक्तिओ सरखी छे पण बीजी पंक्तिने अष्टमात्रक ध्रुवखंड लागेलो होवाथी पंक्तिओ असमसंख्य संघिनी बनी छे. एक बीजी रचना लईए :

फूलना पेरी रे जामा फूलना पेरी
फूल्यो रसिक सुजाण जामा फूलना पेरी टेक
फूलनो मूगट कुंडळ फूलनां छे कान
ओढी उपरणी फूलोनी शोभे वालो भीने वान जामा०

उत्थापनिका :

फूलना पे; री रे जामा; फूलना पे; री---;
फूल्यो रसिक सु; जाण जामा; फूलना पे; री---;
फूलनो मू; गट कुंडळ; फूलनां छे; का---न;
ओढि उपरणि फु; लोनी शोभे; वालो भीने; वान जामा;
फूलना पे; री---;

आ रचना बत्रीस मात्रानी पण चोपायानी देशी छे. ध्रुवने लीघे ध्रुवयुक्त पंक्ति एमां लांबी बने छे. चोपाया पछी दोहरानो वर्ग आवे. दोहरा विशे हुं आगला प्रकरणमां कही गयो छुं एटले अहीं तो मात्र ध्रुवने लीघे दोहरानी देशी असमसंख्य संघिवाळी थती होय एवा दाखला ज जोत्राना रहे. एवा दाखला में गया प्रकरणमां कहचुं हतुं तेम जैन कवियोमां विशेष आवे छे जे अत्यारे

बहुपरिचित नहीं होवाथी ते लेतो नथी. पण एक ध्रुवकडी बहु सुन्दर छे,
अने सांभळ्या विना पण समजी शकाय एवी सादी छे ते उतारं छुं :

कपुर हुवै अति ऊजलो रे, वलिय मुगन्ध विलास
तो पण भमरो केतकी रे, जाये लेण सुवास
हे सजनी ! जेहसुं लागो रंग

अंत्य वळगण अने वचमां आवतो तानपूरक 'रे' काढी नाखतां काटुं स्पष्ट
रीते दोहरानुं थई रहे छे. तेनी षट्कल उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय.

कपुर ह्रु; वं अति; ऊजलो; रे --; वलियसु; गन्धवि; ला --; --७स;
तो पण; भमरो-; केतकी; रे --; जाये-; लेणसु; वास हो; सजनी-;
जेहसुं; लागो -; रं --; --७ग;

विशेष कहेवानी जरूर नथी.

हवे वधारे अटपटी रचनाओ लईए. तेमां प्रथम नर्मदाशंकरनी लावणी
लईए :

जय जय गरवी गुजरात
दीपे अरुणुं परभात
जय जय गरवी गुजरात
ध्वज प्रकाशशे झळळ कुसुंबी प्रेमशौर्य अंकीत
तुं भणव भणव निज संतति सहुने प्रेमभक्तिनी रीत
ऊंची तुज सुंदर जात
जय जय गरवी गुजरात

आखी कृति शुद्ध चतुष्कल-अष्टकल रचना छे; उत्थापनिका :

जय] जय गर,वी गुज; रा -,७त
दी;] पे अरु,णुं पर; भा -,७त
जय;] जय गर,वी गुज; रा -,७त;
ध्वज प्रकाशशे; झळळ कु,सुंबी; प्रेम शौर्य अं; की -,७त
तुं;] भणव भ,णवनिज; संतति, सहुने; प्रेम भक्तिनी; री -,७त
ऊं;] ची तुज, सुंदर; जा -,७त
जय;] जय गर,वी गुज; रा -,७त;

બધી લાંબી ચતુષ્કલ રચનાઓમાં આંતરે આંતરે વૈવિધ્ય માટે દાલ ગાલદાનો
લદા
દ્વિતીયીક સંધિ આવવો જોઈએ, તે અહીં આવે છે એ નોંધવા જેવું છે. મળિલારુ
નમૂનાઈની પ્રસિદ્ધ લાવણી આને મળતી જ છે :

પ્રિયે રે તે તે ક્યમ વિસરાય ?

ઘડી ઘડી ચમકિ ચિત્ત ઉમરાય.

અંગ તવ માર્ગ ગમન ન સ્માય;

શ્રમિત વઢિ લુલિત મુગ્ધ દેશ્વાય;

આલિંગન આશિથીલથી ચાંપું તે ઘરી પ્રેમ,

ચૂંથાયેલી મૃણાલિ સરસાં દુર્બલ દીસે તેમ,

એમ મમ ડર ધરિ જ્યાં કુંઘાય - પ્રિયે રે ૦

પ્રિયેરે] તે તે, ક્યમ વિસ; રાય

ઘ,ડીઘડિ; ચમકિ ચિત્ત ઉમ; રાય

અંગ તવ; માર્ગ ગ,મન નક્ષ; માય

શ્ર,મિતવઢિ; લુલિત મુગ્ધ દે; સ્વા -, - ય્ય;

આલિ,ંગન અશિ; થી-લ, થી -; ચાંપું, તે ધરિ; પ્રે -, - ય્ય;

ચૂંથા,યેલી; મૃણાલિ, સરસાં; દુર્બલ, દીસે; તેમ

એમ મમ; ડર ધરિ, જ્યાં કું; ઘાય

પ્રિયે રે; તે તે, ક્યમ વિસ; રા -, - ય્ય;

આનાં અષ્ટકલોની ગોઠવણ 'જય જય ગરવી ગુજરાત' કરતાં જરા ભિન્ન છે. અને ચતુષ્કલો કરતાં અષ્ટકલો જ વધારે આગળ પડતાં છે. સ્વરૂં તો લાવણી મૂળ તાલ જ છે, અને પછી એ તાલવાળી રચનાને એ નામ લગાડવામાં આવ્યું છે. અને લાવણી તાલ અષ્ટકલ જ છે.

નર્મદ અનેક પ્રકારની લાવણીઓ લખે છે. એક સાદામાં સાદી :

કહાં ગયૂં કનેથી મ્હારું રમકડું પ્યારૂં

શૂં થયૂં હતૂં શૂં ધાર્યું હવે દિલ હાર્યું

નર્મકાવ્ય, પૃ. ૭૨૮

ન્યાસ :

કહાં] ગયૂં કનેથી; મ્હારૂં, રમકડૂં; પ્યારૂં, -

શૂં;] થયૂં હતૂં શૂં; ધાર્યું હવે દિલ; હાર્યું, - - ;

आनाथी वधारे अटपटी :

जो नि हरणी पेली त्यांह, ऊंट बहु ज्यांह, एकली झूरे;
नव खाय झांखरां तेह, ऊंचि ते नूरे

एजन, पृ. ७२८

न्यास :

जोनि] हरणी, पेली; त्यांह ऊंट बहु; ज्यांह एकली; झूरे, -
नव;] खाय झांखरां; तेह ऊंचि ते; नूरे -- ;

आवी पंक्तिओ आवी गया पछी वधारे टूकी आवे छे.

शीं कान लाळीं ते स्होय !
मुख रांक डाहचुं शूं होय !
शी आंख आंखने जोय !

मने जोइ झट्ट जइ मांह्य हसी शरमाय, हरख छे ऊरे — नव०

शी] कान लाळिते; स्होय०, -
मुख;] रांक डाहचुं शू; होय०, -
शी;] आंख आंखने; जोय०, -

मने;] जोइ झट्ट जइ; मांह्यह, सीशर; मायह, रख छे; ऊरे, -नव; खाय०

लांबी पंक्तिओनी अंदर आंतर प्रास छे. अने ते प्रास, आगळ छेल्ला प्रकरणमां 'कानूडो रे०' वाळी गरवीमां जेम अडोअड आवेलां बे सप्तकलोना प्रारंभमां आवता लदानो प्रास हतो तेम, अहीं पण बे अडोअड अष्टकलोमां अष्टकलोना प्रारंभमां आवता गालनो ज छे. नर्मदाशंकरे वीरसिंह काव्यमां जे नवो छंद योजेलो छे ते आ लावणीमांनी लांबी पंक्तिनो ज विस्तार छे :

वीरवृत्त

शुभ प्रभात श्रावणमास । पाणिनो भास । एवुं आकाश । दीपतू स्होय
मथि प्रकाशतो त्हां सूर्य । स्वेतने रक्त । सृष्टि आसक्त । थई रहि जोय
नर्मकविता पृ. ४३२

न्यास नीचे प्रमाणे थाय, अने ए आपतां कवितामां आपेला दंडो काढी नाखवा पडशे :

शुभ] प्रभात श्रावण; मास पाणिनी; भास एवुं आ; काश दीपतू; स्होय -
मथि;] प्रकाशतो त्हां; सूर्य स्वेतने; रक्त सृष्टि आ; सक्त थई रहि; जोय - - ;
'जोनि हरणी०' करतां अहीं एक अष्टकल वधारे छे एटलो ज फरक
छे. प्रास एनो ए ज छे. हजी एक जुदा प्रकारनी लावणी जोईए :

देश दुःखथी जे जन दाज्ञे, शंख सुणी ऊठे,
जसद शुभ शंख सुणी ऊठे,
शंख सुणी ऊठे रे तेहपर प्रभु पण झट त्रूठे. — ९
नर्मकविता पृ. ५०२

उत्थापनिका :

देश दुःखथी; जे जन, दाज्ञे; शंखसु, णीऊ; ठे०
ज, सद शुभ; शंखसु, णीऊ; ठे —, —;
शंखसु, णीऊ; ठे० रे तेह पर; प्रभु पण झट त्रू; ठे —, —;

पठन गानमां आ रचना बहु प्रबल छे. आमां पुनरावर्तित थता शब्दीना उपयोगथी कुशळ कवि घणी प्रबल असर उपजावी शके. अहीं जे प्रासो, पुनरावर्तनो, अने प्लुतिओ दर्शावी छे ते सर्व आ छंदनी अंगभूत छे. त्रीजी पंक्तिमां 'ठे०' लघु थाय छे एने पण छंदनी भंगी ज गणवी जोईए.

आ पछी मराठी चालनी साखी लईए. आ रचना मराठीमांथी आवी छे. मराठीमां आ नामनी बे रचनाओ छे, जेमांथी पहेली ते शुद्ध चोपायो छे. तेने आपणे आ साखीने नामे ओळखता नथी. आपणे ए नाम वघारे जटिल रचनाने आपीए छीए. आ रचनाने कान्ते लोकप्रिय करी छे पण तेनो पहेलो प्रयोग तेमना साहित्यमित्र राजाराम रामशंकरे करेलो छे. आपणे प्रथम एमनुं ज दृष्टान्त लईए.

साखी (मराठी चालनी)

शिरा तणां मुखमांथी वहे आ शोणितनी बहु धारा
भक्ष्य योग्य घणुं दिसे हजी आ मांस देहमां मारा
बेठो शू थाकी, नहि तुज तृप्ति दिसे पाकी

आखी रचना चतुष्कल — अष्टकलनी छे. उत्थापनिका :

शिरात,णां मुख; मांथी, वहे आ; शोणित, नी बहु; धारा, —;
भक्ष्ययोग्य घणुं; दिसे ह, जीआ; मांस देहमां; मारा,
बेठो; शू था,की —; नहि तुज, तृप्ति दि;से पा,की —; — — —;

पहेली पंक्ति २८सा चोपायानी छे, अने तेनुं आखुं आठमुं चतुष्कल प्लुतिथी पुराई पूरी बत्रीस मात्रा थई रहे छे. बीजी पंक्ति पण पहेली साथे प्रासथी बंधायेली चोपायानी ज छे, पण तेना छेल्ला चतुष्कल पछी प्लुति नथी आवती, पण ए चतुष्कल त्रीजी पंक्तिना पहेला चतुष्कल साथे जोडाई त्यां

અષ્ટકલ પૂરું થાય છે. એટલે કે ત્રીજી પંક્તિમાં 'બેઠો;' આગળ અષ્ટકલ પૂરું થયું. તે પછીના અષ્ટકલની અંત્ય વે માત્રા અનક્ષર રહે છે, જે મેં — કરી દર્શાવેલી છે. તે પછી પંક્તિનું બીજું અષ્ટકલ આવે છે, અને તે પછી એક અષ્ટકલ આવે છે, તે એ પંક્તિના પહેલા અષ્ટકલ જેવું પ્લુતિબદ્ધ અને એની સાથે પ્રાસથી જોડાયેલું હોય છે. 'શૂંથા, કી-;' અને 'સે પા, કી-;' એ પ્રમાણે. એ પછી એક આજું અષ્ટકલ અનક્ષર રહે છે. ત્રીજી પંક્તિમાં એ રીતે અંતે કુલ દસ માત્રા અનક્ષર રહે છે. બીજી રીતે કહીએ તો, પહેલી પંક્તિ ચોપાયારી અને એક અનક્ષર ચતુષ્કલ મઢી બત્રીસ માત્રાની. બીજી પંક્તિ ચોપાયારી, અને ત્રીજી પંક્તિના પહેલા ચતુષ્કલ સાથે બત્રીસ માત્રાની. એ ચતુષ્કલ બાદ કરતાં, બાકીની ત્રીજી પંક્તિ, કુલ દસ માત્રાની પ્લુતિ સાથે બત્રીસ માત્રાની. આ રચનાના પ્રાસો અને પ્લુતિઓ એની વિશેષતા છે. કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે કે બીજી પંક્તિ અને ત્રીજી પઠનગાનમાં સઢંગ બોલાય છે.

આ પછી આપણે કાન્તની રચના લઈએ જેમાં ઉપર કરતાં થોડો ફેર છે.

માનસ સર

અંતર ઉછઢચું હો! સહસા ઘૈર્યં ગઢચું હો!
ક્ષોભ થયો વૃત્તિમાં અતિશય તરંગ જબ્બર ચાલે;
માનસ સર મારું ડોઢાયું, સૂબ ચલિત જલ હાલે
સ્થાનક ન મઢચું હો! સહસા ઘૈર્યં ગઢચું હો.

પૂર્વાલાપ, પૃ. ૪૩

ઉત્થાપનિકા :

અંતર] ઉછઢચું હો —; સહસા, ઘૈર્યં ગ; ઢચું હો, —; — — —;
ક્ષોભ થયો વૃ; તીમાં, અતિશય; તરંગ, જબ્બર; ચાલે, — —;
માનસ, સરમા; રું ડોઢાયું; સૂબ ચ,લિત જલ; હાલે,
સ્થાનક;] ન મઢચું હો —; સહસા, ઘૈર્યં ગ; ઢચું હો — —; — — — —;

આમાં પણ પૂર્વ દૃષ્ટાન્તની પેઠે જ ચોપાયારી પ્રાસબદ્ધ પંક્તિઓ આવે છે. પણ તેના પ્રારંભમાં તેમણે ત્રીજી પંક્તિ જેવી જ પંક્તિ મૂકી મુખવંધ કરેલો છે. અને એ મુખવંધમાં ત્રીજી પંક્તિ જેવો જ પ્રાસ, અને પ્રાસના સ્થળે પ્લુતિ મૂકી છે. વઢી પ્રારંભમાં મૂકેલી પંક્તિના પ્રથમ પ્લુતિબદ્ધ અષ્ટકલ પછીનો ભાગ ધ્રુવ કરેલો છે, અને એ એટલે કે પહેલી છેલ્લી પંક્તિના અંગનું છેલ્લું ચતુષ્કલ અનક્ષર કરેલું છે. એટલે કે અંત્ય પંક્તિ પછી વાર માત્રાની પ્લુતિથી બત્રીસ માત્રાઓ થાય છે.

सद्गत बर्वेए आ रचना आपी छे पण तेओ अनक्षर रहेली मात्रा गणतरीमां एटले के न्यासमां बतावता नथी एटले एनो अहीं उल्लेख करतो नथी. पण उपर आपेलुं माहं निरूपण एनी साथे सरखावी शकाय एवुं छे.

सद्गत मेघाणीए आ ज रचना प्रसिद्ध 'कोईनो लाडकवायो' काव्यमां योजेली छे पण तेमां चोपाया पछी आवती पंक्तिना बंधमां थोडो फेर करेलो छे. आपणे जोईए :

एवी कोई प्रियानो प्रीतम आज चित्ता पर पोढे
एकलडो ने अणबूझेलो अगनपिछोडी ओढे
कोईना लाडकवायाने
चूमे पावकज्वाला मोढे.

आनी उन्थापनिका नीचे प्रमाणे थऱय :

एवी, कोई प्रि;यानो प्रीतम; आज चि,तापर; पोढे,— —;
एकल,डोने; अण बू,झेलो; अगन पि,छोडी; ओढे
कोईना; लाडक, वाया; ने — चूमे; पावक, जवाला; मोढे,— — ;

मराठी चालनी साखीमां त्रीजी पंक्तिमां पहेला चतुष्कल पछीना अष्टकलने अंते बे मात्रानी प्लुति आवती तेने बदले अहीं बीजा अष्टकलना पहेला चतुष्कलमां आवे छे. अने ए प्लुतिबद्ध संधि साथे त्रीजी पंक्तिनो आंतर प्रास आववाने बदले त्रीजी पंक्ति पहेली बे चोपायानी पंक्तिओ साथे प्रासथी जोडाय छे. आ रचना पण सुन्दर छे. आम आ मराठी चालनी साखीने पण अनेक रीते विकसावी शकाय.

आनी पछी नवलरामे योजेलो मेघ छंद लउं :

एक कुबेर तणो गण रक्षण रोज करे फुल बाग
जे गुणवंत सुजाण चतुर रसरंगी प्रेमी अथाग
संगीत रूप सलूणो
निज पत्नी पत्निनी नारनुं पाळे व्रत प्रेमे
छे सहज सुगम रहेवुं सदा प्रीतिना नेमे.

मात्र सादा पठन उपरथी ज समजाशे के पंक्तिओ चतुष्कलोमां बहु सरल रीते वहे छे : बीजी पंक्ति दोढायेली छे ते सळंग गवाय छे.

एक कु,बेर त;णो गण, रक्षण; रोज क,रे फुल; बा —, — उ ग;
जे गु,ण,वंत सु;जाण च,तुर रस;रंगी, प्रेमि अ;था उ ग, संगित;
रूपस, लूणो; —, —,

निज; पत्नी, पद्मिनी; ना०र, नू पा; ळे व्रत, प्रेमे; --, --

छे; सहज सुगम रे; वू०स, दाप्री; तीना, नेमे; ----;

पण गावामां जेम केटलीक चतुष्कल रचनाओ षट्कलोमां गवाय छे तेम आ पण षट्कलोमां शरू थई अंत सुधी षट्कलोमां गवाय छे. षट्कलोमां तेनी उत्थापनिका नीचे प्रमाणे थाय : (खास जरूर हीय त्यां ज गुरुचिह्न मूकुं छुं.)

एक कु; बेर त; णो गण; रक्षण; रोज क; रे फुल; बा -- ; -- अग;

जे गुण; वंत सु; जाण च; तुररस; रंगी -; प्रेमी अ; - थाग; संगीत;
रूपस; लूणो-; -

निज; पत्नी-, पद्मिनी;- नार; नूपा-; ळे व्रत; प्रेमे- ; -

छे -; सहजसु; गमरे -; वू-स; दाप्री -; तीना -; नेमे -;

पण आवी आंतरावाळी रचनाओ कोई वार बे भिन्न तालोमां गवाय छे तेम आ पण गाई शकाय तेवी छे. बीजी पंक्ति 'तुर रस'; सुधी चतुष्कल- अष्टकलमां चाली पछीथी षट्कलोनी प्रवाह चाले एम पण गाई शकाय. प्रेमानन्दनी दाणलीलानी गरबीमां एम थाय छे ए हुं कही गयो छुं.

नरसिंहनी एक बहु ज प्रसिद्ध कृति लजं :

नागर नंदजीना लाल

रास रमंतां मारी नथडी खोवाणी

काना जडी होय तो आल

रास रमंतां मारी नथडी खोवाणी.

नानी नानी नथडी ने मांही घणेरं मोती

नथडीने कारणे हुं नित्य फरुं छुं जोती जोती जोती नागर०

धोळपदसागर, भा. १, पृ. ५२८

न्यास :

नागर] न०द, जीना; ला -, - ० ल;

रा -, सर; मन्तां, मारी; न०थ, डीखो; वाणी,

काना; जडी, होय तो; आ -, - ० ल; रा -, सर;

मन्तां, मारी; न०थ, डीखो; वाणी, --;

नानी, नानी; न०थ, डीने; मांही घ, णेरं; मोती, --;

न०थ, डी ने; का ० र, णे हुं; नित्य फ, रुं छुं; जोती, जोती; जोती नागर;

आखी चतुष्कल रचना छे. अने प्लुतोनी न्यास बहु खूबीथी कर्यो छे. आनाथी वधारे जटिल एक बीजी रचना नरसिंहनी ज लईए :

जमो तो जमाडुं रे जीवन मारा टेक
 वालाजी मारा, सोत्रण थाळ भरी लावुं
 काई मोतीडे वधावुं रे जीवन मारा
 नरसिंह महेताकृत काव्यसंग्रह, पृ. ५६६

न्यास :

जमो, तो ज; माडुं, रे -; जी -; वन; मारा, -
 वा; लाजी मारा; -सो व्रण; था ७ळ भरी; लावुं, -
 कै; मोती डे व; धावुं रे -; जी -, वन; मारा, - -;

आखी कृति चतुष्कलमां वहे छे. रचना अटपटी छे, पण गवातां बराबर आ रीते ज आ ज प्लुतबद्ध अक्षरन्यासथी गवाय छे. बीजी पंक्तिमां पहेला अष्टकल पछीना अष्टकलमां पहेली बे मात्रा अनक्षर रहे छे, अने ए उपर रचनानी ताल पडे छे, अने ते पछी गा ७ ल चतुष्कल आवे छे, ए बधी आ रचनानी भंगीओ छे. पण खरी रीते जोईए तो बधा प्रकारनी रचनाओनी बधी भंगीओ गणावी शकाय एम नथी. मात्र दिग्दर्शन थई शके.

प्रकरण १२मां 'मारं मन मोह्युं०' अने 'कामण दीसे छे' कृतिओ आपी छे जे विशेषे करीने पद कहेवाय छे ते घणांखरां असम-संख्यसंधिनी पंक्तिवाळां होय छे. एनी अनेक रचनाओ मळे छे ते बधी अहीं उतारवी शक्य नथी. एटले आगळ चालीए.

हवे षट्कल रचनाओ लईए. तेमां प्रथम हुं दयारामनी एक सुंदर गरबी लउं छुं :

पाधरे पंथे जा !

नेण नचावता नंदना कूवर पाधरे पंथे जा !

सुंदरी सामुं जोई विठ्ठल वांसलडी मां वा

गुमानी पाधरे पंथे जा !

आव ओरो एक वात कहुं तुने कानमां कानूडा !

शीद हटीला अटके ? हुं तो तारी छुं सदा, गुमानी पाधरे पंथे जा

दयारामरससुधा, पृ. ८१

आ षट्कल संधिओनी रचना छे. उत्थापनिका :

नेणन; चावता; नंदना; कूंवर; पाघरे; पंथे-; जा--; ---;
सुंदरी; सामुं-; जो-ई; विठुल; वांसल; डीमां-; वा-गु;
मानी-; पाघरे; पंथे-; जा--; ---;

पहेली पंक्तिमां 'जा' आवे छे ते ज स्थाने बीजी पंक्तिमां 'वा' आवे छे. पण ए 'वा' ना ज षट्कलमां ध्रुवनो पहेलो अक्षर स्थान मेळवे छे. अहीं ध्रुव गरबीना प्रारंभमां 'पाघरे पंथे जा' एम आपेल छे पण त्यां खरी रीते ध्रुवपंक्ति नीचे प्रमाणे जोईए :

पाघरे पंथे जा गुमानी पाघरे पंथे जा

उत्थापनिका :

पाघरे; पंथे-; जा-गु; मानी-; पाघरे; पंथे-; जा--; ---;

घणी ध्रुवोमां, आ प्रमाणे प्रथमना शब्दो फरी अंत तरफ आवे छे त्यारे वचमां थोडा बीजा शब्दो होय छे, तेवी आ पण छे. आगळ जोयेली 'श्याम रंग०' अने 'फूलना पेरीने०' एवी ध्रुवो छे. एवी ध्रुवोमां आंतरा पछी ध्रुवखंडनो मध्यभाग जोडाय छे. जेमके उपरनी ध्रुवमां 'गुमानी' थी ध्रुवखंड जोडाय छे.

हजी दयारामनी एक त्रिकल-षट्कलवद्ध अति प्रसिद्ध पण अति जटिल रचना लउं :

चाल व्हेली अलबेली प्यारी राधे !
तने तारो कान बोलावे,
तने घनश्याम बोलावे;
तने तारो पियु बोलावे, सरस समय साधे साधे. प्यारी राधे.
एम कही पति अति रतिस्मृति करावी;
सजाव्या शृंगार जेमतेम समजावी;
लावी ललिता पटराणीने पघरावी
सोंपी श्याम, सोंपी श्याम, सुंदर श्याम करी प्रणाम,
वळी वाम कुंजघाम पुरणकाम निगमयाम,
शो विश्राम ते गुणग्राम कथे आम दयाराम
हर्ष वाधे, वाधे, प्यारी राधे.

दयारामरससुधा. पृ. ७४

उत्थापनिका :

चाल] व्हेली अल; बेलि प्यारि; रा० धे०; -
 तनेँ ताँरोँ;] क्हाँन बोँलॉवे; -
 तनेँ धन;] श्याँम बोँलॉवे; -
 तनेँ ताँरोँ;] पियु बोँलॉवे; सरस समय;
 साधेसा; धे प्यारी; रा० धे०; -०

एम;] कहि पति अति; रति स्मृति क; रा--; वी०
 सजा;] व्या शृंगार; जेँमतेँम सम; जा--; वी०
 लावि;] ललिता पट; राणिनेँ पध; रा--; वी०
 सोँपि;] श्याम सोँपि; श्याम सुंदर; श्याम करि प्र; णाम
 वळी;] वामकुंज; धाम पुरण; कास निगम; याम
 शोँवि] श्राम तेँ गुण; ग्राम कथे; आम दया; राम
 हर्षः] वाधेवा; धेप्यारी; रा० धे०;

घणी अटपटी रचना छे. दयारामे टूँका प्रासो नांखी तेने वधारे अटपटी करी छे. छतां पठनगानमां सुंदर छे. दलपतरामे अने नर्मदाशंकरे बन्नेए आनी नकल करी छे.

हवे हुं देशी अने पदोमां सप्तकल रचनाओ लउं छुं. सप्तकल संधि दीपचंदी तालमांथी आवेली छे, अने ए ताल साधारण गायक माटे अधरो गणाय छे पण गुजरातमां तो अनेक लोकगीतो भजनो सप्तकल रचनामां बहु आसानीथी गवाय छे.

मन मतवालो प्यालो चाखियो
 प्यालो प्रेमहूंदो पीधो रे
 जरा रे मरण वाको गम नहीं
 सदगुरु शबदे सिधायो रे मन मतवालो०
 अमर वरसे ने अभर्यु भरे
 भीजे धरणी आकाशा रे
 अटल कुमारी प्यालो भरी दीये
 बोल्या लछमण दासा रे मन मतवालो०

(स्मरणमांथी)

उत्थापनिका :

मन मत, वालो प्यालो, चा०खियो,०-
 लदा दादा, लदा दा दा, दाल दादा, लदा

प्यालो, प्रेम हूंदो, पीघोरे -
 दादा, लदादादा, ल दादादा
 जरारे म, रण बाको, गम नहीं, -
 लदा दा दा, लदा दादा, लदा दादा, लदा
 सदगुरु, शबदे सि, धायोरे - ,
 दा दा, लदा दा दा, लदा दादा,
 मन मत, वालो प्यालो, चा खियो, - - -
 अमर वर, से ने अभ, यूँ भ रे, -
 भीजे, घरणीआ, काँशा रे - ,
 अटलकू, माँरी प्यालो, भरी दीये, -
 बोल्या, लछमण, दाँसा रे -
 मनमत, दालो प्यालो, चा खियो, - - -

भजनोंमां घणी वार 'हे जी' आवे छे ए अहीं पण आवे छे. ते प्रारंभमां
 'चाखियो' पछी आवे छे अने त्यारे ए सप्तकल नीचे प्रमाणे पुराय छे :

चा खियो, -
 हेँ जि प्याँलो

अर्थात् 'हेँ जि' उमेरातां पछीना गुरुओ लघु थाय छे. एक बीजुं गीत लउं :

बन गया फकीर मेरे दाता बन गया फकीर जी
 अखंड धारा अमर वरसे स्वात्यूं वरसे नीरजी
 देवी देवता मेळे मळिया गुणपती गंभीर मेरे दाता०
 सात समुदर खारा भरिया तेमां मीठी एक वीरडी
 डुंगर माथे देरी दीठी दीठी घडनारो पीर मेरे दाता०

उत्थापनिका :

बन गया फकीर मेरेँ दाँताँ, बन गया फकीर जी - ,
 अखंड धारा, अमर वरसे, स्वाँत्यूं वरसे, नीरजी - ,
 देँवी देँवता, मेँळे मळिया, गुणपती गंभीर
 मेँरेँ दाँताँ, बन गया फकीर जी -
 सात समुदर, खारँरा भरिया, तेँमां मिठि ऐँक, वीरडी -
 डुंगर माथे, देँरी दीठी, दीँठो घडनारँरोँ, पीर
 मेँरेँ दाँताँ, बन गया फकीरजी -

क्यांक दालदादा अने क्यांक लदादादा संधि आवे छे ते सहेलाईथी जोई शकाश. आमां भजननी ढबे क्यांक 'रे' भळे छे. एम थाय त्यारे आसपासनी मात्राओ घटे छे, जेमके 'देँवी' रेँ देँवता', 'मेँळे' रेँ मळिया'. एवी ज रीते 'भाई' पण भळे जेमके 'अखँड धारों भाँई', सातेय अक्षरो लघु. आपणे 'श्यामरंग०' 'फूलना पेरी०' वगरेमां ध्रुवमां जोयुं हतुं तेम अहीं पण ध्रुवमां आदिना शब्दो अंतमां फरी आवे छे अने वचमां थोडा शब्दो मुकाय छे, अने ए वचमां मुकायला शब्दोथी ज ध्रुवखंड अंतरानी पंक्ति साथे जोडाय छे. आ प्रक्रिया एटली रूढ छे के एक नाटकमां मस्करीनी रचना सांभळेली तेमां पण ए ज पद्धति छे. रचना सप्तकल छे, अने हास्यनी कृति पण सप्तकलमां आवी शके छे ए आ उपरथी जणाशे, जो के हास्य ऊंचा प्रकारनुं नथी.

होको वालो लागे भाई भाई होको वालो लागे
चलम तो चतुराई करने होको हरिनी काया
खलेचीमां हाथ ज नाँख्यो जाणे गंगाजीमां नाया भाई०

उत्थापनिका :

होको वालो, लॉगे भाँइ भाँइ, होँको वालो, लॉगे --,
चलम तो चतु,राँइ करने, होँको हरिनी, काँया --,
खलेचीमां, हाँथ ज नाँख्यो जाँणे, गँगाजीमां, नाँया
भाँइ भाँइ, होँको वालो, लॉगे --

बराबर 'बन गया फकीर' नी ज आ रचना छे. 'हाथज०' वाळा सप्तकलमां सात अक्षरो छे, अलवत्त आ बधा लघु ज छे, अने तेमां पांच गुरुओने लघु करवा पडे छे. एथी हास्य ठीक पोषाय छे एम मने लागे छे. हवे हुं धीरानी काफ़ी नामे ओळखाती रचनानो दाखलो लउं छुं. एमां आंतरो अथवा आंतरानो अमुक सुधीनो भाग चतुष्कल छे, बाकी आखी रचना सप्तकल छे. आ काफ़ीओ पण पद कहेवाय छे.

संत मळे साचारे अगमनी ते खबर्युं करे
भावे भेटुं तेने रे, सरवे मारां कारज सरे संत०
उलटी सरिता चडी गगन पर विण वादळ वरसाय
विना आभ ते विजळी चमके, गेबी गरजना थाय
धीरे धीरे वरसे रे, वरसीने अभर्युं भरे. संत०

ઉત્થાપનિકા :

સંત મલ્લે, સાઁચા—, રેઁ—, અગમની તે, સ્વર્ચૂઁક, રેઁ—,

મૌવે મેટૂં, તેઁને—, રેઁ—, સૌવે મારાં, કૌરજઁસ, રેઁ—,

ઘણે ભાગે આટલી ધ્રુવ ગવાયા પછી અંતે હોઁ—, જીઁ—, એમ આવે છે. આંતરાની રચના ચતુષ્કલ છે, અર્થાત્ તાલ બદલાય છે તેને માટે હોજીવાળાં બે સપ્તકલોની જરૂર પડે છે. પ્રથમ, આંતરો ચતુષ્કલમાં લડું છું :

ઁલટી, સરિતા; ચઢી ગ, ગનપર; વિણ વા, દલ વર; સા—, —ય;

વિના આમ તે; વિજલ્લી, ચમકે; ગેવિ ગ, રજના; થાઁય, ં

ધી] રેઁધીરે, વરસે—, રેઁ—, વરસીને, અર્ચૂઁમ, રેઁ—,

સંત મલ્લે,

ઉપરના આંતરાનો અંત્ય શબ્દ ‘થાઁય’ બોલાઈને પછી ધ્વનિરહિત વિરામ આવે છે. અને પછી પાછાં સપ્તકલો ચાલે છે અને તેની સાથે ધ્રુવપંક્તિ જોડાઈ જાય છે. એ આંતરો સાંખી કહેવાય છે એમ સ્મરણ છે, અને તે દરમિયાન તબલાં બંધ રહે છે. પછી ઘણી વાર એ આંતરો ચતુષ્કલમાં નથી ચાલતો, બીજી પંક્તિના અર્ધ પછીથી સપ્તકલમાં સરે છે. આ પ્રમાણે :—

ગેઁબી ગ, રજના—, થાઁય

ધી,] રેઁધીરે,

આંખી રચના બહુ ચમત્કારવાળી અને સુંદર છે. આની ભંગીઓ તરત ધ્યાનમાં આવે એવી છે. ધ્રુવનું વીજું સપ્તકલ ઘણે ભાગે બે જ ગુરુઓથી આંખું ભરાય છે, અને તે પછીનું વીજું ‘રે’થી ભરાય છે, ક્વચિત્ જ તેમાં પછીના શબ્દના આદ્ય અક્ષરને સ્થાન આપવું પડે છે. અંત્ય સપ્તકલમાં પણ એક જ ગુરુ આવે છે. ઉપાન્ત્ય સપ્તકલની એક સ્વાસિયત પણ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. ‘સ્વર્ચૂઁક’ ‘કૌરજઁસ’ અને ‘અર્ચૂઁમ’ ત્રણેયમાં અંતે લઘુ છે અને તેની પહેલાં ત્રણ માત્રાનો પ્લુત ગુરુ છે. એમ આ રચનામાં સૂબીદાર ભંગીઓ છે. મેં ક્વચિત્ જ આમાં અપવાદો જોયા છે.

આટલાથી આવી રચનાનું દિગ્દર્શન થઈ જશે એવી આશાથી આ પ્રકરણ પૂરું કરું છું.

परिशिष्ट ग

देशीओ अने पदोनुं परिशिष्ट

प्रकरण १४मां में कहचुं के केटलीक रचनाओ एवी होय छे के तेना अक्षरविन्यास उपरथी सामान्य रीते संधिओ प्रतीत थाय नहीं, पण एक वखत गातां संभळ्या पछी तेना संधिओ पाडी शकाय अने तेनी उत्थापनिकामां देशीओ जेवी ज खूबीदार भंगीओ जोई शकाय. आमां में मुख्यत्वे दशकल अने चौदकल रचनाओनो उल्लेख कर्यो हतो. आगलां प्रकरणोमां षट्कल रचनाओनो एक वर्ग तरीके में देशीओमां समावेश कर्यो हतो. पण एनो अर्थ एवो नथी के षट्कल रचनाओ बधी ज गातां सांभळ्या विना मात्र अक्षर-विन्यासथी पकडी शकाय छे. अर्थात् केटलीक षट्कल रचनाओ पण आ परिशिष्टनो विषय बने छे अने तेने हुं पहेली लईश. नीचे कवि न्हानालालनुं एक लग्नगीत उतारं छुं :

सूरज ऊग्यो रे केवडियानी फणशे :

के व्हाणेलां वाये नवलां रे.

सूरज ऊग्यो रे मणि माणेकनी टशरे;

के व्हाणेलां वाये नवलां रे.

आ गीत न्हानालालनुं छे पण ते मूळ एक लोकगीत उपरथी लीघेलुं छे अने तेनी आ कडीमां तो बहु थोडो फेरफार कर्यो छे. ए लोकगीत प्रसिद्ध छे अने नीचे प्रमाणे षट्कलमां गवाय छे. गीत, उपर, चार लीटीमां छे पण गवातां ते बे लीटीनुं ज बने छे, जेनी दरेक पंक्ति ध्रुवबद्ध छे. नीचे प्रमाणे :

सूरज] ऊग्यो-; रे के-; दडियानी; फणशेके; व्हाणे-; लांवाये; नवलां-; रे

सूरज] ऊग्यो-; रे मणिमा; णेकनी; टशरे के; व्हाणे-; लांवाये; नवलां-; रे

केवळ अक्षरविन्यास जोतां तेनी षट्कल रचना हाथमां नहीं आवे. अलबत्त जेणे सांभळ्युं हशे ते तरत षट्कलने पकडशे, पण नहितर नहीं पकडाया. पण पकडाया पछी आ गीत एक पिंगल कृति होय एवी रीते ज उत्थापनिकामां पडी जशे. आपणे जोई गया तेवी घणीखरी षट्कल रचनाओ पेठे ज पहेली बे द्विकल मात्राओ पछी तालबद्ध षट्कलप्रवाह चाले छे. बीजा षट्कलमां 'रे', चोथामां 'के' अने अंते 'रे'नुं स्थान निश्चित छे. आखी रचना षट्कलनी छे, तेमां त्रिकलो आवतां नथी. एवी रचना पकडवी वधारे अधरी

छे. क्यांक पण त्रिकल नजरे पडे तो त्रिकल षट्कल बघ्ने पकडाय छे, अने गरबीओ अने लोकगीतो घणां दादरा तालमां होय छे ए संभारीने त्रिकल षट्कलनो प्रयोग स्वाभाविक रीते वांचनार करे, पण त्रिकलरहित षट्कल पकडवुं वघारे अघरुं छे. सरखाववा माटे एक गीतनी लीटी लउं छुं.

वडताल गामने गोंदरे हिंडोळो आंबानी डाळ

आमां 'वडताल' गालगाल तरत नजरे पडे छे. अने तेने लीघे 'हिंडोळो' 'आंबानी' षट्कलो पण नजरे पडे छे. बाकीनां 'गामने' 'गोंदरे' त्रिकलबद्ध षट्कलो तरत प्रतीत थाय छे. पण त्रिकलरहित षट्कलो एम पकडातां नथी. बीजुं लग्नगीत अमारी नातमां गवातुं अहीं लउं छुं :

पीळो पीळो ते वानो में सुण्यो
 पीळो हळदरनो छोड
 सोय रे वानो में निरखियो
 गोरा किया भाई रे तमने पिठडां करीश
 ज्यम रे साजनियां संतोखशे
 दुरिजन दुरिजन रे हरने डाबले पाय
 दशमनियां रे दाझे बळे
 रातो रातो ते वानो में सुण्यो, वगरे

सात पंक्तिनी पीळा वानानी एक कडी छे. पछी राता वानानी एवी ज बीजी कडी शरू थाय छे. गीत गवातां षट्कल संधिओ नीचे प्रमाणे पडे छे.

पीळो] पीळो ते; वानो-; -में सू; ण्यो
 पीळो; हळदरनो; छो- उड;
 सोय रेवा; नो में-; -निरखी; यो
 गोरा; किया भाँइ; रे तमने; पिठडां क; री- उश;
 ज्यमरे सा; जनियां सं;- तोख; शे
 दुरिजन; दुरिजन; रे हरने; डाबले; पा- उय;
 दशमनी; यांरे दा; -झे व; ले
 रातो]

बहु खूबीथी अमुक अमुक पंक्तिने अंते संधि अधूरो राखी पछी आवती पंक्तिना आदि शब्दथी आखुं षट्कल रचेलुं छे. गवातां ताल शोधनारने मुस्कली पडे पण

गानारांने में बहु सरलताथी ताल साचवी अर्थात् संधि साचवी गातां सांभळ्यां छे. अमुक अमुक स्थाने अनक्षर मात्राओ उपर ताल पडे छे अने तेथी कृति बहु खूबीवाळी जणाय छे.

उपर आपेलां बन्ने लग्नगीतो में सप्तकलमां पण गवातां सांभळ्यां छे. षट्कल अने सप्तकल वच्चे मात्र एक ज मात्रानो फेर होवाथी आम थवुं सहेलुं छे. बन्नेनी सप्तकल उत्थापनिका नीचे टूंकमां आपुं छुं.

सूरज] ऊ०ग्यो -; रे०के -; वडीयानी; फण०शे के; व्हा ०णे -; लां०वाये;
नव०लां -; रे ०

सूरज; ऊ०ग्यो -; रे ०मणिमा; णे०कनी; टशेरे के;
हवे 'पीळो०' नी उत्थापनिका :

पीळो] पी ०ळो ते, वा ०नो -, - ०में सू; प्यो ०
पीळो, हळदरनो, छो ० - ड,
सो०ये रे वा; नो ०में -; - ०निरखी, यो ०
गोरा, किया भाई, रे ०तमने, पिठडां के, री ० - शे,
ज्यम रे सा, जनीयां सं, - ०तोख, शे ०
दुरिजन, दुरिजन, रे ०हरने, डा ०बेले, पा ० - य,
दशमनी, यां ०रे दा, - ०झे ब,ळे ०
रातो]

एकी पंक्तिमां अंते अघूरो रहेतो संधि, ए ज पंक्तिमां अनक्षर मात्राथी शरू थतो उपान्त्य संधि, बेकी पंक्तिमां मात्र गालथी पुरातो आखी अंत्य संधि, ए बधी आ गीतनी भंगीओ छे.

नीचेनुं बाळगीत पण षट्कल रचना छे :

चकली तारा खेतरमां में झींझवो वाव्यो
झींझवे चडी जोउं रे कोई मानवी आवे
लीली घोडी पीळो चावखो कीया भाई आवे
घूघरियाळी व्हेल्यमां केई बा आवे
खोळामां बावन बेटडो धवरावती आवे
दूधे भरी तलावडी नवरावती आवे.

तेनी उत्थापनिका :

चक्कली; तारा-; खेतरमां; -में-; झीझवो; वाव्यो-;

झीझवे; चडी-; जोउं रे; -कोई; मानवी; आवे-;

लीलीघो; डीपीळो; चावखो; -की-; याभाई; आवे-

घूघरी; याळी-; व्हेल्यमां; -के-; ई वा-; आवे-

खोळामां; बावन; बेटडो; -धव; रावती; आवे-

दूधेभ; रीत-; लावडी; -नव; रावती; आवे-

आनी एक भंगी अंत्य द्विकल अनक्षर ए तो सादी अने तरत पकडाय एवी छे पण वधारे सुंदर भंगी तो चौथा षट्कलनुं प्रथम द्विकल अनक्षर रहे छे अने एना उपर ज ताल आवे छे ए छे. उपर प्रमाणे उत्थापनिका कर्या विना आ गीतनी ए खूबी पकडवी अघरी छे. कोई कोई वार आखाने आखां षट्कलो अनक्षर आवे छे. अने एवी रचनाओ गवाती सांभळ्या विना पकडवी अशक्य छे. हुं नीचे बे पंक्तिओ उताहं छुं.

कानूडा कानूडा तें तो शूं कीधुं जो गोरस पीधुं गोरी गायनुं

नाथने कारण घउंनी छे पोळी जो घीए झबोळी ल्यो नाथ पीरसूं.

उपरनी बे पंक्तिमां अंत्य प्रास नथी, अर्थात् आ प्रासबद्ध कडी नथी. दरेक पंक्ति छुट्टी छे, अने तेमां आंतरप्रास आवे छे. पंक्ति घणी लांबी छे, पण तेमां अनक्षर प्लुत षट्कलो मूकतां ते घणी वधारे लांबी छे ते जणाई आवशे. ए घोडिया गीत छे, जेमां लांबां प्लुत उच्चारणोने स्वाभाविक रीते स्थान मळे छे.

कानूडा; कानूडा; तें तो शूं; ---; कीधुं जो; ---; गोरस; ---;

पीधूं-; गोरी-; गायनूं; ---;

नाथने; कारण; घौनी छे; ---; पोळीजो; ---; घी ए झ; ---;

बोळी-; ल्योना उथ; पीरसूं; ---;

कुल बार षट्कलो गवाय छे, तेमां चार षट्कलो अनक्षर छे. आ प्लुत षट्कलो कृतिनुं अंग छे. कारण के बाळकने ऊंधाडवाना प्रयोजन माटे ते आवश्यक छे. आमां पहेलां बे षट्कलो 'कानूडा उ', एम करीने त्रिकलबद्ध करी शकाय. पण आखी रचना जोतां ए कृतिनुं अंग नथी एम समजाओ.

પંચકલની તો દેશીઓ જ નથી મળતી. પણ દશકલની દેશીઓ મળે છે. અને અક્ષરવિન્યાસ ઉપરથી એ પકડાય એવી નથી, એ નીચેના દાક્ષલા ઉપરથી તરત સમજાશે. અમારી નાતમાં—બ્રાહ્મણની ઘણીખરી નાતોમાં—જનોઈમાં બડવાનું નીચેનું ગીત ગવાય છે. હું બે જ પંક્તિઓ ઉતારું છું :

બડવા કાને કડી હાથે વીંટી હીરે જડી રે
બડવો જૈં બેઠો છે દાદાજીને ખોળે ચડી રે.

અક્ષરવિન્યાસ જોઈએ તો રચના સ્પષ્ટ રીતે ચતુષ્કલની જણાશે પણ એ દશ-કલમાં ગવાય છે. તેની ઉત્થાપનિકા નીચે પ્રમાણે થાય :

બડવા—] કાને કડી—; હાથે વીંટી—; હીરે જડી—; રે—
દાદાદા] દાદા દાદાદા; દાદા દાદાદા; દાદા દાદાદા; દાદા
બડવો—; જૈં બેઠો છે—; દાદાજીને—; ખોળે ચડી—; રે—
દાદાદા; દા દાદા દાદા; દાદાદાદાદા; દાદા દાદાદા; દાદા

પહેલાં ત્રણ દ્વિકલો પછી પાંચ દ્વિકલની પરંપરા શરૂ થાય છે. અંતે ચતુષ્કલ 'રે' આવે છે જે પછીની પંક્તિનાં ત્રણ દ્વિકલ સાથે જોડાઈ દશકલ રચે છે. રચનાની એક ખાસિયત એ છે કે દરેકે દરેક સંધિમાં પાંચમું દ્વિકલ અનક્ષર છે, તે આગળના અક્ષરની પ્લુતિથી બનેલું હોય છે. પંચકલ સંધિના, બે માત્રા અને ત્રણ માત્રા (કે ત્રણ માત્રા અને બે માત્રા) એવા બે અવયવો છે, દા-લદા કે દાલ-દા એમ. તો અહીંયાં પાંચ દ્વિકલો ત્રણ અને બે કે બે અને ત્રણમાં વહેંચાયેલાં છે. કાને, કડી—; હાથે, વીંટી—; એ પ્રમાણે. એક બીજું ગીત લડું છું જે અમારી નાતમાં કન્યા વોળાવતી વચ્ચે ગવાય છે.

લીલૂડા તે વાંસની વાંસળી શેરીએ ગાજંતી જાય રે
ગરવા તે વાપની બેટડી કેઈ બેન સાસરે જાય રે.

ગવાતાં આની પંચદ્વિકલ ઉત્થાપનિકા નીચે પ્રમાણે થાય છે :

લીલૂડાતે—; વાં—સની—; વાં—સળી—; શે—રીયે—; ગા—જં——;
તી———; જા—યરે—;
ગરવાતે—; વા—પની—; બે—ટડી—; કેઈ બેન—; સા—સ——;
રે———; જા—યરે—;

પરંપરા પ્રમાણે ઉપર પ્રમાણે ગવાય છે. દરેક લઘુ દ્વિકલ તો છે જ, જો કે બધી જગાએ ગુરુનાં ચિહ્નો કર્યાં નથી. આમાં પણ દરેક દશકલ સંધિનું છેલ્લું

द्विकल अनक्षर रहे छे. हजी एक बीजी रचना लउं. ए पण लग्नगीत ज छे, अने केटलीक नातोमां गवाय छे.

ढोलीडा ढबूक्या लाडी चालो आपणे घेर रे
ऊमां र्हो तो मांगु मारा दादाजीनी शीख रे
हवे केवी शीख रे लाडी हवे केवा बोल रे
परण्यां एटले प्यारां^१ लाडी चालो आपणे घेररे

उत्थापनिका :

ढोलीडा ढ-; बूक्या लाडी-; चालो आपणे-; घे-ररे-;
ऊमां र्होतो-; मांगु मारा-; दादाजीनी-; शी-खरे-;
परण्यां एटले-; प्यारां लाडी-; चालो आपणे-; घे-ररे-;

दरेक दशकल संधिमां छेल्लुं द्विकल अनक्षर छे. 'चालो आपणे' संधिमां पांच अक्षरो छे, दरेकने द्विकल राखी दशकल करी सकात, पण तेम न करतां 'आप' बन्ने लघु बोलाई पांचमुं द्विकल अनक्षर राखेलुं छे. 'परण्यां एटले' ए संधिमां छ अक्षरो छे छतां द्रुत अक्षरोने खोडा करीने पण छेल्लुं द्विकल अनक्षर करेलुं छे. आम करवामां भाषाना साधारण उच्चारण उपर कशो अत्याचार थतो नथी,—गीतनी विलंबित गतिने लीघे, हुं धारुं छुं. हजी एक बीजी आवी ज दशकल रचना लउं छुं. ए पण लग्नगीत छे :

| | |
|--------------------------------|---|
| मांडवडे काई ढाळो ने बाजोठी - | १ |
| के फरती मेलावो कंकावटी | |
| तेडावो कं आशापरीना जोशी - | ३ |
| के आज मारे लखवी छे कंकोतरी | |
| बंधावो मारा कीया भाईने छेडे - | ५ |
| के जाय मारां केई बेनने नोतरे | |
| बेनी रे तमे सूतां छो के जागो - | ७ |
| तमारे मैयर पगरण आदर्यां | |

१. 'प्यारां'नो अर्थ 'पारकां' एवो छे. एक दूहामां पण आ शब्द आ अर्थमां आवे छे

घोडाने घी पाते, कामळ करगरिये नहीं
चमकी दी चडधे, प्यारां पोतानां करे

उत्थापनिका :

माँडे ७ व] डे काँइ ढाळो -; ने बाजोठी ७ केँ;
 दादादा] दा दा दादादा; दा दा दा दा दा;
 फरती मेला -; वोकंकाव -; टी -
 दादा दादादा; दादादादादा; दादा
 तेडा -; वो केँ आशा -; परिना जोशी ७ केँ;
 दादादा; दा दा दा दा दा; दादा दादा दा;
 आँज माँरेँ लखवी -; छे कंकोत -; री -
 दा दा दादादा; दादादादादा; दादा
 बंधा -; वो माँराँ कीया -; भाँइने छेडे ७ केँ;
 दादादा; दा दा दादादा; दा दा दादादा;
 जाँय माँराँ केई -; बेँनने नोत -; रे -
 दा दा दादादा; दादा दादादा; दादा
 बेनी -; रे तमेँ सूतां -; छो के जागो ७ त;
 दादादा; दा दा दादादा; दा दा दादादा
 मारे मैय ७ र; पगरण आद -; याँ -
 दादा दादादा; दादा दादादा; दादा

आमां पण नियम तरीके जोईशुं तो दरेक संधिमां पांचमुं द्विकल अनक्षर ज
 रहेतुं जणाशे. तेमां थोडा अपवादो देखाय छे तेनो ज मात्र विचार करीए.
 पहेली त्रीजी अने पांचमी पंक्तिमां अंत्य संधिमां आखुं द्विकल अनक्षर नथी
 होतुं, तेमां उपान्त्य मात्रा अनक्षर होय छे, पण अंत्य मात्रा पंक्तिना
 'के' थी पुन्येली होय छे. पण आ 'के' तो तानपूरक छे, संगीतनुं अंग छे,
 एटले एने खरी रीते हुं अनक्षर द्विकलनो अपवाद नथी गणतो. पछी अपवाद
 तरीके मात्र ७मी पंक्ति रहे छे जेमां छेल्ली मात्रा तानपूरक नहीं पण
 पछीनी पंक्तिना शब्दनो आद्य अक्षर ले छे. आ एक ज अपवाद आखी कृतिमां
 छे, तेने अंग्रेजी कहेवत प्रमाणे, नियमसमर्थक अपवाद गणुं छुं. एटले आ
 गीतमां पण पांच द्विकलसंधिनो छेल्लो द्विकल अनक्षर रहे छे. एक बीजी
 बाबत पण लक्षमां राखवा जेवी छे. आ गीतमां पहेलां त्रण द्विकलो पछी
 दशकलपरंपरा शरू थाय छे, अने उत्थापनिका आपतां में ते चोकसाईथी
 बतावेलुं छे. पण जो ए सरत न राखीए, अने आदिथी ज पंचद्विकल संधि
 गणवा मांडीए ती, संधिना अंतनो अनक्षर द्विकल अछतो थई जशे, ध्यानमां

नहीं आवे. एटले के उत्थापनिका घटावतां आ संभाळ हमेशां आवश्यक समजवी जोईए. पहेली पंक्तिमां 'काई' पांचमीमां 'भाई' बन्ने अकेक गुरु छे, पण ते दर्शाववा कोई खास संज्ञानो उपयोग करवाने बदले में बन्ने अक्षरो लघु करी एक गुरु साधेलो छे.

में आ परिशिष्टमां प्रारंभमां कहचुं के षट्कलने जातिछंदोमां स्वीकारेलुं छे छतां केटलीक रचनाओमां ते गवाया विना पकडी शकातुं नथी, अने तेथी ते प्रकारनी रचनाओ आ परिशिष्टमां पडे छे. ए ज वात सप्तकल माटे पण खरी छे. केटलीक सप्तकल रचनाओ गवाया विना कडाय तेवी नथी. अने तेथी तेनो एक दाखलो, चौदकल रचनाओमां प्रवेश कर्यां पहेलां जोता जईए. आ दाखलो पण लग्नगीतनो छे.

मोर जाजे ऊगमणे देश
मोर जाजे आथमणे देश
वळती जाजे रे वेवायुंने मांडवे हो राज
किया वेवाई सुतो छुं के जाग
किया वेवाई सुतो छुं के जाग
किया भाई वरराजाए सीमाडा घेर्यां माणाराज

गीत सप्तकलमां नीचे प्रमाणे गवाय छे.

मोर जाजे, ऊ गमणे, दे - - श

लदा दादा, दालदादा, दाल दादा

मोर जाजे, आथमणे, दे - - श

लदा दादा, दाल दादा, दालदादा

वळतीजा, जे रे वेवायुंने, मांडवे हो, रा - - ज

लदादादा, ल दा दा, लदादा दा, दाल दादा

किया वेवाई, सुतो छुं के, जा - - ग,

लदा दादा, लदा दा दा, दाल दादा,

किया वेवाई, सुतो छुं के, जा - - ग,

लदा दादा, लदा दा दा, दाल दादा,

किया भाईवर, राँजाँएँ सिमाँडा, घेर्यांमाणा, रा - - ज.

लदा दा दा, लदा दा दा, लदा दादा, दाल दादा,

गीत बहु प्रसिद्ध छे. गीतमां आवता 'मोर जाजे' 'ऊगमणे' 'आथमणे' वगैरे चतुरक्षर संधिओ सप्तकलनी सूचना करे, अने एम थाय तो

उत्थापनिका कदाच गीत सांभळ्या विना पण करी शकाय, पण बाकीना संधिओमां ह्रस्व दीर्घनी छूट एटली बघी छे के संधिओ प्रतीत न थाय.

हवे हुं चौदकल रचनाओ लउं छुं. प्रथम एक लग्नगीत लउं छुं जे बणी नातोमां गवाय छे.

दादाने आंगण आंबलो
 आंबो घेर गंभीर जो
 एक पांदडलुं में तोडियुं
 दादा गाळ मां दैश जो
 लिलुडा ते वननी चरकलडी
 ऊडी जाशुं परदेश जो
 आजे दादाना देशमां
 काले जाशुं परदेश जो

उत्थापनिका :

दादाने, आं-गण, आंब- , लो -
 दादादा, दादादादा, दादादा, दा दा

आंबो, घेरगं, भीर जो -
 दादा, दादादा, दादा दादा,

एकपां, दडलूमें, तोडी -, यू -
 दादादा, दादादादा, दादादा, दादा
 दादा, गाळमां, दैश जो -,
 दादा, दादादा, दादा दादा,

लिलुडाते, वननी -, चरकल, डी -
 दादादा, दादा दादा, दादा दा, दादा
 ऊडी, जाशुं पर, देशजो -,
 दादा, दादा दा, दादा दादा,

आजेदा, दा - ना -, देश -, मां -
 दादादा, दादा दादा, दादादा, दादा
 काले, जाशुं पर, देश जो -,
 दादा, दादादा, दादा दादा,

दशकलमां जेम आपणे पांच द्विकलोमां बे अने त्रणना संधिओ बताव्या, तेम अहीं सात द्विकलोमां पण संधिओ पडे छे. दालदादा अने दादालदामां सप्तकल संधि जेम त्रण अने चार अने चार अने त्रण मात्रामां वहेंचातो हतो तेम अहींयां सप्तद्विकल संधि त्रण अने चार के चार अने त्रण द्विकलोमां वहेंचाय छे. आ उत्थापनिका जोवाथी तरत समजाशे के सप्तद्विकलो पंक्तिओमां केवी रीते विभक्त थयां छे.

आ जातनी देशीओ पण घणी छे, अहीं तेनुं दिग्दर्शन मात्र करवानो उद्देश छे.

परिशिष्ट घ

'प्रवाही छंद' के सळंग पद्यरचनाना प्रयत्नो

आपणे अंग्रेजी साहित्यना परिचयमां आव्या ते साथे तेना अनेक प्रकारोना प्रयत्नो अने प्रयोगो करवाना आपणा साक्षरोने कोड जाग्या. तेमां अंग्रेजीमां जेने 'एपिक' (epic) काव्यो कहे छे, जेने माटे आपणे 'वीररस महाकाव्य' नाम योजेलुं छे ते रचवाना पण कोड जाग्या. कवि नर्मदाशंकर घणी बाबतोमां नवा जमानाना कोड मूर्तिमन्त करे छे. ते पोताना 'वीरसिंह' काव्य नीचेनी टीपमां कहे छे: "ज्यारथी मने समजायुं के हवे हुं कोई पण विषयनी कविता करवामां फावीश त्यारथी मने एवो बुट्टो ऊठेलो के जिंदगीमां एक मोटी वीररस कविता तो करवी ज." आ बुट्टो सिद्ध करवा आगळ विचार करतां ते कहे छे: "पछी वृत्तना विचारमां पडचो."

अंग्रेजीमां एपिक महाकाव्यो जे छंदमां व्यापक रीते लखाय छे तेने अंग्रेजीमां 'ब्लॉक वर्स' कहे छे. महाकाव्यने माटे गुजरातीमां पण 'ब्लॉक वर्स'नुं काम आपी शके तेवी कोई पद्यरचना जोईए एम समजातां अनेक कविओअे तेना प्रयत्नो कर्या. पिगळमां आपणे आ प्रयत्नोने पण पिगळ दृष्टिए जोई जवा जोईए.

अहीं अंग्रेजीमां 'ब्लॉक वर्स' कोने कहे छे, अने काव्यरचनामां ते केवी रीते उपयोगी के अर्थवाहक थाय छे ते प्रथम जोवुं जोईए. एने विशेनी 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका'ए आपेली व्याख्या हुं प्रथम उतारं छुं.

Blank verse, the unrhymed measure of iambic decasyllable adopted in English epic and dramatic poetry. The epithet is due to the absence of the rhyme the ear expects at the end of successive lines.

‘ब्लैंक’नो वाच्यार्थ ‘खाली’ एवो थाय छे. ‘ब्लैंक वर्स’ एटले ‘खाली पद्यरचना’. खाली शब्द अमुक अपेक्षित वस्तुनो अभाव दर्शावे छे. ‘एनसाइक्लोपीडिया’ कहे छे के कवितानी एक पछी एक आवती पंक्तिओने अंते कान जे प्रासनी अपेक्षा राखे छे ते आमां नथी माटे आ पद्यरचनानुं नाम ब्लैंक एवुं पडेलुं छे. तेना स्वरूप विशे ते कहे छे के ते दशाक्षरी होय छे, अने तेमां अमुक संधिनां आवर्तनो आवे छे. आ संधि एक लघु अने एक गुरु एवा क्रमे बे अक्षरीनो बनेलो होय छे. अर्थात् आ पद्यरचनानी पंक्तिमां ए संधिनां पांच आवर्तनो आवेलां होय छे. आपणे जातिछंदोमां जोई गया के प्रास के तुकांत शब्दप्रवाहमांथी पंक्तिओने छूटी पाडी आपे छे. ए प्रास काढी नांखवाथी शब्दप्रवाह पाछी अबाधित वहेवा मांडे छे. एपिक कवितानो, महाकाव्यनो विषय, जेम महान व्यक्तिओ, महान कार्यों, महान बनावो, महान अने उदात्त विचारो, होय तेम तेनी शैली अने तेनी भाषा पण महान अने उदात्त होय छे, अने तेने माटे घणी बार लांबां वाक्यो आवे. सप्रास रचनाओमां पंक्तिओना छेडा आवे, त्यां लांबां वाक्योने एमां वहेवामां विघ्न आवे, अने तेथी प्रासनो लोप करीने अंग्रेजी काव्ये सळंग रचना साधी. पण अंग्रेजी ब्लैंक वर्सनुं सामर्थ्य मात्र आटला उपर आधार राखतुं नथी. अंग्रेजी कविता गवाती नथी, ते बोलाय छे, ते पाठ्य होय छे, गेय होती नथी. आ लक्षणने लीघे ते निष्प्रास बनतां महान वाक्यो अने प्रबळ शब्दप्रवाहने धारण करवा समर्थ थाय छे. एटले ब्लैंक वर्सनुं काम आपनार पद्यरचना अगेय पण होवी जोईए. आ लक्षण अंग्रेजी विवेचन उल्लेखे नहीं पण आपणे पहिलेथी ज ए ध्यानमां राखवुं जोईए.

‘ब्लैंक वर्स’ना स्वरूप विशे अंग्रेजी विवेचक सेन्ट्सबरी शुं कहे छे ते जोईए. ए एनां त्रण लक्षणो आपे छे. (१) the overrunning of the line. एटले के वाक्यनुं एक पंक्तिमांथी उभराईने बीजीमां वहेवुं. (२) the variation of the pause एटले यतिने पंक्तिमां यथेच्छ स्थाने मूकवानी सगवड अने (३) the employment of the trisyllabic feet. एटले त्र्यक्षर संधि के बीजनो प्रयोग.^१

1. Manual of English Prosody.

आमांनां पहेलां बे लक्षणो महाकाव्यमां महावाक्यो आवे एम आपणे कहधुं तेनी सगवड माटे ज छे. ज्यां सुधी प्रास होय त्यां सुधी पंक्तिने अंत छे, अने ते अंत आगळ वाक्यने विरमवानी जरूर पडे ज. प्रास जतां वाक्य पंक्तिना अंतने वटीने पण आगळ जवुं होय त्यां सुधी जई शके. पण ए ज रीते वाक्यने जवुं होय त्यां सुधी जईने पछी अर्थाधीन विराम पण लेवो पडे. एटले जे स्थाने विरमवुं होय त्यां विरमवानी पण तेने सगवड जोईए. अर्थात् पद्यरचनानां यथेच्छ यति मूकवानी सगवड पण होवी जोईए. त्रीजुं लक्षण अंग्रेजी कविताना स्वरूपने लगतुं छे, जो के तेमां रहेलो सिद्धान्त सर्व सळंग पद्यरचनाने लागु पडे छे. आगळ जोई गया तेम ब्लॅक वर्स रचना लघु-गुरु घटित संघिनां आवर्तनोनी बनेली छे, पण एवां एक सरखां आवर्तनोथी रचना कंटाळाजनक थई जाय, तेमां वैविध्य आणवा तेमां त्र्यक्षर संघिनी छांट आवती होय छे तेनो अहीं उल्लेख करेलो छे.

आपणा विवेचकोमां प्रो. बळवंतराय ठाकोरे सौथी पहेलां विचारपूर्वक सळंग पद्यरचनानो प्रयोग कर्यो अने एनुं विवेचन पण कर्युं. तेमना प्रमाणे गुजराती ब्लॅक वर्सनां लक्षणो आ प्रमाणे तारवी शकाय. (१) अगेयता. (२) सळंगता के अखंडितता जे सेन्टस्वरीना पहेला लक्षण साथे संबंध घरावे छे, (३) यतिस्वातंत्र्य, जे सेन्टस्वरीनुं बीजुं लक्षण छे, अने (४) अभावात्मक लक्षण के ए रचना एकविध थई क्लेशकर थवी न जोईए.

अर्थात् प्रो. ठाकोरे सेन्टस्वरीनां लक्षणोमां एणे नहीं कथेल अगेयतानो उल्लेख कर्यो अने तेने प्रथम स्थान आप्युं. अने आपणे पण आपणी कसोटीमां एने मुख्य महत्त्व आपवुं जोईए.

आ अगेयतानो ख्याल आधुनिक ज छे, अंग्रेजी कविताना संसर्गजन्य छे. ए पहेलां आपणे आगळ जोई गया तेम संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश गुजराती सर्व कविता गवाती ज. आ अगेयतानो ख्याल नर्मदने हतो. ते एक जगाए लखे छे : "हूं बोल्यो के हमारी प्राकृत कविता अंग्रेजी प्रमाणे सादी रीते नथी बोलाती पण कईक गवाय छे. . . ." नवलराम आ दृष्टिए नीचेनो अभिप्राय आपे छे ते पण नोंधवा जेवो छे. "आपणी भाषामां कविता बोलाती नथी पण गवाय छे. एक दोहरो पण रागडा ताण्या विना आपणे बोलता नथी. कविता बोलवी ज ए शुं ते आपणामां थोडा समजता हशे. . . . आ रीति संपूर्णपणे अंग्रेजीमां प्रवर्तमान छे - तेमां तो कविता वांचती वेळा

राग जरा पण काढवो ए अति निंद्य गणाय छे. पण आपणे जे आंक मण-नार पण राग काढे छे त्यारे ज राजी थईअे छईए, तेने परभाषानो काव्य संबंधी आवो विरागी नियम शा कामनो? . . . छंदोबद्ध कवितामां पण एक वृत्तनां काव्योवाळी भाषानी पदवीए पहींचतां हजी गुजरातीने वार छे, अने ते वखत आववा पहेलां अवश्यनुं ए छे के कविता गावानी रीत जई आपणामां ते बोलवानी रीत पडवी जोईए.”^३ आ तेमनो लेख १८८२नो छे.

आ प्रकारनी रचना माटे जुदा जुदा लेखकोए जुदां जुदां नामो आप्यां छे. प्रो. बलवंतराय ठाकोर जेमणे आनी सौथी पहेली चर्चा करी तेमणे चर्चानुं मथाळुं ‘सळंग/अगेय पद्यरचना’ एवं करेलुं. एक शब्द नहीं पण वर्णनात्मक शब्दगुच्छ ए एने रूढ थवामां विघ्नकर छे, नहितर ‘ब्लॅक वर्स’नो बधो अर्थ आमां बराबर आवी रहे छे. तेमणे पाछळथी चर्चामां ‘प्रवाही’ छंन्नो उल्लेख करेलो छे ते नाम अत्यारे वधारे रूढ थतुं जाय छे. प्रवाही छंद एटले भाषाना प्रवाहित्वने अविघ्न धारण करवाने समर्थ छंद एवो हुं कं. सद्गत के. ह. ध्रुव, पद्यरचनानी ऐतिहासिक आलोचनामां आने अबद्ध छंद कहे छे : “मेळना झराथी छूटतो पद्यरचनानो प्रवाह निबद्ध होय; अथवा तो अबद्ध होय. अमुक मापनी पंक्तिओनां जूथमां के जूथोमां प्रसरतो प्रवाह ते निबद्ध. मापसर रचायली पंक्तिने चरण, पद के दल कहे छे; अने चरण के दलना जूथने छंद नाम आपे छे. चरणोनी संख्याना बंधन वगर छूटथी पसरती पद्यरचना ते अबद्ध. इंग्रेजीमां स्पेन्सरकृत Faerie Queene पोपकृत Iliad ए काव्यो निबद्ध पद्यरचनानां छे; अने मिल्टनकृत Paradise Lost तथा टेनिसन कृत Princess अबद्ध रचनामां छे.” (प. ऐ. आ पृ. १५) टूकामां कहेवुं होय तो श्लोकबद्ध के कडीबद्ध ते निबद्ध अने जेमां श्लोक के कडी पडती नथी ते अबद्ध. आ शब्द पण सारो छे. अंग्रेजी ब्लॅक शब्दनी पेटे ए पूरेपूरो अभावनात्मक छे, पण प्रवाही शब्द जेटलो ते रूढ थयो नथी. कविश्री खबरदार आने ‘अखंड पद्यरचना’ कहे छे. ए पण सारो प्रयोग छे जो के रूढ थयो नथी.

आ प्रकरणमां ब्लॅक वर्सने माटे जे जुदा जुदा प्रयत्नो थया छे ते आपणे जोईशुं. तेमां ब्लॅक वर्स होवाना दावा विना थयेला प्रयोगो पण जोईशुं. आमांना घणाखरा प्रयोगो आपणा पिंगळमां आवी गयेला छंदोना ज छे अने तेथी आ छंदोने पण आपणा पिंगळना प्रकारोना अनुसंधानथी जोवा वधारे अनुकूल पडशे. पण आ प्रयत्नोमां सद्गत कविश्री न्हानालालनो अपघागद्य

के डोलनशैलीने नामे ओळखातो प्रयत्न पिंगळना छंदो बहारनो छे. ए चाहन रीते, आपणे समजीए छीए तेवो कोई छंदनो नथी, तेने पहेलो लईशुं.

छंद विशेनो एमनो अभिप्राय स्फुट करवा आपणे प्रथम जरा छंदोनी भूमिका जोई जईए. पूर्व अने पश्चिम बन्नेनी विवेचन-मीमांसा प्रमाणे काव्य एटले वाङ्मयसर्जन गद्यमां होई शके. दाखला तरीके 'कादंबरी' ए काव्य ज छे. पण काव्यकलानी कोई गूढ आवश्यकता पूरी पाडवा काव्यने क्यारेक गद्यथी इतर कोई खास वाहननी जरूर पडे छे, अने त्यारे काव्य पद्यमां वहे छे. आवुं वाहन ते छंद छे, जे आ पुस्तकनो विषय छे. कविश्री आ बाहनने पण स्वीकारे छे, अने तेमनां केटलांय काव्यो आ मतनुं समर्थन करे छे. पण काव्यनी ए विशिष्ट आवश्यकता माटे छन्द सिवायनुं पण वाहन होई शके अने तेमनी डोलन के अपद्यागद्य शैली ए प्रकारनुं वाहन छे एवो एमनो दावो छे. 'इन्दुकुमार' भा. श्लानी प्रस्तावनामां तेओ कहे छे : "ए खरं छे के उछळतुं घसमसतुं के धीर गंभीर रसनं झरणं मनुष्य हृदयमां फूटे छे, त्यारथी ज कईक अनेरा आंदोलने डोलतुं ते वहे छे. . . अस्फुट कल्पना स्फुट थाय, वाणीथी पर भाव वाणीमां ऊतरे, अने रस रूपी आत्मा कविता देहे अवतरे, त्हेनी साथे ज देहनी सुन्दरतानी पेठे, वाणीनुं डोलन पण जन्मे छे." डोलन ए तेमणे अंग्रेजी Rhythm (संवाद) माटे प्रयोजेली शब्द छे. एमनी शैलीना विरोधीओ पण अहीं सुधीनी एमनी मीमांसा कबूल करे छे ए कहेवानी भाग्ये ज जरूर होय. पण, तेओ आगळ कहे छे : "वाणीनुं ए डोलन सौन्दर्यना अने कलाना महानियम प्रमाणे रचावुं घटे छे, कारण के अर्थनी आंतर सुन्दरतानी वाणी तो बाह्य मूर्ति छे. सौन्दर्य अने कलानो परमनियम Symmetry^y समप्रमाणतानो छे, एक ज अवयवनी पुनरुक्ति-परंपरानो नथी. सुन्दर एक फूल⁴ के सुन्दर एक चित्र अनेक अणसरखी पांढडीओ के रेखाओनुं बनेलुं बहुधा होय छे; एवी ज रीते अनेक अणसरखा चरणरूप अवयवो गूंथाई एक सुन्दरकाव्य पण बने. . . . आरसनी चोरस गोळ के त्रिकोण लादीनी हारो वडे कलाविधायक सुन्दर फरसबन्दी बनावे

४. कविना वक्तव्य माटे आ अंग्रेजी शब्द सारो नथी — ऊलटो भ्रामक छे. सिमेट्रीमां तो एक ज आकार के अंगनी पुनरुक्ति होई शके छे.

५. आ दृष्टान्त पण बराबर नथी. घणां खरां फूलोमां पांढडीओ एक ज आकारनी के सरखा आकारनी होय छे. अणसरखी पांढडीओवाळां फूलोने पण वच्चे लीटी दोरीने एवी रीते दु-भागी शकाय के जेथी जमणी अने डाबी बाजूना आकारो बराबर सरखा थई रहे. आने ज सिमेट्री कहे छे. वघारे पारिभाषिक शब्द कहेवो होय तो bilateral symmetry.

छे, पण त्हेमां ज सकल सुन्दरतानो समावेश थवानो दावो कोई करतुं नथी. आकाश पाटे प्रकृतिनो कलानायक वारंवार जे नवरंग अद्भुत फरसबन्दी मांडे छे ते कईक ओर अणसरखां रंगशकलोनी होय छे. तेम ज कवितामां पण वाणीनी गोळ के चोरस तख्तीओनी परंपरा के पुनरुक्तिमां वाणीनो सर्वसौन्दर्य डोलननो समावेश थई जतो नथी; अने कुदरतने वधारे मळता अणसरखा सौन्दर्यडोलनवाळी वाणीने माटे स्थान रहे छे. . . . एटले वाणीनुं डोलन एकसरखुं नियमित - Regular होवुं जोईए एम पण सिद्ध थतुं नथी. कविताने आवश्यक वाणीनुं डोलन अणसरखुं Irregular होय त्हो पण जो रसने अनुरूप होय तो, सौन्दर्यना तेम ज कलाना महानियमानुसार ज ते छे." वाणीनुं नियमित डोलन काव्यनुं वाहन थई शके ए कोटि कबिने मान्य छे एमां संदेह रहेतो ज नथी. प्रश्न एटलो ज रहे छे के नियम विनानी कोई रचना छंद जेटलुं ज काव्यनुं वाहन थई शके के केम ?

कवि पोते आने छंद कहेता नथी. तेओ पोते ज कहे छे "साचे ज मारी शैली अपद्य छे : अगद्य छे : अपद्यागद्य छे. एने छंद में भाख्यो नथी ने सदाये उच्चार्युं छे के ए गद्य नथी." आटला उपरथी ज एमनी शैली आ पिगलना अधिकारनी बहार जाय छे. एटले ए संबधी कशुं कहेवानुं अहीं प्रस्तुत नथी. मात्र एटलुं उमेरीश के कविनां पोतानां विधानो उपरथी पण कही शकाय के अछान्दस रचना काव्यनुं विशिष्ट वाहन थई शके नहीं. पोतानी घडतर कथामां पराजयना उच्चारणमां तेओ कहे छे : "अने चीथुं : आजे त्रीस त्रीस वर्षोना अनुभव अंते कबूलत आपुं छुं. . . हुं शोषवा गयो महाछन्द, ने नांगर्यो जईने डोलनशैलीना शब्दमंडलमां. महाछंदने आरे में पगलुंये माडधुं नथी." वळी कहे छे : "डोलनशैली ए वीसमी सदीनी प्हेली पच्चीसीनी गुर्जर साहित्यनी हार अने जीत. ए महाछंद नथी, एटली एनी हार छे; एनाथी वधारे रसवाहि छंद शोधाशे त्यारे ए हारशे, एटली एनी जीत छे." आ कबूलतमां कवि ए पण कबूल करे छे के कविता माटे जे जोईए छे ते तो छंद ज. एओ पोते शोषवा तो गया हता छंद ज, अने हजी पण महाछंदनी जरूर छे एटलुं ए स्वीकारे ज छे. एटले आ चर्चा आ पुस्तकना अधिकारनी नथी. कवि कहे छे तेम ए अपद्य छे. मात्र एटलुं विशेष हुं उमेरीश के तेओ आने अगद्य माने छे पण हुं एने रागयुक्त गद्य गणुं छुं."

६. आने विशेनी विशेष चर्चा माटे जुओ मारो लेख 'अर्वाचीन काव्य साहित्यमां सळंग अगेय पद्यरचना (ब्लॅक वर्स)ना प्रयत्नो.'

वार्षिक व्याख्यानो-२, पृ. ९९-१२०

अपद्यागद्य शैलीने आम टूंकमां पतावी हूं विषयनी चर्चानी सगवड खातर प्रथम मात्रामेळी संधिथी निष्पन्न करेला सळंग छंदोना प्रयत्नो लईश. आमां मुख्यत्वे कटाव अने रामछंद आवे छे. पण ए बे पहेलां संस्कृत पिंगलोना दंडको जोई जवा जोईए.

आपणे जोई गया के संस्कृत पिंगलोमां समवृत्तीनुं वर्गीकरण वृत्तीना अक्षरोनी संस्थाने अवलंबीने करेलुं होय छे. ते प्रमाणे एक अक्षरथी छव्वीस अक्षरो सुधीनां वृत्तीने भिन्नभिन्न नामो आपेलां होय छे. छव्वीसथी वधारे अक्षरोवाळां वृत्तो दंडक कहेवाय छे. दंडकनुं स्वरूप एवुं छे के तेमां प्रथम छ लघु अक्षरो आवे छे अने पछी गालगानां सात के वधारे आवर्तनो एक चरणमां आवे छे. एवां चार सरखां चरणोथी एक वृत्त थाय छे. गालगानां आवर्तनोनी संख्या संबंधी कोई खास नियम जणातो नथी. 'वृत्तरत्नाकर'नी टीकामां नारायण भट्ट ९९९ अक्षर सुधीना दंडको होई शके एम कहे छे. अहीं मारे खास कहेवानु ए छे के सत्तावीस अक्षरथी ओछी संख्याना दंडकना स्वरूपनी रचना एक मळी आवे छे, ते जोतां हूं अनुमान कहां छुं के ओछी संख्याना पण दंडको हशे, पण १ थी २६ सुधीनी संख्यानां समवृत्तीनां नामो पाडी दई तेथी वधारे अक्षरोनी संख्यावाळां वृत्तो माटे ज दंडक नाम रूढ करेलुं होवाथी आ नानी कृतिओने दंडक कही नथी. दाखला तरीके 'रघुवंश'मां आवतो नीचेनो श्लोक :

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां

रघुवंश, १२, १०४

श्लोक आखो लखवानी जरूर नथी. अहीं मल्लिनाथे वृत्तनुं नाम आपेलुं नथी. पण 'शिशुपालवध'मां आ ज वृत्त आवे छे अने त्यां मल्लिनाथ तेने महामालिनी कहे छे. पिंगलना 'छन्दःसूत्र'मां छेला गाथा प्रकरणमां तेने नाराचक कहेलो छे. गमे ते नाम आपो पण आ स्पष्ट रीते दंडकनी ज रचना छे :

न्यास : लललललल गालगा गालगा गालगा गालगा

पहेला छ लघु छे अने पछी गालगानां चार आवर्तनो छे. हूं मानुं छुं के आ पहेला छ लघु ललकारनी आद्य गति मेळववाना प्रयोजनथी आवे छे, बाकी आखी रचना गालगानां आवर्तननी ज छे. अर्थात् आ रचना मात्रामेळ पंचकल संधिना गालगा एवा लगात्मक रूपनां आवर्तनोनी छे. संस्कृत साहित्यमां दंडको घणे भागे पांडित्यप्रदर्शन माटे आवे छे.

गुजराती पिंगलो आ रचनानो उल्लेख करतां नथी. पण आपणा साहित्यमां एक जगाए आ रचनानो प्रयोग थयो छे. सद्गत छोटालाल

नरभेराम भट्टे 'शान्तिमुष्ठा' काव्यमां अनेक छंदोना प्रयोगो कर्था छे तेमां दंडक पण आवे छे :

निरखि निरखि पेठा मुनि बागना भागमां, मार्गं रूडो निहाळी,
बनी वाड बे पास गुलाबनी, सड्क वच्चे रही, कैंक क्यारा निहाळ्या
रुडा छोडना बेय पासे, सिच्या पाणिये, अमृते जाणिये, नीक रूडी
करी, बीक राखी खरी, ठीक ठामे ठरी माळिये, भाळिये, कैंक चंमेलि
चंपो अने मोगरो, कैंक दाडीम अंजीर जातिफळो, कैंक बादाम
नारिंग लींबूडि छे, कैंक अक्षोट ने जमरुखी रूडि छे, कैंक
वेली चढी शोभती मांडवे, कैंक नाची रही छे लता तांडवे,
कैंक हाथो दिसे केळ केरी वडी, जेम पंखा धरी ऊभि साहेलडी.^१

आ दंडकमां आवर्तन लेतो पंचकल संधि गागाल छे ए ध्यानमां आव्युं हशे. गालगाने बदले गागालनां आवर्तनो पण आवी शके तेमां नवाई नथी. अने आगळ जई कही शकीए के बाकी रहेल लगात्मक संधि लगागामां पण आवी शके.

सळंग रचनानी अपेक्षाए आ रचना कंटाळाजनक छे ते तरत नजरमां आव्युं हशे. अने कदाच ए कंटाळो ओछो करवा ज कवि अहीं तहीं प्रासो मूके छे — पहेलां अनियमित आंतरे, अने 'कैंक चंमेलि चंपो अने मोगरो' ए स्थानथी तो गालगा गालगा गालगा गालगा एम चार गालगानां आवर्तनोनी प्रासबद्ध पंक्तिओ ज अंत सुधी चाले छे. पहेलां छ लघुओ पछी गागाल संधि शरू थाय छे पण पठन करतां जणाय छे के कर्ता तरत ज गालगानां आवर्तनोमां सरी पडे छे, जे दंडकनी दृष्टिए अनियमितता गणाय. पण आपणे तो ए ज जोवानुं छे के आ रचना लंबाण सहन करी शके एवी नथी. अने तरत ज भुजंगीना ढाळमां सरी पडे छे अर्थात् अगेय रही शकती नथी.

आ पछी आपणे रामछंदनी चर्चा हाथमां लईए. प्रथम तेनुं दृष्टान्त उतारूं छुं :

जय थजो जय थजो

ज्यां वस्या

आयं संस्कारनी पिमळ प्रसरावता
परशु निज स्कंध पर निरंतर धारता
प्रलयकालाग्निसम अरिदल विदारता
रूद्र अवतार भडवीर विप्रेन्द ते

राम भार्गव वडा —

शत्रुने मारता, मित्रने तारता,
 प्रेम्ने शौर्यनां सूत्र स्वीकारता
 कर्महीन जगतने परम कर्तव्य निष्कामनो पाठ — शिखवाडता
 विष्णुना अंश योगीन्द्र गरुडध्वज
 कृष्ण यादवपति —

आनी स्वतंत्र चर्चा करवा पहेलां कविश्री खबरदारे अखंड पद्य रचना तरीके आनी चर्चा करी छे ते जोईए. 'गुजराती कवितानी रचनाकळा' नां भाषणोनी चोथी रचनामां 'अखंड पद्य'ना प्रयोगोमां तेजो नीचेनी पंक्तिओ प्रथम उतारे छे :

सरयूना तट उपर पूर्ण अत्यंत धनधान्यथी,
 वृद्धि पामेल उत्तरोत्तर नित्य आनंदमय
 देश कोशल महा, त्यां वसे अयोध्या
 नामनी लोकविख्यात जे नगरी
 मनु मानवेंद्रे स्वहस्ते ज निर्मा हती.
 * * *

गोठव्यां हाट चहुटां बहु सुन्दर विभागमां
अटारी उच्च पर सहज फरफर थती. . . .

गुजराती कवितानी रचनाकळा, पृ. १६५

खबरदार आ फकरा विशे लखे छे: "आ रचनामां 'दालदा' बीज बे पंक्तिमां बे वखत भांगी पडचुं छे. जुओ:

वृद्धि पा । मेल उत् । तरोत्तर । नित्य आ । नंदमय ।
 देश को । शल महा । त्यां वसे । अयोध्या ।

अहीं पहेली पंक्तिमां त्रीजा संधिमां 'दालदा'ने बदले 'लदादा' — 'तरोत्तर' — गूथणी थई छे अने लय तूटे छे. बीजी पंक्तिमां चोथा संधिमां 'अयोध्या' शब्द समायो छे ते पण 'लदादा' बीजनो छे. बीजी बे पंक्तिओ पण जोईए:

गोठव्यां । हाट चहु । टां बहु । सुंदर वि । भागमां
अटारी । उच्च पर । सहज फर । फर थती. . .

अहीं पहेली पंक्तिमां चोथा संधिमां देखावमां पांच मात्रा अने 'दालदा' बराबर लागे छे, पण 'सुंदर वि' एम बोलतां 'सुंदर' शब्दनी छेवटनी श्रुति

‘र’ पर मोटो भार तालनो आवे छे, अने तेथी ए शब्द घणो कढंगो संभळाय छे. बीजी पंक्तिमां पहेला ज संधिमां पाछो ‘अटारी’ शब्द आव्याथी ‘दालदा’ बदले ‘लदादा’ बीज वापर्यु छे. ने उघाडो लयभंग थाय छे. कदी एम कहीए के अंग्रेजी अखंड पद्यमां पण तालनुं परिवर्तन एक बे संधिमां थई शके छे, पण अंग्रेजी छंद मात्रामेळ नथी. गुजराती मात्रामेळमां अने ते पण ‘दालदा’ बीजना संधिमां आवुं परिवर्तन कदी नभे नहीं. ‘दादा’ ‘दादा’ बीजमां ‘दालदालदा’ जेवुं परिवर्तन चाली शके, केमके त्यां लय नभी शके छे, ‘दालदादालदा’ मां ‘लदादादालदा’ के ‘‘दालदालदादा’ करतां त्रण ‘दा’ साथे थाय छे. एटले आवा बीजमां, जे मात्रा पर ताल पडे त्यां ताल शुद्ध सधावो ज जोईए. नहीं तो रचना लंगडी थई जाय छे. वळी रा. मनहररामे प्रत्येक पंक्तिना संधि एक सरखा राख्या नथी, पण पंक्तिनी गमे तेटली स्वैच्छिक लंबाई राखी छे, अने गमे तेटला संधि तेमां समाव्या छे. लयने नियममां राखवा पंक्तिमां संधिनी संख्या एकसरखी रहेवी जोईए, तो ज एक पंक्तिमांथी उभराईने बीजी एक के अनेकमां कविना विचार — भाव — कल्पना आदि समावधानी छूट मळी कहेवाय. ‘अखंड पद्य’ माटे आ रामछंदनी योजना सफळ थई शकी नथी.” (एजन, पृ. १६६)

अहीं खबरदारनो पहेलो वांधो ए छे के रामछंदमां दालदानो प्रवाह छे ते क्यांक क्यांक लदादा बीज आववाथी विक्षिप्त थाय छे. आगळ पंचकल रचनाना स्वरूपनी चर्चामां ए संधिनां त्रणाय लगात्मक स्वरूपनी संवा-दितानी हुं चर्चा करी गयो छुं. त्यां में बतावेलुं छे के लदादा संधि दालदा साथे तद्दन संवादी छे. ए चर्चा अहीं फरी न करतां मात्र एटलुं ज कहीश के प्राचीन काव्योमां पण दालदा साथे लदादानुं मिश्रण थतुं. आगळ तेना दाखला आप्या छे पण अहीं फरी एक आपुं :

लोकनी लाज मरजाद ते परहरो,
नीरभे थैनें हरि गुण गावो;
मनना मनोरथ पूरशे मावजी,
तजी संसार वैकुंठ जावो.

नरसिंह महेताकृत काव्यसंग्रह, पृ. ४८४

आखो प्रवाह दालदानो छे अने तेमां ‘तजीसं’ लदादा छे. पंचकल रचनानी चर्चामां में कहेलुं छे के दालदा साथे दादाल एटलो संवादी नथी जो के ते पण नरसिंहनां भजनोमां आवे छे :

ग्रंथ गरबड करी, वात न करी खरी,
जेहने जे गमे, तेने पूजे;
मन कर्म वचनथी आप मानी लहे,
सत्य छे ए ज मन एम सूजे.

एजन, पृ. ४८५

अहीं दालदाना आवर्तनप्रवाहमां 'मनकर्म' ए दादाल छे. ए कैंक विक्षेपक छे ए पठनमां ज वरताय एवुं छे पण ए पण आवी शके छे. एटलुं ज नहीं, हुं आगळ जईने एम कहेवा इच्छुं छुं के लांवी सळंग रचनामां आवा विक्षेपक संधिओ ऐकविध्य टाळवा आवश्यक छे. अंग्रेजीमां ए प्रमाणे भिन्न प्रकारना संधिओ आवे छे. पण श्री खबरदार कहे छे के अंग्रेजी रचना मात्रामेळ नथी एटले ए दाखलो काम न आवे. पण हुं मानुं छुं के अंग्रेजीनो दाखलो अहीं उपपन्न छे. जे ऐकविध्य टाळवानुं जरूरी छे, ते ऐकविध्य संधिना आवर्तनथी थाय छे. अंग्रेजी रचनामां संवाद जातिछंदोनी पेठे संधिनां आवर्तनोथी निष्पन्न थाय छे. तो त्यां जेम संधि बदलाववानी जरूर ऊभी थाय छे तेम अहीं पण संधि बदलाववानी जरूर ऊभी थाय छे ज अने दालदामां लदादा संधि संवादाने साचवीने विविधता लावे छे ते इष्ट छे. वळी छेलेथी बीजी पंक्तिमां 'सुन्दर वि' एवो संधि आवे छे. त्यां ते 'सुन्दर' शब्दना 'र' अक्षर पर आवता तालनो वांधो ले छे. एमनुं कहेवुं छे के 'र' उपर मोटो ताल आवे छे अने ए तालथी उच्चारण कढंगुं थाय छे. प्रथम तो ए के 'र' उपर ताल छे ते पिंगलनो ताल नथी, सामान्य पिंगलो एनो उल्लेख करतां नथी. हुं एना पर ताल मानुं छुं पण ते गौण छे अने ए गौण तालथी कशुं वांधा भरेलुं कढंगापणुं आवतुं नथी. खरुं तो त्यां जे विलक्षणता जणाय छे ते 'विभाग' शब्द बे संधिओ वच्चे वहेंचाई गयो छे तेनी छे. सुंदर वि । भागमां; ए रीते. आवी विलक्षणता पिंगल ऐकविध्य टाळवा प्रयत्नपूर्वक आणे छे ते में आर्या अने गीतिनी चर्चामां बतावेलुं छे. ए रचनामां पहेला दलमां छठठुं चतुष्कल ज्यारे लललल होय त्यारे पहेला ल आगळ यति आवे छे, अर्थात् त्यां एक शब्द पांचमा अने छठ्ठा चतुष्कलो वच्चे वहेंचाय छे. अने अखंड रचनामां ऐकविध्य टाळवा आ युक्ति पण उपयोगमां लेवा जेवी छे. श्री खबरदारनो छेल्लो वांधो ए छे के रामछंदमां दरेक पंक्तिमां संधिनी संख्या एक सरखी नथी. खरी रीते आ वांधो सळंग रचनानी सामे लई शकाय नहीं. आपणे जे वेळा प्रास लोपी कडी तोडीए छीए, ते साथे ज पंक्तिनो बंध पण तूटे ज छे. जातिछंदोनो प्रवाह स्वरूपथी ज सळंग छे, अने तेने प्रासथी आपणे पंक्तिमां बांधता हता, ए प्रास तूटतां ए प्रवाह तेना मूळ स्वरूपनो एटले

सळंग थई रहे छे ज. पछी एने अर्थ प्रमाणे लांबी टूकी पंक्तिओमां लखवामां कशो दोष नथी. श्री खबरदार कहे छे के पंक्ति अणसरखी करवाधी एक पंक्तिनो अर्थप्रवाह उभराईने बीजी पंक्तिमां जई शकशे नहीं. पण नहितर एकसरखी लखाती पंक्तिओमां पण जेने पंक्ति गणीए छीए ते खरेखर पंक्ति छे ज नहीं, नजरथी वांचतां पंक्ति छे, पण पठन करतां के सांभळतां पंक्ति नथी ज, पंक्तिनो अंत त्यां श्रवणमां आववानो नथी. शेक्सपियरनां नाटको भजवाय छे त्यारे, ते केवळ अर्थने अनुकूल रीते ज बोलाय छे. त्यां पंक्ति होती नथी. अंग्रेजी ब्लॉक वर्स पंक्तिओमां लखाय छे ते तो एक मात्र रूढि छे, ब्लॉक वर्सना मूल प्रासबद्ध स्वरूपनो अनावश्यक साचवी राखेलो अवशेष छे. वक्तृत्व कळा शिखववानां पुस्तकोमां घणी वार पंक्ति छोडीने ब्लॉक वर्स गद्यमां ज लखाय छे. अहीं वर्स एटले पद्यरचनानुं जीवानुभूत तत्त्व पंक्ति के संघिनी संख्या नथी, पण आवर्तन पामतो संघि पीते ज एक मात्र छे.

आ प्रमाणे रामछंद विशे श्री खबरदारे दशविला वांधा हुं स्वीकारतो नथी अने छतां ते ब्लॉक वर्सनुं काम आपी शके एम हुं मानतो नथी. अने तेनुं अके ज मुख्य कारण के ते जोईए तेवो अगेय नथी. दालदा अने तेना बीजा बे पर्यायो सहेलाईथी झूलणाना ढाळ के लढणमां पडी जाय छे. अने ते घणी मोटी ऊणप छे. पण ते सिवाय आ छंदनुं सामर्थ्य स्वीकारवा जेवुं छे. अुदात्त भावोने लांबा समय सुधी वहेवानी एनी शक्ति छे. परभातियांमां आ संघिनी रचनाओ पुष्कळ आवे छे, अने त्यां आपणे जोईए छीए के धीर-गंभीर रीते प्रौढ भावोने वाणीमां टकाववानी एनामां ताकात छे. वळी केटलांक प्राचीन काव्योमां झूलणा रणांगणोनां अने लडाईनां वर्णनोमां पण वपरायेलो जीवामां आवे छे, जे एनी ए दिशानी शक्ति पण दशावि छे. अने हुं मानुं छुं के पूरो ब्लॉक वर्स थया दिना ए एपिक काव्योमां वापरी शकाय खरो.

आ पछी आपणे कटाव लईए. कटावने कोई पिंगले छंद तरीके स्वीकार्यो नथी. प्रागर्वाचीन काव्यमां कोई कव्हेए तेने प्रयोज्यो नथी. अर्वाचीन युग पहेलां ते मात्र बालजोडकणांमां ज देखाय छे. नर्मदाशंकरे तेने आगगाडी काव्यमां (नर्म० कविता पृ. १८६) अने पछी 'शाकुन्तल'ना अनुवादमां वापर्यो. कदाच ते दाखला उपरथी मणिभाई नभुभाईए तेने 'उत्तररामचरित'ना अनुवादमां वापर्यो.

आ छंद लांबा सळंग वर्णनो माटे अनुकूल छे, कारण के तेमां प्राप्त नथी. ते मात्र बे चतुष्कलोनो अथवा तेना द्वितीयक अष्टकलनो रतत अद्विराम

प्रवाह छे. माटे ज कदाच पिगलोए एने स्वीकार्यो नहीं होय, कारण के पिगलो पाद विना पद्य अशक्य गणतां. आपणे मणिभाईनुं दृष्टांत जोईए :

कोको ठामे स्निग्ध रम्य ने नयन हसावे, वळि को काळी,
वळि को भूरी, कोको ठामे रूप भयंकर घारी कर्कशं
देतीं त्रास बहु ठामे ठामे वळी भरेली झम झम
झम झम व्हेतां झरणो तेना शब्दे, दिशा रूपाली;
पणे जणाये तीर्थ पुण्यनां, आश्रम ऋषिना; पर्वत
पेला डोकां करता, सरिता धीमी उछळी व्हेती; अरण्य
ब्होळां मध्ये न्हानां रमणीय लीलां उपवन दीसे;
एवा एवा विविध प्रदेशो परिचित मुजने दृष्टे आवे;
दीसे दीसे सत्य दंडका अरण्य आजे ! कोको ठामे०”

वर्णननुं प्राबल्य अने प्रौढि तरत जणाई आवे एवां छे. साथे साथे ए पण नोंघवा जेवुं छे के अहीं दरेक पंक्तिमां संधिओनी संख्या सरखी नथी, मारा मत प्रमाणे एनी जरूर पण नथी. आ रचना सळंग छे. पण तेनी सामे मारो मुख्य बांधो ए छे के कटाव अष्टकल रचना छे, तेनो ताल बहु जोरदार छे अने तेथी तेमां आठ आठ मात्रानां चोसलां पडी जाय छे, आठ आठ मात्राए अल्पविराम के अल्पतरविराम मूकवुं ज पडे छे. प्रो० ठाकोर तेम छतां आ रचनानी सळंग छंद तरीके हिमायत करे छे. 'आपणी कविता समृद्धि'मां गोवर्धनराम त्रिपाठीनुं लावुं काव्य 'वृष्टि पछी कुदरतनुं सौंदर्य' मूकी टिप्पणमां एनी रचना विशे लखे छे : “श्री रामनारायणे कटावना गुणदोष आपणा युगमां थयेला वृत्तविकासनी चर्चा करतां सारा चर्चा छे. 'पोते ए रचना अजमावी अजमावी तेना परिचयी थशे तो हुं धारुं छुं के रचनानी गुणवत्ता एमने वधारे आकर्षणे. ('आपणी कविता समृद्धि' १९३९नी आवृत्ति २, पृ. १२२) १९४६नी आवृत्तिमां लखे छे : “एमनी आ कृति गुजराती कविता अने तेनी 'blank verse' (ब्लैंक वर्स)नां बळ वैविध्य समृद्धि, कटावमां पूरेपूरां खीली शके छे ते बतावी आपनार ए प्रथम पहेला कवि छे. मुक्त लयशक्तिनो आ कृति एक उत्कृष्ट नमूनो छे.” (एजन, बीजी आवृत्तिनुं त्रीजुं मुद्रण, पृ. १३७) आपणे समृद्धिमां उतारेल ए काव्यनो अंत भाग जोईए.

८. 'अर्वाचीन काव्य साहित्यमां सळंग पद्यरचना' ए लेखनी चर्चा अहीं अभिप्रेत छे, जेनो आ प्रकरणमां में आ पहेलां उल्लेख करेलो छे.

पडी रह्यो ए मेघ एटले शां खेचरनां
 टोळे टोळां स्वतंत्र थातां, स्वसूख केरा
 अंक विशे फरि कलोलथी कोलाहल करतां
 आवे पाछां ! हर्षप्रमत्त बनीने आवे,
 एक बीजाने आंटीवाळे, उडे उपर ने
 नीचे पाछां ! चक्रगति करि रास रमी गित
 गाइ मनोहर. आणि मुक्यूं वृंदावन आजे
 विष्णूपदमां शूं आ पाछूं !

अहो, प्हेणे पण
 जो ने अधिक ज कौतुककर्षी थाय शूं पेलूं ?
 स्नेहविष्णुरूप — कृष्णमुकुट — शिखिकलाप केरी
 कमान सुंदर ! आछी आछी दिवसदीप सम
 प्रथम भासती !

वध्यो ज प्रकाश ! वध्या वळि रंग !
 विलासि बन्या रतिमूढ कराकर सूर्यतणा
 जलदोदरमां प्रसरी नव रूप ग्रहे अति सुंदर :
 नाम कहे जग 'अंबुदचाप' म्हने पण लागति
 स्नेहकमान विटी सउ भूमि अने नभने
 लइ लेति स्वगोळ विशे जयिनी

मन जो ! मन जो !

रतिरंग करे इतरेतर शूं बहु आज सहू :

आटलुं बस थशे. अहीं पण मने तो स्पष्ट अष्टकल मात्रानां चोसलां पडी
 जतां जणाय छे, क्वचित् सोळमात्रानुं चोसलुं पडे छे; तालनो थडको
 एटलो प्रबल छे के रचना एम थडके थडके थंभती ज चाले. अने ए चाल
 पण लांबी फलंग नथी, खदता घोडा जेवी टूकी चाल छे. रामछंद करतां
 आ चाल वधारे टूकी छे, रामछंदना जेवां आनां प्रलंब आंदोलनो नथी.
 अमुक जातनां वर्णनकाव्यो, जेमां वेगी कार्य बताववानुं होय तेमां आ
 रचना शोभे एवी छे. त्रिभुवन गौरीशंकर व्यासनां बालकाव्योमां आनो
 सारो प्रयोग थयो छे. उपरना काव्यमां अंत तरफ लगाल के (पहेलो ल
 कापी नांखतां) गाललनां आवर्तनो आवे छे, आणवां पडद्यां छे तेने पण हुं
 तो कटावनी मर्यादा गणुं छुं.

आ ज वर्गमां प्रो. ठाकोरे शरू करेल गुलबंकी अने प्रवाही हरिगीत
 आवे. गुलबंकी विशे तो प्रो. ठाकोरे पण कदी ब्लॅक वर्सनो दावो कर्पो नथी.

आपणे अहीं चर्चेली बधी रचनाओमां एनुं पगलुं सौथी टूकुं छे. हरिगीतनो संधि लांबो छे, एनां लगात्मक रूपोनुं वैविध्य बधारे, पण एमां बे ताल आवे छे जे एने संगीत तरफ बहेलुं धकेले छे. तेम छतां प्रवाही छंद तरीके एना अनेक प्रयोगो थया छे, केटलाक खरेखर सुंदर थया छे. मात्र एटलुं ज के एमांना कोईने ब्लॉक वर्सनुं स्थान आपी शकाय नहीं. अने एटलुं विशेष नोंधवुं जोईए के आ प्रयोगोमां लगभग बधे ज पंक्तिओमां संधिसंख्या अर्थ प्रमाणे ओछीवत्ती राखवामां आवेली होय छे.

आवी अर्थ प्रमाणे संधिओनी ओछीवत्ती संख्यावाळी पंक्तिओनी रचनाने हमणां 'परंपरित' एवुं नाम मळचुं छे, जेम के परंपरित झूलणा, परंपरित हरिगीत. ए रीते गुलबंकी रचना परंपरित समानिका के प्रमाणिका छे. आवी रचनाओमां क्यांक पंक्तिने छेडे आखो संधि पूरो करेलो होतो नथी त्यां विरामथी संधि पूरो करी मेळ साचवीने आगळ चालवुं जोईए, एटलुं प्रसंगवशात् कहेवानुं प्राप्त थाय छे. जेमके :

जुवो उघाडुं आ कमाड, जाव ज्यां रुचे;
स्वल्प विंदु ये दयानुं ना खपे हुंने.

भणकार, पृ. १९

लगात्मक न्यास : लगा लगा लगा लगा लगा लगा
गाल गाल गाल गाल गाल गाल गा

पहेली पंक्तिमां लगा आव्युं. बीजी लगाथी शरू नथी थती पण गालथी थाय छे, एटले लगानां आवर्तनो अविच्छिन्न राखवा पहेली पंक्ति पछी एक ल जेटलो विराम लेवो जोईए. अर्थात् लगा ७ एम करीने मेळ साचववो जोईए.

एवी ज रीते परंपरित हरिगीतमां पण जेम के :

तूं जगतनूं आश्चर्य छे.
जगतमां छे ताज, ने छे ताज जेवां कैक कै,
तूं तो परंतू ताजनो ये ताज छे.

एनो न्यास : दा] दालदादा दालदा
दालदादा दालदादा दालदादा दालदा
दा] दालदादा दालदादा दालदा

पहेली पंक्तिमां अंते दालदा आवे छे. बीजी पंक्तिमां पहेलो संधि दालदादा छे तेनी साथे तेनी मेळ वेसाडवा पहेली पंक्तिने अंते एका दा पूरतो विराम लेवो जोईए. एम विरामोथी एक ज संधिनां सळंग आवर्तनो करवां जोईए. उपर रामछंद कह्यो ते परंपरित झूलणा गणाय.

आवी परंपरित रचनाओमां संधिना पर्यायो आववा, के पंक्तिमां संधि-संख्या अणसरखी होवी ए दोष नथी, पण जातिछंदोना संधिओ मूळ संगीतना ताल साथे संबंध धरावे छे अने तेथी उपरना प्रयोगोमां क्यांक संधिताल प्रवल होई विक्षेपक नीवडे छे, क्यांक संधिनी टूकी चाल विक्षेपक निवडे छे, तो क्यांक संधिताल रचनाने संगीत तरफ घसडी जाय छे. छतां आ बधा प्रयोगोनुं पोतपोतानी मर्यादामां महत्त्व छे, अने तेना प्रयोगो चालु रहेशे, अने रहे ए इष्ट छे. मात्र एटलुं ज के तेने ब्लॅक वर्स गणी नहींं शकाय.

हवे आपणे अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो साथे संबंध धरावती रचना लईए. पण ते पहेलां कोई पण प्रकारमां निःसंदेह जेने मूकी शकातो नथी ते अनुष्टुप लईए. बीजां वृत्तोनी पेठे अनुष्टुप पण गवातो पण बधां वृत्तोमां अनुष्टुप मौयी ओछो गेय छे एम कहीं शकाय. विशेष तो ए छे के आपणां महाकाय पुराणोमां अनुष्टुप खूब वपरायो छे, खेडायो छे, एटले गुजराती एपिक माटे आपणे एने कोई रीते नाकाब्रेल न ज कही शकीए. सळंग रचना तरीके गुजरातीमां एना बहु प्रयोगो नथी थया. प्रो. ठाकारे दुकाळ वर्णनमां अनुष्टुपनो व्यापक प्रयोग कर्यो छे, काव्यनो उपाड घणो असरकारक अने जोम-वाळो छे, पण तेमां वाक्यो लगभग सर्वत्र श्लोकान्ते पूरां थाय छे, अने आगळ जतां श्लोकोनां विषम मम बधां चरणोमां लगागागा आवे छे त्यां रचना, अनुष्टुप साथे जरा पण मेळ न खाय तेवी गझलमां, ऊतरी पडे छे, अने अनुष्टुपनुं सर्व प्रौढत्व खोई बेसे छे. एने प्रवाही अनुष्टुपनुं भयस्थान गणवुं जोईए. वळी अनुष्टुपना स्वरूपना अटपटा नियमो सामान्य पिंगलोमां प्रसिद्ध न होवाथी, अने तेमां गमे तेवी छूट लई शकाय छे एवा सामान्य अभिप्रायथी एवा थोकबंध प्रयोगो थाय छे जेमां अनुष्टुप तद्द न कथळी जाय छे, बेडोळ वनी जाय छे. अनुष्टुप विशे आ ग्रंथमां लांबी चर्चा करी छे एटले एना स्वरूप विशे अहीं विशेष कहेतो नथी. आ संदर्भमां मात्र एटलुं ज कहीश के अनुष्टुप बहु ज समर्थ रचना छे, लांबां वर्णनो अने सर्व रसो धारण करवानी एनी शक्ति छे, लांबा वाक्योच्चयो तेम ज टूकां मुक्तको, के तीव्र वाक्छटाने वहन करवानी एनी शक्ति छे. एपिक के वर्णनकाव्यना सिसूक्षुए ए रचना ध्यानमां राखवा जेवी छे.

हवे अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो, जेने आ संदर्भमां हवे हुं 'वृत्तो' कहीश, तेनो विचार करीए. पहेलुं तो ए के, श्लोकबंध तूटतां, केटलीक यतिओ निर्बळ गणातां, बधां ज वृत्तो, सयतिक अयतिक वन्ने, प्रवाही वाक्यरचना माटे प्रयोजायां छे. अने कुशळ रचयिताओने हाथे रचना तद्द सफल थई छे. आ वृत्तोने वाहन करवामां कविताने एक मोटो फायदो ए थाय छे के वृत्तो सहेलाईथी

प्रौढिने पोषे छे, विषयने गौरव आवे छे. सद्गत नवलरामे मेघदूतना भाषान्तर माटे छंदनी पसंदगीनी चर्चा करतां कहचुं छे के संस्कृत वृत्तो प्रौढिने पोषे छे; छतां तेमणे वृत्तबद्ध मेघदूत माटे गेय मेघछंद योज्यो तेनुं कारण तेमना कहेवा प्रमाणे ते समये संस्कृत छंदीनो लोकोने परिचय नहोतो, अभ्यास नहोतो ए हतुं. ए कारण अत्यारे रहचुं ज नथी, एटले संस्कृत वृत्तो प्रवाही रचना तरीके काममां आवी शके छे अने आवे छे, ए योग्य छे. सॉनेटना गांभीर्य माटे वृत्तो ज अनुकूल गणायां छे ते योग्य छे, अने तेमां अनेक रचयिताओ चरणान्ते ऊभरातां वाक्यो लखे छे, एटले ए संबंधी विशेष कहेवानुं नथी.

पण आ बधां वृत्तो ब्लेंक वर्सनुं काम आपी शके ? कविश्री न्हानालाले मान्युं के सद्गत गोवर्धनरामे संस्कृत वृत्तोमां अंत्यप्रास छोडी दई, गुजरातीमां ब्लेंक वर्स दाखल कर्यो (साहित्यमंथन पृ. १२३-२४). पण प्रथम विचारीए के एटलुं करवाथी रचना ब्लेंक वर्स वने ? दृढ यतिवाळी रचनाओ मंदाक्रान्ता, मालिनी, स्रग्धरा, शिखरिणी वगैरेमां मध्ययति आडी आव्या विना न ज रहे. वळी ए बधी रचनाओमां आवती लात्री लघुनी जक्षरावलिओने लीघे वाक्यरचना गद्यनी निकट चाली न ज शके. ए लघुओनुं पठन एटलुं त्वरित थाय छे ए लघुओ वच्चे अर्धयति मूकी न ज शकाय. अर्थात् यथेच्छ यति तेमां शक्य नथी. ए बधामां ह्रस्वदीर्घनां स्थानो एटलां दृढ छे के ह्रस्वदीर्घनी छूट लेतां पण वाक्यने सरल चलात्री शकाय नहीं. एटले आ छंदो, भले प्रवाही वाक्योने धारण करे, तो पण ब्लेंक वर्स बनी न शके.

ब्लेंक वर्सने माटे प्रो० ब० क० ठाकोरे पृथ्वीने समर्थ गण्यो अने तेना प्रयोगो करी बताव्या त्यारथी वर्णनकाव्यो माटे अनेक कविओए एने सळंग रचना तरीके वापर्यो छे. ए जोतां हवे एनी हिमायत करदानी जरूर रही नथी. पण श्री खबरदार घणा समयथी पृथ्वीनी ए शक्ति स्वीकारता नथी. आपणे एमतो मत जोई तेनी चर्चा करीए. पृथ्वी सामे तेमनो सौथी मोटो बांधो ए छे के तेमां शब्दोनुं उच्चारण अगुजराती थई जाय छे. हुं तेमणे आपेलुं अवतरण ज लउं छुं :

अनं । त मुख जे । स्फुरे । स्फुरणमां । ज जी । वी रहे,

विचा । र अभिला । प गा । न रति ते । तणा । भास्कर

भजे । उर उमं । ग थी । सरल दी । न शिशु । भावथी

अने । क युग दे । शना । अगण म्हा । नुभा । वो त्हने.

श्री खबरदार कहे छे: “गुजराती वाग्व्यापारने नियमे शब्दनी छेल्ली लघु श्रुति तो द्रुत, जाणे व्यञ्जन जेवी बोलाय छे. तेम ज शब्दांगमां पण गुरु पछीनी लघु श्रुति द्रुत बोलाय छे. . . .उपरना उदाहरणमां बीजी पंक्तिना ‘विचार’नो ‘र’, ‘अभिलाष’नो ‘ष’, ‘गान’नो ‘न’, ‘भास्कर’नो ‘र’ ए बधा अक्षरो शुद्ध रीते द्रुत ज उच्चाराय छे. तो पछी आ छ संघिमां चार श्रुतिओ आखी बोलाय तो गुजरातीना उच्चार कढंगा थाय ने तेम थतां श्रवण कठोर बने तो नवाई नथी. त्रीजी चौथी पंक्तिमां ग, न, क, श ए श्रुतिओ पण पूरा भार साथे बोलवी पडती होवाथी ते कर्कश थई जाय छे, अने उच्चार तूटे त्यां लयभंग पण थाय.”^१ आ वांधो जो साचो होय तो गुजराती माटे बधां ज वृत्तो प्रतिकूल गणाय. कारण के वृत्तोमां लघुनां अनेक स्थानोंमांथी घणी जगाए शब्दान्त अ आवी जवानो. पण आ वांधो वृत्तो उपरांत जातिछंदोने पण लागु न पडे? जातिछंदोमां पण लघुनां नियत स्थानो होय छे, एटलुं ज नहीं नियत स्थान न होय त्यां पण लघुओ वपराय ज छे.

ओ ईश्वर तू एक छे

सरज्यो तें संसार

आ दोहरामां ‘एक’ अने ‘संसार’मां आवता लघुओनां स्थानो पिंगल-नियत छे. पण ते सिवाय पण श्व र स र लघुओ आवे छे. आमांना बन्ने ‘र’ श्री खबरदार कहे छे तेवा साधारण वातचीतमां द्रुत बोलाय छे, पण उपरनी काव्यपक्तिओमां तो पूरा लघु बोलाय छे. ‘ईश्वर’ना बन्ने लघुओ अने ‘सरज्यो’ना बन्ने लघुओ सरखा बोलाय छे अने सरखो काल ले छे. एटले आ वांधो साचो होय तो कोई पण कविता लखाय नहीं. खरं तो में पहेला प्रकरणमां कहचुं तेम गुजराती बोलाती भाषामां कोई बे स्वरो एक सरखो वखत लेता नथी, कोई गुरु कोई लघुथी बमणो समय लेतो नथी. कवितामां पडती भाषा एटले अंशे पोतानुं नैसर्गिक उच्चारण खुवे ज छे. अने नहिर पण पठन थतां काव्यनुं उच्चारण गद्य करतां वधारे धीमुं होय ज छे. एटले ए वांधाने हुं वाजबी गणी शकतो नथी. अने श्री खबरदार पोते स्वीकारे छे तेम पृथ्वी तेना जूना नाम ‘विलंबितगति’ प्रमाणे विलंबित रीते पठाय छे एटले तेमां पूरं यतिस्वातंत्र्य छे. ए रीते आ वृत्त ब्लेंक वर्सनी एक आवश्यकता पूरी पाडे छे.

श्री खबरदारनो बीजो बांधो प्रो. ठाकोर पृथ्वीने अगेय कहे छे ते सामे छे. तेओ कहे छे : "कोई पण समर्थ संगीतकार गमे तेवी गद्य पंक्तिने पण अमुक राग-तालमां बेसाडी गाई बतावशे, पछी तेम करतां तेना केटलाक स्वरोने लंबावशे या टूकावशे. एम छे तो पद्यनी नियमित लयमां लखायेली पंक्तिओ तो कदी अगेय बने ज नहीं." (एजन, पृ. १७३) पण अहीं अगेय शब्द तेना मात्र यौगिक अर्थमां वपरायो नथी. संदर्भ उपरथी तरत जोई शकाशे के 'अगेय'नो अर्थ अहीं, लांबुं पठन करतां पण जे रचना गावानी आवश्यकता ऊभी थती नथी, जे कोई पण प्रकारना संगीतमां सरी पडती नथी एवी. ब्लॉक वर्सनी मुख्य आवश्यकता ए छे के तेनुं गद्यनी पेठे पठन शक्य होवुं जोईए. पछी गद्य पण गाई शकाय छे ते अर्थमां आ रचना पण गाई शकाती होय तो तेनो बांधो नथी. पृथ्वीना पठनमां गावानी आवश्यकता आवती नथी, अने तेथी ते गेय नथी. आ लक्षण ब्लॉक वर्सने माटे आवश्यक छे के केम ते विशे श्री खबरदार स्पष्ट हा के ना कहेता नथी. तेओ एम मानता जणाय छे के एतुं अगेय पद्य गुजरातीमां होई शके ज नहीं. तेओ आ ज संदर्भमां आगळ कहे छे के : "कविताने गद्य जेवी बोलवा ज मागो तो बोली शकाशे पण तेम करतां पण अमुक पंक्तिओ अनेक वार बोलातां पद्यमांनुं तालतत्त्व अने तेनुं नियमित सुस्वरत्व तो पाठक के श्रोता आगळ छतुं थया वगर रहेवानुं नथी. अने आखरे तेथी कवितानी गेयता प्रत्यक्ष थवानी ज" (एजन, पृ. १७३-७४). अलबत्त तालतत्त्वने लीधे गेयतामां सरी पडाय तो गेयता आवी जवानी. पण अहीं श्री खबरदारनी ध्यान बहार ए वात रही जाय छे के अनावृत्तसंधि वृत्तोमां तालतत्त्व छे ज नहीं. अने तेवी तालतत्त्वानुगामी गेयता तेमां आवी जवानी नथी. ए दृष्टिए पृथ्वी ब्लॉक वर्सनुं काम आपवाने लायक छे. तेना अनेक अखतरा थया छे अने ते बधा ज बतावे छे के लांबां वाक्योने धारण करवाने ते समर्थ छे.

अने छतां पृथ्वी ब्लॉक वर्सनुं पूरेपूरं काम आपी नहीं शके. ब्लॉक वर्स अंग्रेजीमां बे काम करे छे. एक, एपिक एटले वीररस काव्यमां ते सळंग रचना तरीके वपराय छे, अने बे, नाटकमां पात्रोनी उक्तिमां वपराय छे. पृथ्वी एपिक माटे लायक छे, अत्यार सुधी तेनो जे सफळताथी उपयोग थयो छे ते सर्व एपिकमां ज थयो छे. पण नाटकमां ते सफळ थई शकतो नथी. एक तो, एना संधिओमां आवतां लघुगुरुनां निश्चित स्थानोने लीधे, तेमां वाक्य गद्यनी सरलताथी आवी शकशे नहीं. ए संधिओने अनुकूल थवा वाक्य-रचनाने मरडावुं पडशे ज. अने बीजुं, पृथ्वीनो मेळ आवर्तनात्मक नथी, तेमां आदि मध्य अने अंत छे, एटले तेमां वाक्य गमे त्यांथी शरू करी गमे त्यां

पूरुं करतां तेनो मेळ अखंड आवी शकशे नहीं. प्रो. ठाकोरे पृथ्वीमां यतिस्वातंत्र्यना उदाहरण तरीके नीचेनी पंक्तिओ आपी छे :

वहे वखत । प्राक्तन स्मरण सूर जागे वधे
खिले । उर निमन्त्रता अचुक एक त्हाारा भणी

अलवत्त दंडनी निशानी करेली जगाए यति आवी शके छे. ए रीते ए दृष्टान्त साचुं छे. पण बे यतिचिन्होनी वच्चेनुं वाक्य एकलुं वांचवा आप्युं होय तो तेमां पृथ्वीनो मेळ वरताशे नहीं. “प्राक्तन स्मरण सूर जागे वधे खिले” एटलुं ज वाक्य वांचतां पृथ्वीनो मेळ तेमां प्रकट देखाशे ? हुं मानुं छुं नहीं देखाय. पंक्तिओमां ए वाक्य जे स्थान भोगवे छे ते स्थान दर्शावीने मूकतां — आ रीते —

प्राक्तन स्मरण सूर जागे वधे
खिले । उर निमन्त्रता अचुक एक त्हाारा भणी

ए पृथ्वी छे एम जाण्या पछी पण, खंडनी आगळनो भाग पृथ्वीमां बेसाडीने वांचतां ज मेळ हाथ आवशे, ते सिवाय नहीं आवे. अने ‘खिले’ आगळ वाक्य बंध करीशुं तो मेळ अधूरो रहेलो जणाशे. ए मेळनुं एकम पंक्तिना आदिथी अंत सुधी बोलतां ज व्यक्त थाय छे. नाटकने माटेनी सळंग पद्यरचना तो वाक्य गमे त्यांथी उपाडी गमे त्यां पूरुं करतां पण मेळ सचवाई रहे एवी जोईए. अंग्रेजी ब्लॉक वर्स रचना एवी छे. एटले पृथ्वी वधी रीते ब्लॉक वर्सनु काम आपी नहीं शके. एपिकमां पृथ्वी सळंग पद्यरचना तरीके चाली शकशे, नाटकमां नहीं चाले.

जातिछंदोना संधिओ अने अनावृत्तसंधि वृत्तोना संधिओथी बनती सळंग रचनाओने जोतां एम जणाय छे के जातिछंदोवाळी रचनाओ प्रास काढवाथी सळंग तरत थई शके छे, पण तेनो संधि संगीतना तालमांथी निष्पन्न थयेलो होवाथी ते रचना थोडे जई संगीतमां सरी पडे छे, ए एनी अपूर्णता छे. त्यारे कोई पण अनावृत्तसंधि वृत्तने सळंग करतां मुशकेली ए आवे छे के एना संज्ञादनुं एकम पंक्तिना आदिथी शरू थई अंते यति आवे छे त्यां पूरुं थाय छे. जातिछंदोवाळी रचनाओ स्वरूपतः अनंत आवर्तनवाळी होई सळंग हती, तेने प्रासथी ज आपणे कडीवद्ध करी हती ते प्रास नीकळी जतां पाछी सळंग बनी रहे छे. वृत्तोमां पंक्ति प्रासथी वंधाती नहोती. पण, लघुगुरुना स्थिर क्रमवाळा अमुक अमुक संधिओना नियत न्यासथी वंधाती हती, प्रास विना पण तेमां पंक्तिने आदि ने अंत छे ए एनी विशेषता छे, खूबी छे, एटले वृत्तोनी प्रवाही रचनामां मेळनुं एकम व्यक्त थवा पंक्तिनो अंत व्यक्त थवो

ज जोईए. वृत्तोमां आपणे जोई गया के तेमां खरी विराम श्लोकार्ध एटले बे पंक्तिए आवे छे, एटले सामान्य रीते वृत्तोनी पंक्तिओ बे सुधी सळंग करी शकाय. अने ए मुश्किल नथी कारण के सत्तर अक्षरना पृथ्वीमां बे पंक्तिए पूर्णविराम नहीं तो अर्धविराम अने अर्धविराम नहीं तो अल्पविराम आणवामां मुश्किली आवे नहीं. एटले एपिक माटे सळंग पद्यरचना तरीके पृथ्वी आवी शके. पण तेनी लघुगुरुना स्थिरक्रमवाळी रचनाने लीघे अने तेना मेळना एकमना आदिथी अंत सुधीना विस्तारने लीघे ते नाटकने आवश्यक ब्लॉक वर्स वनी शके नहीं. नाटकना ब्लॉक वर्स माटे आपणे हजी अन्यत्र जोवुं रह्युं.

जे कारणोथी पृथ्वी जेवी रचना नाटकोचित सळंग पद्यरचना नथी थई शकती ते ज कारणोथी अनुष्टुप पण न थई शके. अनुष्टुपने अमुक चौकस वर्गमां हजी निःशंकपणे हुं मूकी शकती नथी, पण एक वात नक्की छे के तेना संवादने पण आदि अने अंत छे. अनुष्टुप अर्धसम वृत्त छे, तेमां विषम चरणनो छेल्लो चतुरक्षर संधि घणेभागे लगागागा आवे छे अने सम-चरणनो छेल्लो चतुरक्षर संधि लगालगा आवे छे. हजीकेय लगागागा पूर्ण नियत नथी पण श्लोकार्ध लगालगा तो कोई पण वृत्त जेटलुं स्थिर छे. एटले एना श्लोकार्धनो अंत दृढ छे. लांदां वर्णनकाव्योमां ए चाले पण नाटकनी उक्तिओमां ए अंत नडे. नाटकने माटे श्रीमती हंसा बहेने आ छंद वापर्यो छे, पण तेनुं परिणाम मने अनुष्टुपना लाभमां जतुं जगातुं नथी,—एमनो प्रयत्न समर्थ छे छतां. एक टूको दाखलो लउं :

ओफेलिया : ना जाणुं हुं पिता मारा ! शुं मारे तो विचारवुं.

पोलोनियस : वाह ! हुं शीखवीश ए, तुं तो छे बाळकी खरी
जो माने दान आवांने खरा सिक्का. नथी खरा
सिक्का ए. मूल्य आंकवुं घटे तारुं विशेष तो.
नहीं तो—बस वाक्य आ हांफे लंबाणथी अने
तूटे प्हेलां करुं पूरुं—मने भूर्ख ठरावशे.

हेमलेट, पृ. २७

आमां पंक्ति वच्चेथी शरू थई पंक्ति वच्चे पूरां थतां वाक्यो छे. ते स्वतंत्र चांचवा आप्यां होय तो तेने अनुष्टुपमां बेसाडतां बहु वार लागशे. “तुं तो छे बाळकी खरी, जो माने दान आवांने खरा सिक्का.” आ वाक्य सम चरणथी शरू थाय छे एटले कदाच बेसे. पण “नथी खरा सिक्का ए.” आ वाक्य बेसाडतां बे त्रण प्रयत्नो अवश्य करवा पडे. “मूल्य आंकवुं घटे तारुं विशेष तो.” ए वाक्य पण तरत नहीं बेसे. एटले आ रचना नाटकने अनुकूल न

पडी शके. आपणां पुराणो अनुष्टुपमां लखायां छे, अने तेवी रीते महाकाव्य अनुष्टुपमां लखी शकाय पण नाटकने माटे ए रचना अनुकूल नहीं पडे.

नाटकनी उक्तिओ माटे हुं के. ह. ध्रुवना वनवेलीने समर्थ गणुं छुं. ते मनहर घनाक्षरीना चतुरक्षर संधिनां आवर्तनोनो वनेलो छे. ए संधिमां लघुगुरुनो कोई क्रम नथी एटले वाक्यरचनाने कोई लघुगुरुस्थान साचववा के अमुक मात्राओ पूरी करी आपवा मरडवानी जरूर पडती नथी. वाक्य-रचना गद्यना क्रमने यथेच्छ अनुसरी शके छे, तेटली ज भावने आवश्यक हरकोई वाक्यभंगीने पण धारण करी शके छे. वळी तेमां वाक्यो गमे तेटलां लांबांटूकां आवी शके छे, अने वाक्यो पंक्तिमां गमे त्यांथी शरू थई गमे त्यां पूरां थतां तेना मेळने हानि थती नथी. मूळ रचनाना प्रास काढी नांख्याथी तेमां पंक्ति पण रहेती नथी, जो के सामान्य रीते तेमां संधिनां चार आवर्तनोनी एटले सोळ अक्षरनी पंक्ति पडाय छे. आनो मेळ आवर्त-नात्मक छे एटले तेमां यतिनो प्रश्न रहेतो नथी. मनहर घनाक्षरी लांबी परंपराथी अर्थने अनुसरीने गेयता विना, पठाता आव्या छे. नवलराम कविता बोलवी शू कहेवाय तेना दाखला तरीके “हिन्दुस्ताननी कविता भाट चारणो बोले छे तेनो विचार” करवा कहे छे. रमणभाई पण कवितने वीररस-काव्यने उचित गणे छे. “मिल्टनना वाक्योच्चय (period)नी कल्पना गुजराती भाषामां बताववी बहु अघरी छे. . . . तथापि आ प्रकारना वाक्यो-च्चयनु उदाहरण आपवानो एक निर्बल प्रयत्न करीशुं” कही तेओ प्रेमानन्दना ओखाहरणना लडाईना वर्णनने निष्प्रास कवितमां मूके छे :

अनिरुद्ध बारीएथी जोई रह्यो हाथमां तो
भोगळ लीघेली ने अळगी करतो पीठे
खेंचती ओखाने,—रोती जे कालावाला करती.
तेना भणी वळी बोल्यो, ‘महिला ! तूं घेली छे, •
क्षत्रिओ युद्धमां जता रोकाया कदी सुण्या छे ?
घनतुं गर्जन थये केसरीए फाळ ना
भरी एवुं कदी बन्युं छे ? तथा मौवर वागे
ने नाग त्यां डोले नहीं एवुं कदी जोयुं छे ?

कविता अने साहित्य वाँ. १ लुं, पृ. १६७

अर्थात् आ मनहर के कवितने के. ह. ध्रुव पहेलां पण आपणा समर्थ विवेचकोए अगेय गण्युं छे, पाठय गण्युं छे, वाक्योच्चय माटे योग्य गण्युं छे.

आनी सामे श्री खबरदारनो वांधो नीचे प्रमाणे छे : “ए निबंधमां तेमणे जणाव्युं हतुं के वनवेलीमां यति नथी, ताल नथी, प्रास नथी, मात्र

चतुरक्षर संधि छे. अने प्रत्येक पंक्तिमां एवा चार चार संधि छे; आवी रचना जेने आपणे शुद्ध पद्यरूपे ओळखीए तेवी, तेने पद्यरूप कहेवाय नहीं. अने ए माटे में . . . उल्लेख कीधो ज हतो के "वनवेली"मां "मात्र अक्षरगणना सिवाय बीजूं कशुं नियामक तत्त्व ना होवाथी हुं तेने पद्यमां के छंदमां गणतो नथी." (गुजराती कवितानी रचनाकळा" पृ. १६७-१६८.) अलबत के. ह. ध्रुवे वनवेलीनो पुरस्कार करता निबंधमां कहेलुं के तेमां ताल नथी, मात्र चतुरक्षर संधि छे. (साहित्य अने विवेचन भा. १, पृ. ११७) पण हुं पूछुं छुं के वनवेलीनो चतुरक्षर संधि जे मनहरमांथी लीघेलो छे ते सताल के निस्ताल होवा संबंधी श्री खबरदार पोते शुं माने छे? तेओ तो कबूल करे छे ज के "'कविता' नी रचनामां चतुरक्षर संधि छे; पण एनो लय तो प्रत्येक संधिनी पहेली तथा त्रीजा श्रुति पर अनुक्रमे मुख्य अने गौण ताल आव्याथी ने राख्याथी ज सघाय छे." (गुजराती कवितानी रचनाकळा पृ. १६८) तो पछी वनवेलीमां ए ताल छे एम मानीने तेओ वनवेलीने अखंड रचना तरीके स्वीकारता शा माटे नथी? हुं पण मानुं छुं के मनहरना चतुरक्षर संधिमां पहेला अने त्रीजा अक्षर उपर अनुक्रमे प्रधान अने गौण ताल छे. अने ए ताल ए ज वनवेलीनुं पद्य तरीकेनुं जीवातुभूत तत्त्व छे. भले के. ह. ध्रुवे ए न स्वीकार्युं पण आपणे ए स्वीकरता होईए तो एने मानीने वनवेलीनुं महत्त्व स्वीकारवुं जोईए. अने तालने न स्वीकारतां छतां के. ह. ध्रुव कहे छे के "एना बंधना सरखापणाने माटे एक बाबतनी सावधानी राखवी इष्ट छे. प्रत्येक पूर्णवाक्यनो आरंभ एमां एकीना अक्षरथी थवो जोईए छे. एम करवाथी गमे ते वाक्य वांचतां अथवा उतारतां घटनामां वैषम्य आवतुं नथी." (साहित्य अने विवेचन भा. १, पृ. १२०) अहीं वाक्यारंभ चतुरक्षर संधिना पहेला के त्रीजा अक्षरथी करवा कह्युं तेनुं कारण ए ज छे के वाक्यना प्रारंभनो प्रयत्न, पद्यना ताल साथे मेळमां आवे. अने आ मेळ मात्र वाक्यना प्रारंभे ज होय एटलुं हुं बस मानतो नथी. श्री खबरदार साथे सहमत थई हुं कहुं के वनवेलीमां संधिनो प्रधान ताल शब्दना आदि उपर आवे ए इष्ट छे कारण के गुजरातीमां शब्दनो आद्याक्षर हमेशां सप्रयत्न होय छे, अने एम न बने त्यां ताल शब्दनी अंदर पण गुरु अक्षर, जे तालक्षम होय छे, तेना पर पडे एम थाय तो सारं. आवी सूचना के. ह. ध्रुवनी चर्चामां स्पष्ट रूपे नथी पण तेमना वनवेलीना नमूनामां ताल बराबर ए ज रीते सळंग सचवायो छे. हुं आ नीचे वनवेलीनी १३ पंक्तिओ उताहं छुं अने तेमां चतुरक्षर संधिना आद्याक्षर पर तालदर्शक टूको दंड कहं छुं.

| | |
|--|----|
| मारा सज श्हेरी बंधुओ ने मित्रो ! सांभळिये. | १ |
| सीझरना शबने हुं दाह देवा आव्यो छुं : हुं | २ |
| गुण गावा नथी आव्यो. गुण तो मुआनी गते | ३ |
| मुआ वांसे जाय छे; ने अवगुण एकला ज | ४ |
| अहियां गवाय छे; तो सीझरनुं पण एम | ५ |
| भले थाय. महत्तानी मूरती जे बूटस, ते | ६ |
| सीझरने लोभी क्हे छे. खरेखर, एम ज जो | ७ |
| होय, तो ते शोचनीय दोष हतो; अने तेनो | ८ |
| दंड पण मरनारे घणो भारे भयौं छे ज. | ९ |
| एने विशे मयतना प्रसंगे हूं बे ज बोल | १० |
| बोलवा ऊभो छूं, मने बूटसनी ने बीजानी | ११ |
| परवानगी मळी छे. बूटस, खरेज सारा | १२ |
| माणस छे; ने एवा ज सारा एओ सरवे छे. | १३ |

उपरनी १३ पंक्तिओमां बावन चतुरक्षर संधिओ आवे तेमां शब्दना आद्याक्षर पर ताल न पडतो होय एवा दाखला 'मुआनी' (पं. ३) 'गवाय छे' (पं. ५) 'ऊभो' (पं. ११) 'परवानगी' (पं. १२) एटला चार ज छे. अने ते दरेकमां ताल दीर्घ अक्षर उपर पडे छे. पण मारे आथी आगळ जईने एम कहेवानुं के आम लांबे अंतरे ताल क्यांक छूटो छवायो शब्दना आद्याक्षर पर न पडे त्यां एकाद ताल तिरोहित रहे तो पण सामान्य प्रवाहने वांधो न आवे.

"मने बूटसनी ने बीजानी परवानगी मळी छे." एम तालव्यवस्था करीए तो तालमां क्षति न आवे. 'ने' अव्यय होई लघु प्रयत्न छे तेना पर ताल न नांखीए तो पण वांधो न आवे. नियमित मात्रामेळमां पण चतुष्कल ताल क्यांक तिरोहित थतो आपणे जोयो छे. आम करवाथी पठन गद्यनी वधारे समान्तर चाली शके छे, अने तालनुं स्पंदन जीवन्त रहे छे. आ उपरांत हजी एक छूट वनवेलीना बंधारणमां अंतर्गत रहेली छे. मनहरमां आठमा चतुर-क्षर संधिने स्थाने त्र्यक्षर संधि आवतो अर्थात् एक अक्षरनी कालमात्राओ विरामथी पुराती. वनवेली सळंग छे, तेमां चरणो नथी, पण तेमां पण ज्यां

वाक्य पूरुं थाय त्यां एटले वाक्यान्ते त्र्यक्षर के एथी पण नानो संधि मूकी शकाय अने ए रीते वाक्यान्ते आवश्यक पूर्णविराम लई शकाय. वाक्यान्ते आखा चतुरक्षर संधिना काल जेटलो विराम तो लई ज शकाय ए कहेवानी जरूर नथी.

आ रीते श्री खबरदारनी दृष्टिथी विचार करतां पण जणाशे के के. ह. ध्रुवनी वनवेली श्री खबरदारनी अखंड रचनानी बधी आवश्यकताओ पूरी पाडे छे.

वनवेली विशेनुं मारुं वक्तव्य पूरुं करुं ते पहेलां हजी एक वात कहेवानी रहे छे. संख्यामेळ छंदोना प्रकरणमां हुं कही गयो के मनहर के कवितनो जे चतुरक्षर संधि छे ते कालमात्रानी दृष्टिए अष्टकल छे. अर्थात् ए चतुरक्षर संधि आठ कालमात्रा रोके छे. जूना समयमां कवितना पठनमां दरेक लघु के गुरु गमे ते बव्वे मात्रा रोके ए रीते उच्चारतो अने एम आठ मात्रा थई रहेती. माटे ज तेमां लघुगुरुनां नियत स्थान नथी एम कहेवाय छे. पण त्यां में कहेलुं के आ आठ मात्रा आम दरेक अक्षरने बे मात्रानी करी पूरी करवी ए कडंगुं छे, कंटाळाजनक छे, संधिमांना ज गुरुने योग्य रीते लंबावी खूटती मात्रा पूरवी ए खरी रीत छे. ए ज दृष्टिने आगळ लंबावी हुं एम पूछुं के नाटकनी उक्तिओनुं पठन एवी रीते न करी शकाय के चार आठ के सौळ अक्षर सुधीमां अर्थने आवश्यक विराम मूकी ए खूटती मात्रा पूरी दईए? आ न ज थई शके एवुं मने नथी लागतुं. पण आ काम आ दृष्टिवाळा नटोए करी जोवुं जोईए. जो एम थई शके तो हुं मानुं छुं के वनवेलीनी ए एक मोटामां मोटी सिद्धि गणाय. पण आ तो मात्र मारी कल्पनानी दान छे. कुशल पठनकोविदोए ए करी जोवुं जोईए.

वनवेलीनी प्रतिस्पर्धी छंद श्री खबरदारनी 'महाछंद' छे. आ महाछंद एक रीते भ्रमरावळी छंद छे जेमां ललगानां पांच आवर्तनो आवे छे. अंग्रेजी ब्लॉक वर्स पंचावर्तनी छे एटले एमणे ललगानां पांच आवर्तनो लीघां छे. आ ललगा संधि अहीं ए ज सादे रूपे आवतो नथी. श्री खबरदार कहे छे के हिंदीमां ललगा के गाललनां आवर्तनोवाळा लगात्मक सबैयामां संधिमांना लघु स्थाने गुरु पण आवे छे. तेम ज कविश्री न्हानालाले आ ज ललगा रचना उपरथी करेली देशीमां— 'विलासनी शोभा'ना काव्यमां— लघुनी जगाए गुरु मूकेलो छे. ते प्रमाणे आ महाछंदमां यथेच्छ लघुने स्थाने गुरु आवी शके. एटले लघु-गुरु दृष्टिए तेमां नियत मात्र एटलुं ज के ललगामां अंत्य गा उपर ताल पडे छे त्यां गुरु जोईए, ते सिवाय लघुगुरु संबंधी कशो नियम आवश्यक नथी. अने आ महाछंदमां तेमणे एक काव्य कर्तुं छे अने तेमांथी लांबा उतारा तेमणे 'गुजराती कवितानी रचनाकळा'ना चौथा व्याख्यानमां आपेला छे (पृ. १८०, १८५-१९५).

एक वात अहीं श्री खबरदारने पूछवानुं मन थाय छे. बीजी अनेक रचनाओ तालबद्ध होई गेयतामां सरी पडे छे एम कही बीजा रचयिताओनी ते ते रचनामां तेमणे दोष बताव्यो छे. तेमनी पोतानी रचना पण तालबद्ध तो छे ज. त्यारे तेमां गेयताना दोषनुं शुं थयुं? 'वनवेली'मां ए दोष एमणे एक प्रकारनी पाशयुक्तिथी बताव्यो. के. ह. ध्रुव कहे छे के वनवेलीमां ताल नथी, तो ते पद्य ज नथी, माटे ते अखंडपद्यरचना नथी. पछी पोतानी अभिप्राय आपे छे के वनवेलीमां ताल छे, एक नहीं पण बे ताल छे, एक प्रधान अने एक गौण, माटे ते गेयरचना छे, माटे ते अखंड पद्यरचनाने लायक नथी. अने पोतानी रचनाना ताल विशे ते कशुं कहेता ज नथी. पण एमना तालनी दृष्टिए एमनी रचनानी पण परीक्षा करवी ज जोईए. खरं तो ललगा अने गालल संधिमां लघुने स्थाने गुरु आवे छे ते केवी रीते आवे छे ते प्रथम जोवुं जोईए. आ संबंधी में आगळ लंबाणथी अनेक दृष्टान्तो आपी जणावेलुं छे के चतुष्कलसंधि रचनाओ विलंबित रीते गवातां दरेक चतुष्कल षट्कल बने छे. तेथी ललगा अने गाललमां लघु स्थाने गुरु आवी शके छे. (पृ. ५९९-६०१ अने पृ. ६०२-०३) आ रीते आ प्रक्रिया पोते संगीतनी ज छे, अने श्री खबरदारनां लाबां उदाहरणोनां अनेक वारनां पठनोना संस्कारना पृथक्करणथी हुं कहुं छुं के आ रचनाओ सहेलाईथी संगीतमां ऊतरी जाय छे—वनवेली करतां वधारे सहेलाईथी. पण संगीतमां न ऊतरवा दईए तो पण तेनो ताल कटाव जेवो भारे छे अने तेथी गद्य वाक्यो ताले ताले ठोकराय छे. तेनो संधि पण टूको छे अन तेथी तेना पठनमां प्रलंबता आवती नथी. ए सघळी बाबतमां वनवेलीनी लायकात वधे छे. पण विशेष तो घणा लांबा समयथी कवित अने मनहरनुं अगेय पाठ्यताथी पठन करवानी परंपरा छे तेनो सघळो लाभ वनवेलीने मळे छे, ललगा के गालल रचनाने एवो कोई लाभ मळतो नथी. में आगळ वनवेलीना फकरा आपेला छे. अहीं श्री खबरदारना छंदमांनी थोडी पंक्तिओ नीचे उताहं.

अहो भक्तिनो आनंद तो कई और ज छे !
 अने नाथनी आ अपरंपार लीला बधी
 नहीं को पण आत्मा कदी निज कोटि जीभे !
 जगमां पूरी गाई शके; प्रभुनी करुणा,
 कई लाख झरा सरिता अने घोघ रूपे
 चिरकाल अखंड आ विश्वे वही रही छे.

बधे विश्वमां आपणे ऊडी फरी वळिये
 अने नाथनी आज्ञानुं पालन नित्य करी,
 बधी सृष्टिनां चक्रोतणी गति साचविये,
 तोय नाथनी शक्तिनो पार नथी जडतो.

गुजराती कवितानी रचनाकळा, पृ. १८९

पठन करतां दरेक ताल वाक्यरचनाने विक्षेप करे ए रीते थडकाय छे. संगीतस्वरोनो प्रयोग न करीए तो पण आ रचना जे ढाळमां साधारण रीते गवाय छे ते रागनुं अनुसंधान सतत राखवुं पडे छे. मारो तो एवो पण अनुभव छे के ए रागना मनमां उद्भावन विना आ रचनाना तालनो प्रारंभ ज करी शकातो नथी. एटले वनवेली जेवी होवा छतां आ रचना वनवेली जेटली कार्यकर नीवडे एम हुं मानतो नथी. आ गेय छे, एनी चाल टूकी छे, अने तालनो थडको वधारे विक्षेपकारक छे.

वधा मात्रामेळ संधिओमां आ दादादादा अने दादादा एटले के अष्ट-मात्रक अने षण्मात्रक संधिओमांथी बनेला आ चतुरक्षर अने त्र्यक्षर संख्यामेळ संधिओ ज मात्र सळंग पद्यरचना माटे काम आपी शके. सप्तमात्रक अने पंच-मात्रक संधिओमांथी पण चतुरक्षर अने त्र्यक्षर संधिओ बनी शके. ए जातनुं वलण आपणे 'मुखडानी माया लागी' ए गीतमां अने एना जेदां बीजां गीतोमां आगळ जोयुं छे (गत पृ. ५८६). ए गीतमां आगळ पण एवा ज चतुरक्षर संधिओ आवे छे: मुखडुं में, जोयुं तारुं, सर्व जग, थयुं खारुं, वगेरे. त्यां चतुरक्षर संधिना अक्षरो अनुक्रमे लदादादानी मात्राओ अनुक्रमे पूरे छे, लने स्थाने गुरु होय तो ते लघु थाय छे, अने दाने स्थाने लघु होय तो ते पण गुरु थाय छे. आ ज प्रक्रिया पंचकलना बीजमां पण थाय छे पण तेना दाखला आपतो नथी. पण प्रक्रिया अमुक अमुक गीतोमां रूढ थाय तो पण एनो चतुरक्षर के त्र्यक्षर संधि सळंग पद्यरचनानुं काम न आपी शके कारण के तेमां लघु आवे छे अने त्यां पठन लचक खाय जे प्रवाही रचनाने अनुकूल नथी. अर्थात् आ जातना प्रयोगोमां मात्र चतुरक्षर दादादादा अने त्र्यक्षर दादादा ए ज काम आपी शकसे.

आखा प्रश्नने समग्र रीते जोतां एम जणाय छे के आपणा साहित्यमां सळंग रचना तरीके कोई एक ज छंद कदाच न वपराय. अनेक कविओ जुदा जुदा छंदो वापरे, अने वर्णन अने नाटक बन्नने माटे पण भिन्नभिन्न छंदो

વપરાય. નાટકને માટે હજી સુધીના બધા પ્રયત્નોમાં મને સૌથી કાબેલ વનવેલી છંદ જ જણાયો છે. પળ તેના પળ ખૂબ પ્રયત્નો થવાની જરૂર છે. વિસ્તૃત પ્રયત્નો વિના એની खरी कसोटी થઈ શકે નહીં. વનવેલીમાં અનેક રીતે નવા નવા પ્રયત્નો થઈ શકે એવા મને તર્કો થાય છે, પણ એ પ્રયોગો થાય નહીં તે પહેલાં એને વિશે અહીં કહેવું બહુ ફલદાયી નથી. અને લાંબાં વર્ણનકાવ્યો, મહાકાવ્યો, વીરરસ કાવ્યોને માટે હું માનું છું અનેક છંદો વપરાશે. એને માટે વનવેલી વહુ વપરાશે એવું મને જણાતું નથી. એને માટે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નીવડેલા અનુષ્ટુપને માટે મોટું ક્ષેત્ર છે એમ હું માનું છું. પૃથ્વીને માટે તો હવે કદાચ મલામળની પણ જરૂર રહેશે નહીં, તેણે પોતાનું ક્ષેત્ર નક્કી કરી લીધું છે. પણ આ ઉપરાંત હું વસન્તતિલકાને પણ આ ક્ષેત્રને માટે તક છે એમ માનું છું. તેમાં લાંબાં લઘુગુરુનાં ગુચ્છો નથી. તેમાં લઘુગુરુની સંખ્યા એકસરખી છે. તે મધુર છે તેમ જ ભારક્ષમ પણ છે, સતત ચાલી શકે તેવો છે. સાધારણ રીતે ગુજરાતીમાં લાંબા પ્રવાહનો નિવાર્હ કરવા ૧૬ની નજીકની સંખ્યાના અક્ષરોનાં વૃત્તો આવે છે. અનુષ્ટુપ (અર્ધ), પૃથ્વી, મંદાક્રાન્તા, શિખરિણી, મનહર, કવિત, શ્રી खबरदारનો મહાછંદ એ બધામાં અક્ષરસંખ્યા ૧૬ કે તેની નજીકની છે. વસન્તતિલકા ૧૪ અક્ષરનો છે, ઘણો જ નજીક છે. પણ આ બધામાં આપણે ત્યાં મિશ્રોપજાતિને નામે જે છંદોમિશ્રણો પ્રવાહી છંદ તરીકે પ્રયુક્ત થવા માડ્યાં છે, તે કદાચ સઙ્ગ રચનાના દાવા વિના, ઘણું મોટું ક્ષેત્ર કબજે કરી લે તો ના નહીં. હવે તો આ મિશ્રણમાં ૧૧થી માંડીને ગમે તેટલી લાંબી રચનાઓ— પૃથ્વી સુધીની આવ્યાના દાખલા છે. છંદમાં એક પંક્તિ છંદના સંવાદનું એકમ છે એમ ગણતાં, ગમે તે છંદની પંક્તિ, અને ઘણી જગાએ યતિખંડમાં પણ સ્વતંત્ર મેઢ છે એમ ગણતાં, યતિખંડ પણ આ મિશ્રણમાં આવી શકે છે. એ રીતે આ મિશ્રણના વૈવિધ્યનો પાર નથી. તેમાં અનાવૃત્તસંધિ અક્ષરમેઢ સાથે આવૃત્તસંધિ લગાત્મક છંદો પણ આવે છે. આ સર્વથી વાક્યભંગીને માટે પુષ્કળ અવકાશ રહે છે. અલબત્ત આ છંદોવૈવિધ્યને માટે વાચકવર્ગ હજી જોઈએ તેવો પાવરધો થયો નથી. ગુજરાતીમાં હવે કવિસંમેલનો થાય છે, કવિઓ પોતાનાં કાવ્યો ગાઈ બતાવે છે, પઠન કરી બતાવે છે, એવા પ્રયોગો વધતાં શ્રોતાદર્શને પણ આ વૈવિધ્યનો અભ્યાસ થઈ જાય એ બનવાજોગ છે. વાકી કવિતાના खरा रसियाओને તો આ વવિध्य समजवું અને प्रयोजवું सहज-साध्य થઈ ગયું છે.

અલબત્ત આ આર્હું ક્ષેત્ર હજી પ્રયોગની જ દશા છે. એનું ભવિષ્ય વિશાલ છે અને કોતુકાકર્ષી છે.

बे शब्दो उपसंहार रूपे

वधा छंदो अने छंदःप्रवाहोने समग्रताथी जोतां उपसंहार रूपे मने एक वात कहेवा जेवी लागे छे ते ए के छन्दनी पठनपद्धति बदलातां छन्दोविकासनी नवी दिशा ऊघडे छे. भारतवर्षना प्राचीनमां प्राचीन छंदो वैदिक छंदो छे. एने में आ पुस्तकमां विषय कर्या नथी. पण तेमांथी संस्कृत वृत्तो एटले के अनावृत्तसंधि वृत्तो विकस्यां छे ए स्पष्ट छे. आ विकासनां वधां कारणो आपणे जाणता नथी, पण वैदिक भाषा उदात्त-अनुदात्तादि स्वरो साथे पठाती हती, ते स्वरो, पछीनी संस्कृत भाषामांथी लुप्त थया, ए पठनपद्धतिना फरकने नवा वृत्तविकासनुं एक कारण हुं मानुं छु.

उपर कहां ते संस्कृत वृत्तो संगीतना अमुक अमुक स्वरोमां पठातां, अने ए वृत्तोनुं एकम श्लोक हतुं अने श्लोकनां चरणो अने यतिखंडो तेनां अंगो अने उपांगो हतां. पठनमांथी अर्वाचीन कालमां संगीत नीकळी जतां, अने सळंग पठनपद्धति अस्तित्वमां आवतां श्लोकबंध छूटी गयो, अने सळंगतानी दिशाए वृत्तानां मिश्रणो थयां, वृत्ताना वंधारणमां फेरफार थया. वळी वृत्तो ए कृत्रिम रीते योजेला मगणादि अक्षरगणोथी घडायां नथी, पण लघुगुरुओनां भिन्नभिन्न संयोजनोथी थयेला संधिओ तेना घटको छे ए समजानां. एक नवी दिशाए वृत्तानो विकास थवो शक्य छे, जो के आ संधिओनी स्पष्ट समजण के स्वीकार विना, एना अवलंबनथी संस्कृत वाङ्मयमां पण वृत्तविकास थयो छे ए आपणे जोई गया (प्रकरण ७).

आ वृत्तोथी तद्न स्वतंत्र छंदःप्रवाह जाति छंदोनो छे. ए छंदोनो प्राण नियतसंख्य मात्रासंधि छे. ए प्रवाह संस्कृत छंदोमां भळतां, लगात्मक मात्रा-मेळी छंदो अस्तित्वमां आव्या, अने संस्कृत साहित्यमां तालवद्ध छन्दोगाननो प्रवेश थयो; एनी देखादेखी, अनावृत्तसंधि अक्षरमेळ वृत्तो, जे गवातां छतां स्वरूपतः तालहीन हतां, तेने तालवद्ध गानमां ढाळवानो प्रयत्न मौलाबधे कर्यो (पृ. २९६). आवा प्रयत्नो मौलाबध पहेलां पण थया हीय ए अत्यंत संभवित छे, अने तेनो पुरावो कदाच संगीतशास्त्रनां पुस्तकोमांथी मळी आवे.

आ पुस्तकमां आवता मात्रामेळ छंदो, संख्यामेळ छंदो, अने पद के देशी ए सर्वना प्राणभूत संधिओ एक ज होवाथी, आ त्रणय जाति छंदोमां

स्वाभाविक रीते अंतर्भाव पामे छे. पण त्रणयमां पठनपद्धति भिन्न छे अने मात्रागणनानी पद्धतिओ भिन्न छे तेथी ए त्रणयनो विकास भिन्नभिन्न रीते थयो छे—थाय छे.

मात्रामेळ रचनाओ भिन्न भिन्न संधिओनां भिन्न भिन्न संख्यानां आवर्तनोने अवलंबीने विकसी. आ संधिओ संगीतना तालमांथी निष्पन्न थया होवाने लीधे तुकान्तप्रास आवश्यक बनतां, ए प्रासना अवलंबने आंतरप्रासनी हिकमतथी छंदो नवी दिशाअे विकस्या. अने संगीतना अनुसंधानने लीधे मात्राओनी प्लुतिथी पण एक नवीन विकासरेखा आलेखाई.

जेम संस्कृत वृत्तो संगीतरहित थई, तेमांथी सळंग रचनानी दिशाए वृत्तो विकस्यां, तेम मात्रामेळ रचनाओमांथी पण संगीत नीकळी जतां, अमुक आवर्तनोने पंक्तिबंध तूटतां, परंपरित रचनाओ शरू थई. आनो विकास हजी चालु छे.

पद अने देशीओ, मात्रामेळ रचनाथी बहु भिन्न नथी. मात्रामेळ रचनाना नियमो तेमां शिथिल थाय छे, अने बीजी बाजु रचना संगीतप्रधान बने छे. एटलो ज फेर छे. अत्यारे संगीतनी दृष्टिए अनेक नवा प्रयोगो थाय छे पण तेनी पिंगळबाजु जोईए तेवी विकसती नथी. केटलाक प्रतिभाशाळी कविओ सहज सूझथी नवी रचनाओ करे छे पण घणा तो हलकां गीतोनी नकलथी भाषा पिंगल अने संगीत त्रणयने बगाडे छे.

संख्यामेळ छंदोमां पण मात्रामेळ संधिओ ज छे, ए जोई गया. पण एनी पठनपद्धति अंग्रेजी ब्लॉकवर्सने अनुकूल कराय छे ए एना विकासनी नवी दिशा छे. अने ए दिशानी शक्यता घणी मोटी छे. नवां नाटकोमां अने तेमां नहीं तो शेक्सपियरनां नाटकोनां भाषान्तरोंमां एनो प्रयोग थवो संभवित छे. में आगळ बताव्युं तेम सप्तकल संधिना चतुरक्षर संधिनी हजी अपूर्णरूढ संख्यामेळ रचनाओमां क्यांक क्यांक एक गुरुनी जगाए बे लघु आवे छे, तेम वनवेली जेवी संख्यामेळ रचनामां पण, अलबत्त विरल स्थाने, एक गुरुनी जगाए बे लघु मूकी शकाय के केम, अने ए दिशाए विकास शक्य छे के केम ते जोवानुं रहे छे. अनुष्टुप, जे मारी दृष्टिए संख्यामेळ होवानो घणो संभव छे, तेमां पुराणोना कर्ताओए पादमां क्वचित् नव अक्षरो मूक्या छे, अने अर्वाचीन युगना अनुष्टुपोमां पण एवा दाखला कदाच मळी आवशे. मेळ साचवीने एम करी शकाय एमां मने संदेह नथी. वळी आपणी मात्रामेळ कविताओमां क्वचित् पद्य बहार पंक्तिना प्रारंभमां एकबे गद्यना शब्दो आवे छे (प्राचीन गुजराती छंदो पृ. १६४). अखाना

छप्पामां अखानुं नाम एम क्यांक पद्य बहार रही गयेलुं जोवा मळे छे. 'वळी' 'अने' 'पण' जेवां अव्ययो एम गद्यमां बोली अथवा अनुक्त राखी कवितानो अर्थ घणी वार करवो पडे छे. जेम के

नंदनंदनी वांसलडी रे, विरहूतणो भंडारजी

मन हीसे छे हरि मळवाने पण पीडे लोकाचार वेणु वाजे छे.

(दशमस्कंध, कडवुं ६२ मुं)

अहीं 'पण' शब्द पद्य बहारनो छे. आ बधी हिकमतो वनवेलीने काम लागे के नहीं ए जोवानुं रहे छे. कविने आ दिशामां घणा अखतरा करवाने क्षेत्र व्होळुं छे, अने एम आपणा पिंगळने पण दायके दायके नहीं तो जमाने जमाने कईक उमेरवानुं, कईक नवी व्यवस्था करवानुं रहेसो. पिंगळ बंधियार विषय नथी, पण भाषानी पेठे, काव्यनी पेठे, विकासशील विषय छे.

सूचि

[छंदना नाम पछी फूदडी मूकी छे, विशेष नामो जाडा अक्षरमां छापेलां छे, अने पुस्तकनुं नाम एकवडां अवतरण चिह्नोमां मूकेलुं छे.]

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 'अकबरशाह' ५२८, ५४६ | २६५, २८१, २८४, २९३, |
| अक्षर ३, ५, ६, ७, ८, १४, १७, २४, | २९६, ३०७, ३५७, ३६२, |
| १२२, १८८ —नुं स्वरूप ७ | ३६४, ३६७, ३६८, ५५१, ५५९, |
| अक्षरछंद ६६ | ५६५, ५७२, ६७८, ६८१, ६८३, |
| अक्षरगणछंद ६६ | ६९० —अयतिक (अखंड) वृत्त |
| अक्षरमात्राखंडन ३६४ | ६८, ८३, ९०, ९१. ९४, १६२, |
| अक्षरमेळ १३, १४, १६, ४९, ५०, | १६३, १६८, १९२, १९९, २२१, |
| ७२, १२५, २०४, २०६, २०९, | २२३, २३० २४४, २४७, २६३ |
| ५५९ | — सयतिक (सखंड) वृत्त ६९, |
| अखंड पद्यरचना ६६६ | ९१, ९४, १०३, १६०, १६२, |
| अगोय पद्यरचना १५५, ३५४, ६६६ | १६८, १७२, १८५, १८६, |
| 'अजबकुमारी' ३५० | १९२, १९३, १९८, १९९, |
| अठतालो* ५०२ | २२१, २२२, २२३ २३०, २४७ |
| अतिजगती* ७५ | अनिबद्ध १२२ |
| अतिधृत्ति* ७५ | अनुकूला* ११२ |
| अतिशक्वरी* ७५ | अनुदात्त १२४ |
| अतिशायिनी* २५५ | अनुनासिक ९ |
| अतीव्र ४२ | अनुप्रास ३५७, ३५८, ३५९ |
| अत्युक्ता* ७५ | 'अनुभवबिन्दु' ३९१ |
| अत्यष्टि* ७५ | अनुष्टुप* २४, ३५, ५६, ७५, ७७, |
| अधिकृति* ७५ | १००, ११८, १२७, १५४, १५५, |
| अनावर्तनी ७२, २२८, २२९ | १६२, १७०, १७१, १८६, २१९, |
| अनावृत्तसंधिवृत्त १३, १४, ४९, ६९, | २३०, २३६, २३७, २७३, ५४८, |
| ९५, १०९, १२५, १५१, १६३, | ६७८, ६८३, ६८४, ६९० |
| १७८, १८८, १९०, १९१, | वैदिक ० १४५ चपला ० १४५ |
| १९३, १९५, १९६, १९८, | विपुला ० १४५ भ विपुला १४५, |
| २०१, २०६, २२५, २२८, २३७, | १४६, १४७ र विपुला १४५, |

१४६ न विपुला १४५, १४६,
 १४७ त विपुला १४५, १४६,
 म विपुला १४६ स विपुला
 १४७, ५६३ —नो लगात्मक
 न्यास : १५० —अने गायत्री
 ५८, ५९ —नुं स्वरूप (दलपत-
 राम प्रमाणे) १४१ रामायणनो०
 ११९ —वक्त्रना एक प्रकार तरीके
 १४२ वक्त्रनुं स्वरूप, वक्त्र अने
 अनुष्टुप १४३ अनुष्टुप अने
 पथ्या १४४. —छंदीमंजरीमां
 १४७—४८—वृत्तवार्तिकमां १४९
 तेनो न्यास ५६१—अने श्लोक
 १४९—ना विविध संधिओ २८९—
 ९०—एक उपजाति जेवो प्रवाह ?
 २९१, ५६५ —अने संख्यामेळ
 ५५९ —नो श्लोकार्ध ५६०
 —नो विषमपाद ५६० तेमां
 चतुरक्षर संधि ५६१ अनु-
 ष्टुपना श्लोको परथी तारवेला
 —फलित थता नियमो ५६२—६४
 अनुष्टुपने संख्यामेळमां मूकी
 शकाय : एक तर्क ५६४, ५६५
 अनुष्टुप : गुरुप्रधान छंद ५६५
 (जुओ 'ब्लेन्कवर्सना प्रयत्नो')
 अनुस्वार ९, १०, १७, १९, २०,
 २१, २४, २५, २७, ४१,
 (जुओ स्वर, सानुस्वार)
 अपद्यागद्य ३५४, ६६६, ६६९
 (न्हानालालना 'अपद्यागद्य' माटे
 जुओ 'डोलन शैली')
 अपभ्रंश ४५, ४६, ३५७, ३७४,
 —पिगलो ३०६, ३७०, ४०९
 —प्रबंधो ४२१

अप्रमत्ता * २२०
 अपराजिता * २४३
 अपरवक्त्र * ८८, १२५, १२८, १३२,
 १४०, १४३, १४७, १४८, १६३,
 १९०, २१९ २४४, २४५, २५२,
 २९३
 अपवाद २७, १९०, २७५, ३६७, ६६०
 अपवाहक * ११६, १८९
 अबद्ध ६७
 अबद्ध छंद ६६६
 अब्दुल रहेमान ३९९
 अभंग * ३५५, ५५२, ५५५, ५६४,
 ५६७, ५६८, ५७२, ५७३.
 नानो अभंग * ५५६, ५६४.
 मोटो अभंग * ५५६
 सुप्रतिष्ठा अभंग * ५७१
 अभंग तुकारामाचे * ५५६, ५५७
 अभंगो—जाति रचनाओ ज—
 ५५८
 'अभंगमाळा' ५५५
 अभिनवगुप्त १०१, १२१, १२२, १५६,
 १८०, ३५४.
 अभिनय १२१.
 'अभिसार' १५३, १७३, २३८.
 अभ्यस्त ६८, २००, २०१ —मंदा-
 क्रान्ता * १८५
 'अमरकोष' ३७
 अमेल * ४८६
 अयतिक छंदो ७३
 अयतिक वृत्तो ८१—९० (जुओ
 अनावृत्त संधिवृत्त)
 अरट * ४८७
 अरटियो * ४८६

‘अरण्यकांड’ ४

अरबी ५१९, ५४६; अरबी-फारसी
छंदोनी घटना ५१७. तेना
प्रकारो ५२१ तेमां सप्तकल
छंदोनो विशेष विकास ५१९

अरजुन ६२८

अरविदमुखी * ११५

अर्कान ५१७, ५१८, ५२२, ५२६.

अर्धघत्ता * ४२१

अर्धसम वृत्त ७४, १२७, १४२, १६३,
१६७, १७०, २४३, २४४, २४५
२६८, २९१, २९२, ५६४,
६८३ — मात्रामेळ जाति ४०४

अर्ध सोमराजी * ४५९

अर्ध विमोहा * ४५९

अलक अथवा अरिल्ल * ३०८, ३६३,
३७९, ३९३

अलंकार ३५७

‘अर्वाचीन काव्यसाहित्यमां सळंग पद्य-
रचना’ ६७५

अवितथ * ९०, १६३

अश्वघोष १३९

अश्वघाटी * ४५९, ४६०, ४६१

अश्वललित * २५२, २५३, २५४

अष्टकल ६३०, ६३१, ६३२

—संधि ५९५

अष्टि * ७५

अहिमणि (मृदंग) * २५७, २६६

असंबाधा * ११६, ४००

‘अंगदविष्टि’ ४०१

अंग्रेजी ३, ४, १७, ६७३ — छंद

२९४, ६७२ — साहित्य १२०

अंजनी * ४३६, ४३७, ४३९, ५५६

अंतमेल ४१४

अंत्यप्रास ३५८

अंबालाल पटेल ११७, २४८, २५३

आकृति * ७५

‘आतिथ्य’ ३६१, ४०८, ५५४, ५५५

आदेश १९

‘आनंदकाव्यमहोदधि’ ३९४, ४०९,
५८४, ६१२, ६१७, ६१९, ६२०

‘आपणा कविओ’ ५९७

‘आपणी कवितासमृद्धि’ २६४, ६७५

आभाणक * ३९५, ३९६, ३९९, ४०४,
४०५, ४०६, ४४१, ४८४

आभीर * ३८१, ४१६.

आर्या * (जुओ गाथा) ३०, ३२, १४०,
२६३, ३१८, ३१९, ३३४, ३६५,
३६८, ३७०, ३७२, ४०९, ४२२
४२३, ४२४, ४२५, ४२७, ४२८,
४३०, ४३१, ५०८, ६७३

पथ्या आर्या ३२१; चपला०
३२१ कुंडलिनी० ३३१ आर्या-
तिलक ४३२, ४३३ सोरठी
आर्या के सोरठी गीति
४३४, ४३५ — नी परंपराप्राप्त
उत्थापनिका ४२३ — अने जगण
४२३ — २७

आर्याजूथमां द्वैतीयीक अष्टकल संधिनुं
स्थान ४२८ आर्या : सळंग
पठन करवानी रचना ४३०
आर्यानी मिश्र रचनाओ ४३४,
४३५

आरणाल * ४१९

‘आराधना’ १५३, १५४

आरोह अवरोह १२६, १६१, १६२,
३५७

‘आलत्रेल’ १७३, २४२, ४१५.

आवर्तन ५, ७२, ८८, ११५, १५२,
१८९, १९३, १९४, १९५, २०२,
२०५, २२०, २२८, २२९, २३७,
२४३, २७५, २९४, ३००, ३०१,
३०४, ३२७ ३३८, ३३९, ३५२,
३५५, ३५६, ३५७, ३६४, ३६५,
३६६, ३६७, ३७१, ३७२, ३७८,
३७९, ३८०, ३८३, ३९८, ४३०,
४३६, ४४३, ४४४, ४४५, ४४७,
४४९, ४५७, ४६५, ४६७, ४७२
४७३, ४९८, ५३८, ५५२, ५५३,
५७७

— पटवर्धननुं ‘आवर्तनी’ निरू-
पण २२९

आवृत्त १९५, २००, २०१

आवृत्तसंधि ६९ १८८, १९३, १९५
२३७, ३६७, ६९०. — मेळ ५५०
— मात्रामेळ ४८, ६६, ३०७
— रूपमेळ ६८ — अक्षरमेळ
१०३, १५१, १९५, १९८,
२२५, २३७, २६५, २७०, २७१,
३७१, ५१६, ५२२, ५९४
— अक्षरमेळ वृत्तोनो न्यास (दलपत-
पिगळ प्रमाणे) १०९—११४

आवली* ३८९

‘आश्रमभजनावलि’ ४०६

आंतरो ५८०, ५८२

आंतरप्राम ३५८, ५४९,

आंदोलनो ३४१, ३४२, ३४३,
३४४, ३४५

इकखरो* ५००

इयाम्बिक ट्रोकीक २९४

इयाम्बिक पेन्टामीटर २३५

इन्द्रवज्रा* ४०, ४१, ५९, ६०, ७३,
७४, ७५, ८१, ८२, १०९, ११९,
१५१, १७६, २०६, २१०, २१६,
२१७, २१९, २२१, २२६, २२७,
२३०, २३७, २६६, २७१, २९१,
२९२

इन्द्रवंशा* ८२, ८३, २१०, २१७,
२१९, २२१, २३०, २३६,
२६५, २६६, २६७, २९२

इन्दिरा* ४५०

इन्द्रविजय अथवा मत्तगयन्द* ११४,
४३६

‘इन्दुकुमार’— १ ६६७

इलोल* ४७९, ४८०

‘ईश्वरप्रार्थनामाळा’ ८२

उक्ता* ७५, ८०

उक्था* ७४

उडुपथ* १३६

उत्कृति* ७५.

‘उत्तररामचरित’ १६५, १६६,
४२८, ६७४

‘उत्तर हिन्दुस्तानी संगीतनी संक्षिप्त
ऐति० समालोचना’ ५७४

उद्गता* २८, ७३, १३७, १३८,
१३९, १४०, १९०, १९१, २५२

— नो उपयोग १३९

उद्गीति* ३२२ (जुओ गीति)

उदात्त १२४

उधोर* ३२९, ३३०, ४६९, ४७६,
५०१

उन्माल्या* १३४, १३५.
 'उन्मेष' १५३
 उपकाव्य* १९६, ३६७, ३६८
 उपगीति* ३२२, ३३१ (जुओ गीति)
 उपजाति* ४१, ८२, ८४, १८७,
 २३०, २३१, २३२, २३३,
 २३४, २६५, २७३, २९१,
 २९३, ४५९, ५५९ - नवो
 श्लोकबंध १८७ मिश्रोपजाति
 २८१ उपजाति : कलहंस-
 मंजुभाषिणीनी २६८
 उपध्मानीय २२, २३, ४१
 उपमालिनी* २४०
 उपसर्ग ४३, ९६
 उपस्थिता* ११६, ३८२, ३८३,
 ३८४
 उपेन्द्रवज्रा* ४०, ४१, ५९, ८२,
 ८३, १५१, १६४, १७२, २०६,
 २१०, २१६, २१७, २१९,
 २२१, २२६, २२७, २३०,
 २६६, २७१, २७४, २९२,
 उमाशंकर १६७, १७०, १८०, २३६,
 २३७, २४४, २५८, २६०, २६८,
 २८९, ५२२, ५५४, ५५५
 उमंग* ४८०
 उल्लालो* ४१६
 उल्लाल(-ळो)* ३१६, ३३५
 उष्णिक* ७५
 उल्लेखालंकार ४८८
 उवट १७
 उर्दू ५२१
 'उर्वशी अने यात्री'
 ऊष्मान्त २२

'ऋ'नुं उच्चारण १
 'ऋग्वेद' २६, १२१.
 'ऋक्प्रातिशाख्य' १६, १७.
 ऋषभ* २८३
 ऋषभस्वर ११९
 ऋषभगजविलसित* १८९
 एकपाद* ६३
 एकल* ६८, २००, २०१
 एकाक्षरसंधि ५५५, ५५८
 'एनसाईक्लोपीडिया ब्रिटानिका' ६६३,
 ६६४
 एपिक ६६३, ६८१
 एलेकझान्ड्राईन - २३५
 'ओखाहरण' ५८६
 ओवी* ३५५, ३५८, ५५२, ५६५
 ५६६, ५६७, ५६८, ५६९ - तेनुं
 लक्षण 'वृत्तदर्पण प्रमाणे' ५६८;
 राजवाडे प्रमाणे ५६९. -ना
 प्रकार ५७० -सप्रास गद्य
 ५७१-२; -मांथी अभंग?
 ५७३ -अने अभंग वच्चेनो
 भेद ५७३.
 औपच्छंदसिक* ८७, ८८, ८९, १२८,
 १३१, १३४, २०७, २१९,
 २२१
 कटाव* ६६९, ६७४, ६७५ (जुओ
 'ब्लेन्कवर्सना प्रयत्नो')
 कडी के बेत ३५७, ५१२, ५१८
 कतब् ५१६, ५१७
 कमळ* १११
 करिमकरभुजा* २४३

कलहंस * ८५, २१२, २१९, २२१,
२६७, २६८

कलहंसा अथवा द्रुतपदा * २२७

कला १५

कलापी ५१२, ५१५, ५२१, ५४५

‘कलापीनो केकारव’ ७४, ९१, ९२,
१७३

‘कलिका’ ५५३

कलिता * ११०

कलिनाथ १२१, ५७५

कवित * २०२, ५०८, ५०९, ५४८,
५५१, ५५२, ५५४, ५५८, ५८६,
६८४, ६८७, ६८८, ६९०

‘कविता अने साहित्य’ २७३, ४००
६८४

‘कविदर्पण’ ३२५, ३२६

कवि, न्हानालाल द. १८४, १८५,
२३४, २३६, २३७, २५५,
२७७, २७९, ४६८, ५२८,
५४१, ५४६, ६०१, ६०८, ६१३,
६२१, ६२३, ६३३, ६३४,
६५४, ६६६, ६७९, ६८७

कवि, सोमेश्वर ११

कळाकुशळ अथवा लवंगलता * ११४

कंता * ४६९

कंद * ११२, ४५९

कंदा छंद * ३३०

कंपित १२४

काग ४१३

‘कागवाणी’ ४१३, ४१५, ४१६

काछो * ५०२

‘काठियावाडी जवाहीर’ ४१५

‘कादंबरी’ ४७०, ६०३, ६२६

कान्त, कवि १०, ८४, १७९, १८१,
२७३, २९८, ३६०, ४३७,

४५५, ५४५, ५४६, ६४५

कान्तोत्पीडा * ११६, ४००

‘कान्हडदे प्रबंध’ ४०३

काफिया ५१३, ५१४, ५१६, ५४७

कामदा * ३७९, ४५०

कामा अथवा स्त्री * ११०

कामिनीमोहन के मदनावतार* ३३३,
३३४, ४९८

कामिल * ५१९, ५२१, ५३२

कालमात्रा ५७७

काव्य ३, ४, ६, ७, १५, १२३,
१६९, २९७, ३६७, ३६८ — ना
विभागोः गेयतानी दृष्टिए ३५४
— मां छंदनुं स्थान ४

काव्य अथवा रोळा* १९६, ३१०,
३११, ३१२, ३३०, ३३१,
३३५, ३५६, ३६५, ३६८,
३८७, ३९१, ३९२, ३९३,
३९५, ३९७, ३९८, ३९९,
४०१ ४०३, ४३५, ४३६,
४५१, ४७१, ४७८, ५०७,
५०८, ५९४, ६०४, ६०५,
६०६, ६०८, ६०९, ६११,
६१२, ६१३. — मां यति ३८६,
— अने दोहरो ३९४ — नी मुख्य
मुख्य लगात्मक रचनाओ ४००

‘काव्यदर्पण’ ९६, ९७, ९९

‘काव्यप्रकाश’ ३५९. — कार १०५

‘काव्यमंगला’ १७०, १७२, १७३,
१८४

‘काव्यमीमांसा’ ४

काव्यशास्त्र ९६, २७४
 काश्यप १९२
 'काव्यसूत्र' १०५
 कालिदास ३८, ८३, ८४, ९०,
 १०४, १२९, १३९, १६५, ३६२
 कालीदास ३३६, ४२६, ४३०
 'किरातार्जुनीय' १३९, १४६, १९४
 किरीट* ११४, ६०२
 किशोर* ११५
 'कीर्तन संग्रह' ६२९
 'कीर्तिकौमुदी' - ११
 कीर्थ ३७, १३९
 कुटज* ८५
 कुटिला* ११७
 कुड्मलदंती* ११६, ३८२, ३८४
 'कुमारसंभव' ३६, ३७, ३६२
 कुमारललिता* ११०, १८८
 कुररीहता* ६९, ७१
 'कुसुममाळा' ३८५
 कुसुमविचित्रा* ११२
 कुसुमितलतावेल्लिता* २४०
 कुंडली* ५०७
 कुंडलीनी* ३३१, ५०८
 कुंडलियो* ३३०, ३३१, ३३३, ३३४,
 ३३५, ५०७ - तोटक* ३३२
 - राजवट* ५०६, ५०७
 'कुंजविहार' ९४
 कृति* ७५
 केकिनी शारदा* ११३
 केकीरव* २७२
 'केटलांक काव्यो' - १: १८४, १८५
 २३४, ६०८
 - २: ४७, ६०१, ६२३, ६३३

केतुमती* ११५, ३८३,
 केतुमाळ* १११
 केदारभट्ट २३१
 'केशकृति' ३४६
 केसर* २४१.
 कैवार* ५०२
 कोकिलक* १३४, १३५, १६३ १९०
 कोमळ ९, १०
 क्रम १८, २९
 क्रौंचपदा* ११६, १८९
 क्रीडा* २४२
 'कलान्त कवि' ९४, १६६, १७३,
 २६०
 क्षमा* १९४, २०४, २१६, २२०
 क्षीरस्वामी ३७, ३८
 क्षेमेन्द्र ८०, १६५
 खफीफ छंद* ५३४
 खबरदार, अरदेशर फरामजी :
 ३२९, ४००, ४६८, ५५३, ५५४,
 ६६६, ६७१, ६७२, ६७३, ७७४,
 ६७९, ६८०, ६८१, ६८४, ६८५,
 ६८७, ६८८, ६९०
 खंजा* १११
 खंड ९१, १९२, १९३, २००
 खांयणां ६३९
 गजछंद* २६४, २६५, २६६, २६९
 गजगत* ५०५
 गजेन्द्र बूच २६४
 गझल २०२, २९४, ४७७, ५११,
 ५१२, ५१९, ५२१, ५३५, ५४७
 - नुं स्वरूप ५१०; - ना
 छंदो आवृत्तसंधि छंदो ५१६

‘शार्ङ्गरी’मां आपेला गञ्जलना ५०
सम छंदीनां स्वरूप ५२२-
५३४. ‘रणपिंगल’मां आपेली
असम तूकोनुं स्वरूप ५३४;
केटलीक गुजराती गञ्जलोनुं लगा-
त्मक रूप ५३६ थी ५४४

गटुलाल ८७

गण २९९ - पद्धति ७६, ७७ - नी
अशास्त्रीयता, अपूर्णता ७७,
७८, ७९

गण छंद* ६६

गद्य ३, ६, ७, १५, १२२, १२३,
१२६, ३५३, ५७२, ६८१
- गान १२६

गद्यभार ३४५

गन्ते २७, २८

गमक छंद* ३२६, ३२७, ४५७,
४६२

गरबा छंद* ६०५, ६०६

गरबी* ५१, ४०५, ४४०, ४४१,
५७६, ५७७, ५७८, ६०७

गरुडरुत* १३५

गंग, कवि ६०२

गंगादास १०४

‘गंगालहरी’ १६५

‘गंगोत्री’ ८२, १६७, १८७, २३७,

गाथा अथवा आर्या* ३०, ३२,
७५, १४०, १५४, २३३,
२६३, २७५, ३१८, ३१९,
३२१, ३३१, ३३४, ३६५,
३६८, ३७०, ३७२, ४०९, ४२२,
४२३, ४२४, ४२५, ४२७,
४२८, ४३०, ४३१, ४३२,

४३४, ४३५, ५०८, ६७३
(जुओ आर्या)
गान ५७५

गान्धर्व ५७४, ५७५, ५७६

गायत्री* ५३, ५६, ५८, ५९, ७४,
१४५, २३२, २३७, ५७०

द्विपदागायत्री १५३

‘गायनवादन पाठमाळा’ ६१, ११९,
१९७, २००, २०५, २०८,
२१०, २६६, २९६, २९७,
३०१, ३०६, ३४१, ३४६,
३४७, ३५३, ३६९, ३७२,
३७९, ३९७, ४०५, ४४२,
४४९, ४५१, ४५५, ४५६

ग्राही के विध्वंकमाला* ११२, २३३,
२३७, २७०, २७१, ४५९,
४६२

गीत १२१, ३५३, ५७५ - ना
प्रकार ५७५ - ना भेद ५७५

गीति* ३२२, ३३१, ४२३, ४२६,
४२८, ४२९, ४३१, ४३३,
४३४, ६७३ - उद्गीति* ३२२
- उपगीति* ३२२, ३३१

गीतक के मुनिशेखर* ११३, ४७१,
४७२, ५२१, ५३२

‘गीतगोविंद’ १०४, ४०४

गुजराती ३, ८, ९, १०, १३, ४४,
४६, २३७, २६८, ३९६, ४५०,
४५१, ४५४, ४५५, ४७७,
४८२, ५२१, ५३५, ५३७, ५४८
- काव्य १५५, १६७, २४२
- गञ्जल ५४६ - पिंगळ ८, १२,
२०९, ३०६, ३३१, ४११, ५६८,

- ६०१, ६६९ - भाषा २७८
- उच्चारण ८, ९, १०.
'गुजराती कवितानी रचनाकळा'
६७१, ६८१, ६८५, ६८७, ६८९,
'गुजराती गझलो' ५११, ५१२, ५१३,
५१४, ५१५, ५३६
'गुजराती गझलिस्तान' ५२७, ५४४,
५४५
'गुजराती भाषामां वर्णव्यवस्था' १३
गुरु ३, ५, ६, ७, ८, ९, १०, १२,
१३, १४, १५, १६, १८,
१९, २०, २३, २४, २७, ३०,
३९, ४१, ११५, ११८, १४१,
१५१, १५९, १६१, १६२,
१६८, १७७, १८८, १९१, १९६,
२१५, २१८, २१९, २३०, २७६,
२८७, २९३, ३४९, ३५०, ३६४,
३८५, ४१०, ५०९, ५२०, ५४८,
५५३, ५६०, ५६२, ५६३, ५६४,
५६५, ५७७, ५७८, ५८०, ५८७
- विवेक १९ - पाटन २८३
- बहुलवृत्त २९३ गुरु करण
२८६, २८८
गुलबंकी* ६७६
गय २९७
गोखो* ४९६
गोडबोले ४५१, ५४२, ४५३, ५६७,
गोडी गुर्जरीनी देशी* ६००
गोडी गुर्जरी राग ६०१
'गोरसी' २४९
गोवर्धनराम ६७९
गौण ताल ३६९, ३७०, ३७२, ३७३,
४२६, ४५३, ४६५, ४६६, ४६७

गौरी* ११६

घत्ता* ४२१, ४२२

घनाक्षरी* ५५०, ५५१, ५५२, ५५५,
५५८, ५६१, ५६४, ५६८, ६८४
संस्कृत ० ५६७ मराठी ० ५६६,
५६७ - नुं परंपरागत लक्षण
५४८, ५४९ - नी उत्थापनिका
५५३ - नुं लक्षण 'वृत्तवार्तिक'
प्रमाणे ५६६ - 'वृत्तचंद्रिका'
प्रमाणे ५६७

'च' गण १०८

'च' संधि ३२४

'चक्रवाक' २३५

चकोर* ६०२

चतुर्मात्रिकगण १०८,

चतुरक्षर संधि ५१, ५५३, ५५४,
५५५, ५६१, ५६२, ५६४, ५८६
६८५, ६८६, ६८९

चतुरंशा अथवा शशिवदना* ११०

चतुष्कल संधि (-रचना) ७३, १०८,
३०७, ३१२, ३१८, ३१९, ३२४,
३३९, ३५५, ३५६, ३६५,
३६९, ३७०, ३७२, ३७४, ३८८,
३९६, ३९७, ४२८, ४८८,
४९१, ४९५, ५२३, ५२५,
५५८, ५८६, ५८८, ५८९,
५९१, ५९५, ५९७, ५९९, ६२०,
६३०, ६३१, ६३२, ६४२, ६८८

चतुष्कल रचनाओनुं परंपरागत स्वरूप
३०७ - ३२२

चतुष्पाद रचना ६३, ४८२

चपळा* २११, २१९, २६७, २९२

चरण ५, ७३, १२७, १३३, १५२,
१९२, १९३

चरणाकुळ* ३०२, ३०४, ३०५,
३०६, ३०७, ३३५, ३३६, ३६३,
३७९, ३९३, ४०१, ४३७
— ना ताल ३०२

चरणान्त ४७, ३५७, ३५८, ३६६
— प्राम ५४९

चर्चरी अथवा विबुधप्रिया* ११३,
४७०

चल* २४०

चंचलाक्षिका अथवा गौरी* ११६,
३८२, ३८३, ३८५

चंचळा* ११३

चंद्रक्रीडा* ११३

चंद्रमोहन घोष २२५, २७६

चंदायणो* ३३३, ३३४, ५०६

चंदायणी* ३३३, ३३४

चंद्रवर्त्म* ८६, २१२, २१९, २६७,
२९२

चंद्रावर्ता* १८९

चंद्रावती* ११६

चंद्रावळा* ३३५, ३३६ षट्कल
तालमां ५८९

चंद्रावळी* ३३६

चंद्रोद्योत* २४१

चंपकमाळा* १११

चामर* ११३, ४४७, ४४८, ५३२

चारित्रवर्धन ३७, ३८

चित्तविलास* ४९०

चित्तहिलोल* ५०४

चित्रमाला* २४०

चित्रपदा* १११

चित्रा* १८३

चुलियाला* ४१६, ४१७, ४१८

चूडाणा छंद* ३३२

चूडाणा उपदोहा विगाहा* ३३३

चूडाणा पंचगाहा (आर्या) कुंडलिनी*
३३३

चूडामणि* ३३६, ३३७, ४३४

चूर्ण १२२

चूनीलाल व. शाह २००

चोटियो* ४९०

चोटियाल* ४९८, ४९९

चोपाई* ४, ५, ६, ४८, ४९, ५०,
५१, ३०८, ३३९, ३५६, ३५८,
३६३, ३६४, ३७०, ३७१, ३७२,
३८०, ३८३, ३८७, ३९३, ३९५,
४०१, ४०३, ५८६, ५८७, ५८९,
५९०, ५९७, ५९८, ६०३, ६०४,
६०८, ६०९

चोपायो* ३१३, ३१४, ३३६, ४०२,
४०३, ५, ७८, ९, ४१२, ४१९,
४२१, ४८४, ४८७, ४९०, ४९४,
५५३, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९,
६४०, ६४४, ६४५, ६४६

लगान्त चोपायो ४०४ — दोहरानो
पूर्वज ४०४

चोबोला* ४०२, ४०४

चोवीसी रचनाओ ३८६, ३८९, ३९०

चौदकलरचना ६६१, ६६२

‘छ’ गण १०७

छंदलक्षणो : भरतनाट्य शास्त्र ७५,
७६

‘छन्दःकामदुधावत्स’ ३४६

छंद* ३७५

छंद ४, ५, ६, ७, १५, १९, २०,-

११५ छंदोना प्रकार ६४; छंद
मिश्रणो शा माटे? २७३-२७४

छंदोभंगी २७४ - व्यंजनकलानी

सूक्ष्मरीति २७५ छंदोविकृतिनी

पद्धति २७६

'छंदःकोष' ३३३, ३३४, ३३६,

३९५, ५०६

'छन्दःपरिमल' ६५

'छन्दःप्रभाकर' २९९, ३०४, ३०९,

३१०, ३१५, ३७९, ४०३, ४११,

४५३, ५४९, ५५०, ५५१, ६०२

'छन्दःशास्त्र' ३, १४, २०, २१,

४९, ५३, ६४, ६६, ६७, ७९,

८९, ९०, ९५, ९७, १०७,

११५, १२८, १३०, १३३, १३७,

१३८, १४१, १४२, १५४, १५६,

१८८, २३०, २३१, २४०, २४४,

२५४, २७५, ३१९, ३२०, ३६५

'छन्दःसारसंग्रह' २२५, २७५

'छन्दःसूत्र' २१, २९९, ३२१, ५६३,

६६९

'छन्दोनुशासन' १३५, १८३, २३८,

२४०, २४१, २४२, २४३, २४४,

२४५, २४९, २५१, २५४, २५७,

२५९, २७२, २७७, २८३, २८७,

३०८, ३२०, ३२५, ३२६, ३५८,

३९५, ३९६

'छन्दोमंजरी' ३०, ३१, ३२, ३५,

३६, ३९, ४०, ४२, ६७, ८०,

८९, ९०, १०३, १०७, १४७,

१४९, २६९, ३२०, ३८१, ५५५

'छन्दोरचना' ६१, ७२, ८१, ८५,

१०९, ११८, ११९, १२९, १६३,

१६६, १७२, १९०, २२८, २२९,

४५०, ४५३, ४५४, ४६०, ५५३,

५६६

'छन्दोविचिति' १९

छप्पो अथवा छप्पय* ३३५, ३८७,

५०७

छाया* २४१

'छाया घटकर्पर' ८८, ८९

छूट २७, २७५

छोटो साँणोर* ४८३, ४८५,

४८६

छोटालाल नरभेराम भट्ट ६६९, ६७०

'ज' गण ३२, १०८, १४७, ३०६,

३१४, ३१५, ३२१, ३६९,

३७०, ३७२, ३७३, ३७४,

३८०, ३८९, ४१०, ४११,

४१२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६,

४२७, ४३४ -तेना निषेधनुं

कारण ३७०-७२, चतुष्कल संधि

जातिओ विशे जगण अंगे बे

नियम ३७३, ३७४

जगती* ५७, ७५, ७७, २३२,

२५९ ५७०

जगन्नाथ १६५, ४५९

जयदेव १०२

'जयमंगला' ३३, ३४

जयशंकरभाई ३४९

'ज्योतिरेखा' २४४

जलधरमाला* ११६, ४००

जलोद्धतगति* ११६, १९३, २०४

२१६, २१७, २५२, २५३,

३८२, ३८५ - पृथ्वीनुं अपंग
स्वरूप २५३
'जसहरचरिउ' ३७८
जळतरण * ३७८
जाति छंदो २६, ४९, ५०, ५१,
६४, ६५, १२५, १५१, २२८,
२९३, ३३९, ३४१, ३४५, ३५५,
३५६, ३५७, ३६३, ३६६,
३६७, ३६८, ३७१, ३७५, ३९४,
३९६, ३९९, ४०७, ४३०,
४५३, ४६६, ४७६, ४७७,
४७८, ४८२, ४८४, ५०९,
५१०, ५१६, ५२१, ५३५,
५५१, ५५३, ५५८, ५५९,
५६०, ५७२, ५७७, ५७८,
५७९, ५९५, ५९७, ६२६,
६६१, ६७३, ६७८, ६८२
जाति-वि. वृत्त ४८, ४९,
जाति छंदनी संज्ञा ३०५-६
जाति छंदोमां यति - एक भंगी
मात्र ३६६
जिह्वामूलीय २२, २३, ४१
जिहाफ ५१८
जीवराम अजरामर गोर ३०१
जूनुं गुजराती साहित्य ५७७
जेकरी छंद * ३०८, ३६३, ३६४,
३८०, ३८३, ३९५
'जैन ऐति०गूर्जरकाव्यसंचय' ३९२,
३९३
'जैन गुर्जरकविओ' ५९७
'ज्ञानपञ्चमीकथा' ४२७
ज्ञानेश्वर ५६९, ५७०
'ज्ञानेश्वरी' ५६९, ५७०, ५७१, ५७२

झड* ४७९
झडउलट* ५०६
झडमुगट * ४८७
झडळुपत* ४७८, ४७९
झवेरी, दी. ब. कुठगलाल मो. ५१०,
५१२, ५३६
झूलणा * ११३, ३२६, ३६४, ३६६,
४५५, ४५६, ४५८, ४६३, ४७१,
४९७, ४९८, ४९९, ६७४
लगात्मक झूलणा ४७१
टेक के घुव ५१४, ५८०
टेनिसन ६६६
'ठ' गण १०७
ठाकोर, प्रो. बठवंतराय क. ८, १५५,
१६६, १६९, १७०, १७१,
१७९, १८४, १८५, १८६, १८७,
१९१, १९६, २३७, २५७, २६१,
२६२, २६४, २६५, २६६,
२७४, २७७, थी २८१, २८३,
२९८, ३५४, ४२९, ४३२, ४३३,
४३८, ४३९, ५२०, ६६५,
६६६, ६७५, ६७६, ६७८,
६७९, ६८१, ६८२
'ड' गण १०८
डाह्याभाई धोळशाजी ५२०
डिगल ४१३, ४७७, ४८२, ४८८,
४९०, ४९७, ५५३, ६००, - ना
छंदो अने जाति छंदो साथेनो
तेमनो संबंध ४७७ - ५०९
- नी खासियत ४७८ चतुष्कल
रचनाओ ४९१ त्रिकल रचनाओ
४९६ सप्तकल रचनाओ ४९९-

५०६ कुंडलिया रचनाओ ५०६
 संख्यामेळ प्रकार ५०८ -नी
 विशेषताओ ५१०
 डोलन ६६७ — शैली ६६७, ६६८
 (जुओ 'ब्लेकवर्सना प्रयत्नो')
 डोलरराय मांकड १७०
 'ढ' गण १०८
 ढाळ ४७०, ५७६, ५७७
 ढालऊलालु* ५९७
 'ण' गण १०८
 'त' गण १०८, १४५
 तत* ११६
 तत्सम १०
 तन्वी* ११६
 तनुमध्या* ११५
 तरलनयन* ११२
 तानपूरक ५८५, ५८९, ५९२, ६६०
 तामरस* ११२
 तारक* ११२
 ताल १०१, १०९, २०५, २०६, २०८
 २०९, २१६, २१७, २२३,
 २२९, २९५, ३०२, ३०४,
 ३०५, ३०९, ३२३, ३३९,
 ३४२, ३४४, ३४५, ३४६,
 ३४८, ३४९, ३५६, ३५७,
 ३६६, ३६७, ३६८, ३६९,
 ३७०, ३७३, ३७४, ३७५,
 ३७७, ३८०, ३८३, ३९८,
 ४०६, ४०७, ४४७, ४६२,
 ४६५, ४६६, ४६८, ४७२,
 ४७३, ४७४, ५५४, ५८२,
 ६७२, ६७६, ६७८, ६८५ -नी

चर्चा ४६१ - परत्वे बर्वे,
 नरसिंहराव २२४ - मात्रा-
 मेळना निरूपणमां ताल स्थानो
 (क. द. डा.) ३०१ - थी छूटा
 पडता संधिओ ३०३ संधिनी
 प्रथम मात्राए ३८४-८५ - झप०
 ३४०, ४५५, ४५६, ४६३,
 ४६४, ५९५, तेनो दालदा संधि
 साथेनो संबंध ४६३ - दादरो
 ३४०, ४४३, ४५४, ४५५,
 ६५५ तालान्त व्यापार ५९१
 त्रिताल ३४७, ३४८, ३५३
 दीपचंदी ० ३४०, ३५०,
 ३५२, ३५३, ४६७, ५९५,
 ६२७, ६५० पद्यसंधिताल
 ३४१ लावणी० ३४०, ३६९
 संगीत ० ३४१

तिलका* ११०
 तीव्र ९, ४२, ४३, ४४
 तुरग छंद* ३८०, ३८१
 तुलसीदास ४, ७२, ४०६
 तुंगा* १११
 तूक ५१२, ५१६, ५३४ - अन्त
 ३५७, ३६६, ५१३
 तूंबरी* ४१४
 तौटक* ४९, ५०, ६८, ११२, ११६
 २२६, २९६, ३८१, ३८३,
 ३८५, ३३६, ५२६, ५९९,
 ६००, ६०१
 तोमर* १११, ४६९
 त्रकूटबंध* ५०३
 त्रंबकडो* ४८३.
 त्रिकल १०८, ३२२, ३२४, ३३०,

३३९, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६,
४४८, ४४९, ४५४, ४६६, ४९५,
४९६, ५२६, ५९५, ६२०, ६२१,
६२२, ६२३, ६२४, ६३५, ६३७
- रचनाओंनुं परंपरागत स्वरूप
३२२-२५ -संधिनी लगात्मक
रचनाओ ४४६ -४५५

त्रिताली चोपाई* ५८६, ५८७,
५८९, ६०७, ६०८ (त्रिताली
चोपाई-षट्कल रचना ५८७)

त्रिपदी ६३८

त्रिपदी रचना ४८२

त्रिपाद ६३

त्रिभंगी छंद* ३१७, ३१८, ३९१
४१८, ४१९

त्रिभुवन गौरीशंकर व्यास ६७६

त्रिवेदी, कमळाशंकर प्रा० ३४

त्रिष्टुभ* ५३, ५७, ५८, ५९, ७५,
७७, २२१, २३०, २३२, २९३

अंबको* - ४८२

अक्षरसंधि ६००, ६०२

'द' गण - १०८

दयाराम ३३४, ३८६, ३८७, ४०३,
४०४, ४०७, ४१३, ५११,
५७९, ५९३, ६३७, ६४८, ६४९

'दयारामकृत काव्यमणिमाला'

३८६, ३८७, ४०३, ४१४

'दयारामकृत परचूरण कविता' ४०८

'दयाराम रससुधा' ५८०, ५८३,
५९३, ६१६, ६३४, ६३७, ६४९

दलछंद* ११२, ३७५, ४५९

दलपतराम ४९, ६७, ७३, ८१, ८३,

८६, ८७, ९७, १०८, १०९,
१४१, १४२, १७१, २०६,
२०९, २१०, २११, २१४,
२१५, २१७, २२१, २२४,
३०१, ३०३, ३०४, ३०९,
३१०, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६,
३१७, ३२३, ३२६, ३२९, ३३०,
३३१, ३३२, ३३५, ३३९, ३६१,
३६५, ३६८, ३७१, ३७४, ३७५,
३७७, ३७८, ३८१, ३८५, ३९६,
३९८, ३९९, ४०२, ४१२, ४२३,
४३१, ४३६, ४४३, ४४५, ४४६,
४४७, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०,
४६२, ४६७, ४६९, ४७१, ५२१,
५३१, ५३२, ५४९, ५४२, ५५०,
५५१, ५५४, ६१२, ६५०

'दलपत काव्य' ४७, १७१, ३१२,
३३२, ३५९, ३६०, ३७१, ३७२,
३९९, ५५१

'दलपत पिगळ' ८१, ८३, ८५, ८६,
८८, ९३, ९४, १०९, ११०,
११५, २०९, २१७, ३०२, ३०७,
३०८, ३०९, ३१०, ३११ -
३१९, ३२२, ३२३, ३२४, ३२७
- ३३१, ३३५, ३७४, ३८१,
३८२, ३९७, ४०३, ४४४, ४४६,
४४८, ४५७, ४५९, ४६०, ४६९,
४७१, ४७२, ५१९, ५२२, ५४८,
६०१, ६१२

दवे, प्रो. टी. अने. १३

दशकल ५९५

दशकल संधि ४६०, ६२६, ६५८,
६५९, ६६३

दंडक ७०, ७५, ११५, ६६९, ६७०
 दिंडी* ३२४, ३२५, ४५१, ४५२,
 ४५३, ४५४, ४५५, ५७७, ५७८,
 -ना मेळनी चर्चा ४५१-५५
 दीर्घ १३, १६, १९, २२, २३, ४५,
 ४६, १८०, ५२१
 दीपक* ३२७, ४५७, ४६२, ४८९,
 ४९०
 दीर्घाचि* २५४
 दुमिला छंद* ११४, ३१८, ४१८,
 ४१९, ४३६
 दुमेल* ४७७, ४७८, ४८१, ४८३
 दुवैया* ४०३
 द्रुहो* ३१४, ३१५, ४०७, ४०८,
 ४१०, ४११, ४१५, ४१६, ४९२,
 ५०७. -बडा दोहा ४१४ द्रुहो
 अने चोपायानो संबंध-४०७-
 -९ द्रुहो अने जगण ४११-२
 देवछंद* ११४
 देशी के पद १२०, ३९५, ३९७, ४४०,
 ५७४, ५७५, ५७६, ५८०, ५८१,
 ५८३, ५८६, ५९०, ५९१, ५९२,
 ५९३, ५९४, ५९६, ५९९, ६०४,
 ६०६, ६०९, ६१० -नो उद्भव
 अने अर्थ ५७६, देशी पदो
 अने जाति छंदो वच्चेनी भेद
 ५७७ -नुं विशेष लक्षण ५९१
 -संगीतनी असरनुं विशिष्ट लक्षण
 ५९२ -ना संघिओ शोधवानी
 रीत ५९३, ५९४ समसंख्य०
 संधिवद्ध पंक्तिओनी० ५९७
 थी ६२९ चोपाईनी० ६०३
 -चोपाई अने रोळानी भंगीओ

६०८ चोपायानी देशीओ ६१६
 त्रिकलनी ६२० दोहरानी ६१९
 प्लवंगमनी ६१२ प्लवंगम-रोळानुं
 मिश्रण ६१३ ध्रुवखंडोवाळी
 ६१४ सप्तकलनी ६२६-२९
 सवैयानी रचनाओ ६१३
 असमसंख्यसंधिवद्ध पंक्तिओनी०
 ६३० थी ६५३ त्रिकल-षट्कल
 देशी ६३५ त्रिकलषट्कल
 गरबी ६३७ नर्मदनी लावणी
 ६४१ मणिलालनी ६४२
 देशी-पदमां षट्कल रचना ६४८
 देशी-पदमां सप्तकल रचनाओ
 ६५०-५३ दशकलनी देशीओ
 ६५८-६०

देश्य ४६

दोधक* ११२, २२५, ३८२, ३८४,
 ५२४

दोहरो* ३३०, ३३१, ३३५, ३५८,
 ३७०, ३८१, ४०४, ४०५, ४०६,
 ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४१४,
 ४१६, ४१७, ४१९, ४२१, ४३४,
 ४३५, ४४५, ४८७, ४९४, ४९५,
 ५०६, ५०७, ६१०, ६११, ६१२,
 ६१८, ६१९, ६२०, ६४०
 -अने जगण ३१५, दोहरानी
 उत्तर यतिखंड ४१२; पूर्व
 यतिखंड ४१३ दोहरामांथी
 सोरठो? ४१८ दोहरो:
 षट्कलमां अने सप्तकलमां
 ५९०-९१

दोहाल* ५०७

द्वाला (कडी) ४७८

द्विकल १०८
 द्विदल १४० ३१६
 द्विपदी ४२१, ४२२
 द्विपाद ६३
 द्रुत ८, २७८, ३४३
 द्रुततर ३६
 द्रुतमध्या* ११५
 द्रुतविलंबित* ८७, ८८, २१३, २१८,
 २१९, २२४, २२६, २४८, २४९,
 २६४, २६८, २६९, २९२
 द्वैतीयिक संधि ४४४
 द्व्यक्षरसंधि ५५५, ५६४
 घमाल* ५०१
 घातु ९६
 घोरो ५९२
 'घीरानी काफ़ीओ' ६५२
 'घुअसेर' १५३
 घृति* ७५, ५७०
 घृतश्री* (अथवा पंचकावली । सरसी)
 १९५, २५०, २५३
 'घोळ पदसागर' ६३६, ६४७
 घ्रुव ३४६, ५१४, ५८०, ५८१, ५८३,
 ५८५, ६१९ - खंड ५८३,
 ५८४, ६०५, ६१९, ६२९
 घ्रुव, केशवलाल ह. २२, २३, ५०,
 ५४, ५६, ५७, ५९, ६१, ६२,
 ६७, ६९, ७०, ७१, ७२,
 ८५, ८९, ९२, ९३, ११९,
 १३९, १६२, १९१, १९३, १९४,
 १९५, १९७, १९९, २००, २०३,
 २०५, २०६, २०९, २१०, २११,
 २१२, २१३, २१४, २१५, २१६,
 २१७, २२०, २२४, २२६, २४७,

२४८, २४९, २५०, २५२, २५३,
 २५४, २५५, २६४, २९६, ३०३,
 ३०५, ३११, ३२४, ३२५, ३५७,
 ३५८, ३६८, ३७७, ३७८, ३८३,
 ३८४, ३९१, ३९९, ४४२, ४५१,
 ४५८, ४६२, ४७२, ५५०, ५५१,
 ५५५, ५५७, ५५८, ६६६, ६८४,
 ६८५, ६८७, ६८८
 घ्रुवा ४१, १२५
 ध्वनित* ४००
 'न' गण- १४५, ४८७
 नगस्वरूपिणी अथवा प्रमाणिका* १११,
 ४४६
 नझीर ५२२
 नथुराम सुन्दरजी ९२
 'नयसुंदररास' ३९३
 नरसिंह ३२७, ५९८, ६०९, ६२७,
 ६३२, ६४७, ६७२
 'नरसिंह महेताकृत काव्यसंग्रह' ३२७,
 ५९८, ६१०, ६२७, ६३३,
 ६४८, ६७२, ६७३
 नरसिंहराव १८३, १८४, १८९, २२२,
 २२४, २३३, २३४, २६६, २७६
 २७८, २९६, २९८, ३२५, ३२८,
 ३९९, ४२३, ४२४, ४२५, ४२८,
 ४२९, ४३०, ४३३, ४३४, ४३५,
 ४४०, ४४१, ४५१, ४५२, ४५४,
 ४५५, ४६८, ४९३, ५६८, ५६९,
 ५७०, ५७३, ५८७, ५८९, ५९०
 नकुंटक* १३५, १३६
 नदंतक* १६९, ७०, ७१, ९०, ९४,
 १३४, १३५, १३६, १३७, १६२,
 १३७, १६२, १६३, १७२, १९०,

२१९, २२२, २४९, २५०, २५१,
 २५२, २५३, २५४, २९२
 नर्मदाशंकर ३२८, ४००, ४५०,
 ४६८, ५६८, ६४१, ६४३, ६५०,
 ६६३, ६६५, ६७४
 'नर्मकविता' ३९२, ४५०, ५६८,
 ६४२, ६४३, ६४४, ६७४
 'नर्म पिगल' ३२४
 नलिनी अथवा अन्नरावलि* ११३
 'नलिनीपराग' २५६
 नवमालिनी* ११६, १८९, ३८२, ३८४
 नवलराम ६४६, ६६५, ६७९, ६८४
 'नळाख्यान' ६१९
 'नंदवत्रीशी' ४१२
 'नागानंद' १६९, २५७, ४२५, ४२९,
 ४३७, ४५५
 नाराच* ११३, ४४७
 नाराचक* ११७, ६६९
 नारायण भट्ट २२, २३, २४, २८,
 २९, ३०, ३५, ३६, ३९, ४०,
 ९७, १०२, १२८, १३८, १४७,
 १५०, २३१, ३२१, ५६०, ६६९
 निबद्ध ६७, १२२
 निर्वल्ल ४४
 निशा* ७०
 निशाणी* ४९१ शुद्ध निशाणी ४९२
 निसाणी-नारवत्त ४९२ गद्धर ०
 ४९२ झींगर ० ४९४ दुमिला ०
 ४९५ पैडी ० ४९३ माह ०
 ४९४ रूपमाला ० ४९४ वार ०
 ४९५ सोहणी ० ४९४ सिह-
 चली ० ५०६ सिरखुली ०
 ४९३

निशिपाळ* ११३
 'निशीय' ९०, १७३, २३५, २६८,
 २७०
 नीरांतिक* २५९
 नूतन के रमणीयक* २४८
 'नूपुरझंकार' २२२, ३५३, ४९३
 नृत्य २७४
 नैयायिको २९४
 'प' गण-१०७
 पटवर्धन ६१, ७२, ८१, ८५, ११८,
 ११९, १२९, १७२, २२८, २२९,
 ४५०, ४५३, ४५९, ४६०, ५५२
 पठन १४, ११७, ११८, १५५, १६४,
 १६५, १६८, १६९, १८३,
 १९१, २१८, २१९, २२२,
 २२३, २२४, २३३, २३९,
 २४०, २४३, ३५४, ३६६, ३९६,
 ३९९, ४४७, ४६८, ४९१, ५०९,
 ५१०, ५२३, ५६४, ५६५, ५७३,
 ५८६ - अने गान १२०
 पडघमी* ११३, ४५९
 पणव* ११५, १८८, ३८२, ३८४
 पतील १५४, २३५, ५१९
 पथ्या* १४४, १४५, १४७, २१६,
 २४७
 पथ्यावक्त्र* १४८, १५०
 पद के देशी ४४०, ५७४, ५७६, ५७७,
 ५८०, ५८१, ५९२, ५९३,
 (जुओ देशी के पद)
 पदबंध ११२
 पद्धति के पद्धरी* ३०८, ३६९, ३७०,
 ३७२, ३७५, ३७६, ३७८, ३८४
 पद्धति - हिन्दीमांथी दलपतरामे

लीधेलो ३७४ पद्धरीना तालनी
व्यवस्था ३७७
पद्म* २४०
पद्मावती* ३१६, ३१७, ३६६, ४१८,
४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४९२,
पद्म ३, ६, ६४, ९६, १२०, १२२,
१२३
पद्मछंद* ६६
पद्मछंदना प्रकारः त्रिविध पिंगल-
कारोनां मंतव्यो- ६६, ६७
पद्मभार २०१, २०४, २०५, २१०,
२१६, २२३, ३४०, ३४५,
त्रण पिंगलकारोना मतनी चर्चाः
२०६-२१७
पद्मरचना ३, ११९, ३४४, ३४५,
३४८, ३४९, ३६९, ५७६, ५८०
‘पद्मरचनानी ऐति० आलोचना’
३३, ५४, ५५, ५७, ५८, ६२,
६७, ६८, ७०, ९३, १९१, १९५,
१९९, २००, २०३, २०५, २०६,
२१०, २१६, २२०, २२७, २५५,
३५८, ३६८, ३७८, ३९१, ३९२,
४४२, ६६६
‘पद्मरचनाना प्रकार’ १९१, १९२,
१९९, २००, २०३, २०४, २०७,
२१०, २१६, २२६, ३२४, ५५५
‘पद्मघट’ १७०, १७२, २३६, २७०
पयार* ५५४
‘पराक्रमनी प्रसादी’ ८८
परिवृत्ति १४, ४९
परंपरित झूलणा* ६७७
परंपरित समानिका के प्रमाणिका*
६७७

परंपरित हरिगीत* ६७७
‘पराशर स्मृति’ १४६, १४७
पवाडु* ४०३
पवित्रा* १११
पंक्ति ५
पंखालो* ४८५, ४८६
पंचकल (-रचना) १०७, ३३९, ४४३,
४५५, ४६१, ४९८, ६२६, ६५८
-रचनानुं परंपरागत स्वरूप
३२५-३२८ पंचकल बीजना
त्रण जाति संघिओ-४५६;
पंचकल संघिओनां भिन्न भिन्न
स्वरूपोना लगात्मक संघिना
आवार्तनवाळा छंदो ४५८-६०
पंडित, ओंकारनाथ ५७६
पंडित वाडीलाल ३४९
पंचकावली* १९५, २५०, २५३,
(जुओ धृतश्री)
पंचनामर* २२६, २९६
‘पंचदंड’ ४१२
पंचाछंद* ३३२, ३३३
पंचाक्षरी* ४६९
पाठ ४
पाठ्य १२१, १२२, २९७, ३५४
-विशो भरत १२३ -वृत्त
२०५, २९६
पाडगत* ४८८
पाणिनी १९, २०, २१
पाद १२७, १५३, २३०
पादपूर्ति १८६
पादान्त (लघु-गुरु) १२, २०, २३,
२४, २७, २८, २९, ३०, ३१,
३५, ३९, ४१, ५४, ५७

‘पारकां जण्यां’ १५३

पालवणी* ४७८

पावक* १११

‘पांखडी’ १५४, २३६

पिगळ ३, ४, ७, ११, १२, १३, १४,

१५, १६, १९, ३२, ४६, ५१,

५४, १०२, १३१, १४१, १४७,

१५४, १८८, १९०, २२०,

३६९, ३७०, ५७३, ५९६

—नो विषय ५२

‘पिगलसूत्र’ २८

पुट* १२५, २२०

पुष्पिताग्रा* ८९, २१३, २१९, २४४,

२४५

पूर्व कडी, पूर्ण कडी ५१३

‘पूर्वालाप’ ६, १०, ११, १३, २६,

८४, ८७, १४४, १७३, १८२,

३५९, ३६०, ४३७, ४५५, ६४५

पृथ्वी* ८९, ९४, १६२, १६३, १७०,

१७२, १८६, १९३, १९७, १९८,

२०९, २१९, २२०, २२१, २२४,

२२९, २४७, २४८, २५३,

२७५, २८०, २८१, २८२, २९२,

२९३, २९६, ६७९, ६८१, ६८२,

६८३, ६९० (जुओ, ‘ल्लेकवर्सना

प्रयत्नो’) अम्यस्त* १८७

—गाथा* २७६ —तिलक*

२६१, २६२, २६३

पृथ्वीधर ४३५

‘पृथ्वीराजरासा’ ३७५, ३७६

पोष ६६६

प्रकृति* ७५

प्रगाथ* ६२, २३०

प्रतिष्ठा* ७४, ५७०

प्रतिभा ७

‘प्रतिज्ञायौगन्धरायण’ १२९

प्रत्यय ४३

प्रबंध १०४

प्रभद्रक* २५१

प्रभावती* ९३, १०३, २०९

प्रभृति* ६०२

प्रमदा* ६९, २१६

प्रमाणी* ११५

प्रमाणिका अथवा नगस्वरूपिणी*

१११, १४२, ४४६, ४४७,

४६३

प्रमिताक्षरा* ८६, १२५, २१२, २१८,

२१९, २२४, २२६, २४७, २४८,

२६७, २९२

‘प्रवास पुष्पांजलि’ ७३, ९२

प्रवाही छंद ६६३, ६६६

प्रवाही हरिगीत* ६७६

प्रहरणकलिता* ११६, ३८२, ३८५

प्रहर्षिणी* ९२, ९३, ९५, १००, १०३,

१६०, १६१, १६४, १९४, २१६,

२१७, २१९, २२२, २६४, २७१,

२९२, २९६

प्रहास के गरवत* ४९८

प्राकृत ८, १०, ४१, ४३, ४४, ४५,

४६, १२२, २३२, २७७

‘प्राकृत पंगल’ ४५, ६७, १०७,

१०८, २७६, २८३, २९९, ३५८,

४०२, ४१०, ४१६, ४१७, ४२१,

४२२, ४२४, ४२५, ४३२

प्राचीन गुजराती ५७४

‘प्राचीन गुजराती* काव्य’ ३९२

'प्राचीन गुजराती छंदो' ३३८, ३९०,
३९६, ५७६
'प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह' ३८६
'प्राचीना' १५४, २५८, २७०, २७१,
२७२, २७४, २८९
प्रास १५९, १८२, ३०६, ३५५, ३५६,
३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१,
३६२, ३९१, ४३७, ४३८, ४३९,
४७९, ५०३, ५१३, ५१६, ५५८,
५७१, ५७३, ५९२, ६१५, ६८२
—प्रासाभास ३६१ —प्रास
सांकळी ३९१, ३९२ प्रासनुं
प्रयोजन ३५७ संस्कृत वृत्तोर्मा,
प्रासना प्रकार ३५७-८ प्रास
अने यमक ३५९ प्रासनां
उदा० ३५९-६२
प्रिय* ११०, ४६९
प्रियंवदा* ८६, २१२, २१९, २६०,
२६७, २८२
प्रेमानंद ४११, ५७६, ५८१, ५९
५९१, ५९३, ६२६, ६४७
'प्रेमानंदना मांस' ४५८
प्रौढ* ४९९, ५००
प्लवंगम* १८६, १९६, ३११, ३१२,
३६७, ३६८, ३८६, ३८७, ३९५,
३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४०४,
४०५, ४३६, ४८५, ४९३, ५९२,
६१२, ६१३, ६१७, ६१९.
प्लवंगम-पठननी चर्चा ४४०-४४२
प्लुत (-ति) १४, १५, १९, २२, २४,
२६, २२९, ३२५, ३४८, ३५२,
३६४, ३९६, ३९८, ३९९, ४०६,
४१४, ४१६, ४२०, ४३९, ४४०,

४४१, ४४८, ४५२, ४५४, ५०९,
५५५, ५५७, ५५८, ५६१, ५७३,
५७७, ५७८, ५७९, ५८७, ६१३,
६४५

फउलुन् ५१७, ५१८, ५१९
फाईलातुन् ५१७, ५१८, ५१९
फाईलुन् ५१७, ५१८, ५१९
फाग के फागु ३९२, ३९३, ३९४,
३९५
फारसी छंदो २९४, ५१३, ५१७,
५१८, ५२२, ५३५, ५४५,
—पिगळ ५१४, ५१९, ५४६, तेना
मेळना अम्यास माटे उपस्थित
थता प्रश्नो ५४६-५४७
—भाषा ५४६-साहित्य ५१०

'फार्बसविरह' ५५०

'फार्बसविलास' ५५१

फुरूआत ५१७, ५१८

बडो सांणौर* ४९६, ४९७

बन्नीसीरचना ४१९, ४२०, ४२२, ४८३

बरूआ ५६, ५७, ६७, १०४

बर्वे ६१, ११९, १९७, १९८, २००,

२०४, २०५, २०६, २०७,

२०८, २१० थी २१५, २१७,

२२१, २२२, २२३, २६५, २९६,

२९७, ३०१, ३०७, ३२५, ३३०,

३६९, ३७९, ३९७, ४०५, ४०६,

४४२, ४४३, ४४९, ४५०, ४५४,

४५५, ४७२, ६४६

बसीत* ५३२

बंगाळी ५५४

(सद्) बाबुराव ४६८

બાલાશંકર ૫૧૧, ૫૧૪, ૫૨૧,
૫૨૨, ૫૩૬

વિન્દુ* ૧૧૧

બિમ્બા અથવા લલિતતિલકા* ૧૧૧

‘બુદ્ધચરિત’ ૪૫૨, ૫૬૮, ૫૬૯,
૫૭૩, ૫૮૭

‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ ૫૯૮

બૃહતી* ૭૫

‘બૃહત્ કાવ્યદોહન’ ૫૧, ૩૩૫, ૩૩૬,
૩૮૮, ૪૦૧, ૫૮૧, ૫૮૩, ૫૮૪,
૫૯૨, ૫૯૯, ૬૦૦, ૬૦૧, ૬૦૩,
૬૦૪, ૬૦૫, ૬૦૬, ૬૦૭, ૬૦૯,
૬૧૦, ૬૧૪, ૬૧૫, ૬૧૬, ૬૧૮,
૬૧૨, ૬૨૨, ૬૨૩, ૬૨૪, ૬૨૫,
૬૨૯, ૬૩૦, ૬૩૫, ૬૩૬, ૬૩૮

‘બે નઠાહ્યાન’ ૬૧૧

બેત ૫૧૨, ૫૧૮ (જુઓ કડી)

‘બ્લેન્કવર્સ’* ૬૬૩, ૬૭૯, ૬૮૦,
૬૮૧, ૬૮૨, ૬૮૭

અંગ્રેજી બ્લેન્કવર્સની વ્યાહ્યા અને
સ્વરૂપ ૬૬૪ ગુજરાતી બ્લેન્ક-
વર્સનાં લક્ષણો ૬૬૫ બ્લેન્કવર્સના
ગુજરાતી પર્યાયો ૬૬૬ બ્લેન્કવર્સ-
ના જુદા જુદા પ્રયત્નો : ડોલન
શૈલી (અપદ્યાગદ્ય) ૬૬૬. ૬૭,
૬૮ સંસ્કૃત પિંગલના દંડકો ૬૬૯,
૭૦ રામ છંદ ૬૭૦ - ૬૭૪;
સ્વરદારના વાંધાનો અસ્વીકાર :
૬૭૧-૭૪ કટાવ છંદ ૬૭૪ -
૬૭૬ તેના ઉપયોગો ૬૭૪, ૭૫
ગુલબંકી અને પ્રવાહી હરિગીત
૬૭૬, ૬૭૭ અનુષ્ટુપ ૬૭૮ પ્રવાહી
અનુષ્ટુપનું ભયસ્થાન ૬૭૮;
નાટકોચિત સઢંગ પદ્યરચના

માટે એની અસમર્થતા ૬૮૩
પૃથ્વી ૬૭૯ સ્વરદારનો વાંધો
૬૭૯-૮૧ બ્લેન્કવર્સનું પૂરેપૂરું
કામ આપી શકવાની અસમર્થતા
૬૮૧-૮૨. ‘એપિક’ માં ચાલે,
નાટકમાં નહીં ૬૮૨ વનવેલી :
નાટકની ઉક્તિઓ માટે સમર્થ
૬૮૪-૮૭; સ્વરદારનો વાંધો
૬૮૪ ૮૫ ‘મહાછંદ’
(સ્વરદારનો) ૬૮૭-૮૯
- વનવેલી જેટલો કાર્યકર નીવડી
શકે નહીં ૬૮૯ અનુષ્ટુપને મોટું
ક્ષેત્ર; વસંતતિલકાને પળ તક;
મિશ્રોપજાતિની શક્યતા ૬૯૦

બોટાદકર ૯૦

‘ભક્તિજ્ઞાનનાં પદો’ ૪૬૨

‘ભ’ગ્ન- ૧૪૫

‘ભગવદ્જ્ઞકીય’ ૩૨૦

‘ભગવદ્પિંગલ’ ૩૦૧

‘ભગવાનની લીલા’ ૧૭૦, ૧૮૬

ભટ્ટ, રાજારામ ૧૬૯

ભટ્ટિ ૩૧, ૩૪, ૩૫, ૨૫૨, ૨૬૦

‘ભટ્ટિકાવ્ય’ ૩૩, ૩૪, ૨૫૨, ૨૬૧

‘ભળકાર’ ૮૩, ૮૯, ૧૬૭, ૧૬૯,

૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૩, ૧૮૪, ૧૮૫,

૧૮૬, ૧૮૭, ૧૯૧, ૧૯૭,

૨૩૫, ૨૩૭, ૨૫૮, ૨૫૯, ૨૬૩,

૨૭૪, ૨૭૫, ૨૭૮, ૨૭૯, ૪૩૩,

૪૩૯, ૬૪૦, ૬૭૭

ભદ્રવિરાટ* ૧૩૨, ૨૪૫

ભદ્રિકા* ૨૪૫

ભરત ૩૩, ૩૪, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૭,

૧૨૩, ૩૮૧,

‘भरतनाट्यशास्त्र’ २०, २९, ७५,
७६, ९३, १०१, १०३, ११९,
१२०, १२२, १२५, १३९,
१५५, १५६, १५८, १८०, २२०,
२५९, २६०, २९५, ३४१,
३५४, ३८१, ३८२, ५७४

‘भरतेश्वरबाहुबलिरास’ ३३८

‘भर्तृहरिशतक’ ९०

भवभूति ९०, १६५

भंवर गुंजार* ५०१

भाख* ५००, ५०१

भाखरी* ५०४, ५०५

‘भागवत’ ९०, २३३, २३४, २८३,
४५०

‘भागवत दशमस्कंध’ २२९, २७६

‘भागवतशास्त्र’ ६४

भातखंडे ३४६, ३५४

‘भामिनीविलास’ १६६

भारवि १३९, १४७, २५३

भारव्यवस्था २८१

भाराक्रान्ता* २४०

भाव २७४, २७५

भाषा १३, १५, १६

भास ८३, १२९

भौष्माचार्य ५६९, ५७१

भुजंगप्रयात* २९६

भुजंगशिशुसूता* ११५

भुजंगी* ११२, २७०, २७१, ४५८,
४५९, ४६१, ५१९, ६२६, ६७०,

भूषणा* २८७

भृङ्गावर्तनी* ४५३

भोगीलाल सांडेसरा ११, २८४

‘भोजाभगतना चाबखा’ ६२३

भोळानाथ साराभाई ४५१, ५५५

भ्रमर* ४१०

भ्रमरपद* १३५, १३७

भ्रमर विलसिता* ४९, ६९, ११६,
३८२, ३८३, ३८४

भ्रमरावळी* ११३, ६८७ (जुझी
नलिनी)

मकरन्दिका* २४०

‘म’ गण १४८

मगनभाई चतुरभाई पटेल ४२३, ४२९

मड्डाकर नागर ६००

मणिकल्पलता* १३४

मणिगुणनिकर* ११६, १८९

मणिवंध* १११

मणिलाल नभुभाई ४२८, ४२९,
५११, ५१५, ५१६, ५२१,
६४२, ६७४, ६७५

मत्तगयन्द* ११४, ४३६, ६०२ (जुझी
इन्द्रविजय)

मत्तमयूर अथवा माया* ११२, ११६,
४००

मत्ता* ११५

मत्ताक्रीडा* ११६

मत्तेभविक्रीडित* २८३

मदनललिता* २४१

मदनावतार के कामिनीमोहन* ३२५,
३३३, ३३४, ३६४, ४५५, ४९८,
५०६

मदलेखा* १११

मदिरा* ११३, ६०१, ६०२

मधु* ११०

मधुभार* ३१०

मध्य ३४३
 मध्यक्षामा* ६९, १९४, २१६, २१७,
 मध्यमा छंद* ५७०
 मध्यलघुपंचक* ५९
 मध्या* ७४
 मनहर (कवित)* ३६१, ५४८, ५५२
 ५६१, ५६४, ५६६, ५६७, ५६८,
 ५७३, ५८६, ५८९, ६०३,
 ६८४, ६८६, ६८७, ६८८, ६९०
 -नुं स्वरूप ५० तेनुं परंपरा-
 गत लक्षण ५४९ ५१ तेनी
 उत्थापनिका ५५३
 मनहरराम ६७२
 मफुल्लातु ५१७, ५१८
 मफाईलुन् २९४, ५१७, ५१८, ५१९
 मयूरसारिणी* ११५
 मरहृद्वा छंद* ३१७, ४१८, ४१९, ४८७
 मराठी ४५०, ५६६
 'मराठी छंद' ५६७, ५६९, ५७०,
 ५७२
 मराठी पिंगल ५५२, ५६८
 मराठी साहित्य ४५१
 मल्लिका* १११, ११४
 मल्लिनाथ ३३, ३४, ३७, ३८, ३९,
 ११७, २६१, ६६९
 महाकाव्य ६८४
 महाछंद ६८७, ६९० (जुओ 'ब्लेन्क
 वर्स' ना प्रयत्नी)
 'महापुराण' ३७८, ३८९, ३९०,
 ४१७ श्री ४२२, ४४८
 'महाभारत' १५४
 महामालिका* ११७
 महामालिनी* ६६९

महालक्ष्मी* १११
 महास्रग्धरा* २८३
 'महिम्नःस्तव' १६५, १६६
 महीदीप* ३२३, ४४४, ४४५, ४४६,
 ५७८, ६२०
 मंजुभाषिणी* ८४, ८५, १४०, २१२,
 २१९, २२४, २२६, २५२,
 २५४, २६७, २६८, २९२
 मंद ४२
 मंदर* ११०
 मंदाक्रान्ता* ७४, ९१, ९४, ९५,
 १००, १०१, १६०, १६१,
 १६५, १६७, १६८, १७०, १७३,
 १७४, १७५, १७६, १७७,
 १८५, १९४, १९८, २०१,
 २१४, २१६, २२२, २२४,
 २३४, २३५, २३६, २३८,
 २३९, २४०, २४१, २४२, २४३,
 २४६, २५६, २९२, २९६,
 ६७९, ६९०
 मागधनकुट्टि* १३५, १३६, १३७
 माघ ३६, ३९, ८५, १३९, १९५,
 २५०, २५३
 माणवकाक्रीड* १११
 माणिक, करसनदास ४१५
 मात्रा ३, ५, ६, ७, ३४३, ३४४,
 ३४८, ३५१, ३५२, ४६७, ५५९
 -अक्षर ३५२; -गण २९९
 -बद्ध ४५४ -संधि ३०३
 -काल मात्रा ३४१, ३४२, ३४५,
 ३४६, ३५२ ताल मात्रा ३४३,
 ३५२
 मात्रागर्भ ५०, १३४, १३५ -वृत्त
 १२७

मात्रागणछंद ६६
 मात्रामेळ १३, १४, १५, २६, ४८,
 ४९, ५०, ७१, ११५, १२९,
 १६३, १८८, १८९, १९०, १९३,
 १९५, १९९, २०२, २२६,
 २९४, ३३९, ३५३, ५१८, ५२०,
 ५९३, ५९७, ५९९, ६२४, ६८९
 - नी लगात्मक जाति ४९, ५०,
 ६८, ६९ महत्त्वना मात्रामेळी
 लगात्मक छंदो ११५ - ११७;
 मात्रा छंदोनां मिश्रणोयी बनेला
 नवा छंदो ३३० - ३८
 मात्रा छंद (वर्ण छंद)* १६, ६५, ६६
 माधुर्य ४, ५
 'मारां सॉनेट' २६२, २८०, २८३
 'मारी हकीकत' ६६५
 मार्ग १२०, ५७४, ५७५, ५७६
 'मार्गप्रभाकर' ५६९
 मालती* ११०
 'मालतीमाधव' ७०, १६५
 माला* ११६, १८९
 मालिनी* ७८, ९२, ९५, १००, १६०,
 १६१, १६२, १६५, १६७,
 १६८, १७७, १९८, २१५, २१६,
 २४१, २६६, २९२, २९६, ६७९
 माल्यभारा (माल्यभारिणी)* ८८,
 ८९, २०७, २१९, २२१, २६१
 माळा अथवा सृणि* ११३
 मांडव्य १०२
 मिल्टन ६६६
 मिश्ररचना ४३६
 मिश्रोपजाति* २९१, ५६५, ६९०
 मिसरा* ५१२

मीरांबाई ५८५, ५८६
 मुक्तक १०४, १५३, १५४, १६५
 मुक्तधारा* ५०८, ५०९, ५५३
 मुक्तागृह* ४९८
 मुज्तस्* ५३३
 मुझारिम् ५३२ - छंद* ५३३
 - अष्टाव* ५३३
 मुतकारिक* ५२५
 मुतकारिव* ५१९, ५२०, ५२३,
 ५२४, ५२५ - अस्त्रम ५२४
 - मकसूर ५२२
 मुतदारिक* ५१९, ५२५, ५२६
 मुतफाईलुन् ५१७, ५१८, ५१९
 मुद्रक* २५४
 'मुद्राराक्षस' ९२, ९३
 मुनिशेखर के गीतक* १३१, ४७१,
 ४७२, ५२१, ५३२
 मुन्सरिह* ५३३
 मुफाअलतुन् ५१७, ५१८, ५१९
 मुशायरा ५१०, ५११
 मुसद्दस* ५१६, ५१७
 मुस्तफ्ईलुन् ५१७, ५१९
 मूळशंकर हरिनंद मूळाणी ३४९
 'मृच्छकटिक' ८१, १२९, १३०,
 ४३५
 मृदंग अथवा अहिमणि* २५७,
 २६६
 मेघ छंद* ६४६, ६७९
 'मेघदूत' २१, २७, २७७, ६७९
 मेघाणी, झवेरचंद ४०३, ६४६
 मेळ ३, ६, ६८, ७२, १४२, १५१,
 १९३, १९५, १९९, २२६, २२७,
 २३०, २३३, २३६, २३७, २४४,

२४५, २४६, २५१, २८९, २९४,
३३९, ३६७, ३७०, ३७३, ३७४,
३७५, ३९८, ४३०, ३४३, ४६५,
५३५, ५४६, ५४७, ५४८
मध्यमेळ ४१४, ४१५

मोटक* २२६, ३८१, ३८४

मोतीदाम* ११२, ३७१, ३७६,
३७७, ३८२, ३८४, ४४७

मोदक* ११२, ३८१

मोरोपंत ५६७

मौलाबक्ष घीसेखां २९६

यू ४४

'य'कार ५४

यति ६०, ६८, ७३, १०२, १०६,
११७, १३४, १३५, १३९, १५७,
१५९, १६१, १६३, १६४, १६७,
१६८, १७२, १७६, १७७, १८०,
१८६ १८८ १८९, १९० थी
१९६, २१७, २१८, २३७, २४४,
२५१, २६३, ३१३, ३२१, ३६४,
३६५, ३६६, ३६८, ३८६, ३८७,
३९६, ३९९, ४०३, ४३०, ४४२,
४५०, ४५३, ४६७, ५४७,
५४९, ५५० यतिपूर्व अक्षरनुं
'गुरुत्व १८८-१९१ यतिनी
आवश्यकता-के. ह. ध्रुवना
मतनी चर्चा १९२-९५ एमनी
दूषित यतिचर्चानां बे कारणो
१९५-९६ प्रो० ठाकोरना
मतनी चर्चा १९६-९८ यतिखंड
९१, १६१, १६८, १८२,
१८३, १८४, १८६, १८७, १८८,
२३०, २३७, २३८, २३९, २४०,

२४१, २४२, २४३, २४६, २४७,
२५६, २७८ यतिभंग ९८, १०४,
१५१, १६९, १७०, १७१, १७२,
१७५, १७६, १७७, १७८, १७९,
१८०, १८१, १९८, २४४, ४८२

-चरणांते कपाता शब्दप्रत्यय

१६९-७० -मध्य यतिना

स्थाने यतिभंगनां दृष्टान्तो १७१,

१७२-७५ यतिभंगनी निर्वाह्यता

अने अनिर्वाह्यता १७५-१८१

-अदोष अने सदोष १००-१०६

यतिना अर्थनी चर्चा १५७

चरणान्त यति ७३, ७४, १०१,

१६०, १६९, १७१, १९१, १९३

चरणान्त विलंबनयति छंदनुं ज

अंग १५९ दृढयति १९७

मध्य यति ७३, ९९, १६१,

१६८, १८२, १८३, १८४, १८६,

१८७, १८८, २३०, २३७-

२४३, २४६, २४७, २५६, २७८

मध्ययति छंदनुं ज अंग १६०

शब्दान्त यति ५४७, ५८५

यतिस्वातंत्र्य ६५६, ६८०, ६८२

यतिनी आवश्यकतानुं कारण

१६०-१६२ यति वसंत तिलका,

पृथ्वी, नदंतकमां १६२, ६३

रुचिरा-प्रहर्षिणीमां १६३-६४;

शिखरिणीमां १६४-६५ तेना

अभावनो खुलासो १६७, ६८

यमक ३५७, ३५८, ३५९, ३६२

-सांकळी ३९१

यवमती* ११५

युक्तपर २४

४२, ४४

'र' गण १४५

'रघुनाथरूपक गीतारो' ४१३, ४१४,
४७७, ४७८, ४७९, ४८०,
४८१-५०८

'रघुवंश' २४, २५, २६, ७०, १०४,
११८, १४६, १५८, २९०, ५६०,
५६२, ५६३, ५६५, ६६९

रजज्ञ* ५१९, ५२०, ५२८ - मत्वी*
५२८

'रणपिगल' ८०, १०८, १३२, १६२,
२४४, २४६, २५७, २५९, २६८,
३२१, ३२२, ३२४, ३३१, ३३२,
३३३, ३३६, ३७९, ३८१, ३८३,
३९४, ४०२, ४७७, ४७९, ४८१,
५०८, ५१८, ५२२, ५३४, ५३५,
५३७, ५६८

रणछोडभाई उदयराम २६५, ५६८

रत्नकरा* १११

रत्नेदवर ३६२

रथोद्धता* ७६, ७८, ८४, १२५, १५१,
२०२, २०३, २०६, २११, २१६,
२१९, २२१, २२५, २२८, २२९,
२४८, २४९, २५१, २५८,
२५९, २६७, २८६, २८७, २९२
विविधित रथोद्धता २५९, २६०

रदीफ ५१३, ५१४, ५१६, ५४७

रमभाई नीलकंठ २७३, ४००,
६८४

रमणीयक* २१६, २४८

रमल* ५१९, ५२१, ५२९, ५३०

रमल मकसूर* ५३०

रमल मजूनून* ५२९, ५३०

रमल मस्कूल* ५३१, ५३३

रमल मह्झूफ* ५२९, ५३१

रवीन्द्रनाथ ५५४

रस १२१

रसावलां* ३८७

रसावली* ३८६

'राईनो पर्वत' ८६, ८७

राग कल्याण* ३५०

राग केदारो* ३७९

राग खट* ५८१

राग गरबी* ६०३, ६०४, ६०६

राग देस* २४

(सद्.) राजवाडे ५६७, ५६९, ५७०,
५७१, ५७२, ५७३

राजाराम रामशंकर भट्ट २५७, ४२५,
४३७, ४५५, ६४४

रामछंद* ६६९, ६७०, ६७२, ६७३,
६७४, ६७६, ६७७ (जुओ
'ब्लेन्कदर्सना प्रयत्नो')

रामदयालू ५६७

रामधनदेव ३२, ३६

रामधन भट्टाचार्य १८१, ३२०

रामनारायण ६७५

'रामायण' तुलसीकृत ४, ४०६
वाल्मीकिकृत ११९, ५७४

रामैयो १२६

रासक ३९५, ३९६

'रासतरंगिणी' (लोचन) ५७४

रांदेशी ५१७

रुमवती* ११५

रुचिरा* ९२, ९३, ९४, १६०, १६३,
१६४, २१९, २२६, २६४, २७१,
२९२, ३१३, ३१६, ३१८, ४०२

रुबाई* ५१६, ५१७
 'रूपचंद्रकुंवररास' ३९३, ४०९
 रूपबंध २००
 रूपमाला* १११
 रूपमाळी* ११३, ४६९, ४७०
 रूपात्मक ६७
 रे ५१
 रोहिणी* २४१
 रोळा अथवा काव्य (जुओ काव्य अथवा
 रोळा) द्विभंगी० ३९१
 लक्ष्मी* २४२
 लगात्मक छंदो ३८१ - जाति छंदो
 ४९, ३८३ - रूपो १३२, १९०
 लग्नगीत ५१
 लघु ३, ५, ६, ७, ८, ९, १०, १२,
 १३, १४, १८, १९, २३, २४,
 २७, ३०, ३९, ४१, ४४, ४५,
 ४६, ११८, १४१, १५१, १६१,
 १६२, १६८, १७७, १८८,
 १९०, १९१, २१८, २३०, २७६,
 २९३, ३४९, ३५२, ३८५, ४१०,
 ५०९, ५२०, ५४८, ५५२, ५६२,
 ५६३, ५६४, ५७७, ५७८, ५८७
 लघुगुरु चर्चा ८ लघुकरणव्यापार
 २८५, २८६, २८८
 लय ३४३
 लयमेळ ७१
 ललना* ११६
 ललित* ११२, १३८, २४०, २६५,
 २६६, ३७९, ४४८, ४४९
 तेनां इतर नामो ४४९
 ललिततिलका अथवा विम्बा* १११

'ललितविस्तर' २८२
 ललिता* १३९, २५९
 लवंगलता* ११४ (जुओ कळाकुशळ)
 लहचाल* ४८६, ५०९, ६००
 लावणी (के चलती)* ४०५, ६४१,
 ६४२, ६४३
 लीला छंद* ११२, ४६०
 लीलावती छंद* ३१६, ३१७, ३६६,
 ४१८, ४१९
 लोकसाहित्य ४१५
 लोचन ५७४
 लोमविलोम २२७
 लौकिक छंदो ४६, ५२, ६६
 'व'कार ५४
 वक्त्र* १४३, १४७, १४८, (जुओ
 अपरवक्त्र)
 वनवेली* ५५०, ६८४, ६८५, ६८६,
 ६८७, ६८८, ६८९, ६९०
 (जुओ 'ब्लेन्कवर्सना प्रयत्नो')
 वरतनु* १८९, २४४, २४५
 वरयुवती* १३४, १३६
 वरवीर* ३८१, ४१६
 वरसुन्दरी* ७९, ११६
 वर्ण १६
 वर्ण छंद १६, ६५, ६६ (जुओ
 मात्राछन्द)
 वर्णमेळ १६, ५५१
 वर्णवागीश्वरी* ११४
 वर्णात्मक ६७
 'वसंत' २४३, ४२५, ४२६, ४२९
 ४३३
 वसंत के नंदमुखी* २४३

वसंततिलका* ४०, ४१, ४८, ८३,
 ९४, ११७, १५३, १६२, १६३,
 १७२, १९९, २०८, २११,
 २१७, २१९, २२१, २२४, २२७,
 २३३, २३४, २३६, २३७,
 २४९, २५०, २५५, २५८,
 २५९, २६६, २६७, २७१,
 २८४, २९२, २९३, ६९०
 -नी लोमविलोम रचना २२७
 -नो विस्तार २५५
 'वसंतविलास' ३९४
 'वसुधा' १७३, १८७, २७०, २७३
 वस्तु के रङ्गा छंद* ३३७
 वंशपत्रकम्* १२५
 वंशपत्रपतित अथवा वंशदल* ७०,
 ७१, १३४, १३५, १३६, २२२,
 २५४, २६१
 वंशस्थ* ८२, ८३, १५३, २११, २१७,
 २१९, २२१, २३०, २३३,
 २३६, २६५, २६६, २६७, २९२
 वाक्यभंगी २७४
 वागभिनय २०
 वाग्गेयकार ५७५, ५७६
 वाणिनी* २४९, २५०
 वाणी १९
 वातोर्मि* २३०, २५७, २७१, २९२
 वाफिर* ५१९, ५२२
 वामछंद* ३२३, ३४३
 वामन १०५
 वार अथवा वारि* ११०
 'वार्षिक व्याख्यानो' ६६८
 बाल्मीकि ११९
 विकल्प २९

विकृतगणो ५१८
 विकृति* ७५
 'विक्रमोर्वशीय' १६५, ४२६
 विच्छेद १५८, ३५६ -ने माटे
 पिंगलनी बे हिकमतो ३५६
 विद्युन्माला* ११३, ३८२, ३८४,
 ५२६
 विधि (शब्दालंकार) ४८१
 विध्वंकमाला के ग्राही* ५२३, ५२४
 विबुधप्रिया* ११७, ४७० (जुओ चर्चरी)
 वियोगिनी* ८७, १२७, १२८, १३१,
 १३२, १३४, २०७, २१३,
 २१९, २२१, २४६, २५०,
 २५१, २५५, २६५, २६८,
 २६९, २९३, ४३५
 विरहांक २८६, २८७
 विराज* ५३, ५४, ५५, ५८, ५९, ६०
 केवला विराज ५४ द्विपदा
 विराज ५४, ५५, ५९
 विराट के शुद्ध विराट* २४५
 विराम १५७, १५८, २१८, ३६४,
 ३६६, ५६१ विरामात्मक यति
 ३६६, ४३०
 विलम्बन १५८, १५९, १६०, १८८,
 २१९, २२३, ३५७, ३६४,
 ३६५, ३६६, ४३१, ५६१
 विलंबनात्मक यति ३६६, ४३०
 विलम्बित ३४३
 विलंबितगति (पृथ्वी)* ६८०
 विलास* ११०
 'विलासिका' ३२९, ४०१
 विलासिनी* ११६
 विशेष अथवा नील* ११३

विश्वविराट* २४५
 विषम ७१, ७४, १३२, १३३, १४५,
 १४८; -वृत्त १२७, १९०
 विसर्ग १७, १९, २०, २१, २२, २५,
 २६, २७, ४१
 विसंधि ९७
 विस्मिता अथवा मेघविस्फूर्जिता*
 २३८, २४१, २४६
 वीप्सा ४९६, ५०४, ५१०
 वीरकंठ* ४९६
 वीरललिता* १३५
 'वीरसिंह' ६४३, ६६३
 वृत्त* ११६
 वृत्त १२, ४९, ५१, ६४, ६५, ७२,
 ८१, ९५, १०७, ११७, १३२,
 १४४, १५१, १५२, १८८, १९३,
 २१८, २२५, २३०, २३६
 वृत्तानुं लक्षण ७२ वृत्तानो मेळ
 १५१ वृत्ताना स्वरूपनिरूपणनी
 पद्धतियो १०७ वृत्तानुं परं-
 परागत पठन ११७ वृत्तानां
 मिश्रणोः उपजाति-वसंत २३३
 शालिनी-मंदा. २३४ शालिनी-
 स्रग्धरा २३४ मंदा-स्रग्धरा
 २३५ वसंत-मंदा. २३६ वसंत-
 स्रग्धरा २३६ अनुष्टुप - इंद्रवंशा,
 वंशस्थ - शालिनी २३६ शालिनी
 -वसंत-ग्राही २३७ शिखरिणी
 -स्रग्धराना यति खंडोनुं २३८
 शिखरिणी - मंदाक्रान्ताना यति-
 खंडोनुं २३८ स्रग्धरा - मंदा-
 क्रान्ताना यति खंडोनुं २३९
 यतिखंडोनां मिश्रणोमांथी यथा

छंदो परंपराप्राप्त पिगलो प्रमाणे
 २४० - २४६ वृत्तविकास,
 गुरुबहुलथी लघुबहुल तरफ २९१
 -९३ आपणी वृत्तरचनानो
 विलक्षण मेळ २९४ वृत्तने
 ताल साथे संबंध नथी २९५
 अर्वाचीन पिगलकारानां मंत-
 व्यो २९६ संगीत सायेनुं
 इच्छामूलक साहचर्य २९७ - ९८
 'वृत्तजातिसमुच्चय' २८८, ४२४
 'वृत्तचंद्रिका' ५६७
 'वत्तदर्पण' ४५१, ४५२, ५५६, ५५७,
 ५६६, ५६७, ५६८
 'वृत्तरचना' ८४, ८६, २८५, ३६२
 'वृत्तरत्नाकर' १६, २३, २४, २८,
 २९, ३०, ३५, ४०, ४२, ६७,
 ७०, ८०, ८९, ९०, ९७, १०७,
 १२८, १३४, १३८, १४७,
 ३२०, ४२६, ५६०, ६६९
 'वृत्तवार्तिक' ४०, ४१, १४९, ५६१
 वृत्ता* ११६, १८९, ३८२, ३८३,
 ३८४, ३८५
 वेग ३४३
 वेगवती* ११५, ३८३
 वेदकाळ २३७
 वेदांगो १९
 वेरालुछंद* ३३७, ४३४
 वैकुण्ठधामा* ११४
 वैतालीय* ५०, ८७, १२७, १२९,
 १३१, १३२, १३३, १३४,
 १३६, २०७, २२२, २६८, २९३,
 ४३५, ४३६; तेना स्वरूप-
 निर्णयनी चर्चा अने उदाहरणो
 १२९ - ३१

वैदिक छंदो ४६, ५२, ५३, ६४, ६६
 वैश्वदेवी* ९५, १६०, २१४ २२३,
 २५६, २९२
 वैसारी* १३२, २४५, २९३
 व्यंजन ८, ९, २१, २३, २७, ३५९
 स्पर्श व्यंजन ४४ संयुक्त
 व्यंजन ९
 व्यंजनांत ८, १८, २१, २२, २४,
 ४५; -स्वर १५०
 व्याकरण १९
 ऋक्वरी* ७५
 शब्दान्त ४१२; -यति ५४७
 शरमा* २२०
 शालोका ५९८
 शंभु* ११३
 'शाईरी' ५१२, ५१३, ५१४,
 ५१५, ५१६, ५१७, ५१९,
 ५२०, ५२१, ५२२, ५२७,
 ५२८, ५२९, ५३२, ५३४,
 ५३५, ५४७
 'शाकुन्तल' १२५, १६५, ४२३,
 ४३३, ६७४
 'शान्तिमुधा' ६७०
 शामल ४८, ८७, ३९१, ४१२, ५८८
 शार्दूलविक्रीडित* ९४, ९५, १०३,
 १०८, १५३, १६०, १६१, १६२,
 १६८, १७२, १७३, १७४, १७७,
 १८७, १९५, २१६, २१९, २२०,
 २२२, २४१, २४३, २५४, २९२,
 २९३
 शालिनी* ६०, ७८, ९०, ९१ ९५,
 १०३, १०८, १०९, १६०, १६२,
 १६८, १७४, १७७, १८३, १९३,

१९८, २१४, २१६, २२३, २३४,
 २३६, २३७, २५६, २५७, २६६,
 २७१, २७३, २७४, २९१, २९२
 अम्यस्त शालिनी* १८३

शालिसूरी ३६२

शास्त्र १४

शास्त्री, वि० ना० ३४

शाह, अब्दुल लतीफ ४१५

शिखरिणी* ६, १४, ९४, ९५, १०३,
 १५२, १५३, १६०, १६१, १६४,
 १६५, १६७, १६८, १७३, १७४,
 १७७, १७८, १७९, १८२, १८३,
 १९४, १९८, २०७, २०८, २१५,
 २१६, २२२, २२४, २३८, २३९,
 २४१, २४३, २४६, २९२, २९६,
 ६७९, ६९० खंड शिखरिणी
 १८३, १८४, २२४ शिखरिणीनो
 नवो श्लोकबंध १८३ अम्यस्त
 शिखरिणी १८३, १८४

शिखंडिनी* २४३

'शिशुपालवध' ३८

शीर्षा* १११

शुद्ध (अगेय) पद्य १९१, १९६

शुद्ध सैणोर* ४९७

शुंखलापद्धति २५२

शंभूर ५१२

'शोकसपियरनां नाटको' ६७४

'शेषनां काव्यो' १५३, ४०८

शेषा* ११०

शैथिल्य २७

शैल* ११२, ४५९, ५२२

शैलशिखा* १३४, १९०

शोभा छंद* २३८

- श्येनी* ११६
 'श्रावणी मेळो' २४२
 श्री* ११०
 श्रुतबोध ३०, ७६, ८३, १०७, १४१,
 १४२, १४९
 श्रुति ३४२
 श्रुतिभंग २७८
 श्लेष ९६, ९७
 श्लोक ७२, १४९, १५२, १५३,
 १८८, २१८, २३०
 श्लोकपंक्ति, संवादानुं एकम - १५३
 श्लोकबंध १८१, २४२, २९८
 श्लोकभंग १५५, १५९
 षट्कल (-संधि, -रचना) ४४४,
 ४५४, ५२६, ५३१, ५७७, ५८१,
 ५८२, ५८७, ५८९, ५९०, ५९५,
 ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०७,
 ६२१, ६२३, ६२४, ६२५, ६३५,
 ६३७, ६४८, ६५४, ६५५, ६५६,
 ६५७, ६६१
 षड्ज स्वर ११९
 षोडशी जातिरचना ५९९
 षोडशी रचनाओ ३९०, ४७७, ४८३,
 ५९७, -तेना लगात्मक छंदो
 ३८१ - ८३
 सतखणों* ४८९
 सत्यदेव मिश्र, पंडित ६४
 'सनतकुमारचरित' ३३७, ३३८
 'सनमनी शोध' ५१२
 सपंखरो* ५०८
 सप्तकल (-रचना, -संधि) ११५,
 ३३९, ३५२, ४४३, ४९९, ५१८,
- ५१९, ५४६, ५९०, ५९१, ६२५,
 ६२६, ६२७, ६५०, ६५६, ६६१
 -रचनानुं परंपरागत स्वरूप
 ३२८-३३० सप्तकल रचनाओ
 ४६७-४६९ सप्तकलनी लगात्मक
 रचनाओ ४६९ - ४७२
 सम ७१, १३२, १३३
 समदाविलासिनी* १३५
 समनकुंठक* १३५, १३६
 सममात्रकादेश २७६, २७७, २७९,
 २८०, २८१, २८२, २८४, २८५
 समवृत्त ७४, १८७, २४३
 समानिका* ११०, ४४६, ४४८, ५३१
 समानी* २८, ३९, ११५
 समास ९६
 समुही* ११०
 सयतिक छंदो ७३, -वृत्तो ९० -
 ९५ (जुओ अनावृत्तसंधिवृत्त)
 सयतिक वृत्तना नवा श्लोकबंध
 १८५ - १८६
 'सरस्वतीकंठाभरण' ३६, ४२, ४३,
 सरस्वतीछंदनी चाल ६२८
 'सरस्वतीचन्द्र' ५२१
 सरसी* (पंचकावली। धृतश्री) १९५,
 २५०, २५३
 सरीजू* ५३४
 सरीजू छंद* ५३४
 सर्वगामी अथवा अग्रछंद* ११४
 सर्वैया* ३५६, ४०१, ४०३, ४१२,
 ४१३, ४१८, ४३६, ४८४,
 ६०२, ६०३, ६१३ बावीसा
 सर्वैया ६०१ छव्वीसा सर्वैया
 ४३८ २८सो सर्वैया ४८९ २९सो

सवयौ ४८४ त्रीसो सवैयो ४८४
 ४८५, ४८६ ४९३, ६४०
 एकत्रीसो, सपैयो ३१२, ४०२,
 ४८४, ४८५, ४८६, ४८८, ४८९
 बत्रीसो सवैयो ३१२, ३१८,
 ४०१, ४०२, ४१७, ४८३, ४९२,
 ४९४ सवैयो (डिगलनो)* ४८१

सहजा* २४६

संकर २३१, २३२

संक्रुति* ७५

संकेत शब्दो ९७

'संक्षिप्त भाषाप्रकाश बांगला व्याकरण'
 ५५४

संख्यामेळ ५०, ४८६, ५०८, ५०९,
 ५१०, ५४८, ५५९, ५६०, ५६१,
 ५६४, ५७७, ६८७

संगम २४७, २४८, २५१, २५२, २५४

नवा छंदो बनाववामां निमित्त-

भूत थता संधिओ २४७, २४८

संगीत ४, ५१, ५२, ११८, १२०,

१९८, २९५, २९७, ३४०,

३४१, ३४२, ३४३, ३४४,

३४५, ३४६, ३४८, ३५२,

३५६, ४५३, ४६६, ४७६,

५७५, ५७६, ५८३, ५८६,

५९२, ५९६, ५९७, ६७८

-अने तालतत्त्व ३४२, ३४४,

संगीतनां भिन्न भिन्न गीतो

'स्वरांकनो' साथे ३५०

संगीतमां वेग ३४३

'संगीतछंदोमंजरी' ३७९

'संगीतरत्नाकर' ४५, १२१, १२५,

५७५

'संगीतानुसार छंदोमंजरी' २९७

'संधपति समरसिंह रास' ३९३

संजाणा, जहांगीर ४२३, ५४५

संजुकता (संगतिका)* ११२, ४६९

संज्ञा १५

'संदेशरासक' ३९९

संधि ४८, ५०, ५१, ६८, ९६, ९७,

९९, १०६, १२७, १३१, १३७,

१५२, १५७, १९२, १९३,

१९४, २०१, २०२, २०४,

२०६, २०८, २१५, २२०,

२२५, २२७, २३०, २३७,

२३९, २४७, २५०, २५२,

२५४, २६०, २६४, २८७,

२८८, २९०, २९३, २९४,

२९५, ३००, ३३९, ३४०,

३४१, ३४४, ३४५, ३५२,

३५५, ३५६, ३५७, ३६३,

३६५, ३६६, ३६७, ३७१,

३७२, ३७४, ३७६, ३७७,

३८०, ३८३, ३८४, ३८५,

३९८, ४१२, ४२३, ४२७, ४२८,

४३६, ४४३, ४४७, ४५६,

४६३, ४६४, ४६७, ४६८,

४७६, ४९१, ५०३, ५२०,

५४७, ५५१, ५५२, ५५३,

५५९, ५६०, ५७७, ५९७,

६६४, ६७८ - न्यास ७८

-संश्लेष ४७५ संधि विशे

के. ह. ध्रुव २०० - बर्वे २०५

संधिनी व्याख्या २१८ विविध

वृत्तीना संधिओ २१८ पृथ्वीना

संधिओ २१९; अयतिक वृत्तीना

२२१ सयतिकना - २२१,
 २२२ बन्नेना - २२३ बाबाह
 बाह संधि ३७८ दालदा संधि :
 जातिछंदोनो प्रकृतिभूत संधि ४६६
 एक संधि साथे बीजा संधिनो
 संवाद तेम विसंवाद ४७२ - ७५

संनिधि ९६

संप्रसारण ५४

संमिश्र छंद* ६२

संमोहा* ११०

संयुक्त व्यंजन ८, १८, २१, ३०, १८०
 -स्वर ११, १८१

संयोग ८, ९, १०, १७, १८,
 १९, २०, २१, २२, २७, ४१,
 ४२, ४३, ४४, ४५, १८० निर्बल
 संयोग २७ - नी निर्बलता ४४

संवाद १५१, १५३, १८२, १८३,
 १९२, १९३, ४७२, ४७४,
 ५६५

संस्कृत ८, ९, १०, ४१, ४४, ४६,
 १२१, १७८, ५७६ - छंदःशास्त्र
 १०६ - पिगळ १५२, १५९,
 २३७, २४२, २४४ ३०७, ३५७,
 ५६०, ६६९ - वृत्त १४, १२७,
 १५५, १५९, २९४, ३५७, ३६६,
 ५७७ - साहित्य ५७४

'संस्कृति' १८५

संहिता ९६

साखी ४०५, ४०६ - मराठी चालनी
 ६४४

सार* ३००, ३०१

सारंग* १११, ४४८

सारंगी* ११३

सावकअडल* ४८०

सावझडो* ४९८

'साहित्य अने विवेचन' २२, ६९,
 ८५, ९०, ९१, ९३, १६२,
 १९१, १९२, १९३, २०४,
 २०७, २१०, २१६, २२७, २४७,
 २४८, २५०, २५३, २६४,
 २९६, ३२५, ३८३, ५५१, ५५५,
 ५५८, ६८५

'साहित्यदर्पण' ४०

'साहित्यमंथन' ६७९

सांणोर* ४८४ खुड्ड सांणोर ४८४,
 ४८५, ४८७, ४८८
 जांगडो सांणोर ४८४, ४८७, ४८९
 बेलियो सांणोर ४८४
 सोहणो सांणोर ४८४

स्थिरवर्ण ५८

सिलेबल १६, १७

सिंहचलो* ४८५

सिंहावलोकन ५०६, ५०७, ५१०

सुखदा (विष्णु सुरेश्वर)* ११४

'सुदामाचरित्र' ४१२

सुनीतिकुमार चट्टोपाध्याय ५५४

सुप्रतिष्ठा* ७४

'सुभाषितरत्नभांडागार' ८७

सुमुखी* ११२

सुवक्त्रा अथवा अचला* २४४, २४५

सुवग* ५०४

सुवदना* ९२, ९४, ९५, १६०, १९५,
 २१६, २२२, २३९, २४२, २९२

सुवृत्तिलक* ७०, ८०, १६५

सुंदरम् १७०, १८४

सुंदरी* २०७

सेनिका* ११२, ४४७, ४४८
 सेन्ट्सबरी ६६४, ६६५
 सेलार* ४८१
 सैतव १४५
 सॉनेट २३५, २३८, २३९, २६२,
 ४००
 सोमराजी* ११०
 सोरटो* ३१५, ४१४, ४१७, ४१८,
 ४३४, ४३५
 सौन्दरछंद* २२०
 'सौन्दरनन्द' १३९
 सौरभक* १३८
 स्कंधक* ३२२
 स्नेहरश्मि १७०, १७२
 स्पेन्सर ६६६
 स्पेन्सेरियिन स्टान्त्वा २३५
 'स्मरणसंहिता' ३२८
 'स्मृति' ८९
 स्रग्धरा* ९२, ९५, ९९, १००,
 १५३, १६०, १६१, १७३,
 १७४, १७५, १७७, १९४,
 १९५, १९८, २१४, २१६,
 २२२, २२३, २२४, २३४,
 २३५, २३६, २३८, २३९,
 २४०, २४१, २४२, २४३,
 २५६, २७३, २९२, २९६, ६७९
 -नो श्लोकबंध २४२
 स्रग्विणी* ११२, ४५८, ४५९, ५१९,
 ५२६
 'स्रोतस्विनी' ९०
 स्वर १०, ११, १३, १९, २१, २२,
 २४, २५, २६, ४३, ४५,
 १२१, १२४, १२६, ३४१,

३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४९,
 ३५२, ३५९, ४३१ व्यंजनांत
 स्वर २५, २६
 स्वरभक्ति २७७
 स्वरभार ३
 स्वरांकन ३४६, ३४७, ३४८, ३४९
 -नी पद्धति ३४७
 स्वरित १२४
 स्वागता* ७६, ७८, ८४, ११८, १५१,
 २०३, २११, २२५, २२८,
 २६४, २६७, २८५, २९२
 वर्धित स्वागता* २५९

ह् ४२, ४४

हकीम खैयाम ५१७

हज्ज* ५१९, ५२१, ५२६, ५२७, ५२८

हज्ज अख़्ब* ५२७

हतवृत्त ४०

हरमान याकोबी ३३७

हरिगीत* २९६, ३००, ३०१, ३०४,

३२९, ३३०, ४६७, ४६८,

४७३, ५१९, ५४७, ६७७

छन्वीसो हरिगीत ४६८ खंड

हरिगीत ३२८, ३३०, ४६८ मिश्र

हरिगीत ३२९ विषम - ३२८,

३५२, ४६८ हरिगीतना ताल

३०४

हरिगीतिका* ३००

हरिणी* ९२, १६०, १६१, १७४,

१७५, १७६, १७९, १९४,

१९८, २१५, २१६, २१९,

२२२, २२४, २४०, २९२

हरिणी प्लुता* २६९

हरिबुआ ५७१

हरिभद्रसूरि ३३७

हलायुध २१, २२, २४, २९, ३९,
५३, ६३, ७२, ८२, ९७,
११७, १३४, १४५, १४६,
१४७, १८८, १८९, २३०,
२३१, २४६, ३२०, ३२१,
४२७, ५६३

हंस* ११३, ४६९

हंसा* ११०

हंसाबहेन ६८३

हंसावलो* ४८८

हंसी* ११३, २४३

हाफिझ ५२८

हारिणी* २४१

हारी* ११०, ४५९

हालक* ३८०, ३८१, ३८३

हिन्दी ९, १७१, ३५७, ३७५, ३७८,
४१३, ४७७, ५०८, ५४८, ५४९,
६८७ - पिगल ४०९, ६०३
- साहित्य ३७८

हीर छंद* ३२३, ३२४, ३६३, ४४३

'हुन्नरखाननी चढाई' ३१२

हेमचंद्र ३८, ४१, ४३, ४४, ९७,
१३४, १३६, २३१, २३२,
२३३, २३८, २४४, २४५,
२४९, २५१, २५४, २५७,
२५९, २७२, २७७, २८३,
२८६, २८७, २९९, ३०८,
३०९, ३१०, ३२०, ३५८,
३६५, ३७८, ३९५, ३९६

'हेमलेट' ६८३

'हेमविमलसूरिफाग' ३९२, ३९४

हेमाचार्य ३९, ३२१

हेला* ३८९

हेलो* ५००

ह ४२

'हृदयवीणा' ८३, २३३

ह्रस्व .८, १६, १७, १९, २०, ५२१

'A Vedic Grammar for
Students' 58, 60

'Bhagavat' 233

Blank Verse 664, 675

Diphthong 11

Epic 663

'Faerie Queene' 666

'Gujarati Language and Lite-
rature' 183, 200, 233, 266,
276, 296, 398, 440, 451'History of Classical Sanskrit
Literature' 63'History of Sanskrit Litera-
ture' 37

'Iliad' 666

Kymograph 13

Macdonell 58, 60, 141

'Manual of English Prosody'
664

M. Krishnamachari 63

'Paradise Lost' 666

'Princess' 666

Rhythm 667

Syllable 16, 197

Symmetry 667





CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,
NEW DELHI

Catalogue No.

491.4765/Pat-15044

Author— Pathak, Ramnarayan Vishvanath.

Title— Brhat-pingala.

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.